DOMINGO ILICITANO

Suplemento — DE — LA VERDAD

1 de Marzo de 1959

Núm. 24

PENITENCIA EN EL SIGLO XX

Dejamos sentado en el artículo anterior por una parte, la necesidad ineludible de la penitencia, y por otra, la mitigación actual efectuada por la Iglesia del rigor penitencial en el tiempo de Cuaresma.

Y es cierto que la Iglesia sólo obliga actualmente a un mínimo de penitencia, pero no lo es menos que al mismo tiempo que lo atenúa, no cesa, sin embargo, de acentuar sus consejos de practicarla, de hacer ver a los hombres su necesidad acuciante.

La Iglesia, pues, buena educadora, disminuye las prácticas de penitencia a ejercer bajo pecado, pero trata de incondir a sus fieles la convicción de lo difícil que resulta seguir la trayectoria ideal de una vida virtuosa, limpia, ordenada, de alcanzar, en suma, la meta final a la que todo cristiano debe tender, sin la ayuda de la penitencia. Ya nosotros, conscientes de nuestra obligación y de nuestra conveniencia, sabremos buscar lo que precisamos.

Optima concesión a la libertad humana en medio de un mundo que trata cada día de atenazarla en pro de conseguir unos fines no muy definidos y a todas luces no muy santos.

Pero la penitencia ¿es aún necesaria?, se preguntan algunos. Y para su abolición aducen argumentos innumerables. Ya la vida actual con su lucha constante resulta una buena penitencia. ¡Cuántos trabajos adicionales son necesarios para sacar adelante cualquier familia no muy numerosa! La técnica moderna con tantos adelantos puestos a nuestro alcance, ha hecho crecer tanto las necesidades del hombre que este en lugar de alcanzar la felicidad soñada, ha de multiplicar sus trabajos y fatigas para lograrla. A veces, dejando algunos fuera de sus posibilidades excita un deseo, suficiente en sí, para impregnar de amargura lo conseguido.

Pero es precisamente por lo alcanzado y aún por el esfuerzo por conseguirlo, por lo que la penitencia se hace gradualmente más necesaria en nuestros días.

Futbol, cine, radio, televisión, bailes, melodías exóticas..., todo sirve para que el hombre se salga de sí mismo y se sumerja en este mundo de artificio que se construye alrededor de él, sin concederle tiempo para penetrar dentro de su alma, donde encontraría otra vida tan maravillosa como desconocida, la vida del espíritu.

Y para tener televisión, cine, etc., nos entregamos a una actividad endiablada que resta tiempo para la instrucción religiosa, para una auténtica vida espiritual.

Ante todo eso aparece bien claro que la vida moderna, aún constituyendo por sí una penitencia, crea al mismo tiempo una necesidad mayor de penitencia, de contrarrestar todo el materialismo, cuyo cerco cada día se aprieta más en torno a los hombres de hoy, los de la segunda mitad del siglo XX.

XAVIER ILLICITANUS

El pintor ilicitano Jerónimo Martínez Gómez

Jerónimo Martínez Gómez ha vuelto a presentarse en Madrid. Sus ambiciones artísticas no conocen límites y por tercera vez acude a la capital de España, pero la crítica, siempre rigurosa, se vuelca en elogios hacia el pintor ilicitano y afirma que, en el espacio de un año transcurrido desde su última "muestra", acusa en sus obras una superación sorprendente.

"Veradero del Fondo", fué una de las obras que mayores elogios merecieron de las presentadas el pasado año en la sala madrileña de "Los Madrazos".

"Veradero del Fondo" Elche. Oleo de Jerónimo Martínez Gómez

LA FOTO DEL DOMINGO

Se ha dicho que Elche es la "Jerusalén española". Lo que no sabemos es si quien lo dijo había presenciado la procesión matinal del Domingo de Ramos en la ciudad ilicitana y, en este caso, fué algo parco al aplicar la definición.

