Dos profesores enamorados en tiempos de la República: Guillermo Díaz-Plaja y Concepción Taboada

Ana Díaz-Plaja*

Resumen

El artículo presenta extractos de las cartas del catedrático de Literatura, escritor y académico Guillermo Díaz-Plaja y de su novia, Concepción Taboada, durante el curso 1933-34, en el que ambos ejercían como profesores de enseñanza media. Se recogen los proyectos de una pareja que acababa de formarse, así como apuntes sobre la vida docente y cultural de sus actividades del momento. La selección va precedida de unas referencias de contextualización de la época elegida, de unas notas biográficas y una exposición de los objetivos del trabajo.

Palabras clave

Enseñanza, relación, cultura, universidad.

Recepción original: 4 de novembre de 2020
Aceptación: 11 de enero de 2021
Publicación: 1 de junio de 2021

Objetivos y propósito de este artículo

Este artículo recoge una selección de fragmentos de la correspondencia que dos jóvenes profesores, Guillermo Díaz-Plaja y Concepción Taboada, se intercambiaron durante el curso 1933-1934. Esta correspondencia no tiene acceso al público y se mantiene entre los papeles privados del Fondo Guillermo Díaz-Plaja (FGDP)[1]. Sin embargo, nos hemos decidido a extractar de las cartas los elementos que explican el ambiente cultural, docente e intelectual tal como lo vivieron dos jóvenes universitarios ya en su singladura profesional. Nos interesa especialmente ver cómo lo vivían dos personas concretas, en una situación determinada y con unos proyectos vitales cada vez más definidos. No se tome, pues, como una crónica cultural «fiable». Ni es nuestra pretensión: existe mucha bibliografía al respecto que el lector puede consultar. Justamente pretendemos ver cómo los grandes acontecimientos culturales, profesionales e incluso políticos, pasaban a formar parte del yo de aquellos dos jóvenes[2]. El cedazo de lo subjetivo y lo personal forma un entramado único, y aquí reside su valor. Esto nos permite trazar una semblanza de ambos en un contexto determinado. Y entender que las individualidades son las que dan grosor espiritual a las abstracciones culturales o políticas.

(*) Profesora honorífica de la Universitat de Barcelona. Presidenta del Fondo Guillermo Díaz-Plaja. Dirección electrónica: adiaz_plaja@ub.edu

(1) La correspondencia de GDP está depositada en la Unidad de Estudios Biográficos (UEB), vinculada a la Universitat de Barcelona y al Fondo GDP, en la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona. En el año 2009 se publicó una selección de cartas recibidas por GDP (Jordi Amat Fusté, Blanca Bravo Cela y Ana Díaz-Plaja, *Querido amigo estimado maestro.* Barcelona, Reial Acadèmia de Bones Lletres/Universitat de Barcelona, 2009). El presente artículo se integra en las actividades del Fondo Guillermo Díaz-Plaja: www.fondoguillermodiazplaja.com

(2) «(….) perquè ens donen una visió de la història interna o de la intrahistòria que sovint queda somorta sota els grans esdeveniments polítics i socials. Segur que la correspondència (…) traspua el món de la vida que s'escapa als historiadors, entestats a desxifrar l'entrellat social» (Comunicació personal por email de Conrad Vilanou Torrano, 23-7-20).

10.1344/TE2021.60.12
Creative Commons 3.0 Reconeixement no comercial

Temps d'Educació, 60, p. 229-270 (2021) Universitat de Barcelona

Nuestro trabajo se sitúa en un registro distinto a los epistolarios entre dos figuras famosas o escritores de renombre. Se trata de un profesor –que más tarde ocupó un lugar en las Letras Hispánicas– que intercambia impresiones con una joven profesora. Y que ambos planean pasar el resto de su vida juntos. En cada carta aparecen mezclados diversos temas: culturales y de trabajo, sí, pero también familiares, prácticos, logísticos. Y sobre todo amorosos.

Con la incorporación de Concepción Taboada[3] a esta investigación queremos dar relieve a mujeres que encararon su vida profesional sin ruido pero con paso firme. Que veían la necesidad de formarse e incorporarse a la vida laboral como parte de una nueva normalidad. No fueron unas pioneras «sin sombrero», ni unas aventureras ni unas transgresoras. Cuando estudiaron la carrera ya no era una heroicidad ir a la Universidad, ni había que disfrazarse de hombre a lo Concepción Arenal. Pero fue una generación que, favorecida por los avances en educación, política y cultura, consolidó un camino para la mujer en la universidad y en la enseñanza. No fueron feministas combativas ni precursoras en la lucha[4]. En cierta forma, representan un acceso de la clase media conservadora a una situación laboral, profesional e intelectual mucho más igualitaria. Tal vez por eso han quedado en una tierra de nadie: ni aclamadas por las feministas ni, mucho menos, reivindicadas por la gran cultura, porque su labor intelectual o profesional no se proponía (o no podía) brillar en otros foros. Algunas se casaron con profesores o escritores y colaboraron con ellos en detrimento de su propia carrera, que, por otro lado, veían claramente en función de su marido; es el caso de Concepción Taboada. Es fácil aplicar un esquema feminista mecánico y procesar esta actitud únicamente en negativo: renuncia y sumisión de la mujer al hombre, cuando no claro abuso del potencial de la esposa por parte del marido. Los casos de María Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra o de Zenobia Camprubí y Juan Ramón Jiménez han sido ampliamente debatidos. Sin embargo, se puede –y se debería– usar un cedazo más fino. Porque pese a todo, la idea de colaboración intelectual entre marido y mujer representaba un avance respecto a esquemas más clásicos y suponía el logro de formar equipos de trabajo apoyándose mutuamente[5]. Hablaremos también de otras que permanecieron solteras, o se quedaron viudas, y salieron adelante con su trabajo y su determinación, a veces cuidando de sus madres o sobrinos, como es el caso de María Luz Morales o las hermanas Ribelles. También se ha considerado, en análisis poco matizados, esta actitud como muestra de sumisión y de falta de arrojo.

Y otra cuestión en el terreno de las valoraciones ideológicas. Esta investigación persigue situarse más allá –o más acá– de ciertos análisis de generalidades y sobre todo, de tomas de partido claramente sesgadas. Ajustar la historia a unos cánones ideológicos preestablecidos es jugar con una baraja marcada. Defendemos que la historia ha de ser pensada de una forma sistémica, superponiendo puntos de vista, disciplinas diversas y reflexión personal. Atendiendo a lo individual, lo peculiar: las multitudes están formadas

(3) También nos ocupamos de ella en Ana Díaz-Plaja, «Las mujeres se embarcan hacia el futuro: las cruceristas de 1934» y María del Mar Merino Escobar, «Cruceristas en el año 1934: otro descubrimiento de América», *Temps d'educació*, núm. 51, 2016, pp. 123-135 y pp. 107-122.

(**4**) Consúltense para conocer la evolución de la incorporación de la mujer a la formación superior los trabajos recogidos en Consuelo Flecha *Las primeras universitarias en España* (Madrid, Narcea, 1996) o también AAVV. *Mujeres en vanguardia* (Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2015, pp. 256-269).

(**5**) De hecho, Guillermo Díaz-Plaja la definió como «insustituible colaboradora en sus tareas de escritor». (*Retrato de un escritor*, Barcelona, Pomaire, 1978, sin paginar, junto a la p. 160). GDP dedicó a su mujer varios libros de poesía: *Intimidad: poesía* (Barcelona, La Espiga, 1946), *Les claus* (Barcelona, La Espiga, 1966) y *Las llaves* (Santander, Publicaciones de la Isla de los ratones, 1972).

por personas únicas[6]. A menudo los elementos personales, las circunstancias intransferibles de una situación no interesan para nada. De esta manera, se pierde la densidad humana totalmente necesaria para analizar una época, sin atender ni al contexto ni mucho menos, a la individualidad de los personajes tratados. En ocasiones, se trata siempre de «salvar» o «condenar» a la persona o a la época estudiada según la ideología del autor. Y sobre todo, salvarla o condenarla desde presupuestos completamente ajenos a su contexto real. El historiador Emilio Gentile preconiza la necesidad de un método que evite analizar el pasado desde valores preestablecidos en el momento presente: «Esas son, en todas sus formas, manifestaciones de una ironía sin inteligencia histórica. De las actitudes hacia la historia que consideramos deplorables, ésta nos parece la más deplorable»[7].

Criterios de selección y aspectos determinantes

Se ha hablado mucho en los últimos tiempos de la desaparición de los epistolarios. Las razones son obvias y no vamos a insistir en ellas. En el mundo virtual las comunicaciones se hacen más amplias (voz, palabra escrita, posibilidad de combinar con imágenes, sonidos, etc.), así como la multiplicidad de medios (smartphones, correos electrónicos, etc.). Pero también se hacen más frágiles: poca gente conserva mensajes o correos con la dedicación con la que nuestros antecesores guardaban el correo postal.

Trabajar una correspondencia no se debe limitar al contenido de la misma, sino que es importante recalcar los aspectos físicos que las componen: sobres, membretes, formas de escribir la dirección, uso de tarjetas, cuartillas, folios, fichas aprovechadas. Los sellos y sus matasellos. La pluma, el color de la tinta. El uso eventual de la máquina de escribir. Los croquis que se incluyen para explicar cómo es una habitación o quién estaba en una reunión. Las fotos adjuntas. Los recortes de prensa que se añaden para redondear una explicación. E incluso el detalle de incluir algunas flores en el sobre.

Las jóvenes generaciones deberían aprender a paladear y a entender la importancia de que un texto se escriba de una forma o de otra. Hay que regresar a la materialidad de lo escrito y a entender su importancia, de la misma manera que en Historia del Arte hay que enfatizar la materialidad de las obras más allá de sus reproducciones en Internet. En numerosas ocasiones hemos defendido la necesidad de que nuestros estudiantes accedan al conocimiento sensorial de los saberes (olfato, tacto) que aportan los archivos y materiales auténticos preservados en los legados[8].

En este sentido, el seguimiento de los membretes de los papeles de carta, o de los sobres y de sus remites impresos, permite trazar una geografía y un itinerario conceptual y personal de los corresponsales. En nuestros sobres aparecen el Ateneo de Madrid, donde Guillermo va a defender su tesis, el Institut-Escola, testigos de sus pasos o de su lugar de trabajo en el momento, o de algún lugar de ocio; por ejemplo, del *Mallorca Lawn-Tennis Club*. O de un hotel por el que se estaba de paso.

---

(6) Como hemos dicho en otro lado, «En el món intel·lectual en què ens movem des de fa anys, els pressupostos ideològics des dels quals es fan gairebé totes les anàlisis són el d'un status quo en què un progessisme simplista i maniqueu atorga la legitimitat epistemològica unívoca». Ana Díaz-Plaja, «Neteja ètica» (en prensa).

(7) Emilio Gentile, *El culto del littorio*. Madrid, Siglo veintiuno editores, 2007, pp. 13-14.

(8) «Les noves generacions necessiten acostar-se a aquesta forma extingida de la investigació, sense la qual la seva sensibilitat literària, cultural, o simplement humana, quedaria mancada». Ana Díaz-Plaja, «El Fons Guillem Díaz-Plaja», en Sergio Vila-Sanjuán (ed.), *El Palau de l'Humanisme. Cent anys de Bones Lletres al Palau Requesens* (Barcelona, Comanegra, 2017, p. 185). Véase también «Arxius, educació i creació», en Glòria Bordons, Lis Costa, Julia Torrents (eds.) *en Arxius de poesia. Perspectives de futur*. (Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona/Filologia UB, 2019, pp. 27-53).

En ocasión de su viaje a Italia en abril de 1934 le pregunta muy ufano a su novia su opinión sobre el papel de cartas italiano que ha comprado. Otras veces aprovecha papel de cartas de eventos pasados que nos remiten a sus actividades previas, como el de *Universitat de Barcelona. Facultat de Lletres. Primer Curs de Conferències sobre Cinema*, curso que tuvo lugar en 1931-1932[9]. En el caso de Concepción, usa cuartillas del Colegio Subvencionado de Cervera (Lleida) y algunas veces el papel de cartas profesional de su padre o de hitos de su vida veraniega.

Otro aspecto curioso es el de la frecuencia de las cartas. Dada la inmediatez de nuestros watsaps y correos, se podría imaginar que estos intercambios epistolares eran muy dilatados en el tiempo. Nada más erróneo. Pese a que, desgraciadamente, hay cartas sin fecha, o con un matasellos ilegible o inexistente[10], el contenido de las cartas nos informa de que el acuerdo tácito, o no tan tácito, era de una carta diaria. De aquí que muchas de las cartas se inicien con un ajuste de fechas: se comenta que ayer no hubo carta –con la consiguiente preocupación del corresponsal afectado– o que, por el contrario, llegaron dos o tres a la vez. Se informan de que se acercan a Correos, o incluso al barco, para tratar de que la correspondencia sea bien regular. Se abrevian las cartas en función de llegar a tiempo a una recogida del servicio postal; otras se alargan para esperar el momento propicio y más eficaz de echar la carta al buzón. En otros casos, especialmente en el caso de Guillermo, éste acude personalmente al domicilio de los Taboada Bonastre en la calle Diputación a entregar las cartas, imaginamos que para que el padre de Conchita las haga llegar de manera eficaz.

Vista esta correspondencia desde hoy, se puede afirmar que hay ciertas constantes intelectuales y psicológicas de los corresponsales que se mantuvieron a lo largo de los años. En este sentido, hemos punteado con ejemplos, opiniones y observaciones vertidas en 1933-1934 que se mantuvieron muy parecidas o incluso iguales en libros posteriores de Guillermo Díaz-Plaja. En el caso de Concepción Taboada solo podemos confirmar la continuidad de su pensamiento a partir de nuestra experiencia familiar; la seriedad que exigía en la formación intelectual y profesional de sus hijos (cinco de ellos mujeres) y la responsabilidad que reclamaba en sus actos. En otros casos, sin embargo, hay verdaderos giros de apreciación respecto a un tema, que haremos constar en su momento.

