

Sección Bibliográfica

DON JUAN EL LOCO, NUEVOS POEMAS DE JOSE MARIA SOUVIRON

Desde *Gárgola*, primer libro poético de José María Souvirón, hasta este *Don Juan el Loco* (1), recién advenido a las librerías madrileñas bajo la prestigiosa advocación del buho de "Revista de Occidente", median veinticuatro años de quehacer literario, con catorce libros más de poesía publicados, seis novelas y una pléyade de trabajos dispersos por el autor en revistas, periódicos y publicaciones de todos los caracteres y países. Nuestra mera estadística nos lleva, pues, a un hecho inmediato o, mejor dicho, a su formulación: J. M. S. es un puro y neto hombre de letras, un ávido y vívido de ellas y, sobre todo, de la poesía.

Pero he aquí que este *Don Juan el Loco*, mejor que un libro de escueta poesía, es una larga biografía de amor. Libro de amor es. De muchos quererres y amoríos vividos y acendrados a la luna de la memoria y al sol del presente, donde cada aspecto de la entidad elemental de sus páginas—la mujer—y su primario y maravilloso contenido afectivo se vuelcan, en todo caso, hacia una espontánea, inevitable cordialidad, que gana en diez minutos el ánimo del lector. Es esta cordialidad mágica, razonable y desatinada a un tiempo y procedente de una intuición literaria y una calidad humana excepcional, la que constituye la nota más destacada de *Don Juan el Loco*, la que confiere al libro gracia, lustre y vigor.

Si, según afirma uno de los más significativos y hechos poetas de la hora española, la poesía puede escindirse en dos vertientes, una que llamaríamos de tipo *inventor y creacional*—Juan Ramón Jiménez—y otra a la que podríamos aludir como *de raíz humana*—Antonio Machado—, no cabe duda de que el último libro de Souvirón entra de lleno en la segunda de las citadas y teóricas corrientes. *Don Juan el Loco* es un libro de netas experiencias humanas, una destilación sentimental de años y años, un mero y natural producto del corazón. Pero es la poesía, esa fuerza inidentificable y estupenda,

(1) José María Souvirón: *Don Juan el Loco*. Editorial "Revista de Occidente". Madrid, 1957, 106 págs.

quien lo mueve. Así, en el poema "Los ignorantes", de posible sinuosidad cualitativa, pero poseído de indiscutibles vigor y gracia, en cuya estrofa segunda se cuenta y afirma:

*Vosotros no sabéis lo que es la poesía.
Creéis, a medias, que sirve para distraer
un rato a las mujeres.
Pero ignoráis que algunas veces
yo he estado junto a una mujer bella
y conmigo, en torno de ella, queriéndola,
había jóvenes forzudos,
profesores de energía, jefes de gran empresa,
banqueros dadivosos, aviadores
rivales de las águilas,
y de pronto yo he comenzado a decir uno de mis poemas,
y la mujer se ha venido conmigo.*

No acabamos de entender, en libro tan claro, la inclusión de un poema como "Danza de primavera", separado sólo por siete páginas del bello, exacto y conmovido "Serenata sin acompañamiento" (página 42), o de "Cárcel abierta" (pág. 50) y, por ejemplo, de "Vivir con todo" (pág. 68).

Como segregado del cuerpo principal del libro figura una colección de diez poemas titulada "Vistas españolas", donde se expanden los serenos iberismo y andalucismo del poeta y en el que figuran piezas tan excelentes como "Los campesinos" y "Ciudad auditiva".—
FERNANDO QUIÑONES.

ANTOLOGIA DE LA OBRA DE CREACION DE DAMASO ALONSO

En el primer volumen—creación—ha reunido Gaos (1) dos obras en prosa, *Aquel día en Jerusalén* y *El Nilo (Visita a Vicente Aleixandre)*, y poesías de *Poemas puros*, *Poemillas de la ciudad* (1921), *Canciones a pito solo* (1921), *El viento y el verso* (1925), *Oscura noticia* (1944), *Hijos de la ira* (1944), *Hombre y Dios* (1955) y *Gozos de la vista* (1955). Preceden a la antología unas páginas de Gaos. Lo primero que destaca en la obra poética de Dámaso Alonso es la falta de continuidad exterior; desde sus primeros libros hasta

(1) Alonso (Dámaso): *Antología. Creación*. Selección, prólogo y notas de Vicente Gaos. Madrid, Escelicer, S. A., 1956 (Colección 21, núm. 8). *Antología. Crítica*. Selección, prólogo y notas de Vicente Gaos. Madrid, Escelicer, S. A., 1956 (Colección 21, núm. 9).