Hasta el momento no hemos podido hallar ninguna fotografía que reproduzca la grandeza de esa mañana, ni tampoco la fortuna de leer una del descripción de la sublimidad y grandeza de su procesión. El espectáculo maravilla a quien lo presencia, pero tiene un alma en sí que resulta algo más que imposible el describir.

Tampoco nosotros vamos a esforzarnos en la narración de la procesión de Ramos. Francamente, ni la concentuamos como tal procesión, en el sentido propio de la palabra. Es todo un pueblo, sin distinción de edades, sexos ni clases sociales que, portadores de sus blancas palmas, ocupan materialmente un número de calles, sin orden ni organización, para conmemorar la entrada de Jesús en Jerusalén.

Y precisamente nos imaginamos a los judíos, alborozados y jubilosos, rindiendo homenaje a quien poco después habían de crucificar.

La foto de hoy nos recuerda muchas cosas y trae hasta nosotros muchas sugerencias. Elche hoy, como Jerusalén ayer, se vuelca en entusiasmo para recibir al Hijo de Dios. Magnífico, insuperable, incomparable pórtico de la Semana Santa, no sólo ilicitana, sino también española.

Después, los judíos levantaron contra Cristo las más viles falsedades, le escarnecieron, escupieron, abofetearon... le dieron muerte en la Cruz.

Nosotros, los ilicitanos, tras la sublimidad propia y natural del Domingo de Ramos, nos encontramos sumidos en una Semana Santa que deja mucho que desear. Es el mal persistente a través de los años. No falta el reconocimiento de tal falta ni los cálidos propósitos para el año siguiente, pero recordamos que cuando éramos niños, un inolvidable maestro nos decía: "No digas nunca que lo harás mañana, la palabra la repites todos los días y ese mañana no llega nunca".

"El año que viene reformaremos la Semana Santa", pero esa frase la oímos repetir todos los días y ese año no llega nunca. Nos conformamos simplemente con el Domingo de Ramos. Y el Domingo de Ramos no necesita preparación ni organización.

Es natural y propio del pueblo.

No deje de celebrar la victoria del ELCHE asistiendo al DIA DEL CLUB

Convénzase visitando todos los jueves el

Rincón DE Chinchilla

El BAR preferido por todos los deportistas

Tiempos pasados

La Semana Santa

Los orígenes de la Semana Santa ilicitana se remontan a tiempos muy lejanos, teniendo las primeras referencias del año 1672, en el que las imágenes pasionarias, con motivo de la reconstrucción total del templo de Santa María, son trasladadas al hospital entonces existente en la hoy calle de Sagasta, pero sin embargo la primera procesión con capirotes no se celebra hasta el 23 de marzo de 1769, saliendo del convento de San José, y en la que formaban treinta parejas de penitentes, con vestas y capirotes.

En el pasado siglo adquiere caracteres de verdadera organización nuestra Semana Mayor. En el año 1853, don Jerónimo Pomares crea el "paso" de la "Oración del Huerto"; en 1863, don Francisco Torres presenta el "Descendimiento"; en 1864, los labradores organizan la Cofradía de "San Juan y la Virgen"; don Manuel Sánchez Rojas, "La Samaritana"; don Blas Valero Caracena, "La Caída"; don Pascual Orozco, "La Negación de San Pedro". Y los desfiles pasionarios se completan con los "pasos" ya existentes de "El Crucificado", "El Nazareno" y "La Soledad".

El primer desfile del Viernes Santo, tiene lugar en el año 1876, recorriendo el itinerario que comprendía las calles Mayor, plaza del Ayuntamiento, Carmen, San Jorge, Angel, Solares, Salvador, Corredera, Ancha y plaza de la Merced, en la que se efectuaba la "trecá del guió".

En cuanto a los desfiles que se realizaban en los demás días de la semana, seguían la estructuración acordada en 1864, con el siguiente orden: Lunes Santo, "La Oración del Huerto" y "La Samaritana", desde la iglesia de la Merced; Martes Santo, "La Caída", "El Descendimiento" y "San Juan y la Virgen"; Miércoles Santo, "El Santo Sepulcro" y "La Soledad".