Hay, además, dos rasgos de la personalidad de los corresponsales que merecen un breve comentario. Uno es la vinculación religiosa. Ambos son católicos practicantes y se tienen recíprocamente en cuenta en sus oraciones y comuniones. Hablan de oficios religiosos en Semana Santa, de asistencia a Misa; GDP va a visitar al Papa en su viaje a Roma. Pero, sobre todo GDP, no pierden nunca de vista los valores de distancia crítica y asumen una ética de compromiso más allá de las conveniencias o apariencias, o de una religiosidad superficial[11].

---

(9) Fue un curso pionero en la Universidad que consideraba el cine como material de reflexión y estudio. La base estaba en diversos artículos publicados en *Mirador* y en otros medios, que dieron lugar al libro de GDP *Una cultura del cinema* (Barcelona, Publicacions de La Revista, 1930).

(10) Algunos sobres se debieron destruir. Caso especial es el de los sobres que tienen arrancada la parte en la que se pegaba el sello, privando así de leer el matasellos y dificultando fijar la fecha. La razón debía ser guardar los sellos con motivos de coleccionismo, o por motivos religiosos de contribución a las Misiones, dato incomprensible para las generaciones actuales. Véase https://www.ofmval.org/40aa/60/0/375_4.php (consultada el 9-8-20).

(11) Véase Conrad Vilanou Torrano y Raquel de la Arada, «Díaz-Plaja y Eugenio d'Ors, el combate por la luz». En Marcelino Jiménez León (ed.*), El Fondo Guillermo Díaz-Plaja: perspectivas de un legado* (Barcelona, Octaedro, 2017, pp. 115-117).

El segundo rasgo a destacar es el del enorme respeto a las respectivas familias, reflejado en un constante agradecimiento a los padres por los sacrificios que han hecho por ellos. Los padres, a su vez, demuestran tener plena confianza en las decisiones de sus hijos[12], una actitud presente en toda su correspondencia que se prolongó incluso en las cartas que Guillermo y Conchita escribieron a sus propios hijos.

Esta seriedad y respeto no impiden en ningún momento las alusiones burlonas, las bromas, las ironías, cuando no alguna pequeña crítica malvada…No se trata de dos mojigatos; el sentido del humor es también fundamental en la relación (incluso la autoparodia en el caso de GDP). Y les lleva incluso a crear un cierto lenguaje jocoso compartido. Mantenemos las comillas o los subrayados de las cartas –muchas veces con intención de enfatizar algo o señalar una ironía– tal como los corresponsales las pusieron, en muchos casos para resaltar la comicidad.

Asimismo, como parte de un trabajo del Fondo Guillermo Díaz-Plaja, las notas complementarias tienen la prioridad de relacionar hechos y figuras con la trayectoria intelectual de GDP.

Este trabajo no lleva bibliografía ni referencias bibliográficas en el cuerpo del texto. Sería deseable que la lectura fluyese sin trabas, casi como una novela epistolar. Si se desean más datos, las notas dan cuenta de las informaciones relevantes para la contextualización de las cartas[13].

Breves notas biográficas de Guillermo Díaz-Plaja Contestí y Concepción Taboada Bonastre

Trazar una biografía de Guillermo Díaz-Plaja resulta un tanto innecesario si consideramos sus libros autobiográficos[14] y las tres monografías dedicadas a él[15] y una copiosa bibliografía de referencia. Nació en Manresa el 25 de mayo de 1909. Era el mayor de los hijos de Francisco Díaz Contestí y de Josefa Plaja Ibrán. La familia se movía a tenor de los destinos del padre militar. Así, GDP pasó su adolescencia e hizo el Bachillerato y estudios de Magisterio en Girona[16]. Inició su carrera de Letras en la Universidad de Barcelona en 1924. Recogió sus recuerdos de universidad en unas páginas tan nostálgicas como apasionadas de uno de sus libros de memorias[17].

(12) Guillermo Díaz-Plaja dedicó a sus padres *Introducción al Estudio del Romanticismo español* (Madrid, Espasa Calpe, 1936), Premio Nacional de Literatura 1935.

(13) Las referencias bibliográficas se dan completas en las notas. Para evitar repeticiones de libros frecuentemente citados, hemos ideado unas siglas que pueden consultarse al final del artículo.

(14) *Papers d'identitat* (Barcelona, Les Edicions de l'Espiga, 1959); *Memoria de una generación destruida* (Barcelona, Delos Aymà, 1966) y *Retrato de un escritor* (Barcelona, Editorial Pomaire, 1978).

(15) José Cruset, *Guillermo Díaz-Plaja* (Madrid, Epesa, 1970); Dámaso Santos, *Conversaciones con Guillermo Díaz-Plaja* (Madrid, EMESA, 1972) o bien José Gerardo Manrique de Lara, *Guillermo Díaz-Plaja* (Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General de Promoción del Libro y la Cinematografía, 1982). Puede consultarse más información en http://www.guillermodiazplaja.com/

(16) Siempre guardó un afecto especial a esta ciudad a la que dedicó unas páginas entrañables en PI.

(17) Guillermo Díaz-Plaja recuerda en *Retrato de un escritor* su entusiasmo por aquella universidad, en la que, pese a que aún quedaban algunos profesores pintorescos por sus teorías retrógradas, y que además, era «solemne, misérrima, polvorienta y triste», aparecieron profesores (Joaquim Balcells, de latín: Pere Bosch Gimpera, de la sección de Historia, Lluís Pericot o de Historia antigua, Antonio de La Torre para la investigación medieval, Joaquim Xirau en Filosofía, o el erudito Jordi Rubió i Balaguer). Y, por supuesto, Ángel Valbuena

En el curso 1930-1931 fue a hacer el Doctorado a Madrid[18]; y en 1931 ya entró a trabajar en el Institut-Escola del Parc de la Ciutadella, dirigido por el Dr. Estalella[19]. En 1933 fue número uno en los cursillos de capacitación convocados por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, dirigido por Fernando de los Ríos[20]. La *Gaceta de Madrid*[21] publicó la asignación de plazas el 16 de octubre de 1933. En 1933-34 pasó al Institut-Escola Pi i Margall y en 1935 ganó la cátedra del Instituto Balmes. En la Guerra Civil fue movilizado por el ejército republicano como «miliciano de cultura». Al acabar la Guerra, tras las consiguientes depuraciones, recuperó la cátedra del Instituto Balmes y asumió la dirección del Instituto del Teatro de Barcelona. Fue miembro de diversas academias (Reial Acadèmia de Bones Lletres en 1962; Real Academia Española en 1967) y fue doctor honoris causa por las universidades de San Marcos de Lima (Perú), Cuyo (Mendoza, Argentina) y Estrasburgo (Francia), entre otras distinciones. Dirigió el Instituto Nacional del Libro Español y presidió la Asociación Española de Críticos Literarios. Su bibliografía[22] recoge más de 554 entradas entre estudios literarios, ensayos, libros de texto, libros de viaje, poemarios, así como intervenciones en congresos, revistas culturales y homenajes. Murió en Barcelona el 27 de julio de 1984.

Concepción[23] Taboada Bonastre nació en Quiroga (Lugo) el 27 de octubre de 1909[24]. Su padre era Luis Taboada Fernández, de Quiroga, y su madre Concepción Bonastre Iranzo, de Ontinyent (Valencia). La familia vivió un tiempo en Tortosa, donde Conchita fue –por única vez en su vida– a un colegio religioso. Cuando tenía 12 años la familia se trasladó a Barcelona. Inició el bachillerato el curso 1921-1922, según consta en su expediente conservado en el Archivo Histórico de la Universidad de Barcelona[25], en el Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de la Provincia de Barcelona, situado en el Edificio Histórico de la Universitat de Barcelona (en los pabellones que ocupaban el actual edificio Josep Carner). Parece ser que el turno para chicas era por la tarde, segregado del de los chicos. Comenzó la carrera de Filosofía y Letras el curso 1928 y 29 en la rama de Historia;

Prat, catedrático de Literatura Española, que lo contrató como ayudante. Asimismo, la pléyade de compañeros –después grandes amigos– incluye una nómina fastuosa: Jaume Vicens Vives, Carlos Clavería, Xavier de Salas, Ana Mª Saavedra, Pere Grases, Juan Ramón Masoliver, Jordi Maragall Noble, Josep Calsamiglia, Eduard Nicol, Domènec Casanova, Eduard Valentí. (GDP, *RE*, pp. 76-78).

(18) Véase «Estudiante en el Madrid del año 30». *MGD*, pp. 85-89.

(19) Así lo anota su padre Francisco Díaz Contestí en la entrada de 1931: «Nombramiento de Guillermo para el Institut-Escola». Más adelante ampliaremos esta cuestión.

(20) Estos cursos pretendían dar a los licenciados capacidad pedagógica. Se impartía Pedagogía y Organización Escolar, Prácticas de Enseñanza, Cultura General y Pedagogía Fundamental. Su superación les otorgaba la categoría de encargados de curso para tres clases de centros: institutos nacionales, institutos elementales y colegios subvencionados (Jaume Sobrequés, *Història d'una amistat*; *Jaume Vicens Vives i Santiago Sobrequés i Vidal*, 1929-1960. Barcelona, Ed. Vicens Vives/Ajuntament de Girona, 2000, p. 22 nota 2). El de Cervera pertenecía a esta última categoría. GDP recuerda así los cursillos: «Estos cursillos –renovadores del sistema medieval de las oposiciones– se celebraron simultáneamente en Madrid, Barcelona y Santander, y dejadme recordar –porque es un honor colectivo- que por lo menos en las materias de Letras los números uno se ganaron en Barcelona. En Historia, Jaime Vicens Vives; en Latín, Eduardo Valentí; en Filosofía, Domingo Casanovas; y el que esto escribe en Literatura» (GDP, *MGD*, pp. 107-108).

(21) La *Gaceta de Madrid* era lo que hoy conocemos como el BOE.

(22) Ana Díaz-Plaja, Elvira Roca Sastre Díaz-Plaja y Leonor Vela, *Bibliografia del Dr. Guillem Díaz-Plaja* (Barcelona, Reial Acadèmia de Bones Lletres, 2007).

(23) En familia siempre se la llamaba Conchita o a veces Concha. Vamos a referirnos así a ella indistintamente Concha, Conchita o Concepción. También usamos las iniciales CTB. Guillermo también aparece como GDP.

(24) Se conserva abundante documentación personal sobre Concepción Taboada Bonastre en el Archivo del Fondo Guillermo Díaz-Plaja, Caja 39.

(25) Más datos en Ana Díaz-Plaja, «Las mujeres se embarcan hacia el futuro: las cruceristas de 1934», *Temps d'Educació*, núm. 51, 2017, p. 14 y nota 9. También en la caja 39 mencionada en la nota anterior se conservan todas sus papeletas de bachillerato y carrera, así como en el Arxiu Històric de la Universitat de Barcelona.

obtuvo varias matrículas de honor (Historia de España, Historia Universal y Geografía). Guardó siempre un excelente recuerdo de sus años de estudiante y de los compañeros, entre los que estaba Guillermo Díaz-Plaja. Una compañera muy querida fue Rosa (Rosita) Castillo Cofiño que después se casaría con Enrique Moreno Báez, profesor de la Universidad de Oxford y de Santiago de Compostela[26].

También siguió los cursillos de capacitación de 1933, en Madrid[27], y obtuvo plaza de encargada de curso en el Colegio Subvencionado de Segunda Enseñanza de Cervera (Lleida), donde ejerció hasta su boda[28]. Una vez casada, a partir de una idea suya, montó, dirigió y gestionó Ediciones La Espiga, que publicaba los libros de su marido, tanto los de texto como muchos títulos poéticos. Concepción Taboada no volvió a la docencia; se dedicó en cuerpo y alma a su trabajo al frente de la editorial (que comprendía tareas de edición, producción y distribución, llevadas prácticamente[29] por ella sola), y acompañamiento en las actividades profesionales de su marido (desde llevar la secretaría a asistencia en viajes, etc.), por no mencionar el detalle de tener y criar a seis hijos. Murió en Barcelona el 21 de enero de 2006.

(26) Rosa Castillo Cofiño (1911-2003). Nació en Montblanc (Tarragona) y estudió el Bachillerato en el Instituto de Barcelona, como CTB, situado en la Universidad, en el turno de chicas por la tarde. Hizo la carrera de Filosofía y Letras, especialidad Filología. De ahí parte su interés por la lengua hebrea, de la que hizo traducciones. Nada más acabar la carrera fue a hacer el Doctorado a Madrid; allí conoció a Enrique Moreno Báez con quien se casó en octubre de 1933, en Barcelona. Moreno Báez fue a dar clases a Oxford en sustitución de Dámaso Alonso en 1934; en 1936 ya se trasladó con toda la familia a Inglaterra, donde permanecieron hasta 1953. Los Moreno Castillo tuvieron diez hijos. Mientras Moreno Báez enseñaba en Londres y en Cambridge, Rosa Castillo también daba algunos cursos y sobre todo, estudió la lengua inglesa, asignatura que después enseñó en el Instituto de Santiago como Profesora No Numeraria. Sacó después agregaduría y cátedra, primero en el Instituto de Astorga y después ya en el Rosalía de Castro de Santiago. A los 60 años preparó y leyó su tesis doctoral («Los conceptos del amor en la novelística de Henry Fielding»). Hizo traducciones del inglés y del hebreo para varias editoriales (Castalia o Cátedra entre ellas), y escribió diversos artículos sobre literatura inglesa y hebrea. Todo ello mientras colaboraba con su marido y criaba a una familia numerosa. Más datos sobre Moreno Baéz en Platas Tasende, «Lembranza de Enrique Moreno Báez». *Revista Galega do Ensino*, núm. 13, pp. 28-37. Como anécdota simpática, Conchita Taboada explicaba, sin falsa modestia, que ella y Rosa (Rosita) eran de las alumnas más agraciadas de la Universidad en aquel momento. Tanto es así que un profesor se refirió a ellas como el «Institut de Beauté».

