NECROLOGIA

DON JULIO CAVESTANY,

MARQUÉS DE MORET

(1883-1965)

POR

JUAN ADSUARA

El Excmo. Sr. Marqués de Moret.

Un cuarto de siglo iba a cumplirse de la elección académica de este ilustre compañero, cuando bajó a la tumba el 14 de mayo. Elegido el 22 de abril de 1940, había transcurrido un año cuando se verificó su recepción solemne. Ello acaeció el 19 de mayo de 1941 y su discurso de ingreso versó sobre el tema "El marco en la pintura española", contestándole en tan solemne acto el Excmo. Sr. D. Francisco Javier Sánchez Cantón. Su antecesor había sido D. Ricardo de Orueta.

Puso el Sr. Sánchez Cantón de relieve los indiscutibles méritos del Sr. Marqués de Moret y expuso las labores por él realizadas en pro del arte, con tanta competencia como entusiasmo, para ofrecer novedades documentales y exponer puntos de vista propios. Publicó libros de largo aliento, como el titulado *Floreros y bodegones en la pintura española;* rebasó los límites habituales de un Catálogo, y sus páginas incluyeron una relación cronológica de pintores dedicados a esas especialidades, añadiendo además novísimos datos de esos pintores y facsímiles de sus firmas. La Sociedad Española de Amigos del Arte no sólo le publicó ese trabajo, por cuanto acogió en otros catálogos trabajos eruditos del Sr. Cavestany. Al de *Retratos de niños* contribuyó con un estudio sobre *La figura del niño en el retrato español* y al del *Antiguo Madrid* contribuyó con el capítulo *Industrias artísticas madrileñas;* ello acaeció en 1925 y 1926, respectivamente, mientras que el estudio antes citado aparecería en 1935.

Fue muy meritoria también la intervención del Sr. Cavestany en la organización e instalación de varias Exposiciones que habrían de dejar un excelente recuerdo, entre ellas las de *Orfebrería civil, La obra grabada de Goya, Influencia de Goya en la pintura española, Alfombras, Encuadernaciones, La caza en el Arte* y *El caballo en el Arte.*

El primer trabajo que publicó el Sr. Cavestany en *Arte Español* —la revista de la Sociedad de Amigos del Arte— versaba sobre *Pintores espa-*

ñoles de flores. Siguen a éste otros sobre variados temas, especialmente aquellos que llevan los títulos *Adornos femeninos: Peinetas y diademas, Platería española: chofetas o braserillos de sobremesa, La Grafidia o el dibujo aplicado al arte industrial, Exvotos marianos* e *Industrias artísticas: el coral; su talla en España.* Registró el Sr. Sánchez Cantón todo ello, así como también más colaboraciones en el *Boletín de la Sociedad Española de Excursionistas,* donde sobresalen, bajo el título común *De los viajes retrospectivos,* aquellos referentes a *El equipaje, Las posadas* y *Los vehículos,* así como sus conferencias, especialmente las encabezadas con los títulos *La Platería de Martínez* y *Los pintores españoles de batallas.* Posteriormente publicó otros más.

Entre los organismos que tuvieron al Sr. Cavestany como miembro directivo se pueden citar los Patronatos de los Museos Municipal, del Pueblo Español, de Artes Decorativas y de Industrias Artísticas Madrileñas. Asimismo fue Conservador de la Casa de Lope de Vega.

Su notable discurso de recepción en nuestra Academia llevó como epígrafe las palabras "El marco en la pintura española". Dijo allí que la importancia del marco en su relación con la Pintura no es casual o fortuita, sino esencial. "Basta —prosiguió— que finjáis ante vuestra vista un cuadro, histórico o actual, sin marco, para afirmarlo rotundamente. En un cuadro sin marco no se concentra la atención, porque ésta pasa a distraerse con lo que tiene la pintura en derredor." Tras esta afirmación previa desarrolló su tesis con acierto y galanura, señalando los antecedentes históricos del marco y analizó la evolución realizada en tal sentido a través del tiempo. A este discurso acompañó una extensa biografía, y entre sus páginas se intercalaron instructivas láminas: una bella colección de marcos pertenecientes a épocas distintas, un dibujo original de Churriguera y destinado a un marco, y un dibujo perteneciente al siglo XVIII, que representa un taller de marcos.

Constante asistente a nuestras sesiones corporativas y fiel cumplidor de sus deberes académicos, el Sr. Cavestany, siempre bondadoso y amable, ha dejado grata memoria en esta Casa, que le contó entre sus miembros durante cerca de un cuarto de siglo.