A fines del pasado siglo y en los primeros años del actual, los desfiles pasionarios poseían todo el calor del entusiasmo del pueblo. Iniciados en el Domingo de Ramos, finalizaban en el anochecer del viernes, con la suntuosa procesión del Santo Entierro, en la que tomaban parte todas las Cofradías, guardando el orden que aún hoy se conserva.

Una de las procesiones que en aquel entonces poseían mayor tipismo y popularidad, era la del Llano de San José, en la madrugada del Viernes Santo, consistente en un vía crucis penitencial, al que asistían todos los cofrades de los demás "pasos".

Ya bien adentrado el siglo, estas procesiones fueron perdiendo entusiasmo, hasta el punto ya en la época falzante, o sea alrededor de 1934, momentos de decaimiento tal, que ni salían todos los pasos ni se hallaban apenas voluntarios para llevar sus tronos.

Llegó la revolución marxista y a excepción del "Nazareno", todas las imágenes fueron pasto de las llamas. Con el resurgir de España resurgió también la Semana Santa ilicitana y hoy podemos afirmar que Elche posee imágenes valiosas y cofradías numerosas, con ropaje magnífico y espectacular, pero faltas de una cabeza rectora y organizadora.

La Junta de Cofradías existe, pero se desenvuelve con tan poca actividad que, por el momento, poco cabe esperar de ella. El día en que se le dé el impulso definitivo y se consiga el pleno funcionamiento de esta Junta, la Semana Santa en Elche podrá ser aciente y motivo de atracción para el turismo, constituyéndose en un centro pasionario de primer orden.

Francisco Espinosa Gómez

Apuntes históricos de ELCHE

Escritos en el siglo XIX por Javier Fuentes y Ponte

LA VIA ROMANA

A los romanos debió Illici su mayor apogeo; sabido es que el trazado estratégico de las vías romanas habiade combinarse con los puertos militares, haciendo ramales cortos a ellos y por cerca de Illici, pero sin tocar en ella ni cruzarla, pasó la vía que relacionaba a Valencia con Carthago Nova. El itinerario del emperador Antonino la marca como una de las mansiones en las jornadas; el erudito académico señor Fernández Guerra, al medir la Vía Pretoriana desde el "Sucron" (El Júcar, en Algemesí) a Carthago Nova, pone a Illici después de Aspis (Aspe) y dice que entre Illici y Carthago Nova o Espartaria, pasando por Thiar, había LII millas o sean 83 kilómetros y 200 metros con lo cual queda demostrado a los que pugnan por declarar a Illici fundada en Alone o Alicante, que en La Alcudia y no en otro punto estuvo la Illici rica, pintoresca y ennoblecida.

LA COLONIA AUGUSTA

Hemos dicho que fué ennoblecida y con efecto sólo ella y Valentia fueron colonias en todo el territorio, que luego se ha conocido con el nombre de Reino de Valencia; el honor de ser "Colonia" era de los mayores que podían otorgarse a una ciudad y la ceremonia de señalar el circuito con un arado, las más veces de plata, dejando sin surcar los huecos destinados a sus puertas, era una de las más suntuosas e importantes. El recinto de la ciudad de Agrippa lo trazó por su mano con arado de ébano y plata, el mismo emperador quien lo dió en tal momento su nombre, César-Augusta (luego Zaragoza). Igno ramos que jefe romano marcó los límite de Illice Augusta constituída en Colonia Inmune, indudablemente mucho antes que lo fuera Zaragoza; pero correspondiéndose acaso con la época de Julio César y de Augusto que sin duda alguna la distinguieron; un antiguo noticiario manifiesta que "Augusto la constituyó en Colonia, y que Claudio y Julia la coronaron y enaltecieron". La mayor parte de las colonias pagaban tributos al Imperio, pero Illice fué dispensada de ello, al mismo que disfrutó absolutamente de todos los privilegios de los ciudadanos de Roma, teniendo magistrados, duumviros, censores, ediles y questores para el orden y cumplimiento de las leyes romanas. El culto y honor a los dioses, estaba en Illice a cargo de pontífices y sacerdotes elegidos como más dignos: en el Senado de su colonia figuraban los más ilustres ciudadanos.