(27) En Madrid Conchita se relacionaba con otra mujer de gran valía: su prima, muy querida, Laura Guerra Taboada, maestra, viuda desde muy joven de Ernesto Pérez Guerra. Era madre de Ernesto Guerra Da Cal, o Ernesto Da Cal, escritor y profesor, que se exilió tras la Guerra Civil, gran lusista y galleguista, que ejerció la docencia en varias universidades americanas. Era muy amigo de García Lorca (Ver Ian Gibson, *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca 1898-1936*. Barcelona, Plaza & Janés, 1997, pp. 388-390). Fue precisamente en una cena informal en casa de su prima Laura cuando Conchita Taboada conoció al poeta granadino, que había acudido con Ernesto Da Cal.

(28) Véase Albert Llona Porredon, «L'ensenyament a Cervera durant la Segona Repúlica (1933-1938)». *Palestra Universitària*, núm. 18 (2005), p. 178.

(29) Quisiéramos desatacar aquí el trabajo realizado por Esteve Ferrer i Garriga, nacido en Girona en 1933, que compaginó su trabajo en Ediciones La Espiga y otras empresas, con la docencia, así como con una sólida formación académica en Comercio y posteriormente en Derecho. Persona de gran capacidad de compromiso y rigor intelectual que le llevó a publicar diversos libros. CTB tuvo en él un colaborador imprescindible, en cuya capacidad de trabajo podía confiar plenamente. Siempre estuvo muy vinculado a la familia Díaz-Plaja tanto intelectual como afectivamente (CV Esteve Ferrer i Garriga, documento privado facilitado por su esposa, Maria Rosa Panadés).

¿Por qué 1933-1934?

Guillermo Díaz-Plaja y Conchita Taboada se conocieron en la Universitat de Barcelona mientras estudiaban sus respectivas carreras. No coincidían siempre, puesto que Guillermo iba más avanzado y, sobre todo, porque su vocación se dirigía a caminos distintos: Filología para GDP y Geografía e Historia para CTB.

El Crucero Universitario por el Mediterráneo de 1933, organizado por la Universidad de Madrid bajo los auspicios del Ministerio de Instrucción Pública y dirigido por Manuel García Morente, acogió también a un grupo de universitarios catalanes[30]. La nómina de pasajeros reunió a los estudiantes más brillantes del momento. Allí fue cuando Guillermo y Conchita iniciaron sus relaciones[31]. A la vuelta del Crucero, y ya como novios formales, cada uno tenía un destino profesional distinto: Conchita, Cervera, y Guillermo, Barcelona. Tampoco coincidían sus lugares de vacaciones. Este hecho, que tanto les afligía, ha permitido reunir una copiosa correspondencia que no hubiera existido de haber residido en la misma ciudad. Estrenaban relación y se explicaban sus trabajos, sus actividades, sus inquietudes. Y compartían proyectos que les ilusionaban: la preparación del Crucero Universitario de 1934, esta vez organizado por la Universitat (Autònoma) de Barcelona[32] y al que volverían a asistir los dos. Este Crucero lo dirigiría el Dr. Ángel Ferrer Cagigal, catedrático de la Facultad de Medicina, y tendría en Jaume Vicens Vives y en Guillermo Díaz-Plaja a dos destacados organizadores y conferenciantes[33].

El curso 1933-1934 recogió positivamente los frutos de una política educativa avanzada, tanto la universitaria como la de enseñanza media. A partir de un pacto entre Francesc Macià y Manuel Azaña, se publicó el decreto de concesión del Estatut d'Autonomia a la Universitat (Autònoma) de Barcelona en junio de 1933. El 18 de julio se creó el Patronato de la Universidad, que reunía personalidades del mundo de la cultura catalana y

(30) La bibliografía sobre el Crucero de 1933 es muy abundante. Destacamos algunos trabajos esenciales: en primer lugar bien merecido el libro de Francisco Gracia Alonso y Josep M. Fullola Pericot, *El sueño de una generación* (Barcelona, Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2006). También tiene interés el trabajo de Pilar Saquero Suárez-Somonte y Julia Mendoza Tuñón, «El crucero universitario por el Mediterráneo», recogido en AAVV, *La Facultad de Filosofía y Letras en la Segunda República. Arquitectura y Universidad durante los años 30* (Madrid, Sociedad Española de Conmemoraciones Culturales/Ayuntamiento de Madrid/Ediciones Arquitectura COAM, 2008, pp. 531-551). Especial atención merecen los diarios de viaje, empezando por el de GDP *Cartes de navegar* (Barcelona, Llibreria Catalònia, 1935), recogido después en su libro *Primers assaigs, primers viatges* (Barcelona, Edicions La Paraula Viva, 1974). Hay también una reedición con prólogo de Rosa M. Delor en Argentona, L'Aixernador, 1992. También recomendamos la excelente edición de Daniel Marías y Francisco Javier Jiménez del diario del joven Julián Marías *Notas de un viaje a Oriente* (Madrid, Páginas de Espuma, 2011). Para otros diarios consúltese la bibliografía del libro de Jordi Maluquer de Motes Bernet, *L'arqueòleg Maluquer de Motes i el creuer universitari per la Mediterrània de 1933* (Vic, Eumo Editorial, 2017).

(31) De este Crucero salieron otras tres parejas además de Guillermo Díaz-Plaja y Concepción Taboada: Jaume Vicens Vives y Roser Rahola; Juan Pérez de Ayala y Carmen Giménez Ramos; Antonio García Bellido y Carmen García de Diego (Gracia y Fullola, *ESG*, p. 329).

(32) Aunque resulte un poco anómalo, vamos a escribirlo de esta manera para evitar confusiones con la Universitat Autònoma de Barcelona fundada en 1968. La experiencia personal demuestra que muchos estudiantes no distinguen bien estas dos instituciones.

(33) Consúltese la exposición virtual https://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-lletres/creuer-1934 (consultada el 9-8-20). Hay también varios artículos o grabaciones sobre el crucero que recoge la exposición, entre ellos el monográfico publicado en *Temps d'Educació*, núm. 51, 2016.

española[34], como órgano directivo de la Universidad. Esta quedó organizada en cinco Facultades[35], con amplia autonomía para diseñar planes de estudio, elección de su personal, administración de recursos y promoción de una catalanidad plena. Durante ese verano se redactó su Estatut, con dificultades políticas por parte de los diputados de la derecha. Finalmente, se aprobó en septiembre de 1933. Dimitió el rector Serra Húnter y el 13 de Diciembre se escogió rector a Pere Bosch Gimpera. Como objetivos, el Patronato se fijó los de dotar a la Universidad de un sistema actualizado y progresista. Avanzado 1934, nuevas dificultades vendrían a desarbolar esta organización. Sin embargo, durante el curso que hemos elegido, todo parecía posible.

La década de los 30 suposo para el gobierno republicano responder a los mayores retos de su política: la educación desde la primaria hasta la universitaria. El país seguía teniendo un gran número de analfabetos y graves desigualdades educativas: la República y ciertas instituciones ligadas a ella avanzaron en la creación de escuelas, la formación de maestros y la educación de las masas y, también, en la creación de élites intelectuales[36]. Asimismo, se consolidaron muchas líneas de renovación pedagógica, especialmente las relacionadas con la Institución Libre de Enseñanza, en todo el país. El nuevo concepto de educación se expandió con innovadores proyectos, desde llevar el cine a la Universidad a organizar cruceros universitarios; desde montar excursiones y trabajo al aire libre para los pequeños a llevar el teatro clásico a los pueblos. Se actualizaron cursos de capacitación de maestros de primaria, y el acceso a la secundaria se agilizó a través de los ya mencionados cursillos –verano de 1933– para nombrar al profesorado, de donde salieron 585 profesores. En enseñanza media se instituyeron tres tipos de centros: institutos nacionales, institutos elementales y colegios subvencionados que, en principio, impartían el bachillerato elemental[37].

Se puede decir que España, pese a su déficit educativo, se alineó con las corrientes educativas más relevantes de Europa[38]. En Cataluña, en el curso 1933-1934, se inauguraron el Institut-Escola Pi i Margall, y el Ausias March en Barcelona, y el Manuel Bartolomé Cossío en Sabadell, así como el Instituto Salmerón, que se verá más adelante. Continuaban su singladura las escuelas que el Ayuntamiento de Barcelona puso en marcha en la década de los 20[39], así como otros centros de enseñanza laica y progresista.

La situación política presentaba nuevas dificultades para la II República: en septiembre había caído Azaña como presidente del Gobierno. En noviembre perdió las elecciones y los votos dieron la mayoría a la CEDA, con un gobierno presidido por Alejandro Lerroux. Noviembre y diciembre son meses de graves alteraciones en Cataluña, especialmente por huelgas y disturbios.

---

(34) Estos eran Pompeu Fabra, Antoni García Banús, Antoni Trías i Pujol, Jaume Serra Húnter, Joaquim Balcells, Josep Xirau, August Pi i Sunyer, Cándido Bolívar, Américo Castro, Gregorio Marañón y Domingo Barnés. Para más información puede consultarse el catálogo *República, Universitat i economia* de la exposición comisariada por Francisco Gracia, Josep M. Fullola y Jordi Casassas (Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2009, pp. 35-66).

(35) Filosofia i Lletres i Pedagogia; Ciències; Dret i Ciències Econòmiques; Medicina; i Farmàcia.

(36) Nos referimos a instituciones como las Misiones Pedagógicas, el Grupo La Barraca y a los organismos vinculados a la Institución Libre de Enseñanza (ILE), en pleno funcionamiento.

(37) Albert Llona Porredon, *Cent anys d'ensenyament secundari a Cervera* (1841-1942) (Cervera, 2012, p. 190).

(38) AAVV. *La nueva educación*. En el centenario del Instituto Escuela. Catálogo de la exposición realizada en la Fundación Francisco Giner de los Ríos de Madrid y comisariada por Antonio Moreno, Eugenio Otero, María del Mar del Pozo y Carlos Wert (Madrid, Fundación Francisco Giner de los Ríos, 2019).

(39) Escola del Mar, de Pere Vergés o Escola del Bosc, de Rosa Sensat o Blanquerna, d'Alexandre Galí, entre otras.

En Europa se asistía al auge de los gobiernos de izquierda –Frentes Populares– y también de los fascismos. En Alemania, el 31 de enero de 1933 el presidente von Hindenburg eligió Canciller a Adolf Hitler. Y las elecciones del 5 de marzo de 1934 revalidaron el poder de su partido. En Italia, Mussolini era Presidente del Consejo de Ministros desde 1922, y se aprestó a situar a sus correligionarios y su doctrina como única en Italia. Il Duce estaba en pleno apogeo de reformas, de creación de instituciones y proyectos, así como de una clara vinculación con la Alemania de Hitler.

Ninguna de las cartas ofrece una visión política de la situación; se comentan, eso sí, las derivadas del orden público con la preocupación por el bienestar del uno y del otro[40].

En el curso de 1933-1934, Guillermo está solo en Barcelona, viviendo en una pensión; su familia se ha trasladado a vivir a Mallorca. Está ocupadísimo. Es encargado de curso en el Institut-Escola Pi i Margall[41], con todas las obligaciones que esto supone; encargado de curso en la Universitat (Autònoma) de Barcelona y profesor en el Conservatori del Liceu. En el tiempo libre escribe artículos, asiste a conferencias, en la Catalònia[42], en Conferencia Club[43], cuando no las da él. Va al cine y al teatro. Publica colaboraciones en prensa, tanto diaria como cultural (*Mirador* o *D'ací d'allà*, entre otras publicaciones); había sido nombrado coordinador de la sección de cultura y espectáculos de *La Veu de Catalunya*[44]. Prepara la tesis, que lee a principios de enero de 1934, y durante este tiempo aparecen siete trabajos suyos[45]. También imparte cursillos para maestros, o participa en empresas culturales, como el Congreso internacional de Cine Educativo en Roma, con viaje por diversas ciudades italianas incluido. Además, viaja en vacaciones a Mallorca para ver a su familia. Ve a sus colegas y amigos cuando puede. Echa de menos a su novia y le escribe a diario, espera los fines de semana con ilusión y recuerda los que han pasado juntos con

(40) A no ser que exista una vocación política declarada, la gente vivía su vida y proyectaba su futuro. Como recuerda García de Cortázar: «la barbàrie desfermada a l'estiu de 1936 ha ocultat el fet que la majoria dels espanyols portava una vida normal». Citado por Juan-José López Burniol en su artículo «Ja hi tornem a ser!», *La Vanguardia*, 30-5-20, p. 22.

(41) Guillermo Díaz Plaja entró a formar parte del Institut-Escola del Parc de la Ciutadella dirigido por Josep Estallella, en 1931, como consignó su padre, Francisco Díaz Contestí en su diario personal, o él mismo en *Retrato de un escritor*. Salvador Domènech señala que el Doctor Estalella buscó a los mejores jóvenes licenciados con la carrera recién terminada, y que no hubiesen ejercido de maestros; de su capacitación pedagógica se encargaría el propio Estalella mediante conferencias a cargo de Emili Mira o Joaquim Balcells, charlas y seminarios. Díaz-Plaja terminó la carrera en el curso 1930-31, y dada su afinidad con las ideas de la ILE, no es raro que fuera «reclutado». Sus compañeros en Letras fueron Maria i Joaquima Comas i Ros, Pilar Escofet, Marçal Pascuchi, Enric Bagué, Concepció Casanova, Anna Maria Saavedra i Carme Serrallonga (Salvador Domènech, *El Doctor Josep Estalella i Graells i l'Institut Escola del Parc de la Ciutadella*. Barcelona, Edicions 62, 1998, pp. 178-179). En el curso que nos ocupa, 1933-1934, pasó a l'Institut Escola Pi i Margall, situado en la calle Rosselló, dirigido por Manuel Mateo i Martorell, donde coincidió con su amigo Bartomeu Rosselló-Pòrcel (Domènech, *DEIEPC*, p. 345). Cabe destacar que los profesores del I-E del Parc de la Ciutadella eran contratados, y que este instituto dependía de la Generalitat. En el 26 de septiembre de 1933, un decreto de Estado establece que el Consell Regional de Segon Ensenyament actuaría de Patronato en lugar de la Generalitat (Domènech, *DEIEPC*, p. 350). En este Consell había, pues, una mayor presencia del Estado. Nos preguntamos si el hecho de que Díaz-Plaja sacara los cursillos de 1933 como encargado de curso influyó en el cambio de Instituto, y, por ende, de Administración.

