DOMINGO ILICITANO

Suplemento — DE — LA VERDAD

16 de Noviembre de 1958

Núm. 9

Los pequeños detalles en la representación del Misterio

Que la representación del Misterio, como toda obra realizada por los hombres, es susceptible de mejoras, resulta incontestable. Pero esque el Misterio se representa ahora "mejor que nunca" también lo es. No es preciso remontarse a siglos pasados, sino recordar solamente los primeros años del actual, para darse cuenta de cómo y cuánto se ha mejorado y depurado la obra, siempre con la ventaja sobre "lo que se hacía antiguamente".

No permite la corta extensión de un trabajo periodístico el análisis prolijo de todas las realizaciones que en este aspecto se han llevado a cabo y que, paulatinamente y lentamente introducidas, han conducido hasta la espléndida realidad actual, sin que los habituales asistentes a la representación —salvo escasísimas y honrosas excepciones— se apercibieran de las mismas.

Consideramos que en esto ha consistido el mayor de los aciertos, puesto que es bien sabido que modificar "contra tradición" aunque esta tradición no cuente sino pocos años de existencia y haya sido producida por desidia más que por otra cosa, siempre resulta peligroso.

Sería curioso observar la reacción de uno de los "buenos conocedores" del Misterio de antaño que, habiéndolo presenciado en 1900 pongamos por caso, y no asistiendo después a otra representación, lo admirase de nuevo en 1958. Sin duda que no le parecería la misma obra. Y no tanto por la superior interpretación de letra y música, como por la supresión o adición de esos "pequeños detalles" que son los que, a la postre, prestan carácter de singularidad a nuestra joya sacro-lírica.

Desaparecieron para siempre el bombardino, que daba tono y acompañaba ciertos pasajes del drama; el maestro de capilla enclavitado y que con su rollo de papeles de música "marcaba el compás" a los cantores sin el menor recato y con ademanes propios de director de orquesta; las "libretas" en manos de los Apóstoles que tenían que leer el papel que, como dijo el insigne Pedrell, "conoce todo el pueblo menos quienes tienen la obligación de conocerlo"; la presencia de figurantes extraños a la representación que "adornaban" el cadafal sentados en sillas tapizadas de alto respaldo; las gafas, relojes y vestiduras anacrónicas; el hisopo; las particellas de los personajes celestes; el famoso "Dentro" que marcaba la entrada al coro del Araoel, y tantas y tantas otras cosas que harían la relación interminable.

Por el contrario, se incorporaron o restauraron, siempre, eso sí, de acuerdo con los textos de las Consuetas conocidas, toda la larga serie de "pequeños detalles" que han devuelto a la representación toda la solemnidad que, como obra religiosa debe tener, sin restarle un ápice de su venerable saber ancestral.

Tampoco es posible citarlos todos, pero bastará indicar que, hoy en día, la María y su corte jerárquico, todos niños comprendidos entre los ocho y los trece años, actúan y se desenvuelven totalmente "solos" desde el comienzo del drama hasta la entrada del Apóstol San Juan; es decir, ¡durante más de media hora!

Y ello, sin que nadie les dirija, les dé tono, les abanique, o les enjugue con un pañuelo de puntilla el rostro sudoroso.

ANTON ASENCIO

¿Qué es el montañismo?...

Con frecuencia, a nosotros, los montañeros, se nos pregunta qué finalidad buscamos en la excursión, cuál es el motivo que nos impulsa a escalar montañas.

Pero no por ser una pregunta tan repetida tenemos una respuesta preparada para el curioso amigo. La verdad es que la definición del montañismo, para que en su acepción sea exacta, es difícil precisar.

Para una inmensa mayoría, para los que desconocen la materia, no pasa de ser un deporte más, que tiene como finalidad ascender a un risco o montaña, almorzar en su cumbre, reposar y descender.

Pero, verdaderamente, el deporte de montaña no puede quedar en tan poco. Son muchos los factores que lo enriquecen, muchas las gestas de trascendencia universal llevadas en su conquista, que nos aclaran los motivos que a simple vista pasan inadvertidos.

Los que amamos la montaña, sentimos el reto de las cumbres; el deseo irresistible de intentar la aventura; un llamamiento interior que nos "obliga" a la práctica de este deporte. Cuando a Irvine, uno de los más grandes escaladores del Everest, le preguntaron unos estudiantes el motivo de su intento a la cumbre más alta del mundo, solamente contestó: "Porque está allí". Tres palabras, sólo una breve frase que tanta significación encierra en sí. Más tarde, en el intento, el infortunado Irvine, en compañía de Mayory, desaparecían para siempre a pocos metros de la cumbre.

La montaña no es exclusivamente una práctica atlética; el hombre no puede ser solo un complejo muscular. La montaña nos predispone a la meditación, fuente renovadora del espíritu y del carácter. El alpinismo, bien comprendido, practicado con prudencia es un noble deporte, manantial de los más profundos y puros goces.

