# DOMINGO ILICITANO

Suplemento — DE — LA VERDAD

8 de Febrero de 1959

Núm. 21


# Los de la hora undécima

**Por XAVIER ILLICITANUS**

**Y II**

Muchas veces a la conducta de tantos católicos de "siempre", de la que nos ocupamos en nuestro artículo anterior, se contrapone la generosidad robusta, amplia, de los conversos, los que llegan a la heredad del Padre procedentes del error y del pecado.

¿Os habéis imaginado, lectores, lo que una conversión sincera, de corazón, supone? El protestante Newman, cuando se convenció que la verdad estaba de parte del catolicismo, sintió que para él empezaba la hora de la agonía. Hay que romper ese círculo, ese ambiente que los rodea, formado de costumbres con valor de auténticas hábitos, pequeñas rutinas que tanto se adentran en su existencia, amores entrañables a personas y cosas... Sentir detras de sí la conversión, el desprecio de lo que se abandona, para penetrar en un mundo nuevo, a veces hostil, siempre desconocido. Bastante sabía de esto el actual Patriarca de las Indias Occidentales cuando le decía al profesor García Morente, que sus sufrimientos en el futuro serían debidos no tanto a sus amigos de antaño, cuanto a sus nuevos hermanos católicos. Y siempre la última duda que obstina en no desaparecer: ¿valdrá la pena dar este paso que tantas dificultades reporta?, ¿y si lo que pretendo, más que la verdad, es tan solo un egoísmo?

En un colegio, determinaron los superiores que los gastos de adquisición de un balón corriese a cargo de todos los educandos, lo usasen estos o no. Un alumno que jamás había jugado al fútbol, desde entonces cada vez que la pelota entraba en juego, bajaba al campo, chutaba una o dos veces y volvíase al lugar acostumbrado de su tertulia. Todos los demás comentaban: "¡No quiere desaprovechar las tres pesetas invertidas!".

Es mucho lo que la conversión lleva en sí de dificultades, de desgarramientos. A los conversos les ha costado mucho su "balón de la fe" y no se desdeñan a haber pagado en vano.

Por eso Newman no puede conformarse con la mediocridad de muchos de sus ahora hermanos en la fe, irrumpe en el catolicismo inglés como una tromba, con muchas apariencias renovadas, de revolucionario. Excita desconfianzas a su alrededor y es el mismo Sumo Pontífice quién tiene que salir en su defensa creándole Cardenal de la Santa Madre Iglesia, manifestando así que el nuevo convertido merece toda su confianza.

Algunos se asustan de muchas páginas de Giovanni Papini. Otros intentan analizar frase por frase todos sus escritos. Y unos y otros demuestran desconocer la particular psicología de los convertidos. Porque de Papini lo que no nos es dado esperar será la literatura dulzona, blandengue, y empalagosa de tantos de nuestros libros devotos, sino el inconformismo, la violencia arrebatada... No hay motivo para escandalizarnos de cualquier frase porque presidiendo su obra, purificándolo todo está su gran amor a Cristo que desea llegue a ser compartido por los que allá fueron sus compañeros en el error, por eso no permite lo que puede ser obstáculo para muchos: el escándalo de tantas defecciones de los cristianos.

Por eso, lectores, no debemos extrañarnos que al final, los llegados cerca de la hora undécima percibían el mismo denario que nosotros que hemos soportado todo el peso del día y del calor.

# EL PORRATE DE SAN ANTON

Son muchos los ilicitanos que en la pila bautismal reciben como patrono al santo anacoreta de la Tebaida. Y con ser tan popular el santo taumaturgo de Padua, bien raro será, al través de las edades, el hijo de Elche que llamándose Antonio, no reciba su nombre bendito "Santo de las tentaciones", que, por nuestras tierras, se distingue del otro con el título de "marranet", a causa del cochinillo que a su imagen acompaña.

San Antonio Abad es el patrono de los alpargateros y el más antiguo de ellos o, como si dijéramos, el decano del gremio de la alpargata; es el encargado de custodiar, mientras viva (y esto como un tradicional derecho, más que como una sagrada obligación), la imagen del "Santico de las barbas blancas", que en sus vísperas, por la noche, es expuesta en la fábrica del maestro de referencia, a la contemplación de los fieles.