(42) La Llibreria Catalònia fue fundada en 1924 por Antoni López i Llausàs, Josep M. Cruzet i Manuel Borràs de Quadras. Era un centro de actividades culturales vivísimo en esos años. Tras la guerra pasó a llamarse Casa del Libro y no recuperó su nombre primigenio hasta 1976.

(43) Véase Albert Balcells, «El Conferència Club d'Isabel Llorach i Carles Soldevila entre 1929 i 1936 i la seva reconstrucció a partir de 1949». *En Cercles. Revista d'Història Cultural*, 2017, 20, pp. 41-69. Unas palabras muy afectuosas para esta institución en G. Díaz-Plaja «Conferencia Club» en *RE*, pp. 112-114.

(44) Jordi Amat, «Guillem Díaz-Plaja mira una época memorable». *Quaderns de Vallençana*, núm. 2, nov. 2004, pp. 68-75.

(45) Díaz-Plaja, Roca-Sastre y Vela (eds.), *BGDP*, 10-16, p. 28 y 29,

nostalgia. En muchos momentos se replantea el exceso de actividad, pero en otros afirma que está en su mentalidad y que no sabría vivir de otra manera.

Concepción Taboada se incorpora al Colegio Subvencionado de Segunda Enseñanza de Cervera[46] como profesora encargada de curso. Ejerce la docencia todo el curso 1933-1934 y el siguiente, pero renuncia a su plaza al casarse[47]. Imparte las asignaturas de Geografía e Historia[48]. Pero como veremos en las cartas –y muchos docentes saben muy bien– en un Instituto hay que arrimar el hombro cuando falta un profesor y hay alumnos desatendidos[49]. Frente al ambiente tan estimulante vivido por Guillermo, Conchita, pese a su vocación, su sentido de la responsabilidad y el interés que pone en las clases que da, languidece en Cervera. Se traslada en tren, algunas veces acompañada por su padre, y en la mayoría de las ocasiones sola. Está mal instalada; acusa muchísimo el frío, la falta de estímulos culturales de la ciudad y sobre todo acusa la ausencia de su pareja. A diferencia de Guillermo, durante este curso solo viaja en verano (meses de junio y julio) a Vinaròs (Castelló) donde sus padres tienen un «xalet», como se dice allí, con un pequeño huerto regado con el agua que se extraía de una noria, un jardín lleno de flores y muy cerca del mar.

La vida activísima de Guillermo en Barcelona respondía a un momento cultural de excepción. Los jóvenes intelectuales, en España y especialmente en Cataluña, se sienten partícipes de un movimiento que avanza con paso firme, que consolida sus expectativas y abre las puertas de un futuro tan fiel a las diferentes identidades como cosmopolita en sus referentes. La estudiosa Vinyet Panyella se interroga acerca de si, en Cataluña, se puede hablar de una generación de 1933, marcada precisamente por el Crucero Universitario de 1933. Panyella ofrece una lista de hipotéticos integrantes de esta generación, entre los que se cuenta Guillermo Díaz-Plaja y muchos de sus compañeros de universidad y de empresas culturales: Clavería, Batllori, Vicens Vives, Masoliver, Valentí, Agustí, Riquer, Espriu…A ellos aplica la cita de Joan Fuster (1971): «són les generacions que s'estrenen en la confiança que el país guanyava la salut cultural definitiva. La idea de 'normalitat´ ja no era per a ells una il·lusió o una hipòtesi, sinó una empresa en marxa, i fins i tot, una realitat palpable»[50]. De hecho, era una generación que recogía los frutos de la solidez institucional de la Mancomunitat (interrumpida en 1923, pero con una larga estela de instituciones culturales) y de la política intelectual de la Segunda República, y que mostraba un espíritu abierto a diversas manifestaciones de la cultura y a los más variados ámbitos geográficos. Menciona también Panyella la encuesta realizada a estos intelectuales y publicada en *La*

(46) El Ministerio de Instrucción Pública, en Decreto de 23 de junio de 1933, ofreció a capitales de provincia o cabezas de partido judicial la posibilidad de solicitar un centro de educación secundaria oficial. El Ayuntamiento consiguió un Colegio Subvencionado, donde se impartían los cuatro cursos de Bachillerato, que de momento se instaló en el primer piso del Ayuntamiento, esperando el traslado al lugar convenido. Las clases se iniciaron el 20 de noviembre de 1933. Albert Llona Porredon, *Cent anys d'ensenyament secundari a Cervera* (Cervera, 2012, pp. 188-189).

(47) Véase Albert Llona Porredon, «L'ensenyament a Cervera durant la Segona Repúlica (1933-1938)». *Palestra Universitària*, núm. 18, 2005, p. 178.

(48) Albert Llona Porredon, *Cent anys d'ensenyament secundari a Cervera* (Cervera, 2012), p. 192.

(49) Parece ser que en total había 39 alumnos, de los cuales 16 eran chicas. Albert Llona Porredon, *CAESC*, p. 193.

(50) Vinyet Panyella, «Els joves intel·lectuals catalans dels anys 30». *Quaderns de Vallençana*, nov. 2004, núm. 2, pp. 20-27.

Revista en 1933 y destaca por su carácter de representatividad generacional, precisamente, la de Guillermo Díaz-Plaja[51].

Jordi Amat abunda en esta idea: «La seva havia estat i era una promoció privilegiada: al servei de la qualitat literària, existien en aquell moment tot un seguit de plataformes (diaris, revistes, editorials) que possibilitaven la difusió normalitzada d'una cultura sincronitzada qualitativament amb Europa»[52]. Y mucho antes, ya José Carlos Mainer había prologado la recopilación de artículos de los años 30 de GDP en *Vanguardismo y protesta,* en un texto que glosaba la significación de esta década en Díaz-Plaja y en otros intelectuales[53].

Concepción Taboada no figura en la nómina que da Panyella, ni tampoco creo que lo buscara. Era estudiosa, aplicada y responsable como para plantearse su vocación y profesión en serio, pero no pretendió en ningún momento figurar o brillar con luz propia en ningún ámbito de escritores o de colaboradores de revistas. Sin embargo, su estancia en la universidad entre los cursos 1929 y 1934 le hizo familiarizarse con los estudiantes y los escritores del momento, muchos de ellos amigos para toda la vida.

Selección de fragmentos

Iniciamos ahora la selección de fragmentos de la correspondencia entre Guillermo Díaz-Plaja y Concepción Taboada. El criterio seguido es temático, aunque se respete dentro de cada ámbito el orden cronológico. Se agrupa en tres grandes secciones:

— Sección A, aparece la situación personal de Guillermo y Conchita, sus circunstancias y su ambiente. Se distinguen algunos subapartados. A1, dedicado a las alusiones al Crucero del 33. A2 recoge el reflejo personal de la situación política. A3, presenta fragmentos sobre las maneras de vivir de cada uno y su vida cotidiana. A4, a la separación de ambos. Se dedica A5 a las vacaciones: Navidad, Semana Santa y verano. A6 a los avatares de correos y forma de las cartas y A7, a los preparativos del Crucero de verano de 1934.

— Sección B, se dedica a sus labores docentes y actividades complementarias. B1 se centra en los respectivos institutos y sus condiciones. B2, en las tareas de enseñanza en otros centros: universidad o conservatorio, y B3 se centra en la tesis doctoral que estaba a punto de presentar GDP.

— Sección C, muestra los reflejos de la cultura del momento tal como los vivieron GDP y CTB. En C1 se desarrolla la visita que hizo Pedro Salinas a Barcelona en otoño de 1933. En C2, Congreso Internacional de Cine Educativo de Roma al que asistió GDP en abril de 1934. C3 recoge impresiones sobre ciudades que GDP visitó durante ese curso: Palma, y sobre todo,

(51) Las preguntas eran:«I. Quin record teniu de la vostra iniciació en el moviment espiritual de Catalunya? II. Quins ideals heu servit, amb quin lligam amb el passat i amb quina esperança de futur? III. Quin concepte teniu formal del present?.» Panyella destaca la de la segunda respuesta casi con valor de manifiesto generacional, que reproducimos al completo. Dice GDP refiriéndose a sus orígenes vanguardistas: «Calia combatre però calia fer. Ésser, un moment, avantguardista no tindria sentit sinó per arribar abans i establir amb la major solidesa possible els fonaments d'una tasca. Penso que dóna aquesta duplicitat al meu fer la meva doble condició de jove i d'universitari. I ben entès que, tal com hem arreplegat les coses a Catalunya, els homes de la meva promoció ens sentim tan rebels per la nostra joventut com pel nostre universitarisme. En aquest sentit hem hissat com una bandera aquests dos mots: L'un perqué ens ensenyi la meravella de les noves formes del món. L'altre perqué ens les mostri sense tares ni coloraines exclusivistes.» (*La Revista*, any 19, gener-juny 1933, pp. 146-147).

(52) Jordi Amat, «GDPMEM», p. 68.

(53) José Carlos Mainer, «Prólogo» en Guillermo Díaz-Plaja, *Vanguardismo y protesta* (Barcelona, Los Libros de la Frontera, 1975, pp. 9-17).

las italianas conocidas en el viaje al Congreso de Roma. En C4 se presentan las alusiones a obras de teatro o cine que tanto Guillermo como Conchita vieron en esta temporada.

A. Situación personal y entorno

Como hemos dicho, el período elegido, el curso 1933-1934, bien pudiera llamarse «De un crucero al otro». Por eso iniciamos nuestra selección de fragmentos con los recuerdos del Crucero Universitario de 1933 y la acabamos con las alusiones al Crucero Transantlántico Universitario de 1934.

A1. Recuerdos del Crucero del 33

Cualquier motivo es bueno para evocar los recuerdos del Crucero del verano pasado, 1933. Escribe Guillermo desde una Palma invernal:

> Al pasar frente a la Catedral me he acordado de ti, de las horas que pasamos allí al volver del crucero. Como puedes imaginar, las horas del barco también me han sido muy propicias al recuerdo. Apoyado en la baranda de popa recordaba un escenario muy parecido, del que éramos protagonistas hace pocos meses tú y yo. No sabría quejarme; porque el cambio "tiende al alza", como dicen los financieros. ¿No es verdad? ¡Pero fueron unos días tan felices! ¡Parecen como una borrachera, como un sueño![54] (GDP, 23-12-33).

Otras veces es la visita a un amigo lo que remite al Crucero: «Esta tarde voy a ver a Casanovas[55], que ya puede recibir.» (GDP, sin fecha, probablemente noviembre 1933).

(54) La palabra «sueño» para recordar al Crucero de 1933 fue un referente en muchos de los cruceristas durante toda su vida. Por esto, J. M. Fullola y F. Gracia llamaron a su completísimo estudio sobre este viaje *El sueño de una generación*.

(55) Domènec Casanovas (1910-1978). Casanovas era compañero de curso, de Crucero de 1933 y persona muy querida por GDP y CTB. Aparece en una foto realizada el 13-7-1933 junto a las Cariátides del Partenón con GDP, CTB, Vicens Vives, Roser Haussmann, Joan Maluquer de Motes y María Comas (Gracia y Fullola, ESG, entre las páginas 314 y 315).). Fue el número 1 en Filosofía de los Cursillos del 33, a los que ya hemos aludido. Discípulo directo de Joaquim Xirau, compañero de otros pensadores como Eduard Nicol o Josep Calsamiglia. Se exilió en 1936, dio clases en París, pasó después a Colombia y Venezuela y regresó a España en 1959. En 1969 se incorporó a la recién creada Universitat Autònoma de Barcelona (Antoni Mora, «La filosofia a l'exili. Notes per a un estudi». *Enrahonar*, núm, 10, 1984, pp. 17-28). Véase también «Domènec Casanovas» en Antoni Mora, *La filosofia catalana a l'exili* (Barcelona, 1985, pp. 174-184) (trabajo inédito).

El reencuentro con cruceristas es siempre un motivo de evocación y recuerdos: «El día de Navidad fuimos con Aurora[56] y Rosselló[57] a la «Capella Clàssica» donde se cantaron canciones populares.»[58] (28-12-33).

Y sigue en la misma carta: «Hoy he estado en casa de Rosselló que me ha enseñado sus libros[59] y sobre todo muchas fotografías del Crucero, estupendas, casi todas de la Solà[60]. La más graciosa es una que estamos con la madre Mazaltó en Rodas. Hay otras muy bonitas también de Maluquer.»[61] (GDP, 28-12-33)

---

(56) Aurora Díaz Plaja (1913-2003) era la cuarta hija de la familia Díaz Plaja. Fue bibliotecaria y escritora. Pese a sus problemas físicos (hemiplejia derecha) siempre demostró un enorme carácter. «Empieza la carrera de Bibliotecaria mi hija Aurora», escribe Francisco Díaz Contestí en su diario, en la entrada de 1929. En 1933-34 trabajaba en la Biblioteca de la Caixa de Pensions de Palma, que se había inaugurado en 1931 (Alexandre Galí, *Història de les biblioteques de Catalunya* (1900-1936). Barcelona, Comanegra, 2015, p. 127). Aurora siempre se sintió muy unida y cómplice de sus dos hermanos escritores, Fernando y Guillermo. Fue una mujer polifacética: además de bibliotecaria y escritora, fue traductora, periodista, gestora, biógrafa y gran especialista en Literatura Infantil. Publicó varios libros y cientos de artículos periodísticos. En la Guerra Civil se unió al Servei de Biblioteques del Front de la Generalitat de Catalunya. Depurada al acabar la guerra, trabajó en diversas bibliotecas y centros. Se casó en 1947 con Federico Ulsamer Puiggarí y tuvo cuatro hijos: Isabel, Federico, Ferran y Aurora. Se la reconoce como una mujer avanzada a su tiempo y una tenaz luchadora. Para más información ver Ana Díaz-Plaja, *Aurora Díaz Plaja* (Barcelona, Institució de les Lletres Catalanes, 2016). También Duna Ulsamer, *Aurora Díaz Plaja* (Barcelona, Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, 2003). GDP le dedicó su obra *Consideración del libro*, Madrid, Editora Nacional, 1973. «A Aurora Díaz Plaja de Ulsamer, tenacísima luchadora del libro». Aurora Díaz Plaja no incorporó el guion a su apellido, algo que sí hicieron el resto de sus hermanos.