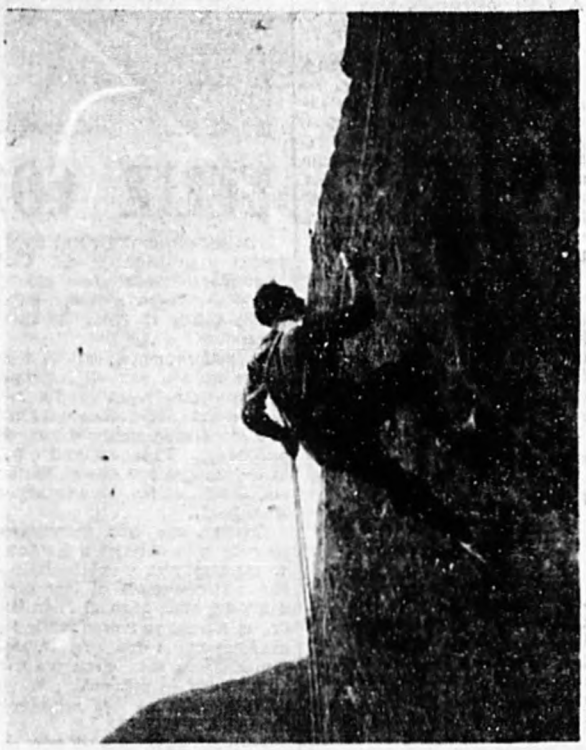
Tiene la propiedad de hermanar lo fuerte con lo suave, el amor con el sacrificio, la justicia con la misericordia. Tiende a hermanar con lazos de amor y respeto; contribuye a dar juventud, rigurosidad, vigor, resistencia y un vivo sentimiento del honor.

Ser hombre no significa solo lo duro, pétreo y activo de un carácter; no consiste tan solo en la voluntad y acción del funcionamiento de sus facultades; ni la energía, fuerza, robustez o dureza que acentúa y destaca la práctica del deporte. Ser hombre por la reflexión, por el reposo o equilibrio que se asienta en el fondo del ánimo; ser hombre por la delicadeza y comprensión bondadosa o ligeros del conocimiento de los asuntos y problemas que presenta la vida.

Hablar del deporte para censurar sus defectos o irregularidades, es tarea relativamente fácil, mas estudiar esta actividad humana, alabando sus virtudes en la doble tarea finalidad corporal y espiritual es una labor que no está al alcance de todos.

Esto es, en síntesis, lo que pensamos los montañeros de este nuestro deporte. Esfuerzo, claro consciente y ordenado, sin olvidar que el valor y la fuerza nada suponen sin la prudencia. Luchar siempre por la superación y dejar, por donde quiera que pasemos, impresas las huellas del respeto, bondad, misericordia, derramando amor.

MANUEL JAEN GUILLO
Vicepresidente del Club Montañero Ilicitano



INVITACION

Querido lector: ¿Has ascendido alguna vez a una montaña? ¿Has tenido ocasión de experimentar la sensación inefable de una escalada? ¿Has llegado a encontrarte solo sobre la tranquila y silenciosa cumbre de un monte? ¿Has gustado del gran espíritu de camaradería, compañerismo y fraternidad existentes en una acampada? ¿No?

Me permito indicarte que no has gozado de uno de los más puros goces que nos brinda nuestra madre Naturaleza. Este deporte no precisa de una masa de afición muy numerosa. Muchas veces, llevado por el espíritu de conquista que todos poseemos se han realizado gestas de gran importancia, en solitario, luchando contra la adversidad de los elementos.

Algunas veces, también, la montaña, como si se sintiera molesta, profanada, herida por las cantos del escalador, no repara en presentarle a cada instante problemas de difícil solución; problemas que se multiplican a cada paso.

Ante estas dificultades, el montañero, no titubea, no pierde la confianza en sí mismo y redobla su empeño en la lucha. Es una encarnizada batalla entre el hombre y la Naturaleza.

A más dificultad, más satisfacción de haberla salvado. Es indescriptible la sensación cuando se culmina la obra. Una sensación mezcla de pureza y alegría. Es como si Dios nos hubiera colocado allí para admirar la extraordinaria belleza de la creación.

A todos recomiendo la excursión. No precisamente que en ella busquen las verticales de una pared inaccesible, o los abismos insondables de una sima, sino con la finalidad de recrear la mente, de meditar, de fortalecerse y ganar amigos de corazón, incondicionales.

El Club Montañero te ofrece esta oportunidad de poder disfrutar de este sano deporte. Ya preparamos actividades para todos, deportivas, recreativas y culturales, para que tú, sin perjuicios, puedas hallar en nosotros lo que deseas.

Animo, a probar y, luego, a la vista de los resultados, ya juzgarás y agradecerás los consejos de este servidor.