El día 17 de enero, festividad del Santo que nos ocupa, es llevada su imagen en solemne procesión desde casa del patrono-presidente hasta la ermita de San Antón, distante unos dos kilómetros de la ciudad, y allí se le canta una gran misa con sermón, todo costeado por los industriales alpargateros. En la procesión, tanto a la ida como a la vuelta va delante de la piadosa comitiva un pirotécnico disparando trueños de mano y cohetes voladores. Presiden el acto las autoridades, y cierra la marcha la banda de música, tocando alegres y ligeros pasodobles.

Y el domingo siguiente por la tarde es cuando se celebra en la explanada de la susodicha ermita el animado "Porrate de San Antón".

Al efecto acuden todos los confiteros ilicitanos y un gran número de turroneros de Jijona que, en sendas paradas, hacen su "agosto" en pleno invierno.

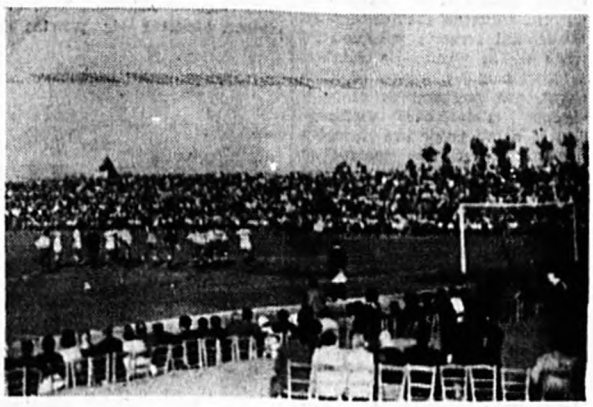
Porque la ciudad en masa, a pie o en carruajes (carros y coches, tartanas, cabriolés y automóviles), se traslada a la ermita y hacen acopio de dulces, pasas y mazapanes, peladillas de Alcoy y bolas acarameladas, y muy especialmente del típico turrón de Jijona.

Claro que, además, se despachan otras muchas golosinas como los acuosos "cardos de novia" y el "torró de panocha" (turrón a base de "rosas" o grano de panizo, abierto a la sartén con mezcla de arrope de vino o miel de romero).

Entre los números de la fiesta sobresale la "pesá", o sea el acopio de dulces y "torraos" que hacen los novios para llevárselos en ricos pañuelos de seda a sus amadas prometidas.

JOSE PASCUAL URBAN

# LA FOTO DEL DOMINGO



19 de octubre de 1958. Almería. Estadio de la Falange. Encuentro de Segunda División entre el Atlético de Almería y el Elche. Resultado final: victoria ardeluza por 2-1. Primera derrota blanquiverde en la actual temporada.

La foto nos puede dar una idea de la taquilla que el club almeriense consiguió con la visita del Elche y en la jornada declarada "Día del Club".

En el centro también podremos observar a los jugadores, incluso el corcerbero almeriense que había abandonado su puerta para aclarar aquella falta que el colegiado había decretado contra sus colores...

Pero lo esencial era el entusiasmo. Entusiasmo entre los jugadores y entusiasmo entre el público.

Unos directivos del Atlético nos manifestaban horas antes de comenzar el encuentro que aquella espectación no se había conocido ni tan siquiera en la eliminatoria que les valió el ascenso. Era el ¡¡Elche!! quien se presentaba aquella tarde en el estadio y la afición futbolística tenía su "partido de gala".

Y aquella espectación, con las extraordinarias recaudaciones en taquilla, lo fueron también para el Parque. La Rosaleda, La Viña, Vallejo, La Victoria, La Condomina, Varela, Vivero, Murube...

El Elche, líder del grupo desde el comienzo de la competición, salva situaciones económicas, revive el entusiasmo de las aficiones...

Y esta misma foto desearíamos poderla reproducir fielmente esta tarde en Altabix. Lleno hasta las banderas, entusiasmo en los graderíos y... mayor entusiasmo entre los jugadores.