Suscríbase a LA VERDAD llamando al 1901

DE ILUSION...

UNA FUENTE Y UN AUDITORIUM

Hace ya muchos años que no venía por Elche. Recuerdo que me marché allá por el 1959, en el que, pese a sus pretensiones de gran ciudad, tenía muchas cosas de pueblo.

Cuánto sufríamos en las soleadas mañana del invierno, con los deseos de escuchar las audiciones de la Banda Municipal y ofreciéndosenos las notas estridentes de los claxons y motores de los vehículos que transitaban por lo que entonces era carretera general.

Hoy, en lugar de aquel antiestético templete, hemos sido sorprendidos con la presencia de artística fuente, lanzando hacia lo alto sus cristalinas aguas, en las que se refleja el bello jardín que le circunda y los gentiles rostros de las muchachitas que llevan la alegría de la juventud a esta Glorieta que tantos recuerdos encierra de nuestros lejanos años.

Pero si sorprendidos hemos sido por esta fuente, no lo hemos sido menos cuando al visitar el Parque Municipal hemos hallado el magnífico auditorium construído para los conciertos musicales.

No hay invierno para Elche. Cuando luce el sol todo es primavera y la primavera es alegre, plena de ilusiones y promesas. Y el corazón queda henchido de gozo y satisfacción, deleitándonos al escuchar las obras que interpreta la Banda Municipal.

Elche es ya una gran ciudad, desprovista de las notas pueblerinas que antes la afeaban.

JUAN SOÑADOR

PANTALLA de Proyección

EL MEDICO DE STALINGRADO

Sobre un guión bueno e interesante, las privaciones y penalidades de los soldados alemanes en un campo de concentración ruso, con el heroico comportamiento de un médico militar, es el argumento de esta producción dotada de sus correspondientes idilios amorosos.

Nacionalidad: alemana. — Director: Geza Ravanyi. — Intérpretes: O. E. Hasse, Eva Bartok y Hannes Messemer. — Duración: 105 minutos. — Calificación moral: 2, jóvenes. Censura del Estado: Autorizada para mayores.

AL ESTE DEL EDEN

Excelente realización cinematográfica que constituye importante obra de arte cinematográfico, "actualizando" el pasaje bíblico de Caín y Abel, para por medio de un drama psicológico, propugnar una mayor comprensión entre los hombres, principalmente entre padres e hijos.

Nacionalidad: norteamericana. — Director: Elia Kazan.— Intérpretes: James Dean, Julie Harris y Raymond Massey.— Duración: 115 minutos. — Calificación moral: 3-R, mayores, con reparos. Censura del Estado: Autorizada para mayores.

UN REY EN NUEVA YORK

Con maliciosa intención satírica, criticando las costumbres norteamericanas, un monarca europeo, destronado y en difícil situación económica, intenta ganarse la vida en los Estados Unidos.

Nacionalidad: inglesa. — Director: Charles Chaplin. Intérpretes: Charles Chaplin, Dawn Addams y Oliver Johnston. Duración: 108 minutos. — Calificación moral: 3, mayores. Censura del Estado: Autorizada para mayores.

YUMA

Producción basada en la lucha de los pieles rojas con las fuerzas de los Estados Unidos, con las características propias de estos films, dotado por buenos paisajes realizados por el tecnicolor.

Nacionalidad: norteamericana. — Director: Sam Fuller.— Intérpretes: Rod Steiger, Sarita Montiel y Brian Keith. — Duración: 80 minutos. — Calificación moral: 2, jóvenes. — Censura del Estado: Apta para todos los públicos.