(57) Bartomeu Rosselló-Pòrcel (1913-1938). Poeta y filólogo mallorquín. Tuvo como profesor de Bachillerato a Gabriel Alomar. Cursó la carrera de Letras en la Universidad de Barcelona gracias a una beca de la Diputación Provincial de Baleares (Julià Guillamon, ed., *Àlbum Espriu*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2013, pp. 54-57), donde coincidió con Salvador Espriu. Estudió el doctorado en Madrid y fue también residente entre 1931 y 1937 de la *Residència d'Estudiants de Barcelona*, dirigida por Miquel Ferrà, donde ejerció funciones de bibliotecario y de director de las ediciones (Montse Lavado Fau, ed*., La Residència d'Estudiants de Catalunya*. Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2003, pp. 73-79). Guillermo Díaz-Plaja y Concepción Taboada coincidieron con el poeta en el Crucero de 1933, y se tuvieron una gran simpatía mutua. Hay un par de fotos entrañables de Rosselló-Pòrcel: una, en El Cairo, con Concepción Taboada, Rosario Haussmann y Blanca González (En Josep Camprubí, ed*., Catàleg Bartomeu Rosselló Pòrcel*. L'Espluga de Francolí, Fundació Carulla, 2012, p. 5) y otra en el libro de Jordi Maluquer de Motes, en la que aparecen junto a Rosselló, ataviado con una gorrita de marinero, Guillermo Díaz-Plaja y Concepción Taboada, Rosario Haussmann, Jaume Vicens Vives (Jordi Maluquer de Motes Bernet, *AMMCM*, foto sin paginar). El Crucero inspiró a Rosselló dos poemas, «Sonet marí» y «Turquia», y, al parecer algunas crónicas periodísticas. En el libro de Amat, Bravo y Díaz-Plaja *QAES*, p. 47, puede verse una nota escrita por Rosselló a Guillem Díaz-Plaja como felicitación por la obtención del Premio Nacional de Literatura. La nota es tan breve como conmovedora y termina diciendo: «Anem amb totes les veles», una metáfora de sus respectivas carreras y un guiño al Crucero del 33. Un navegar a toda vela que se interrumpiría bruscamente en julio de 1936.

(58) Fue una agrupación fundada en 1931 en Palma de Mallorca a cargo de Mn. Joan Maria Thomàs, dedicada a la compilación y difusión de repertorios musicales desde el siglo XVI. En el año 1933 Manuel de Falla le dedicó su «Balada de Mallorca» y fue nombrado director de honor. La Capella desapareció en 1966 (Joan Company i Florit, «La capella clàssica de Mallorca, obra de Mn. Joan Maria Thomàs», https://core.ac.uk/download/pdf/83633184.pdf, consultado 30-8-20).

(59) No sabemos si por «sus libros» se refiere a la biblioteca del poeta o a los que había publicado en 1933. En principio serían poemas recogidos en la *Antología de poetas mallorquines* (Madrid, Imp. De Sordomudos, 1930) y, posiblemente *Nou poemes* (Barcelona, Impremta Altés, 1933) y algunas traducciones.

(60) Algunas de estas fotografías de Lola Solà, crucerista de 1933 gran amiga de Salvador Espriu, y una de las llamadas «cariátides» (Guillamon, *AE*, p. 54.), fueron publicadas en la edición de *Cartes de Navegar* de 1992 (Argentona, L'Aixernador, Col·lecció Aloc).

(61) Madre Mazaltó fue la persona que le recitó a Guillermo Díaz-Plaja romances sefardíes en la judería de Rodas que dieron lugar a la publicación del trabajo *Aportación al Cancionero judeoespañol del Mediterráneo Oriental* (Santander, Publicaciones de la Sociedad Menéndez y Pelayo, 1933). La visita está relatada en «Sefardites»,

En las vacaciones de Semana Santa, el recuerdo del Crucero del 33 –siempre ligado al de su noviazgo– sigue presente y persistente:

> (te escribo) desde este café donde me he refugiado huyendo de la lluvia. Es la segunda vez –desde que te conozco– que encuentro Palma con el cielo triste. En cambio, la primera vez –¿te acuerdas?– al terminar el Crucero, hacía un día maravilloso. ¿Será una casualidad? (GDP, 31-3-34).

Guillermo ya se siente un experto marinero tras su experiencia crucerística:

> El viaje ha sido magnífico, he dormido como un lirón; y eso que parecía al salir de Barcelona que íbamos a tener mal tiempo, pero entre el mar que se ha puesto plano y mi larga experiencia de navegante crucerista, la cosa ha sido magnífica. (GDP, 31-3-34).

Y en Barcelona, los compañeros del viaje se reúnen para rememorar los días felices en el barco. Concepción, en Cervera, no puede asistir al encuentro:

> El lunes, a las 2, hay la comida de los participantes en el Crucero del Mediterráneo.[62] Si estuvieras aquí podríamos ir juntos. ¿Qué te parece? Nos parecería que otra vez…(lástima de chicas antipáticas![63]). (GDP, sin fecha, probablemente noviembre 1933).

Concepción Taboada le ha mandado una carta con membrete de la «Casa Nova» de Jerusalén, un recuerdo más del Crucero del 33:

> ¡Qué gracia la carta de Casa Nova![64] Cuántos recuerdos, verdad? Justamente estos días se recuerda aquella Jerusalén, ¿no? (GDP, 31-3-34).

Concha, desde Vinaroz, rememora el crucero del 33 una vez más:

> Sabes dónde estábamos hace un año? Pues llegando a Esmirna, no desembarcamos hasta el día siguiente, fuimos primero con aquel profesor, luego al barrio judío a buscar romances etc.[65] (CTB, 4-7-34).

Y al llegar al verano los recuerdos del 33 ya se entreveran con el proyecto del Crucero Universitario del 34:

> Hoy, día de San Pedro, se cumple un año de nuestra comunión en el Santo Sepulcro de Jerusalén[66]. ¿Te acuerdas? ¿Fue ese día en que al regresar, te retraté –tan mal– sobre aquel camello? ¡Cuánta nostalgia, (…) la obsesión- del nuevo Crucero![67] (GDP, 29-6-34).

CN, 1935, p. 23-25. Años más tarde GDP evocó con tristeza a Madre Mazaltó tras el horror del Holocausto. Véase el poema de GDP «El viajero recuerda su primera visita a la judería de Rodas» en Guillermo Díaz-Plaja *Poemas en el Mar de Grecia* (Salamanca, Álamo, 1973, p. 87-89).

Joan Maluquer de Motes (1915-1988). Arqueólogo, historiador alumno de Bosch Gimpera y de Pericot. Fue catedrático en Salamanca y en Barcelona. Consúltese el interesante libro de Jordi Maluquer de Motes Bernet, *AMMCM*.

(62) No se han localizado datos sobre esta comida del «día 2». Sí que está documentada la que organizó la agrupación «Crucero Ciudad de Cádiz» en el Hotel Nacional de Madrid el 10 de noviembre de 1933 (Gracia y Fullola, *ESG*, pp. 336).

(63) Probablemente se refiere a Amalia Tineo y Lola Solà, que alguna vez a bordo le recriminaban a CTB sus relaciones con GDP (testimonio oral de CTB).

(64) Residencia de los Franciscanos en la Jerusalén Vieja, muy cerca del Santo Sepulcro, donde se alojaron los cruceristas de 1933 en su excursión a Jerusalén. Pudimos comprobar que en 2018 se mantenía perfectamente como delicioso alojamiento, una impecable combinación de paz, pulcritud y austeridad, la misma que debía tener en 1933. Ver https://www.custodia.org/es/where-to-stay/casa-nova-de-jerusalen (consultada 30-8-20).

(65) «Camí d'Esmirna» y «La ciutat», en *CN* 1935, pp. 52-55 recogen sus impresiones sobre la ciudad. No alude ni al profesor que menciona GDP ni al barrio judío. No fue el único en interesarse por cuestiones judías; también Vicens Vives dedicó algunas páginas de su diario. Así, encontramos alusiones a las cantigas en la entrada del día 3 de julio (Fullola y Gracia, *ESG*, p. 438).

(66) G. Díaz-Plaja describe minuciosamente el Santo Sepulcro en «Jerusalem» en *CN,* 1935, p. 41.

(67) Alude ya al Crucero Universitario Transatlático de 1934, que trataremos más adelante. Ver https://crai.ub.edu/es/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-lletres/crucero-1934 (consultado 1-10-20).

A2. Unas calles agitadas

Los recuerdos idílicos del Crucero contrastan con algunos momentos en los que la realidad política se impone en las calles. La pareja lo vive como un impedimento para sus actividades normales y con preocupación por los seres queridos.

Guillermo da noticias:

> ¿Sabes que te dije que podríamos ir el domingo a una conferencia y concierto en Pedralbes? Pues los que fueron no pudieron volver, les tiroteaban a los taxis. Se tuvieron que quedar a dormir allí ¿Qué te parece? (GDP, probablemente 30 noviembre/principios diciembre 1933).

Ella contesta francamente asustada:

> Vuelvo a repetirte que estoy muy intranquila pensando en lo revuelto que está todo esto y pensando que os tengo ahí a todos mis seres más queridos… (CTB, 9-12-33).

Cervera tiene todos los inconvenientes del mundo para Conchita, pero reconoce la tranquilidad que se vive en contraste con Barcelona:

> El tiempo muy malo, por no variar, lluvia, frío, barro. Pero en cambio gran tranquilidad, en cambio ahí qué pasa? Ten mucho cuidado (…) procura salir de noche lo menos posible, no vaya a pasarte algo, estoy muy intranquila[68] (CTB, 9-12-33).

A3. Actividad cotidiana de cada uno. Dos actitudes frente al mundo

Concha y Guillermo se intercambian sus noticias y quehaceres diarios. Él lleva una intensa actividad, que, aunque le agote, se aviene con su carácter sumamente activo e inquieto. Sus «centros de operaciones» (Ateneu, Biblioteca de Catalunya, Conservatori del Liceu, Llibreria Catalònia) están en un radio cercano, y tampoco están lejos del Institut-Escola de la calle Rosselló.

Una jornada de Guillermo:

> Hoy he podido trabajar bastante. A las 11 estaba en la Bib. de Cataluña. Por cierto que he visto 2 bibliotecarias que se despedían de sus amigas ¿Son las de Cervera?[69] (GDP, sin fecha, probablemente noviembre 1933).

En otra carta le dice: «8 horas de clase y una y media de Ateneo» (GDP, sin fecha, probablemente noviembre 1933).

Una característica que GDP mantuvo toda su vida fue la de aprovechar lo que él llamaba «retales de tiempo»: «aprovecho mi hora de guardia, como siempre» (GDP, sin fecha, probablemente diciembre 1933).

Y en otra: «podré trabajar bastante. Ya me daría por satisfecho si pudiera terminar los capítulos de teatro medieval.»[70] (GDP, 23-12-33).

---

(68) Suponemos que la inquietud se debe a los disturbios generados por la huelga de transportes (metro, tranvía, autobús) que estaba en marcha en aquel momento. *La Vanguardia* del 3-12-33, p. 8 resume los atentados llevados a cabo en los días anteriores (viernes 1-12-33), en la Pza. Padró y en el Paralelo, con heridos y un muerto. En su edición del 5-12-33, p. 5 y 6, da cuenta del Estado de Prevención en Cataluña por la huelga. Y el 6-12-33, p. 8, de detenciones de los huelguistas. Véanse también las crónicas de Irene Polo sobre huelgas y disturbios en Barcelona en noviembre y diciembre de 1933 (Irene Polo, *La fascinació del periodisme*. Cròniques (1930-1936). Edició de Glòria Santa-Maria i Pilar Tur. Barcelona, Quaderns Crema, 2003, pp. 192-204).

(69) La biblioteca de Cervera de la Generalitat se abrió el 6 de febrero de 1934 (Alexandre Galí, *Història de les biblioteques de Catalunya* (1900-1936). Barcelona, Comanegra, 2015, p. 10). Como veremos luego, Conchita está esperando que abran este espacio.

(70) Probablemente destinado a su libro *L'evolució del teatre* (Barcelona, Barcino, 1934).

Y más adelante:

> He hecho mucha cosa. El plan de mi curso monográfico[71]; he terminado todo lo del teatro renacentista para el librito aquel. Y he leído algunas cosas que me interesaban. Esta noche en el Ateneo aprovecharé ese gas que hoy me hace trabajar pronto y bien (GDP, sin fecha, probablemente marzo 34).

A veces Guillermo se replantea tanta actividad:

> A veces me da rabia estar metido en tanto jaleo y querría ser un oficinista tranquilo que no pensara más que en las horas de despacho (GDP, 2-1-20).

Por supuesto que nunca consiguió ser ese «oficinista tranquilo». Ella se muestra inquieta:

> (…) me preocupa más lo muchísimo que trabajas; es demasiado y esto no puede ser, acabarás por estar enfermo y pensarlo sólo me da mucha pena. No hay derecho a que te estropees los ojos (CTB, 9-12-33).