Novedad - Distinción - Garantía

**Sastrería CARRERAS**

Calvo Sotelo - ELCHE


Ha establecido el

**Trofeo al máximo goleador**

del ELCHE C. de F. en la temporada oficial 1958/59

Clasificación

| | |
|---|---|
| Cardona | 17 goles |
| Pahuet | 16 " |
| Nito | 8 " |
| Outerelo | 8 " |
| César | 4 " |
| Guerrero | 3 " |
| Mezquita | 2 " |
| Martín | 1 " |
| Villarrubia | 1 " |
| Suazo | 1 " |


CALIDAD Y PRECIOS en

**Calzados LATOUR**

SALVADOR, 25 ELCHE

**CARMONA**

Alquila máquinas de

ESCRIBIR

SUMAR

CALCULAR

San Isidro, 21 ELCHE Teléf. 1523

## TIEMPOS PASADOS

# EL CARNAVAL

Hoy, el período de Carnaval, pasa completamente desapercibido y sin ninguna trascendencia, concretándose a un par de bailes más o menos brillantes, en el Casino, Peña Madridista, Coral Ilicitana y nada más.

Antiguamente y de una manera especial en los principios del siglo, eran conmemoradas con fastuosidad y gran esplendor.

Apenas terminadas las típicas fiestas de San Antón, patrono de nuestra industria secular, con su tradicional romería y aquel Porrate en la ermita de Altabix, se iniciaban los jueves de Carnaval, con multitud de niños y algunos adolescentes disfrazados. Y como pregonero de estos festejos, los típicos puestos de la tía Pepa y el tío Blayo que uno estaba instalado en la calle de don Andrés Tari y en el local que hoy ocupa Tejidos Cutilla y el otro, en una chabola en la esquina de la Casa Alta, en la calle Trinquete; populares tipos de la vida ilicitana, y que por el precio máximo de una perrogorda se podían alcanzar cantidades extraordinarias de turrones y chucherías. Y como vengo diciendo, en estos tiempos, se exponía ya el confetti multicolor, las serpentinas que entonces se compraban por ruedas y los paquetes, caretas, antifaces y todo el atuendo carnavalesco.

Habían cuatro fechas clave para estas celebraciones y durante ellas, había desfile de carrozas, jardineras y cabriolés adornadas que desde la plaza Merced a la plaza Mayor, realizaban verdaderas batallas de confetti y serpentinas.

Estos cuatro días, se celebraban por las tardes y en la Glorieta, bailes populares a puerta cerrada. Conviene recordar que entonces este paseo estaba envejado, es decir, rodeado de altos herrajes con cuatro puertas en las que se colocaban las hermanas Querera, Ana María la de Faustino y Enriqueta García con un bolso aterciopelado rojo en el cual iban depositando la voluntad de los que entraban. La voluntad casi siempre no pasaba de una moneda de diez céntimos y cuya recaudación se la repartían los músicos de Blanco y Negro que amenizaban estos bailes.

La banda de música se situaba en el centro de la Glorieta, donde hoy está el kiosco de conciertos, colocándose alrededor de la zafa o basil que había, trasunos antiestéticos atriles largos de madera. El director actuaba en una de las pasarelas de entrada a esta rotonda. Años después, encima de esta alberca, se colocó un tablado alto de madera. Los bailables eran siempre los de moda entonces, pasodobles, chotis, polkas, mazurcas y alguna habanera.

En el paseo se formaban parejas de baile que se tiraban el multicolor confetti sin cesar y que era vendido en cuatro puestos colocados en los ángulos de la Glorieta.

Abundaban tanto en la Glorieta como en las calles adyacentes, los niños disfrazados de clowns, colombinas, arlequines, pierrots, niñeras, amas de cría, holandesas, sevillanas... Y al año chacer, abiertas las puertas de

al Glorieta de par en par, se iniciaba la invasión de mascarones a base de ir enfundados en cubiertas de cama y sábanas y telas floreadas, como asimismo, tiznadas las caras de carbón. Estos, llamados máscaras de "porrut", eran de vulgar aspecto y de bromas insulsas y raucas veces pesadas, en la que se registraron algunas reyertas.