AL OESTE DE ZANZIBAR

Película de aventuras, basada en el contrabando de marfil en las costas de Mombasa y los trabajos para descubrir al jefe de la organización. El color, paisajes e interpretación, realzan el valor del film.

Nacionalidad: inglesa. — Director: Harry Watt. — Intérpretes: Anthony Steel, Sheila Sim y William Simons. — Duración: 95 minutos. — Calificación moral: 2, jóvenes. — Censura del Estado: Apta para todos los públicos.

NO COMPRE LO QUE LE DEN
EXIJA... QUE SEAN **RUYMA**
Calzados, Vulcanizados de fábrica al consumidor y además... ¡¡GARANTIZADOS!!
Cánovas del Castillo, 14 - Teléfono 2335 - ELCHE

Una Cofradía activa:

"La Caída de Ntro. Padre Jesús"

Declaraciones de su presidente, don Narciso Caballero Pardo

Don Narciso Caballero es persona de la que podríamos escribir en su favor muchas cosas, pero en justa correspondencia a sus atenciones hemos de satisfacerle y su sentido de la humildad nos impone el silencio. Sin más preámbulo se han sido estas sus declaraciones:

—¿Cuándo se hizo cargo de la Cofradía?

—El pasado año, quince o veinte día antes de la Semanna Santa.

—¿Patrocinará el Sindicato de la Piel esta Cofradía, según se dice?

—En realidad no la patrocinará, puesto que ya la patrocina. He recibido ya la colaboración del Sindicato y precisamente ahora, debido a que la inmensa mayoría de las empresas encuadradas en él ha solicitado contribuir económica y personalmente en ayuda de nuestro "paso", se está estudiando la forma en que pueda ser efectiva la colaboración de todas las empresas.

—¿Qué orientación piensa darle a la Cofradía?

—Sinceramente le diré que gracias a la colaboración que de los compañeros de Junta recibo, creo será la adecuada para que alcance el máximo esplendor en los desfiles procesionales.

—¿Qué innovaciones introducirá este año?

—Por el momento ya tenemos contratada la prestigiosa Centuria Romana, de Pinoso, para la procesión del Martes Santo.

—Ha dicho de momento. ¿Hay algo más?

—Todo depende del resultado de las gestiones que se están realizando, pero entra en lo posible la celebración de un acto que será representado al aire libre. Confío en que por su novedad y originalidad, será bien acogido en nuestra ciudad, al mismo tiempo que podrá ser motivo de atracción para los forasteros que en esos días nos honren con su presencia.

—¿En qué día tendría lugar?

—De llegar a la realidad, en Martes Santo, día en que tiene lugar el traslado del "Paso" desde la parroquia de San José a la Basílica de Santa María.

Damos fin a nuestra entrevista pensando lo que podría ser la Semana Santa en Elche, si todos actuasen con la misma actividad del señor Caballero Pardo.

LA VERDAD

PUBLICA AMPLIAS INFORMACIONES DE LOS PUEBLOS MAS IMPORTANTES DE LA REGION.

GASEOSA

La Ideal Ilicitana

INSUPERABLE

Novedad - Distinción - Garantía

Sastrería

Calvo Sotelo-ELCHE

Ha establecido el

Trofeo al máximo goleador

del ELCHE C. de F. en la temporada oficial 1958/59

Clasificación

Cardona	19	"
Pahuet	17	"
Nito	18	"
Outerelo	9	"
César	4	"
Guerrero	8	"
Mesquita	2	"
Martín	1	"
Villarrubia	1	"
Suaso	1	"

ANIS Y ANISETE

¡che!

Fabricante:

José Vicente Ibarra

Teléfono ELCHE

La cultura hay que encauzarla por el ambiente popular

Nos dice don Antonio Martínez, presidente de la Peña Madridista

Don Antonio Martínez Macía y la Peña Madridista, no necesitan presentación. La labor de esta entidad, bajo la dirección de su actual presidente y fundador, es de sobra conocida y nunca bien elogiada, por lo que directamente transcribimos la conversación sostenida.