Y calcula los días en los que su novio está más ocupado:

> Ya se han pasado los días más pesados para ti porque tienes más trabajo, para mi por ser principio de semana. Mañana aún tienes Conservatorio (CTB, sin fecha, probablemente enero 1934).

Guillermo confiesa sus dispendios en el viaje a Roma y se autocritica irónicamente:

> Ya me he gastado más de 60 liras en libros. Soy un incorregible (GDP, 16-4-34).

La situación de Conchita es distinta: el tiempo se le va mucho en los traslados en tren. Hay que tener presente que el viaje Barcelona-Cervera era largo, lleno de paradas y muy pesado. Hay que pensar también que las mujeres viajaran solas no era tan frecuente, y menos en un momento en que Barcelona, y el resto de Cataluña, estaba agitada.

Los viajes son fuente de observaciones: «Mi viaje bien, Papá[72] me acompañó hasta Sabadell.» (CTB, 27-11-33).

---

(71) Se trata del curso sobre el Romanticismo que se concretó después en el trabajo *Introducción al estudio del Romanticismo Español*. «Los materiales de esta obra constituyeron la base de dos cursos monográficos sobre *Los orígenes del Romanticismo*, profesados por su autor en la Universidad de Barcelona durante los cursos 1933-1934 y 1934-1935». (Guillermo Díaz-Plaja, «Nota a la primera edición» en *Introducción al estudio del Romanticismo Español*. Madrid, Espasa Calpe, 1967, 3ª ed., p. 12).

(72) Luis Taboada Fernández (¿- 1948). Nacido en Quiroga (Lugo) de una familia semiacomodada de varios hermanos, cuya madre, viuda muy pronto, Doña Julia Fernández, sacó adelante con enorme inteligencia y capacidad de administradora. Luis Taboada no tuvo estudios universitarios, pero sí una buena formación técnica. Se incorporó al mundo del ferrocarril gracias a su cuñado italiano Carlos Guerra. Ambos fueron destinados a la ruta Madrid-Zaragoza-Alicante. Se casó con Concepción Bonastre Iranzo, hija de Carlos Bonastre, médico de Ontinyent. Fue jefe de la novena sección de la *Compañía de los Caminos de Hierro del Norte*. La familia Taboada Bonastre residió en Oviedo, Tortosa y después definitivamente en Barcelona. Persona de gran elegancia, gallego de afectos, españolista de ideario y de talante conservador, que no le impidió tener ideas muy claras sobre la necesidad de educación de la mujer, como demostró con su hija Conchita.

A veces provecha su situación familiar para conseguir alguna mejora: «Mi viaje ha sido bueno, Papá dijo que no había peligro y por eso marché, fui con Serrano[73] y en Manresa gracias a mi influencia vino Ribelles[74] que iba en tercera.» (CTB, 9-12-33).

El tren es fuente de anécdotas e incidencias:

> He tenido un viaje muy bueno, en mi departamento venían dos viajantes que me han hecho reír de lo lindo. En Calaf salió el sobrestante[75] a buscarme. En Cervera un frío horrible, con mucha niebla, se ha fundido la nieve y las calles están llenas de barro (CTB, sin fecha, probablemente enero 34).

Tampoco era frecuente que una joven sola buscara una pensión para dormir:

> Me voy a las 6 y ½ y no sé qué haré cuando llegue allí, porque las monjas tendrán cerrado e ir a una fonda me molesta, llego a las 9 y ½, es fastidioso tener que ir de noche por ahí (CTB, sin fecha, probablemente abril 1934).

El clima es determinante para el estado de ánimo; las distracciones, escasísimas y el ambiente cultural, nulo. Espera la llegada de su compañera de trabajo y de residencia:

> Mañana viene la Ribelles, estará conmigo y así me encontraré menos sola (CTB, 4-12-33).

La vida sigue aburrida, con escasos alicientes, como los que presenta en esta carta:

> Serrano por ahí, le has visto? Aquí unos días muy majos, no hace tanto frío y se está mejor. Por ahora nos quedaremos en el convento (…). Hoy por ser san Antonio[76] hubo cine, pero una porqueriuca, un local, público, más feote…(CTB, sin fecha, probablemente 17 Enero de 1934).

Frente al optimismo y vitalidad de Guillermo, Conchita muestra su tendencia a una cierta melancolía:

> Después de unos días espléndidos hoy hace un día terrible de lluvia feo y triste, que se hermana bien con mi tristeza. Ya puedes pensar cómo estaré (CTB, sin fecha, probablemente abril 1934).

---

(73) Josep Serrano i Calderó (1899-1995). Sacerdote formado en el seminario de Solsona. Se licenció en Letras en la Universitat de Barcelona, donde coincidió con GDP y CTB, y se doctoró en Madrid. También fue profesor del Institut-Escola (otra coincidencia con GDP). En Cervera era profesor de Latín y Griego, además de director. También ejerció docencia en el Instituto de Lleida. Ingresó en 1944 en Cuerpo Facultativo de Archiveros y dirigió la Biblioteca Universitaria de Barcelona. Fue autor de diversos trabajos de investigaciónúm. Otra circunstancia que le acerca a GDP y CTB es que ofició la ceremonia de su boda, el 29 de noviembre de 1935.

(74) Las hermanas Ribelles coincidieron en su carrera profesional tanto con Guillermo Díaz-Plaja como con Concepción Taboada. Carme Ribelles Barrachina (1912-1995) fue profesora de Francés del Colegio Subvencionado de Cervera, compartiendo clase y residencia con CTB durante un breve tiempo, porque en febrero de 1934 fue trasladada al Instituto de Vilanova i la Geltrú. Carmen, la más joven de las tres hermanas Ribelles, las tres catedráticas de instituto, fue una persona con un inmenso sentido del deber y de la responsabilidad. Fue desde muy joven catedrática de francés con una primera plaza en Lorca y más tarde en el Milá i Fontanals y, por fin, en el Maragall de Barcelona donde permaneció hasta su jubilación y en el que llegó a ejercer la dirección. Su sobrina, Lola Ribelles, nos la describe como una mujer bella, generosa, a la que le gustaba viajar y extraordinariamente independiente. Pero, como muchas mujeres de su generación, tuvo que combinar (si no supeditar) sus intereses con el cuidado de la familia: padres ancianos y sobrinos huérfanos. Su hermana María, que compartía algunas de sus cualidades y circunstancias vitales, coincidió con GDP en el Instituto Balmes. Fue también profesora de la Escuela de Comercio de Sabadell, mientras que GDP lo fue de Barcelona. Eran hijas de padres cultos y avanzados. Su madre, Emilia Barrachina Casaní, fue profesora de la Normal en Castellón, y animó a sus tres hijas (María, Josefina y Carmen) a seguir estudios y a realizar estancias en el extranjero. Su padre, Josep Ribelles Comín (1872-1951), nacido en Castellón, estudioso de la lengua valenciana, investigador y bibliógrafo (Véase Salvador Chapa Villalba «Vida y obra de Ribelles Comín» enhttp://dbe.rah.es/biografias/39905/jose-ribelles-comin, consultado el 24-6-20). También enhttps://www.diarilaVeu.com/apunt/36417/josep-ribelles-comin-un-obrer-de-la-ploma (consultado el 22-6-20).

(75) La RAE define «sobrestante» como capataz, y sobrestante de coches como «empleado que cuidaba de los coches destinados a las personas reales». Obviamente, ni CTB ni su padre eran personas reales, pero parece ser que el nombre del cargo se refería a algún empleado ferroviario al cuidado de los pasajeros.

(76) San Antonio, 17 de enero, es fiesta señalada en Cervera.

La correspondencia no falla, pero a veces las actividades (algunas un poco pintorescas, como podrá verse) le impiden ponerse al día:

> Quería escribirte mucho, pero los compañeros vinieron y hemos estado recortándole un poquito la sotana o el abrigo a Serrano. Ya te contaré (CTB, sin fecha, probablemente abril 1934).

La añoranza y el cuidado pasan también por tenerse presentes en sus devociones de creyentes:

> Después de oír misa, comulgar y rezar mucho por ti (CTB, sin fecha, probablemente abril 1934).

También:

> Hoy fui a misa temprano, para pedir por todos (CTB, 4-7-34).

A veces se desesperan de lo poco que se pueden ver y echan de menos los encuentros en fines de semana:

> ¡Descansamos juntos, el uno en el otro, de las fatigas de la semana! Tú de tus fríos y soledad; yo de mis prisas y de mis horas de trabajo (GDP, sin fecha, probablemente noviembre/diciembre 1933).

A4. Separación, incomodidades del día a día

Las vacaciones vuelven a ser motivo de separación, bien sea por visitas familiares, bien sea por compromisos académicos:

> Solo lo siento porque estas vacaciones nos han salido muy mal (GDP, no hay día-1-34, con sobre del Ateneo de Madrid).

Ella, por su lado:

> Es triste tener que estar separados queriéndonos tanto. Si esto de Cervera me hubiera venido el año pasado estaría, no encantada, pero sí muy conforme, hasta me haría ilusión la clase, ir y venir en tren que siempre distrae y la novedad de mi nueva vida, pero querido, has aparecido tú en mi vida (CTB, 9-12-33).

Conchita describe con tintas muy negras la residencia de monjas donde se aloja:

> (…) en esta habitación tan fría, mira; es muy grande porque antes era dormitorio de niñas y hay cinco celditas más sin nadie, tengo una camita blanca muy chiquitina toda rodeada de cortinas; una mesa con un sillón, un lavabo de hierro y una especie de tocador, con que ya te puedes imaginarme, me da pena pero ya me acostumbraré; las Madres son muy cariñosas y buenas, me han recibido muy bien. Como postdata: Colegio de la Sagrada Familia, Calle Mayor, 57[77] (CTB, 14-11-33).

Pero más adelante:

> Si vieras qué frío hace, más que anoche, todo está helado, te estoy escribiendo con los guantes puestos, porque no se puede resistir (CTB, 27-11-33).

Él se indigna con la falta de confort de las instalaciones:

> Pero me da pena por lo inconfortable de tu vida ahí. ¿Es que no hay manera de arreglar eso? ¿Es que vas a pasarte así todo el invierno? Sin calefacción, sin un mal brasero? (…) Afortunadamente yo puedo trabajar con mi estufa (GDP, 28-11-33).

Ella trata de quitarle importancia y se conforma con unas mínimas mejoras; aun así, veremos que más adelante vuelve a insistir en el frío terrible de la Residencia y de Cervera en general:

> Ya estoy bien y no paso tanto frío, pues las monjas me dan un braserito (CTB, 29-11-33).

---

(77) Residencia de monjas de la Sagrada Familia, situada en el carrer Major, 57, donde se alojó Concepción Taboada durante gran parte del curso 1933-1934, con visible disgusto. La residencia aún existe. Para más información http://es.sagradafamiliaurgell.org/residencia-sagrada-familia-cervera.html (consultado el 7-8-20).

A él le sigue pareciendo horrible la forma en que está instalada y la insta a cambiarse:

> No dejes de cambiar (a pesar de la amabilidad monjil) (…) La decoración que me pintas no es nada sugestiva. Es preciso que vayas a otro sitio donde haya calefacción, por lo menos (GDP, sin fecha, probablemente diciembre 1933).

A5. Vacaciones: Navidad, Semana Santa, Verano

Guillermo se va a Mallorca a pasar la Navidad con su familia. Escribe lleno de añoranza, y comenta la resignación de la familia ante la iniciativa de Francisco Díaz Contestí de retirarse a Palma, donde algunos de ellos están bastante a disgusto.

Pero el bienestar del padre es prioritario:

> Mi padre es el único que está encantado del globo. Bien se merece el descanso después de lo mucho que ha hecho por todos nosotros[78] (GDP, 23-12-33).

Contesta ella en la misma línea de conformidad y aceptación de la familia de contentar a su padre:

> Cuánto me alegra encontraras bien a todos y que tu papá esté tan feliz en Palma, tienes razón, el verlo a él contento debe alegraros a todos (CTB, 24-12-33).

En Navidad, en Palma, hay poquitos estímulos que no sean los familiares:

> Papá me ha llevado a recorrer su «paseo de viejo» como él dice, por los sitios más soleados de Palma (GDP, 23-12-33).

En vacaciones de Semana Santa, GDP le da buenas noticias: sus padres se han trasladado a una casa nueva, la familia está muy contenta de verle. Conchita, aunque triste por la separación, se alegra de saberlo:

> Todo me alegra, el que te esperaran en el puerto, tu buen viaje, la nueva casa más bonita, en la que tu mamá estará más contenta (CTB, sin fecha, probablemente marzo 1934).

Guillermo se vuelve a asombrar de la escasa vida cultural de Palma y se declara incapaz de vivir en un sitio así:

> Me parece mentira que alguien pueda conformarse con vegetar aquí, de espaldas a todas las tentaciones del mundo. (…)Yo no podría vivir aquí[79] (GDP, 31-3-34).

---

(78) Francisco Díaz Contestí (1879-1940). En 1895 ingresó en la Academia de Infantería y ascendió a comandante en 1919. Se casó el 12 de septiembre de 1908 con Josefa Plaja Ibrán, oriunda de Figueres (Girona). En su diario inédito anotó en 1931, entre otras cuestiones: «Proclamación de la República el 14 de abril –Ley Azaña– mi paso a la situación de retirado acogiéndome a la citada ley por no convenirme salir de Barcelona por los estudios de mis hijos y mis trabajos de contabilidad». También: «Doctorado de mi hijo Guillermo en Madrid (…) Nombramiento de Guillermo para el Institut Escola». En 1933 anota: «Traslado de residencia a Palma». Francisco Díaz Contestí había nacido en Palma y su ilusión al jubilarse era volver a su tierra natal. Toda la familia, excepto Guillermo, se trasladó con él. Vivieron en dos casas diferentes, al principio en Avda. Archiduque Luis Salvador, 23 y después en la calle Rey Sancho, 8. Pese a su retiro, ya en Barcelona de nuevo, durante la Guerra Civil fue movilizado para tareas administrativas. Al acabar la guerra fue juzgado por el Servicio de Prisioneros y Presentados del nuevo régimen como militar de la República. Fue absuelto y, lo que es más, fue requerido como comandante y juez militar. Murió de un ataque al corazón mientras viajaba en tren en 1940 y está enterrado en Benicarló. Toda su familia sostuvo siempre que fue a causa de la angustia sufrida en aquellos breves meses (Fernando Díaz-Plaja, *Todos perdimos*. Madrid, MAEVA, 1999, pp. 112 y 291-293). GDP le dedicó el poema «El padre» en su poemario *Intimidad* (Barcelona, Las Ediciones de La Espiga, 1946, p. 18).