EMILIO ABADIA SANCHEZ

MOLINA - OPTICA
JOYERIA-RELOJERIA
Gran exactitud en las recetas médicas
10 % de descuento en las recetas del Seguro de Enfermedad
Calvo Sotelo, 25 ELCHE

LA MODA FEMENINA

—o—

A LAS MUJERES LES GUSTA EL TEMA

A todas las mujeres, jóvenes y menos jóvenes, a todas, les gusta que se les hable sobre modas, decencia en el vestir, peligros de las costumbres disolutas... Algunas veces han dicho a los sacerdotes: "Padre, no nos dé más palos en los sermones" lo que para ellas venía a significar "háblenos más sobre estos temas".

Porque a las mujeres les priva esta cuestión como ninguna otra. Tanto, que un hombre de letras ha ironizado: "Si el juicio final se anuncia para poder fijar la fecha aproximada, cuando ya esté encima, estoy seguro que podrá oirse este diálogo:

—Parece ser, Susy, que el juicio es mañana.

—Eso dicen, Mari... ¿Tú qué piensas ponerte?

LA IGLESIA OS QUIERE ELEGANTES

La Iglesia, que tanto ama sus dogmas, su fe, su Dios, no descuida por el contenido el continente. Y así el oro y la plata y las piedras más preciosas ¡todo es poco para unos vasos sagrados o unas custodias que han de ser portadoras de Dios! Y para que su fe sea comprendida en toda su belleza y grandiosidad, levanta esas inmensas catedrales, orgullo de la humanidad.

¿Cómo no va a querer que tú, mujer, seas muy elegante y aparezcas muy hermosa si tu cuerpo es templo del Espíritu Santo, si de ti ha de irradiar a los demás tu vida de gracia?

LA IGLESIA NO QUIERE "TRANVIAS"

¡No! La Iglesia no quiere que, como en el célebre cuento de Pemán, te confundan a ti con un tranvía.

No quiere que, por una apariencia externa descuidada, no produzca fruto tu apostolado, no dejes transparentar al Dios que vive en ti.

Este era el obstáculo al que siempre aludía en su defensa André Gide, hasta que por fin tuvo que contestarle Claudel, el gran poeta católico: "¡No mire a la portera, entre más bien en la casa!".

HABLAR SOBRE "MODA", TIEMPO PERDIDO

Siempre he sido poco partidario de hablar de honestidad o deshonestidad en los vestidos. He preferido hablar a las mujeres sobre la gracia, la pureza, el amor de Dios.

Cuando se vive todo eso, la cuestión del vestido y demás zarandajas del arreglo personal de la mujer, todo está solucionado. Basta una solución lógica, muy sencilla.

Si no se viven dichas realidades, por mucho que la Iglesia se esfuerce, que los predicadores clamen, todo será ¡tiempo perdido!

XAVIER ILLICITANUS

FELIZ COINCIDENCIA

A instancias del vocal de difusión y propaganda del Club Montañero Ilicitano, se me requirió escribiera algunas impresiones sobre el tema de montaña.

Verdaderamente, estaba algo comprometido con ello, porque mis modestas posibilidades nunca han sido suficientes para que mis ideas sean merecedoras de publicarse. Pero animado por la estima que con ello se me hacía, decidí, al fin, "hacer algún trabajito".

Cuando, una vez terminado, procedo a la entrega del mismo se me comunica y exhibe un artículo firmado por el vicepresidente del club, Manuel Jaén Guillé, en el cual ya fueron recogidas exactamente todas mis impresiones. Dada esta circunstancia para evitar la repetición, no se daría entrada en este suplemento de LA VERDAD.

Pero he aquí por donde, lo que a mi primer golpe de vista parece ser una decepción, después de analizado con detenimiento, ha sido para mí un motivo de honda satisfacción. Nadie duda de la firme afición y nobleza de Manuel Jaén, fundador del club, de sus muchas experiencias, de sus magníficos sentimientos, de su capacidad y valía.

¿No es bastante con sentir el montañismo de la misma forma que lo hace todo un veterano y excelente amigo? ¿No es acaso una fiel demostración de que la convivencia en la montaña nos hermana?

Estos son, en realidad, los efectos lógicos cuando se pretende hacer montañismo sano, desprovisto de malicias, intereses y partidismos. Vemos que lo que en principio es respeto hacia el compañero de ideas afines, pasa a convertirse en amistad, y luego, lo más sublime, se consigue la fusión espiritual. En una palabra, que se atiende el mandamiento de Jesucristo que dice: "Amaos los unos a los otros".

Celebro muy de veras que haya habido coincidencia de criterio con el amigo Jaén; me honra que el mismo ideal nos guíe; agradezco, en fin, esta oportunidad que me ha permitido identificar mis sentimientos.

No puede ser extraño, ahora que pienso bien, que hayamos expuesto nuestras impresiones de forma casi idéntica; pues bien es sabido la excelente concepción de la grandeza de la montaña que tenemos los que la sentimos de veras, y el respeto y amor que tenemos a Dios, a la Naturaleza y a los hombres.