—Amigo Antonio, ¿puedes decirme a qué causas se deben los éxitos de los actos culturales que organiza la Peña?

—No tienen ningún secreto. La Peña es una entidad popular y lo único que he podido comprobar es que en este ambiente, o más concretamente, entre el público trabajador, se aprecia la cultura quizás más que en ningún otro.

—¿Estás satisfecho del resultado de estos actos obtenidos hasta la fecha?

—No. No sabes cuánto sufro al ver que los locales son totalmente incapaces de albergar a todo el público que desea asistir a los actos culturales.

—¿Hay solución viable?

—Prácticamente ya la tenemos. Se nos ha concedido un crédito de tres millones de pesetas y en fecha inmediata comenzarán las obras del nuevo local social, que será instalado en el edificio que hoy ocupa la Caja de Ahorros del Sureste. Entonces es cuando podremos trabajar con tranquilidad.

—¿Tienes prevista alguna conferencia?

—En el mes de marzo desfilarán por nuestra tribuna el doctor don Antonio Ruiz Rey, que desarrollará el tema Personalidad literaria y humana del escritor ruso Boris Pasternak; don Ramón Melcón y don Francisco Espinosa, con su segunda conferencia sobre el periodismo local, abarcando las publicaciones aparecidas en Elche entre los años 1905 a 1936. Para abril están previstas las de don Juan Gómez Bravo, con el tema "Biografía del doctor Caro"; don Pedro Escartín, sobre "La alegría del fútbol, alegría del mundo"; y el director de pintura y arqueología del Museo del Prado, don Antonio Blanco Lozano, que disertará sobre la Dama de Elche.

—¿Finaliza el curso con estas conferencias?

—En mayo ofreceremos grandes sorpresas y con motivo del segundo aniversario de la inauguración de nuestros locales, durante los días 16 al 24 se celebrarán actos extraordinarios, con la intervención de dos conferenciantes de renombrada valía. También en estos días tendrá lugar el homenaje a "Don Crispín" dentro del ambiente típico y popular.

—Pues no te preguntamos más. Dentro de unas semanas, cuando ya tengas preparado el programa de mayo, charlaremos otros minutos. Hoy quedamos satisfechos con cuanto nos anuncias para marzo y abril.

El Elche se dispone a preparar el equipo para la próxima temporada y anuncia sus fichajes

Declaraciones del Vicepresidente del Club, don José Franco Sáez

El teléfono nos pone en comunicación con don José Franco, vicepresidente del Elche y persona que siempre se halla dispuesta a complacer nuestras ansias informativas. La conversación sostenida es ésta:

—¿Acompaña usted al equipo a Gerona?

—No; he sido designado delegado del club para asistir el lunes, en Madrid, al sorteo de las eliminatorias de Copa.

—¿Qué piensa hacer en Madrid?

—Testimoniar el pésame al delegado del equipo que tenga que eliminarse con el Elche.

—Buen optimismo y mejor humor pero nuestra pregunta...

—Sí, la he comprendido. Llevo también la misión de entrevistarme con directivos del Madrid y del Atlético para tratar sobre posibles fichajes.

—Los directivos que van a Cataluña, ¿estarán todos en Gerona presenciando el partido?

—El presidente y alguno más se trasladarán a Vich para observar el partido que el Lérida jugará en esta población.

—¿Causas?

—El general Valls y otro jugador más.

—¿Queda algo más por tierras catalanas?

—Es muy probable que además de Valls venga un delantero de primera categoría para reforzar el equipo.

—¿Procedencia?

—Primera División.

—¿Juega?

—De interior, en ambos lados.

—¿Edad?

—Unos 27 años, aproximadamente.

—Dígame señor Franco, ¿considera al Elche en Primera División?

—Prácticamente hay que reconocer que será difícil arrebatarnos la ventaja que hoy se posee.

—¿Qué piensa la directiva a este respecto?

—Pues que en la reunión celebrada esta semana se ha tomado el acuerdo de gestionar fichajes de jugadores de calidad y clase, y entre ellos, dos o tres de los llamados "superclases".