En el desaparecido Teatro Llorente, se anunciaban en estos cuatro días, grandes bailes de máscaras, a los que concurrían gran número de disfraces.

Se acondicionaba para estos festivales, colocando una tarima de madera que cubría el patio de butacas y al nivel del escenario donde se situaba la banda de música y también en el mismo sitio y en un ángulo a la derecha, se montaba la repostería.

Las, plateas y palcos se consideraban como reservados, colocando mesas para el servicio de pastas y bebidas.

En el Casino, era donde mayor impulso se daba a este festejo, pues las juntas directivas nombraban comisiones de elementos jóvenes, que eran los organizadores de estos bailes. Para ello repartían unos carnés de invitación con alardes de litografía anunciando los tres bailes del domingo, lunes y martes, la matiné infantil del lunes y el Domingo de Piñata.

Esta comisión, atildada y predispuesta, se colocaba a la entrada del Casino en la calle Obispo Tormo, y obsequiaban a las señoras y señoritas con ramos de delicadas flores y servían también de control para las máscaras con antifaz.

Antes del baile, esta comisión perfumaba los grandes salones, quemando papel de armenia, que aromatizaba el ambiente y le daba una sensación grata al que entraba.

Los dos salones, en forma de ángulo recto, tan imponentes y de tanta capacidad, eran insuficientes para el numeroso público que asistía, con disfraces de verdadero gusto y de bella presencia. Tanto señoras como señoritas, vestían raros trajes de costoso valor.

La orquesta que dirigía el gran maestro don Matías Rogel y después don Salvador Román, amenizaban estos bailes que se anunciaban en un tarjetón, y que se dividían en dos partes: Vals, pasodoble, chotis, polka, mazurca habanera y para final o lanceros o rigodón, que tomaban parte las parejas de la más distinguida sociedad.

La animación era extraordinaria y en el salón de billares se situaba el ambigú, que la mayoría de las veces el champagne desconocido en copas, era cubierto de multicolor confetti.

La Piñata era la fiesta cumbre del carnaval, pues al final del baile se situaba una gran piña portadora de vistosos regalos y a la terminación del algodón, tiraban de las cintas con el fin de ver quién era a la que le correspondía el mejor obsequio.

Algunos años después de la Piñata, quedaban aún ganas de baile, y entonces se formaba comisión de casados para hacer su fiesta y hasta hubo uno que después de este se celebró de el de viudos.

Euterpe, aquella simpática organización cultural, también se destacaba en sus bailes, pues allí actuaba la orquesta de don Salvador Román y eran a base de disfraces artísticos, dándose el caso de alguno de los niños desfilaron máscaras con vestidos de Lohengrin, Molinero de Subiza, Aida, Madam Butterfly y de todas las zarzuelas y óperas de aquel entonces en boga. También sus invitaciones eran primorosas.

Por el año 1905 o 1906 y con motivo de estar invernando en esta ciudad el genial autor teatral y famoso pintor don Santiago Rusiñol se organizaron bailes en el comedor del Hotel de La Confianza, actuando también una lucida orquesta y que fue muy concurrido, por la intervención de lo más distinguido de la sociedad ilicitana, que acudieron con disfraces costosos y de una lucidez extraordinaria.

Más tarde y en la época especial orfeónica de Elche, Coro Clave, Blanco y Negro y Popular Coro Clave, rivalizaban en organización de estos bailes adornando sus salones artísticamente, contratando orquestas, que dirigían don Luis Gómez, don Aurelio Botella y don Pascual Tormo y que interpretaban los bailables con suprema maestría, repartiendo unas levitaciones cada cual mejor, obsequiaban con flores y dulces a todo el sexo débil y se bailaba, se disfrutaba muy honestamente, sin haber habido ningún acto desagradable que condenase estas fiestas.

Y esto era el Carnaval de entonces, alegría, juventud, diversión, confraternidad, que hoy recordamos con verdadero deleite y sintiendo que los años hayan pasado para no volver y que aquella fiesta haya sido suprimida, de la que tanto partido sacaban los chicos del ayer.