(79) La inquietud vital de GDP le lleva a estos comentarios negativos sobre una Palma provinciana. Una ciudad que después haría suya: desde 1962 hasta su muerte se instalaba en Palma de Mallorca a pasar sus veranos, en un tácito homenaje a sus antecedentes mallorquines. Dedicó a Mallorca páginas llenas de afecto y curiosidad : «Impromptu en Mallorca», en *El viajero y su luz* (Barcelona, Argos, 1963, pp. 161-163). También «Baleàriques» en *Mediterrània* (Barcelona, 1994, pp. 43-46).

Aun así, celebra la mejora que supone para la familia un cambio de vivienda en Palma:

(…) la casa es mucho más bonita: es un piso con cuatro fachadas a los cuatro vientos, más elegante y más céntrica que la otra (GDP, 31-3-34).

Empiezan las vacaciones de verano. Guillermo se embarca con su hermano pequeño hacia Mallorca:

Me he levantado demasiado pronto. A las 5. Fernando[80] dormía como un lirón y he ido a despertarle (GDP, 23-6-33).

En Mallorca, él trabaja, está con su familia y se dedica a practicar algún deporte. Como buen vanguardista, los deportes formaban parte del programa renovador de cualquier joven:

De 9 a 11 leer; de 11 y ½ a 2 baño; de 3 a 6 leer; de 5 a 8 tennis (GDP, 29-6-34).

Conchita lleva una vida sana y natural; no echa de menos los estímulos culturales porque disfruta del mar, de la lectura tranquila:

Yo me fui con los papás al contramuelle, ellos pescaban, yo me llevé unos libros; sabes aquellas poesías tan monas que tú me regalaste: la Antología dels poetes post-maragallians[81], hay algunas muy monas que he subrayado ya te enseñaré (CTB, 2-7-33).

Le gusta ayudar a su madre en tareas campestres y hogareñas: poner en marcha la casa, recoger fruta del huerto y cuidar el jardín:

Hemos hecho compota y mermelada de la fruta verde que había caído al suelo(...) Cuántas tonterías te cuento (CTB, 2-7-34).

Él explica sus planes variados en Mallorca:

Hoy he ido a bañarme a la Ciudad Jardín[82](…) he alquilado una yola[83] y me he ido remando por ahí, pasando vuelcos y otras peripecias (GDP, 30-6-34).

Ella responde inmediatamente advirtiéndole del peligro de irse a bañar sin compañía:

Ah! No quiero que vayas al baño solo, que te acompañen tus hermanas, algún amigo, pero no solo, no, Guillermo, me hace sufrir el pensarlo, no te vaya a pasar algo (CTB, 2-7-34).

Sorprendentemente, GDP asiste a los toros en Mallorca y manda una auténtica crónica taurina:

---

(80) Fernando Díaz-Plaja (1918-2012), historiador, ensayista, biógrafo, antólogo y creador literario. En estas fechas estaba acabando sus estudios secundarios. Su padre anota en 1934: «Termina el bachiller mi hijo Fernando». Estudió en la Universidad de Barcelona, se doctoró en Madrid e inició una carrera académica y periodística notable; fue corresponsal de varios periódicos y profesor en diversas universidades de España, Europa y Estados Unidos. Se casó con la norteamericana Ruth Rankin y tuvo dos hijas, Nell y Aurora; después con la uruguaya Haydée Carro. Su bibliografía es extensísima y toca diversas disciplinas y géneros. Pueden consultarse sus libros autobiográficos *El viaje de mi vida* (Barcelona, Planeta, 1999); *Mis pecados capitales* (Barcelona, Plaza y Janés, 1975) o *Todos perdimos*, que ya hemos mencionado. Guillermo le dedicó su *Memoria de una generación destruida* (Barcelona, Delos-Aymá, 1966): «A Fernando, mi hermano en la sangre y en el quehacer». Para un estudio reciente véanse María de los Ángeles González Briz «El siglo xx en primera fila: el archivo de Fernando Díaz-Plaja». *Tenso Diagonal*, núm. 3, 2017, pp. 122-146; o «Fernando Díaz-Plaja, últimas andanzas de un vividor». *Cuadernos Hispanoamericanos*, 822, diciembre 2018, pp. 116-129.

(81) *Antologia. Les millors poesies dels poetes postmaragallians. L'Amor*. 3 vols. Tria de Joan Merli. Barcelona, 1924. Libro conservado en la Biblioteca del Fondo Guillermo Díaz-Plaja de la Reial Acadèmia de Bones Lletres, probablemente el ejemplar que Guillermo regaló a Conchita.

(82) Una playa situada cerca del casco urbano de Palma de Mallorca, entre El Molinar y el Coll d'en Rabassa.

(83) El Diccionario de la RAE define «yola» como «embarcación muy ligera movida a remo y con vela».

Ayer domingo fuimos a los toros –Gallo, Belmonte y de la Serna–; Gallo estuvo bien en uno; en el otro hecho un sinvergüenza, degollando al toro por detrás; Belmonte, bien; es una máquina de precisión admirable; la Serna muy bien; toreó un toro de propina, para "nublar" a los dos otros, y estuvo muy bien[84] (GDP, 2-7-34).

Conchita le pregunta con quién ha ido a los toros:

A los toros fui con papá, Mercedes y Pilar[85], que se divirtieron mucho (GDP, 6-7-34).

Esta súbita afición deja sorprendida a Conchita:

Veo que estás hecho un torero de marca (CTB, 3-7-34).

…que también tiene sus compromisos taurinos:

En cambio no tendré más remedio que ir el domingo que viene, que matan unos becerros los chicos de aquí, se lo tomarían mal si no fuera (CTB, 3-7-34).

Siguen las actividades veraniegas. GDP le cuenta que va a jugar a tenis con sus hermanas, y que le produce mucha satisfacción, tanto por el ejercicio que supone como porque se le da muy bien:

En cambio, jugué mi primer partido de tenis. ¡Chica! Lo hago la mar de bien. Mis hermanas se quedaron pasmadas (GDP, 29-6-20).

La noticia asombra a su novia:

¿Dónde aprendiste a jugar al tenis? No sabía que fueras tan gran as (CTB, 1-7-34).

Respuesta:

¿Qué dónde he aprendido? En ninguna parte. Pero no sé por qué me parece que llegaré a jugar bien[86] (GDP, 3-7-34).

Ella, una vez más, proyecta un futuro común incluso en las aficiones:

---

(84) GDP no fue nunca un aficionado a los toros; más bien era contrario a la fiesta. Sin embargo, no podía dejar de reflexionar sobre la tauromaquia como fenómeno cultural y como tema de posicionamiento de escritores y artistas. Véase «Sobre los toros», en su libro *Entre la vida y los libros* (Barcelona, Argos Vergara, 1984, pp. 207-210).

(85) Mercedes Díaz-Plaja (1910-1996). La primera de las tres hermanas Díaz-Plaja Contestí. Terminó su carrera de maestra en 1928, como anotó Francisco Díaz Contestí. En 1933 es nombrada maestra interina en Llucmaçanes (Menorca), donde coincidió con un joven maestro mallorquín, a quien ya conocía de Palma de Mallorca. Era Montserrate Galmés Melis, hijo del inspector de Telégrafos de Baleares, con quien se casaría en 1935, y con quien tuvo tres hijos: Margarita, Antonio y Francisco. Ocuparon las plazas en Llucmaçanes hasta 1947, en que regresaron a Barcelona. Tras unas oposiciones en 1949 obtuvo plaza, recorrió diversas escuelas y finalmente volvió a coincidir con su marido en la docencia. GDP dedicó el libro *Los paraísos perdidos* (Barcelona, Círculo de Lectores, 1971) a Mercedes y a su familia. El Ateneu de Maó tuvo un recuerdo especial para Montserrate Galmés y Mercedes Díaz-Plaja en un ciclo dedicado a las bibliotecas rurales de las Misiones Pedagógicas en Menorca (Ateneu de Maó, exposición y conferencias nov. 2018-febr. 2109).
Pilar Díaz-Plaja (1912-1992). Segunda de las hermanas Díaz-Plaja Contestí. Pilar trabajaba de administrativa y se casó con Camilo Grau, ingeniero industrial nacido en Jafre (Girona). En la Guerra Civil fue hecho prisionero en Barcelona por el Servicio de Investigación Militar, procesado, juzgado «por pertenencia a conspiración facciosa» y condenado a muerte. Primero estuvo en el barco prisión Uruguay y luego en el castillo de Montjuic, donde murió, oficialmente «por causas naturales» (Fernando Díaz-Plaja, *TP*, pp. 112-115). Pilar, viuda y con una hija de pocos meses, María Josefa, fue siempre trabajadora incansable, se dedicó a diversas tareas administrativas en la Diputación de Barcelona y fundó su propia empresa de Construcción y Decoración (CYD) a finales de los años 40 en Barcelona. Se trasladó a Madrid a principios de los 50. En los años 60 fundó la Asociación Española de Mujeres Empresarias, que se integró más adelante en la Asociación Internacional de Mujeres Empresarias. Guillermo siempre tuvo un extraordinario afecto por sus hermanas, y las evocó en un recuerdo muy simpático en *PI*, pp. 33-34. GDP dedicó a Pilar su libro *Discursos para sordos* (Madrid, Emesa, 1968) «A Pilar Díaz-Plaja, enamorada de una España perfecta».

(86) Guillermo no perseveró ni en el tenis ni en ningún deporte.

Yo no sé jugar al tenis, pero tú me enseñarás, no? (CTB, 4-7-34).

GDP está contento de su vida sana; y CTB se lo aplaude. Ella sigue explicando muy ufana su vida campestre, que él también valora:

Mi vida es muy tranquila y sana, me paso el día a orillas del mar, pesco con el papá, he sacado ocho ayer (peces) y hoy seis (CTB, 1-7-33).

O bien:

Hoy también he ido a pescar pero solo he sacado dos y otros dos que se me han escapado[87]. Me ha dado tanto el sol que estoy terrible (CTB, 3-7-34).

Otras veces se ocupa del jardín y del huerto:

Hoy me dediqué a jardinera, limpiando el huerto (CTB, 6-7-34).

También se plantean la cuestión de lo que se llamaba «guardar ausencias»:

Me vinieron a buscar para ir al pueblo (verbena de San Pedro) pero no quise ir (CTB, 1-7-34)

Él le anima a que tenga libertad de movimientos, abogando por una actitud de confianza y sinceridad que espera de su novia y de su relación más allá de convenciones sociales:

Ves (sic) a esa corrida, en la que torean los chicos de ahí, si es que, como dices, lo tomarían a mal. Pero no hace falta que las cosas lleguen a ese extremo. ¿por qué no ibas tú a poder ir a los toros en cualquier otra ocasión? Tú, mejor que nadie –la conciencia lo dicta- sabes qué es y qué no es lo prohibido. (…) Luego viene el qué dirán, ya lo sé; pero eso no llega a lo hondo (GDP, 6-7-34).

Otras veces las cartas aluden a las lecturas que están llevando a cabo; GDP recomienda y regala libros:

No me dices si has leído alguno de los libros que te dejé. Sabes que tengo tanta curiosidad por lo que tú piensas ¿No has leído ni el Simmel[88], ni V. Inclán[89], ni las cartas de la Alcoforado?[90] (GDP, sin fecha, probablemente abril 1934).

A5. Sobre avatares de correos y forma de las cartas

Muchas cartas hablan de la propia correspondencia; de los momentos elegidos –o robados a sus horarios– para escribirse. También comentan los retrasos, las cartas cruzadas…

Se aprovecha cualquier ocasión para escribir:

Y ahora, en el I(nstituto) mientras los críos hacen un ejercicio escrito de ingreso me pongo al habla contigo (GDP, 28-11-33).

El momento de las cartas es el más señalado del día:

ésta es mi ocupación más grata, escribirte (CTB, 9-12-33).

No se escatiman esfuerzos. En Vinaròs ella no espera el reparto de correos:

---

(87) Concepción Taboada conservó hasta una edad muy avanzada la afición a la pesca con caña.

(88) Probablemente se trate de *Cultura femenina y otros ensayos*, de Georg Simmel, en la traducción del alemán por Eugenio Imaz, José R. Pérez Bances, M.G. García Morente y Fernando Vela (Madrid, Revista de Occidente, 1934). GDP publicó en *Mirador*, 153, del 10-5-34, p. 6, «Catàleg i finestra. Simmel i la femineitat», una breve reseña sobre la aparición de este volumen.

(89) Es difícil precisar de qué obra de Ramón María del Valle Inclán se trate. Guillermo Díaz-Plaja dedicó a este escritor su monografía *Las estéticas de Valle Inclán* (Madrid, Gredos, 1965).

(90) Se refiere a las *Cartas portuguesas*, de Sor Mariana Alcoforado. No se puede precisar qué edición pudo regalarle o prestarle.

Me he ido al pueblo únicamente a buscar tu carta, y efectivamente la tenía y he dado por muy bien empleado el paseíto (CTB, 3-7-34).

Hacen mil combinaciones para que las cartas lleguen más deprisa. Escribe Guillermo desde Mallorca:

Espero carta tuya, pero como que no hay barco, para recibirla deberías poner en el sobre Por Alcudia y echarla en el buzón del barco de Mahón (GDP, 23-12-33).