—¿Sobre el asunto campo?

—En primer lugar adquirir terrenos. Los propietarios de ellos se han subido por las nubes, pero la próxima semana tendré respuesta a las gestiones que se me encargaron. Después se procederá a construir una grada volante en el sector de preferencia.

—¿Qué necesita el Elche para afrontar con éxito la Primera División?

—Ocho mil socios y el apoyo de las entusiastas Peñas que se están constituyendo.

—En resumen...

—Estamos en vísperas de grandes acontecimientos. Habrán fichajes inmediatos y ambición de hacer buen papel en la Copa.

BAR - RESTAURANTE

DEL **Parque Municipal**

A cargo de VICENTE SEMPERE BROTONS

Selecta cocina española y francesa

Especialidad en el típico ARROZ con COSTRA

TELEFONO 1313

Galería de jugadores ILICITANOS

NOLET

Llega hoy a esta sección una figura señera del futbol ilicitano. Manuel García Peral, "Nolet", ha sido una vida entregada al Elche. Jugador de extraordinarias dotes y ejemplar nobleza. Todo un caballero del deporte.

Empezó jugando en equipos de barriada y sus primeras actividades como federado, tienen lugar en el Gimnástico. En la temporada 1930-31, contrae compromiso con el Elche, en el que permanece hasta mediada la de 1935-36, en que pasa al Levante de Valencia para jugar la fase de ascenso a Segunda División.

Finalizada la Cruzada de Liberación vuelve a las filas blanquiverdes, en las que permanece hasta la temporada 1945-46, en la que alterna las tareas de entrenador y jugador.

Posteriormente ha estado varias temporadas a su cargo la preparación del conjunto así como otros de Tercera División y en la actualidad es entrenador del Almoradí.

En resumen. Corto historial por la sencilla razón de que sólo ha existido para un club: "su" Elche.

AL HABLA CON NOLET

El carácter extraordinario de este jugador, producto selecto de la cantera ilicitana, requiere algo más que estas breves notas históricas. Y a tal fin la completamos con estas preguntas y respuestas:

—¿Ha ganado mucho en el futbol?

—Siempre firme mi ficha en blanco, sin percibir nada por este concepto. En cuanto a sueldo cobraba ¡veinticinco! pesetas a la semana. Cuando pasé al Levante pedí tres mil pesetas de ficha, esperando que la cantidad se redujera en discusiones, pero no fue así y cobré la cantidad íntegra, mas quinientas pesetas de sueldo.

Nolét tuvo el "pecado" de nacer muy pronto. Hoy, con afán profesional, hubiese podido ser millonario, aunque tenemos nuestras dudas por la sencilla razón de que también ahora ficharía en blanco por su Elche. Proseguimos el interrogatorio. ¿Su mejor partido?

—Cuando vencimos al Córdoba, en Chamartín, ascendiendo a la Segunda División; y otro que ganamos al Gimnástica Abad por 14-0.

—¿Su peor partido?

—Cuando tuve la lesión muscular, teniendo que jugar sin estar en las debidas condiciones.

—Enjuicie la campaña actual del Elche.

—En su largo historial ha tenido temporadas magníficas, pero desde que el señor Esquitino asumió la presidencia y el gran César la dirección técnica, han sido las mejores.

—¿Considera ya al Elche en Primera División?

—En el futbol ocurren muchas cosas, pero desgracia muy grande habría de ser que en la próxima temporada no militase entre los "grandes".

—Suponiéndolo ya en Primera ¿qué medidas tomaría usted para la próxima temporada?

—La que puedan adoptar sus actuales rectores es la mejor. Han dado una lección sublime de administración y conocimientos técnicos.

—¿Diferencia entre el futbol de antaño y el actual?

—Existe mucha. Antes se jugaba por individualidades y hoy es juego de conjunto. Con franqueza, me hubiese gustado en esta época, no por lo económico, sino porque es precisamente el futbol que siempre me ha gustado.