Nunca como ahora he tenido ocasión de confirmarme, de recibir esta satisfacción profunda verdadera piedra de toque; el orgullo de haber coincidido.

Juan Montesinos García

GRATITUD

En estas fechas, aproximadamente, hace un año que tengo el honor de presidir el Club Montañero Ilicitano.

Aunque todos los propósitos no han sido alcanzados, en cambio, me cabe la honrada satisfacción de poder manifestar que nuestra sociedad, desde un principio bien encauzada, ha seguido por las directrices mejores, evidenciando un notable progreso.

Todos los aspectos han sido bien cuidados y atendidos: La escalada en roca, la montaña, espeleología, las marchas, el camping, conferencias y otros aspectos culturales, y cuénta en nuestro haber un cuajado historial de actuaciones que demuestra la clave de nuestros éxitos: la actividad.

Si bien nuestra labor ha sido fruto de la excelente voluntad de todo el elemento socio, no debe olvidarse tampoco que debemos mucho a otras personas y entidades, que nos han protegido y ayudado.

Sirvan, pues, estas líneas como reconocimiento a los organismos oficiales que depositaron en nosotros la confianza, a la emisora "Radio Elche", a los diarios "Información" y LA VERDAD, y al Excmo. Ayuntamiento de Elche, que tanto nos ha apoyado.

José Almela Casas

Historia del teatro en Elche

II

Muchas compañías de todos los géneros, pisaron aquel amplísimo escenario del teatro Llorente entre ellas la de don Miguel Muñoz, Narciso Ibáñez y la Roch Llano, Herrero y a propósito de la primera de éstas, la de Muñoz, el más destacado actor español de aquella época, que se presentó con las obras sociales de aquel entonces, Juan José y El señor feudal. El público era escaso y andaba muy retraído y aquel genial actor en vista del poco rendimiento en la temporada, anunció un día EL LOCO DIOS, a puerta abierta es decir completamente gratis, registrándose un llenazo completo, con lo cual quedó demostrado que no escaseaba la afición, sino que eran remisos a pagar las localidades, pero desde aquel día, ya el teatro se vió concurrido.

En zarzuela, la del maestro Matías Tormo, aquel músico cojo que quedó vinculado en este pueblo, pues se le confió la dirección de las orquestas y banda de música locales; la del maestro Duval, de Andrés y Pablo López, que representaron entre otras obras del gran repertorio en boga la "Marsellesa" "Curro Vargas" "Los Magares", "El Juramento", "La Tempestad", "Puñao de Rosas", "La Venta de Don Quijote" y aquella espectacular opereta "La Muñeca", que tanto lucimiento tenía en ella Estrella López; la compañía Poveda Fons que lució sus primicias en esta población con "La Mascota" "Los Chicos de la escuela" y otras obras del género chico.

Casi siempre este teatro, respondiendo al fin que se construyó, se dedicó al fomento de compañías de aficionados, por cierto que en todo tiempo, hubieron buenos directores escénicos, que disciplinaron conjuntos tan perfectos, que eran la envidia de los profesionales.

En una de sus estancias en esta población del genio de la pintura y excelente autor dramático don Santiago Rusiñol, que por cierto escribió aquí su triunfal drama "La Madre", la compañía que dirigía don Rafael Blasco Sansano y aprovechando un viaje de los actores ilicitanos, Pedro Llorente y Casto Javaloyes, que figuraban como primeras partes en la señorial compañía de Guerrero Mendoza, montaron dos obras de aquel gran dramaturgo: "El Místico con Lucifer en to, de Rafael Blasco y "Buena gente", que bordaron los dos primeros actores Perico Llorente y Casto Javaloyes. Teniendo que celebrar una tercera función con la obra de Echegaray "El Gran Galeoto".

Rafael Blasco Sansano, como primer actor y director formó la mejor compañía que ha tenido Elche, por su compenetración y ensayos y que durante bastantes años mantuvo el entusiasmo y la afición, con una plantilla de: Asunción Araeli Ronda y Milagros Alvarez primeras actrices; María Pérez dama joven y sin carácter, Enriqueta García. Primer actor, don Joaquín Román; galanes jóvenes: Casto Javaloyes, José María Soler Agulló y Serafín García; actores cómicos: Juan Fluxá y Manuel Gil, caricatos: Manuel Serrano Orts y Antonio Serrano Alborranch, y apuntador Francisco Gil, representando funciones de todos los géneros, melodramas, dramones, comedias dramáticas, cómicas, sainetes y zarzuelas, entre ellas recordaremos: "El terremoto de la Martinica", "El soldado de San Marcial", "La perla de Otranto", "La aldea de San Lorenzo", "La Pasionaria", "Tosca", "El señor Feudel", "Tierra Baja", "El Octavo no centir", "El sombrero de copa", y las zarzuelas "Los aparecidos", "La leyenda del monje", "El hijo de su excelencia", y otras.