**Francisco Espinosa Gómez**

# EL CORAZON DE LA MADRE

Así me lo contaron. Puede que sea una leyenda. Puede que sea una verdad. Puede que sea un símbolo. Pero fué así. El hijo, impulsado por esa incomprensible conducta humana de ciertos momentos definitivos, pidió a su madre la herencia que le correspondía y se marchó a lejanas tierras. Pasó un año y otro... hasta que la pobreza desgarró sus vestidos como él había desgarrado cruelmente el corazón de su madre. Y un día, abocado al abismo de la desesperación y de la más trágica indigencia, pensó volver a su casa.

Una madre comprende a otra madre. Un hijo comprende a su madre cuando la ha perdido. Y

aquel desgraciado, abandonado a su suerte y al castigo de su cobardía, sentía vergüenza de su pensamiento: ¡volver a su casa! ¿Cuántas lágrimas y sufrimientos había amontonado en el corazón de su madre? Pero... tenía que volver. No había otro camino.

Comenzó su regreso. Apenas conocía el sendero. ¡Tantos años! Y cuando el sol en su ocaso enrojecía los cielos con su luz de agonía sangrante, el hijo pródigo sintió en su pecho la emoción de la proximidad.

¡Cómo golpea el corazón en esos momentos! Aunque los pies le sangraban dejando tras sí un surco de dolor y de sangre, ¡faltaba tan poco! Un esfuerzo más...

Llegó la noche, oscura como tantas noches. Pero... ¡ya no podía perderse! Aquella luz que brillaba en la lejanía era la de su casa. Y cuando se acercó a tembloroso a la puerta, ésta se abrió para dar paso a una viejecita de blanca cabellera que se arrojó entre sollozos sobre el hijo esperado, abrazándole contra su corazón.

Pasaron los días, felices como antes. Y un día, el hijo se atrevió a preguntar a su madre: "Por qué estaba la casa, la noche de su llegada, tan exageradamente iluminada". La madre le miró como sólo saben mirar las madres y los que de verdad aman. Y la respuesta fué breve: "Desde que te fuiste, hijo, todas las noches te he esperado".

Así es el corazón de una madre. Y así es el Corazón de la Madre. Ella espera cada día, cada noche, nuestro regreso. ¡Cuántos hijos pródigos! Y el hombre, inventor y creador de un corazón artificial, no se encontrará solo y abandonado en el pináculo de su gloria. Porque la sección del amor le que aprenderla junto a una Madre, nuestra Madre del Cielo, cuyo Corazón es el centro de nuestra paz y de nuestra felicidad.

Esa es la voluntad de Dios.

**Fr. Abilio Muñoz, O.F.M.**

NO LO OLVIDE

EL RINCON DE CHINCHILLA

es el BAR preferido por todo deportista

Todos los jueves, DIA DEL CLUB

Empresario, hombre de negocios, anúnciese en

Domingo Ilicitano

y verá aumentar rápidamente sus economías

# DESUNCION EN EL MAR

I

Angeles autogiros
descendieron tu caja navegante;
singladura de un mundo de suspiros,
de un mundo suspirante.
Con el timón ligero de tu mano,
levemente apoyada en las aletas
de los peces, cercano
tenías este mar de almas inquietas
(que la fértil semilla,
si tuviese razón, no se sembrara
más que en la tierra que se maravilla
de sentir rubor sobre su cara
al recibirla; tierra
honda y agradecida
que en su terrón más duro dá la vida,
porque a la muerte en su inquietud encierra).
Como quieras, nos vences al destino
incapaz de aguantarle la embestida.
Aspas de este molino,
giramos fuertemente en esta oscura
noche, en que tu Venida
pone, como la sangre, una luz dura.

II

Elche distiende, airoso,
su tierra en las palmeras:
vigías anhelantes
de un mundo milagroso
que, de paso que auscultan estas eras,
se escandilan con madres navegantes.
Elche no tiene nada
de litoral, de orilla,
más que una piel delgada
que traspasa la Virgen con su quilla;
ardorosa Señora
que, de su calentura,
ha hecho puerto de mar toda la aurora,
toda la luz bañando la espesura.