—¿Cómo es Nolet de espectador?

—No sé saborear el futbol desde la grada. Es un algo que no llego a comprender, pero hoy sólo pienso y deseo una cosa, que no se malogre lo mucho que se ha hecho y que el Elche, "mi" Elche, ascienda a Primera División.

JIMENEZ PERAL

MARZO

15

En ALTABIX se celebrará el partido cumbre de la temporada

U.D. Levante-Elche C. DE F.

El auténtico encuentro de la emoción

DOMINGO

FOTOS DEL BALON

Nules, la tierra nativa
con sus frutos tan preciados
hizo de este jugador
un valor muy cotizado.
Con los "Calzados Segarra"
demostró su gran valía,
por la concepción del juego,
por entusiasmo y hombría.
No es nada derrochador
sabe guardar el dinero,
tiene negocio montado
con un digno compañero.
Aunque se encuentra casado
no ha tenido sucesión,
sabe aguardar con paciencia
por ser su gran ilusión.
Al incorporarse al Elche
como gran "medio volante",
la fama ya se extiende
por las tierras de Levante.

P. R.

Homenaje a RICO

El ambiente ilicitano, en recuerdo al que fue jugador del Elche y excelente caballero del deporte, queda reflejado en el siguiente escrito, dirigido por la Peña Madridista al club de Altabix.

Sr. Presidente del Elche C. F.
Ciudad.

Muy Sr. mío: Habiéndo recibido a su debido tiempo un escrito, fecha 9 del actual y una vez enterado de su contenido, he de manifestarle lo siguiente:

Esta Peña Madridista, sintiéndose vinculada a los colores de nuestro ELCHE, C. de F., no podía estar al margen del rasgo tan magnífico de compañerismo y solidaridad deportiva que la Peña Eldense y la Peña Jardín Castelar lanzaron en pro del busto del inolvidable jugador Rico. Como consecuencia de esto, la Peña Madridista no ha dejado de trabajar un solo instante para que el referido busto perpetúe en nuestro campo de Altabix el recuerdo póstumo de este jugador que todo lo dio por el buen nombre del Elche, Club de Futbol.

En primer lugar hemos de notificarle pues, que el arquitecto de esta ciudad don Antonio Serrano Peral, al darle a conocer nuestros propósitos, se ha adherido espontáneamente a este último homenaje que se le rendirá un día al mal grado jugador Rico, así como también la casa constructora de lápidas y panteones de esta ciudad, propiedad de don Cayetano Más López, se ofreció espontáneamente e incondicionalmente a colaborar con esta Peña Madridista regalando piedras y cuantos trabajos sean necesarios para la construcción del autodicho busto. Por otra parte, el magnífico escultor alicantino don José Gutiérrez Carbonell, hombre cuya fama y condiciones artísticas no vamos a descubrir ahora por haberse puesto de manifiesto en sus más recientes trabajos tales como la imagen de Nuestra Señora de la Asunción y San Agatángelo, que se encuentran en el puente de Santa Teresa —puente viejo— y que al ser consultado por nosotros sobre el particular también se ha ofrecido gratuitamente para esculpir el busto del inolvidable defensa Rico. Y por último, el maestro de obras de esta ciudad don José Iriés González se ha puesto también incondicionalmente a nuestra disposición para cuantos trabajos sean necesarios.

Habiéndole expuesto toda nuestra labor en estos días, esperamos nos designe día y sitio para entrevistarnos y ultimar los detalles pertinentes al caso. Asimismo he de manifestarle la conveniencia de que las Peñas continúen recaudando fondos ya que éstos podrían ser muy bien destinados a sus familiares.

Sin otro particular, le saludo atentamente esperando su contestación.

El presidente. — Firmado, Antonio Martínez Maciá.

Lea Vd. todos los días LA VERDAD

CERVEZAS El Azor

La cerveza que pregona el sabor de la ceveza

En todo tiempo AZOR..... mejor que nunca