Este teatro Llorente, sin perder su nombre, pasó a manos de la Sociedad de Socorros Mutuos Círculo Obrero Ilicitano, quien hizo algunas reformas; entre ellas la dotó de general, que llamábamos "cazuela o gallinero" y más tarde, gracias a un empréstito que realizó el que fué alcalde socialista, don Pascual Román.

En épocas de Carnaval, se celebraban grandes bailes, acondicionando el local, colocando una plataforma en el patio de butacas, al nivel de las plateas. La banda de música amenizaba estas fiestas, se situaba en el escenario, donde también estaba instalada la repostería, haciendo el servicio en plateas y palcos.

El primer cine que llegó a esta ciudad, fué instalado en este local y por los hermanos Lumière. Siendo el primer programa con las películas "El Acorazado Potyomkin" "El puerto de Cartagena" "Mr. Trevey con el sombrero de transformación", "Hermanos Dainef con sus saltos mortales", "Nerón ensayando sus venenos".

Después, se encargó de la temporada de cine nuestro paisano Luis Picó, conocido por "Singala", que lo llevó en arriendo algunos años, con la colaboración de operador Pallas y el explicador Luis Boggiero. Se proyectaban aquellas películas de Lyda Borelli y la Bertini, y los ocurrentes "Sánchez", Salustiano y Tomasín". Alternando en las películas, y como fin de fiesta, se iniciaron las variedades, desfilando cuplétistas en boga y las demás genialidad entonces, pero siempre dominó el espectáculo procaz y chabacano, que degeneró en aquellas escandalosas sesiones Rosa, de tan lamentables resultados y que la autoridad tuvo que prohibir.

En aquellos tiempos, llegó un conjunto de ópera, residuos de aquella famosa compañía de Arturo Barata y puso en escena "La Boheme", con una asistencia de unos veinticinco espectadores y don Camilo Blasco Ripoll, que tocaba el bombo en la orquesta, al finalizar el primer acto fué a taquilla a presentar el recibo de toda la orquesta, y como quiera que no se había recaudado dinero suficiente para poder pagarlos, se lo rechazaron y entonces se retiraron los músicos, terminándose la función, pero el alcalde, don Tomás Alonso Blasco, que se enteró de lo sucedido, inmediatamente, se los llevó a los calabocillos de Calderura, donde pasaron la noche y recogiendo el poco dinero que había en la taquilla, lo llevó al Santo Hospital.

Otro suceddido, fué en aquella época de variedades, se presentó un imitador de artistas femeninos llamado "Prometeo" quien lo hacía bastante mal y el público se lo cargó y ante el desconcierto comunal escándalo, se adelantó a las candilejas y sacándose la peluca dijo "que su oficio era el de imitar a las cantantes célebres, pero que no era ningún afeminado, sino que había demo-

(Continúa en tercera página)

Album del Palmeral

LEVANTE-ELCHE, EN LA HISTORIA

(Viene de última página)

28 marzo.—Levante, 5; Elche, 1. Escápez; Sevilla, Valdeolmos; Grande, Leguey, García; Pascualet, Montolio, Escápez, Pierita y Alberola. Goleadores: Escápez. Arbitro, señor Pérez.

Clasificación: Levante, 15 puntos; Baleares, 15; Albacete 12; Elche, 7; Constancia, 7; Almansa, 4.

TEMPORADA 1949-50. — SEGUNDA DIVISION

6 noviembre.—Elche, 3; Levante, 2.—Marín; Tolerot, Villagrasa, Iborra; Grande, Carpena; Mendi, Ros, Martínez - Catalá, Pierita y Lahuerta. Goleadores: Ros y Lahuerta (2). Arbaro, señor Badía.

5 marzo.—Levante, 4; Elche 3.—Marín; Olivares, Villagrasa, Iborra; Polet, Carpena; Mendi, Diego, Martínez Catalá, Pierita y Granados. Goleadores: Diego, Martínez-Catalá y Pierita.

Clasificación: Alcoyano, 41 puntos; Murcia, 38; Pius Ultra, 38; Salamanca, 34; A. Tetuán, 33, Mestalla, 33; Albacete, 31; Córdoba, 31; Granada, 30; Hércules, 29; Mallorca, 29; Lineense, 27; Elche, 26; Levante, 25; Cartagena, 21; Castellón, 15.

Dos veces más han vuelto a enfrentarse azulgranas y blanquiverdes, en competición de Tercera División, correspondiente a las temporadas 1952-53 y 1953-54, en la memoria, aún, de todos los aficionados. En Altabix se venció por 3-0 y 4-1; y los levantinistas ganaron en Vallejo por 3-0 y 8-1.

Este es el historial de los equipos que hoy se enfrentan en Valencia.

Rafael GARCIA BAÑON

Historia...