III

Lo lejano y lo bello
siempre llegó de espumas coronado.
El mar es el costado
que Dios nos deja navegarle un día
como débil destello
de la luz que nos tiene preparada,
olas para un naufragio en la alegría
que debe ser la eternidad soñada.
En el mar está anclada,
prisionera de Dios, esta Promesa.
Y, cuando no la ven, casi se lanza
aquí, de dónde ilesa
surgió, llena de miedo y esperanza,
para el sueño de amor en que está presa.

IV

Quisiera yo saber si a la Señora
—cuando era, como yo, mortal y triste—
le rondaba ese toro que colora
de duda cuan existe;
y si le fué negada,
al último momento
de su Asunción, la duda de la nada
en que revuelve el ser su sentimiento.
Y si torna sombría
desde un amanecer a una quimera
que sabe sin consuelo,
de la cautela del amor que espía
Señora y prisionera,
siempre clamando y acercando al cielo.

**PASCUAL MICO**

**Trabajo premiado en el Certamen Literario organizado por Coral Ilicitana**

NO COMPRE LO QUE LE DEN

EXIJA... QUE SEAN **RUYMA**

***Calzados, Vulcanizados de fábrica al consumidor y además... ¡¡GARANTIZADOS!!***

**Cánovas del Castillo, 14 - Teléfono 2335 - ELCHE**

# FOTOS DEL BALON

Aunque nació en Alicante
era como ilicitano,
sus compañeros de equipo
le trataban como hermano.
Ponía en su juego tesón
sin temer nunca a rival,
condiciones demostraba
de gran defensa central.
Disciplinado, obediente,
siempre tuvo la ilusión
de que su equipo llegara
a Primera División.
¡Caballero deportista,
para siempre te has marchado!
la Ciudad de las Palmeras
nunca te tendrá olvidado.
Resaltando tu figura
nos embarga la emoción,
dedicando a tu recuerdo
una sentida ORACION.

P. R.

**Para encargos, consulte a nuestro corresponsal enElche, señor Agulló Quiles, o bien directamente a esta Casa, donde se le atenderá solicitamente**

# ¿Qué ocurre con NITO?...

**(?)**

**CERVEZAS** *El Azor*

**La cerveza que pregona el sabor de la cerveza**

*En todo tiempo AZOR..... mejor que nunca*

**CAMPO DE ALTABIX**

—o—

**ELCHE**

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA - SEGUNDA DIVISION

# Atlético de ALMERIA

Y

# ELCHE C. DE F.

**HOY DOMINGO,**

**8 de febrero de 1959**

—o—

**A las 4'30 de la tarde**

## VISITANTE DE ALTABIX:

# ATLETICO DE ALMERIA

En esta aparente crisis blanquiverde, visita hoy Altabix el Atlético de Almería. Los dos "nuevos" conjuntos del grupo Sur se enfrentan esta tarde por vez segunda en la actual competición de Segunda División, y con caracteres para ofrecernos un encuentro dotado de la máxima emoción.

Sobre este equipo andaluz, LA VERDAD publicó en vísperas de presentarse en la Condomina, la siguiente información, sumamente curiosa para que podamos formarnos una idea del entusiasmo reinante entre la afición futbolística almeriense:

**La marcha del Almería en las pasadas competiciones se fué reflejando en la sucesiva y creciente lista de los socios. Hace tres temporadas las listas solamente reflejaban trescientos hombres. En la actual, con el ascenso, son tres mil doscientos. Una buena cifra para aquella capital. El equipo realizó una modificación en su plantilla bastante considerable, quedando tan sólo de los que lograron el ascenso Puche, Felices, Luisito, Rincón y Quintín. Bescós trabajó de firme para formar el conjunto que a él mismo le suponía el regreso a la Segunda División, como entrenador, cargo que hace años tuvo también en el Gimnástico de Tarragona".**

El 19 de octubre último, el Elche visitó al Almería en su estadio de la Falange y, como testigos del encuentro, podemos afirmar que solo el gran entusiasmo de los muchachos del Atlético fué capaz de vencer por aquel 2-1, primera derrota que sufrían los blanquiverdes en la actual temporada.