—o—

(Viene de segunda página)

trado su hombría cuando sirvió en Regulares, en Melilla. Y entonces, de la "cazuela", salió una vez estentórea que dijo: "Ha Melilla, serías regular, pero ahora eres malísimo". El jaleo formó época y finalizó el espectáculo.

De compañías siguieron actuando la de Casto Javaloyes que hizo todo un abono con obras de Linares Rivas; "La espuma del champagne", "María Victoria", "Cobardías", "La mala Ley", "La confesión", "Como hormigas" y bastante tiempo artesía de Perico Llorente, con Escápez, Fluxá y las hermanas Gades, y la Cobral.

También actuaron ya en los últimos momentos, la de don Jesús Medina que tenía como base de cartel a su hija Genoveva, excelente actriz.

La Euterpe, aquella sociedad artística que tanto arraigo tenía en esta ciudad, allí presentó sus frutos con su buen conjunto de cuadro de cantantes, Orcina Ceva, Campello, y de tiples, Carmen Rodríguez, Emilia Ferrández dirigidos por don Salvador Román y don Rafael Blanco.

Todas las obras de sabor local y bastantes de lengua vernácula, tuvieron soberbio marco en este teatro como "Pepeta la esparderfera", "Glorl", "Carabases", de Matoia, "Un dilluns en casa de un mestre", "La brusa", "El 14 de agosto", "El Tenorio", de Albasares y la obra cumbre y de mayor éxito que se sostuvo en cartel varios meses, la revista musical de letra de José Rico Gómez y música de Paco Rico "Elche ante un inglés", obra costumbrista y de crítica localista, cuyo papel central era el tío Bombeta, que interpretaba el genial Rafael Blasco, y que obtuvo una caracterización perfecta, pues a su salida a escena creyeron que era el mismo alcalde don Manuel Pomares, conocido por el sobrenombre del tío Bombeta. La obra sacaba a relucir todos los defectos de aquel entonces, como el escaso servicio de luz eléctrica, los cortes de agua, el abandono del ornato y fué el mayor éxito teatral de aquel tiempo.

Hoy, este teatro, aún existe, aunque abandonado, y sin mobiliaje ni condiciones para actuar.

Francisco Espinosa Gómez

A RAFAEL BLASCO COQUILLAT

Presidente que fué de "Coral Ilicitana" en el III aniversario de su muerte.

Por TOMAS QUILEZ GARCIA

Cúmplense tres años hoy
de tu inesperada muerte,
y aún en la creencia estoy
que he de volver a verte.
Pero no, la ingrata suerte
quiso que la vil guadaña,
un día fatal, a trece,
tu ser desapareciera
para siempre, y tu compañía.
Se fué el amigo, el hermano
este buen ilicitano
que a su Elche amó y a España.
¿Qué ave maldita y fatal
a ti causó daño tal
para que tu andar pausado
no te lleve a la Coral,
do vacío está el sitial
de presidente llorado
En tu hogar desconsolado,
en tu entristecida casa,
se apagó la ardiente brasa
de tu grata compañía.
Por ti lloran noche y día
y te recuerdan sin tasa.
Si te vieran, ¡qué alegría!
Quienes tuvimos la suerte
de conocerte y hablar,
no cesamos de llorar,
porque nunca hemos de verte.
Pues la parca cruel, la muerte,
te arrebató del hogar,
y el contento familiar
se halla frío, triste, inerte.
¡Pobre Rafael! Quisiera,
que, cual nueva Primavera,
retornaras a la vida.
Aunque sé que el que se aleja
para siempre el mundo deja...
Es eterna su partida.

Elche, noviembre de 1955.

Distribuidor exclusivo:
Pedro Fuentes Alarcón
Capitán Cortés, 88
Teléfono 2687
ELCHE

CUPON NUM. 3

Colaborando a esta campaña deportiva iniciada por la Corresponsalía en Elche de LA VERDAD, Sastrería CARRERAS ha instituido un valioso trofeo al máximo goleador del Elche en los encuentros oficiales de la presente temporada.

Todos los domingos daremos a conocer la clasificación de los máximos goleadores.

CUPON NUM. 2

El concursante hará constar en este boleto el nombre de los jugadores del Elche que marcarán goles en el partido indicado, sin indicar el número de ellos.

De no haber ningún acertante, se tendrán en consideración los más acercados; y de ser más de uno, el premio será adjudicado mediante sorteo público, que se anunciará en LA VERDAD de cada jueves.

El premio consistirá en una caja de 24 botellas de GRANGINA.

Los cupones deberán ser depositados en el buzón instalado en el Kiosko de Rico, hasta las doce horas del día que sea disputado el partido.

CUPON NUM. 1

El concursante rellenará este boleto insertando los nombres de los jugadores que formarán la delantera y goles que marcará cada uno en el primero y segundo tiempo, sin que para nada influya el resultado del partido.

Caso de no haber ningún acertante, se tendrán en consideración los más aproximados.

El premio consistirá en dos botellas de Anisete ¡CHE! y si los acertantes fuesen más de uno, se adjudicaría mediante sorteo público que se anunciará en LA VERDAD de cada miércoles.

Los cupones deberán ser depositados en el buzón que al efecto ha sido instalado en el Kiosko de Rico, o bien entregándose en los almacenes de la casa patrocinadora, hasta las doce horas del día que sea disputado el encuentro.

No se enfade por no haber ido a Valencia

EL podrá seguir cómodamente las incidencias del encuentro LEVANTE-ELCHE y saborear mejor café en el

BAR = RESTAURANTE

DEL

PARQUE MUNICIPAL

Después de su victoria en la última jornada ante el Plus Ultra en Madrid, el

EXTREMADURA

visitará nuestro campo de ALTABIX por primera vez, el próximo domingo

LEVANTE - ELCHE, en la historia

Cuando el Elche fué constituído oficialmente, ingresó en la Federación Valenciana y de ahí que en sus primeras competiciones regionales, categorías B y A, tuvera por adversarios al Gimnástico de Valencia y Levante, dos clubs que más tarde se fusionaron adquiriendo el nombre de U. D. Levante.

Así, pues, el histórico entre ambos clubs parte de los primeros tiempos del fútbol ilicitano, pero siguiendo la costumbre de anteriores reportajes históricos, nos basaremos únicamente en los partidos que se han jugado en la competición nacional de Liga, la cual nos ofrece los siguientes resultados, alineaciones, goleadores y clasificaciones:

TEMPORADA 1932-33.—TERCERA DIVISION

18 diciembre. — Levante, 3; Elche, 3. — García; Cuenca, Orrios; Miralles, Piqueras, Cascales; Colma, Iriles, Tari, Adelantado y Baeza. Goleadores: Iriles y Tari (2). Arbitro, señor Milego.

15 enero. — Elche, 3; Levante, 0.—García; Cuenca, Orrios; Miralles, Piqueras, Cascales; Iriles, Adelantado, Nolet, López y Baeza. Goleadores: Adelantado y López (2). Arbitro: señor Murcia.

Clasificación: Hércules, 5 puntos; Elche, 5; Gimnástico de Valencia, 5; Levante, 3.

TEMPORADA 1933-34.—TERCERA DIVISION

28 diciembre. — Elche, 2; Levante, 0.—García; Orrios, Cascales; Miralles, López, Navarro; Iriles, Bestit, Clemente, Lopez y Baeza. Goleadores: Iriles y López. Arbitro: señor Alvarez.

14 enero.—Levante, 4; Elche, 0.—García; Orrios, Cascales; Miralles, López, Navarro; Iriles, Sosa, Clement, Bestit y Baeza. Arbitro: señor Torres.

Clasificación: Zaragoza, 13 puntos; Elche, 12; Gimnástico de Valencia, 12; Hércules, 10; Levante, 10; Cartagena, 3.

TEMPORADA 1934-35.—TERCERA DIVISION

16 diciembre.—Levante, 2; Elche, 2.—Leguey; Muñiz, Cascales; Terretes, Piquer s, Hernández; Clement, Bestit, Nolet, López y Almela. Goleadores: Nolet y López. Arbitro: señor Tenorio.

3 febrero.—Elche, 2; Levante, 1.—Leguey; Muñiz, Cascales; Piqueras, López, Sánchez; Clement, Bestit, Nolet, Termo y Almela. Goleadores: Termo y Almela. Arbitro: señor Iglesias.

Clasificación: Hércules, 22 puntos; Murcia, 17; Levante, 16; Elche, 14; Malacitano, 14. Gimnástico de Valencia, 13; Granada, 13; La Plana, 3.

TEMPORADA 1935-36. — SEGUNDA DIVISION

22 diciembre.—Elche, 5; Levante, 4. — García; Tano, Teleret; Lito, Fernández, Serito; Moreno, Nin, Bestit, López y Servet. Goleadores: Moreno, Nin y López (3). Arbitro: Sr. Kuntz.

9 febrero. — Levante, 5, Elche, 1.—Leguey; Teleret, Peldi; Miralles, Fernández, Lito; Machón, Cuesa, Ibarra, López y Moreno. Goleador: Moreno. Arbitro: señor Castellonas.

Clasificación: Murcia, 21; Jerez, 18; Levante, 16; Gimnástico de Valencia, 13; Malacitano, 12; Recreativo Granada, 11; Mirandilla, 11; y Elche, 10.

TEMPORADA 1942-43. TERCERA DIVISION. FASE CLASIFICACION

28 febrero. — Elche, 2; Levante, 0. Bañón; Sáinz, Urbano; Leguey, Gilberte, Blasco; Nolet, Jover, Esclápez, Vidal y Mendi. Goleadores: Esclápez y Vidal. Arbitro: señor Gascón.