Cambiaron las cosas desde entonces y, como es frecuente en el fútbol, también cambió el "míster" almeriense. Bescós fué en busca de otros aires y se hizo cargo del conjunto Diego Villalonga. A este nuevo entrenador pertenecen las siguientes frases, insertadas en LA VERDAD del martes último, y pertenecientes a la entrevista con nuestro compañero Francisco Capote.

**Tengan en cuenta que el Almería es un equipo montado con alfileres, faltándole entereza y serenidad para remontar una circunstancia adversa. Luego, en el partido de hoy ha habido una alineación forzada por las lesiones. Y esto tiene gran influencia. Pero, me gusta ser sincero: la victoria del Murcia ha sido justísima.**

**Quedan todavía partidos que tienen que decidir mucho, incluso el que lleguemos a jugar la promoción de Primera.**

¿Será el de hoy uno de estos partidos a que se refiere Villalonga? Suponemos que sobre ello no cabe duda y que los almerienses vendrán dispuestos a aprovecharse de la "crisis" blanquiverde, aunque también esperamos—y con confianza — que sea precisamente esta tarde la que inicie la recuperación del Elche para seguir manteniendo con firmeza el liderato y consolidar la ventaja que permita convertir en realidad esa ilusión de ascender a la División de Honor.


ANIS Y ANISETE

¡che!

Fabricante:

José Vicente Ibarra

Teléfono ELCHE



GASEOSA

LA IDEAL ILICITANA

INSUPERABLE


# IM MEMORIAM

**Ha muerto Paco Rico. La ciudad de Elche, amantes o no del futbol, está acongojada.**

**Elche entero se encuentra afectado por la muerte del que fué defensa central del Elche C. de F.**

**Y no es que el hecho en sí de ser futbolista le otorgara un privilegio de superioridad sobre los demás seres humanos, sino porque Rico, supo ser todo un caballero dentro y fuera de los campos de futbol.**

**Desgraciadamente, le hemos tenido poco tiempo entre nosotros, pero el tiempo que compartimos su amistad, unos, y su afecto y admiración otros por nuestra ciudad, fué suficiente para sentir por él la simpatía y el respeto que todo ciudadano merece cuando se hace acreedor a ello. Así es Elche: Altanero, amable y comprensivo. Por eso, Rico encontró entre palmeras el afecto y comprensión de que gozaba, no porque aquí se le aduara hipócritamente, sino porque él supo hacerse acreedor a cuantas deferencias se tuvieron para con él en vida.**

**Así pues, en el momento de conocerse el fatal desenlace, la ciudad entera, amante o no al futbol, exteriorizó su hondo pesar, recordando con lágrimas en los ojos al amigo que se fué.**

**Los amantes al futbol, porque además de perder al amigo, perdemos a un valioso defensor de nuestro Elche, que se va en plena juventud cuando empezaban a abrírsele las puertas de la gloria, y los que no frecuentaban Altabix, aún no gustándole el futbol, le admiraban y le recordarán porque saben que defendió con honradez la camisola blanquiverde, y con ello, contribuyó a que el nombre de Elche aliere más allá de nuestras fronteras.**

**Un pesar te has llevado clavado en tu pecho. El no ver al equipo que te encumbró en la División de Honor.**

**Ahora son tus compañeros de equipo, los que honrando tu memoria, se esforzarán para que el anhelo se cumpla, como justo premio a tu deseo, que sin duda también es el de ellos.**

**Que tu alma descanse en paz en tu última morada, es el deseo de tus amigos y admiradores.**

**Los que en vida te aplaudieron, en tu muerte han llorado:**
**nunca serás olvidado,**
**si antes afecto te dieron...**
**desde ahora se ha aumentado.**

**Lorenzo Casas Rodríguez**

Equipo del Elche que se enfrentó al Deportivo Eldense. Ultimo encuentro que Rico jugó en Altabix, y última foto del gran caballero deportista que la muerte nos arrebató en plena juventud. (Foto Formigo)


EXTENSO SURTIDO EN REGALOS

MOLINA - OPTICA

JOYERIA - RELOJERIA

Gran exactitud en las recetas médicas

Calvo Sotelo, 25 ELCHE