3 abril. — Levante, 4; Elche, 0. Bañón; Urbano, Sáenz; Leguey, Gilberte, Blasco; Irles, Jover, Lahuerta, Vidal y Mendi. Arbitro: señor Sabaté.

Clasificación: Levante, 15 puntos; Hércules, 15; Córdoba, 12; Elche, 10; Ferroviaria, 4; Eldense, 4.

TEMPORADA 1943-44. FASE ASCENSO A SEGUNDA DIVISION

12 marzo. — Elche, 2; Levante, 3. Roberito; Baceta, Amorós; Leguey, Gilberte, García; Irles, Jerónimo, Nolet, Villar y Lahuerta. Goleadores: Nolet (2). Arbitro: señor Villalba.

2 abril. — Levante, 4; Elche, 1. Roberito; Baceta, Amorós; Leguey, Gilberte, García; Irles, Vidal, Nolet, Villar y Lahuerta. Goleador: Nolet. Arbitro: señor Cruella.

Clasificación: Mallorca, 9 puntos; Levante, 8; Malaga, 6; Elche, 1.

TEMPORADA 1944-45. FASE INTERMEDIA. TERCERA DIVISION

25 febrero. — Elche, 2; Levante, 2. Esclápez; Pío, Valenciaanet; Leguey, Gilberto, Aguló; Rigaud, Vidal, Alvarez, Villar y Pierita. Goleadores: Villar (2). Arbitro: señor Arribas.

2 abril. — Levante, 6; Elche, 2. Cosme; Valls, Valenciaanet; Leguey, Segarb, Gilberto; Coves, Vidal, Alvarez, Villar y Pierita. Goleadores: Vidal y Pierita. Arbitro: señor Arqui.

Clasificación: Córdoba, 15 puntos; Malaga, 13; Levante, 13; Badajoz, 8; Elche, 7; Almansa, 4.

TEMPORADA 1945-46. — FASE INTERMEDIA TERCERA DIVISION

3 febrero.—Elche, 0; Levante 1. — Esclápez; Teleret, Ortega; Leguey, Morales, Grande; Alberola, Montolio, Esclápez, Pierita y García. Arbitro, señor Azón.

(Continúa en tercera pág.)

La prensa lisboeta dice:

Honduras-Portugal-Espanha

CARDONA

"menino bonito" do Elche

BARCELONA. — Lembram-se do Cardona, aquele rapazote que jogava no Lusitano, de Evora, e que era um avançado perigoso, testo no "dribling" e forte no remate? Sim, aquele que veira da América Central e no clube alentejano ganhou fama, realizando excelentes exhibições. Pois esse dianteiro, que se esgueirava bem em direcção á baliza ou entusiasmava com os seus hábis "toques" de bola, conquistou admirações quando por aqui passou na digressão do Lusitano, e joga agora no Elche! No Elche, da cidade das palmeiras, ao sul da região de Valência, próximo de Alicante, no clube da II Divisão, que tem como treinador o seu avançado-centro, César, o veterano jogador "internacional" do Barcelona, ídolo de outros tempos, glória que não esqueceu, popularíssimo avançado, que rematava de cabeça ao mil maravilhas e teve grandiosa consagração em "Las Corts", ainda há bem poucas semanas. Pois o nosso conhecido Cardona é agora o "menino bonito" do Elche, jogador que a crítica diz "genial", interessante, que vai á frente como "goleador"! Agora aquele simpático jogador, pequeno e emulatório que vimos em Hospitalet, e o "menino bonito" do Elche, "leader", da II Divisão (Grupo Sul), o cabo que vai lançado em vitoriosa carreira!

JOSE ANTONIO MARQUES

LA VERDAD

publica todos los días amplia información sobre Elche, que escribe Agulló Quilez

ANIS Y ANISETE

¡Che!

ELCHE EXTREMADURA

Delantera del Elche	Goles que marcarán 1er. Tpo.	2.º Tpo.
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Concursante:

Domicilio:

GASEOSA ACHAMPAÑADA

LA REVOLTOSA

¡¡ES MEJOR!!

Distribuidor para ELCHE y comarca:

VICTOR ABELA

Téls. 3014. Almacén 2515. Elche

¿Quiénes serán los jugadores ilicitanos que marcarán goles en el partido

.....

EXTREMADURA-ELCHE?

.....

Concursante:

Domicilio:

Novedad - Distinción - Garantía

Sastrería Carreras

Alcázar, 5

(Antes Olivereta) ELCHE

Ha establecido el

Trofeo al máximo goleador

del ELCHE C. de F. en la temporada oficial 1958/59

Clasificación

Cardona	10	goles
Pahuet	7	"
Nito	5	"
César	3	"
Outerelo	3	"
Guerrero	1	"
Martín	1	"
Mezquita	1	"
Villarrubia	1	"

LA MEJOR

LAVADORA

BAMBI

LA MEJOR