Pero las combinaciones de barcos a veces no les salen bien:

Mira lo que me pasó ayer (…) llegué al barco para echar tu carta a las 8 y ya había salido a las 7(…) No sabes el disgusto que me llevé pues tenía ilusión de que tuvieras hoy mi cartita (CTB, 25-12-33).

Téngase en cuenta que el día anterior era Nochebuena. Cabe imaginar a la novia yendo hasta el puerto a última hora de la tarde a llevar la carta...

En abril, él se marcha a Roma y la correspondencia se desordena:

Desde Pisa, o sea desde el día 17 que no recibo nada (CTB, sin fecha, probablemente abril 1934).

En verano, Conchita incluye unos jazmines de su jardín, detalle que conmueve a Guillermo:

¡Cómo huele a jazmín, la carta! (GDP, 4-7-34).

Otras veces es el instrumento con que se escribe el motivo de reflexión. Guillermo utiliza la máquina y comenta:

¿Verdad que escribiendo a máquina no va bien para decir según qué? Parece como si la pluma autorizara a mayores intimidades, a un temblor más humano. ¿No te parece? (GDP, sin fecha).

A6. Preparando el Crucero 1934

Durante todo el curso 1933-1934 se fraguó el proyecto de realizar el segundo crucero universitario. La Compañía Transatlántica puso a disposición de unos cuantos universitarios unos pasajes a un precio reducido en el Marqués de Comillas en ruta regular hacia América. Jaume Vicens Vives y Guillermo Díaz-Plaja se encargaron de muchos detalles de organización, incluida la visita al Conde de Güell[91].

Conchita le escribe, muy orgullosa:

Ya veo tu éxito con el Conde de Güell, a ver si se realiza este viaje; lo que se consiga será gracias a ti y a tus gestiones (CTB, fechada en septiembre 1933, sin día).

La dirección del Crucero, como se ha dicho, estaba a cargo del Dr. Ángel Ferrer Cagigal, catedrático y ex decano de la Facultat de Medicina. Se apuntaron estudiantes de varias especialidades (Letras, pero también Medicina, Derecho, Ingeniería, etc.). El viaje fue un éxito y una muestra de formación interdisciplinaria: los estudiantes de cada disciplina se trazaron sus objetivos específicos. Visitaron Puerto Rico, Cuba, Venezuela, Colombia, Panamá, y para terminar, Nueva York.

(91) «Recuerdo que con Jaime Vicens Vives fuimos a visitar a don Juan Antonio Güell, quien nos recibió muy amablemente. Nosotros no solicitábamos la confección de un periplo especial; proponíamos simplemente uno de los itinerarios de la Compañía, el del Caribe y Nueva York, precisamente en los meses estivales en que escaseaba el pasaje. Ofrecimos convertir el barco en una Universidad flotante» (GDP, *MGD*, p. 108).

Las gestiones que habían empezado en septiembre del 33 se encontraron con algunos escollos un par de meses antes de partir. Unos, de índole administrativo, con las autoridades universitarias. GDP muestra su enfado con todas las trabas que le pone la Universidad:

> Estoy en un mar de confusiones y dudas, puesto que los mangantes de la Universidad están hechos unos energúmenos (GDP 7-7-34).

Guillermo no puede reprimir su disgusto cuando ve otros proyectos de la UB en marcha mientras que su Crucero tropieza con dificultades. Le refiere un encuentro con miembros de la Universitat (Autònoma) de Barcelona:

> He ido hoy al Mediterráneo Hotel. Estaban Torre, los novios Ribera-Haussman (….), Rubio, Pla, Espriu (…)[92] Para todos ellos ha habido facilidades. Están en el mejor hotel de Palma. Nuestro crucero, en cambio, tiene más dificultades (GDP, 9-7-37).

Otros conflictos eran de índole personal. Guillermo y Conchita querían que Manuel Taboada, hermano de ella, participase también en el viaje. Hay que pensar que en 1934, y en medios conservadores, el hecho de que una pareja de novios viajara sin ningún familiar podría dar que hablar. Pero se encontraron con que a Manuel Taboada no le daban autorización en su trabajo, en Cádiz.

Guillermo se muestra muy preocupado:

> ¿Qué le ha pasado a Manolo?[93] A qué obedece el cambio? (…) Por otra parte me violenta pensar en la actitud de tu familia –muy correcta, la pobre– pero sufriendo interiormente (…) me escama que no se haya publicado, en la del domingo[94], la concesión de las becas (GDP, 2-7-33).

Sin embargo, y para los padres de CTB, esto no había de ser impedimento para que su hija se privara del viaje. CTB afirma:

> Yo tengo confianza porque veo a mis padres, que los pobres están dispuestos a todo (CTB, 3-7-34).

---

(92) Imaginamos que se trata de Antonio de la Torre (1878-1966), profesor de Historia de la Universitat (Autònoma) de Barcelona, de la Comissió Executiva del Deganat de la Facultat de Filosofia i Lletres i Pedagogia (Ver Anuari *Universitat de Barcelona 1934-1935*. Tipografia Occitània, 1934, depositado en el Arxiu Històric de la Universitat de Barcelona, p. 85).
Pere Ribera i Ferran (1915-2009), pedagogo, vinculado al Liceo Francés y que fundaría la Escola Aula en 1968. Más información en https://www.aula-ee.com/aula/ (consultada el 19-7-20).
Rosario Haussmannn Grau (1912-1992). Tras estudios de enfermería se matriculó en Filosofía y Letras el curso 1931-1932. Fue al crucero de 1933 con Guillermo Díaz-Plaja y Concepción Taboada (Gracia y Fullola, *ESG*, p. 63). Concepción Taboada contaba alguna sabrosa anécdota del barco referida a Rosario Haussmann, como que se lavaba los vestidos y se los ponía mojados para refrescarse y plancharlos al mismo tiempo.
Tal vez Rubio sea Ángel Rubio, *professor encarregat* de Geografía de la Facultat de Filosofia i Lletres i Pedagogia de la Universitat (Autònoma) de Barcelona.
No logramos ubicar a este Pla, que no es Josep Pla, y que reaparece en unas cartas posteriores a las fechas que estamos trabajando.
Salvador Espriu (1913-1984), poeta, compañero de Crucero de 1933 de Guillermo y Conchita.

(93) Manuel Taboada Bonastre (1904-1988). Hermano de Concepción Taboada. Estudió Ingeniería Industrial en Barcelona y tuvo diferentes destinos (por ejemplo, Cádiz) hasta que ocupó el cargo de Presidente de la Delegación de Industria en Barcelona. Su legado profesional se depositó en el Fons Històric de Ciència i Tecnologia de la Biblioteca de la Escola Tècnica Superior d'Engenyieria Industrial de la Universitat Politècnica de Catalunya. Ver https://bibliotecnica.upc.edu/etseib/fons-antic

(94) Se refiere a *La Vanguardia*.

Ella propone que ante la dificultad de que vaya su hermano, les acompañe su primo Carlos[95], que estaba estudiando en Barcelona:

(…) dijo que si Manolo no me podía acompañar empezaría a hacer gestiones él para hacer de acompañante (CTB, 28-6-33).

Guillermo responde muy agradecido:

Pero naturalmente –y esta creo será tu opinión– hubiera preferido cien veces más que fuera Manolo. Dios quiera que esta sea la solución que llegue a término. Con todo yo he de agradecer vivamente a tu familia las facilidades que dan a todo ello, valorando como se debe el sacrifico sentimental que ello supone. Se lo agradezco doblemente por la confianza que dan a entender que tienen en mí, por lo que estoy muy reconocido[96] (GDP, 6-7-34).

Pese a las dificultades, los preparativos avanzan. Guillermo, en Mallorca, trabaja en las conferencias que dará a bordo:

¿Qué, cómo van las conferencias?[97] ¿Te quedan bien, puedes ir preparándolas ahí? (CTB, 1-7-34).

Guillermo le contesta y le da nuevos datos:

Sigo viendo lo de las conferencias. Voy a la Biblioteca que dirige Aurora, y allí veo algo. Aunque, como puedes pensar, hay poca cosa (…) He reducido las conferencias –que eran demasiadas– a 7 (Eran 14) (GDP, 3-7-34).

El viaje se acerca y no se terminan de resolver las cuestiones pendientes:

Veo que estás muy preocupado con mis noticias sobre el viaje, pero supongo que a estas horas ya tendrás otra carta mía en la que te decía que Manolo estaba dispuesto a ir a Madrid para ver de conseguir el permiso (…) además papá va a ir a hablar con Paco Cavaller[98] para ponerse en comunicación con Ferrer Cagigal[99] por si falla la combinación de mi hermano (CTB, 3-7-34).

---

(95) Carlos Guerra Taboada, hijo del ingeniero italiano Carlos Guerra, a quien ya hemos mencionado, y de Fernanda Taboada Fernández, hermana del padre de Concepción Taboada. Carlos Guerra Taboada estaba en Barcelona, probablemente viviendo en casa de los padres de Concepción Taboada. Era hermano de Laura Guerra Taboada.

(96) CTB y GDP comentan las dificultades que se les presentan: problemas institucionales derivados de las autoridades académicas; problemas con la beca solicitada por Concepción Taboada, y, sobre todo, con las dificultades del hermano de Concepción Taboada para unirse al viaje. Con respecto a la beca, parecía haber reticencias por parte de algunas personas implicadas en el crucero a que CTB optara –y obtuviera finalmente– la beca, al ser la prometida de uno de los organizadores. En una carta fechada el 4-7-34, GDP da todas las razones objetivas por las que CTB merece la beca y lo atribuye a un exceso de celo de las mencionadas personas.

(97) Al final las conferencias fueron las siguientes: «Andalucía, Canarias. Dos expresiones poéticas»; «Los mitos. La Atlántida y el Mar Tenebroso»; «Los testimonios literarios de la Colonización»; «Redescubrimientos literarios de América»; «Lo negro y lo criollo en la literatura»; «Los derechos del salvaje»; «Norteamérica y la cultura española». En una carta del 30-6-34, GDP adjunta un recorte de *La Vanguardia* sin fechar donde se dice que «el Patronato ha designado a los doctores don Guillermo Díaz-Plaja y don Jaime Vicens Vives, de la Facultad de Filosofía y Letras y Pedagogía, para que durante el crucero desarrollen un ciclo de conferencias sobre los aspectos geográficos, históricos y literarios de los países visitados».

(98) Francisco Cavaller Rigol (1905-1986). Médico otorrinolaringólogo, vinculado por gran amistad a la familia Taboada Bonastre, –y posteriormente a la familia Díaz-Plaja Taboada–, desde sus tiempos en que los Taboada Bonastre vivieron en Tortosa, ciudad natal de Cavaller. Éste ejerció en Barcelona, en consulta privada y después en una clínica particular, la Clínica Cavaller, en la calle Buenos Aires.

(99) Ángel Ferrer Cagigal (1886-1936). Nació en Santander; su padre era médico de la Compañía Transatlántica. Se licenció en Medicina 1908 y en 1909 defendió su tesis doctoral en cuyo tribunal estuvo presente Santiago Ramón y Cajal. En la Universidad de Cádiz ganó la cátedra de Histología e Histoquimia y Anatomía Patológica en 1914. Se trasladó a la Universidad de Barcelona en 1923, donde ganó la cátedra de la misma especialidad. Miembro de la Real Academia de Medicina de Cataluña en 1925. En ese mismo año, crea el Museo de Anatomía Patológica. Entre 1929 y 1931 fue Decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona, y

Finalmente se arregla la situación y es Manolo, hermano de Conchita, quien hará el viaje con los novios. Pero Conchita le urge a volver de Palma, puesto que los problemas en la Universidad para la buena marcha del Crucero son acuciantes. Habla con unos y con otros:

> Él (Vicens Vives) opina que debías estar ya aquí, por varias razones y me ha dicho que vengas en cuanto recibas ésta. Yo creo, Guillermo, que todas estas cosas desagradables de estar tú aquí no hubieran ocurrido o se hubieran llevado de otra manera muy diferente (CTB, 9-7-34).

B. Aspectos de docencia e investigación

Como se ha apuntado ya, este apartado se centra en tres ejes: en primer lugar, la descripción de las tareas inherentes a sus trabajos principales, de Concepción Taboada y de Guillermo Díaz-Plaja, en el Colegio Subvencionado de Segunda Enseñanza de Cervera y el Institut-Escola Pi i Margall de Barcelona, respectivamente. En segundo lugar, las otras actividades docentes de Guillermo en la Universidad y el Conservatorio. Y en tercer lugar, señalaremos las investigaciones de GDP encaminadas a la preparación –y finalización– de su tesis y la ida a Madrid para su lectura.

B1. Los respectivos institutos y sus condiciones

GDP cumple el cometido de cualquier profesor ordinario: clases, permanencias, exámenes…:

> Mira, ayer tuve ese día tan ajetreado. Después de 7 horas de clase, a las 6 la conferencia a 90 maestros (cursillistas[100], los pobres) (GDP, sin fecha, probablemente diciembre 1933).

El horario es apretado y GDP asume sus obligaciones, incluso las que menos le divierten:

> Van a dar las seis y como estoy de guardia, tengo que salir a vigilar (GDP, sin fecha).

Con el tiempo Guillermo va aprendiendo a aligerar sus clases, y comenta con humor:

> El curso de ingreso es un plan. Suerte que cada día me vuelvo más fresco, o más sabio, y cada día preparo menos (GDP, sin fecha).

CTB tiene una situación paralela en Cervera. Nada más llegar a Cervera el Director le da su horario:

> L.M.V: de 9 a 10 Geografía 2º; 10 a 11: nada; 11 a 12: Francés. M.J.S.: de 9 a 10 Geografía 1º; 10 a 11 Historia de España; 11 a 12: Historia Universal (CTB, 21-9-33).

Conchita da cuenta de las obligaciones inherentes a la vida escolar, los cambios en el equipo directivo, el traslado del Colegio, etc. Como hemos visto, se lamentan del poco tiempo libre y explican las tareas que les impiden verse:

> (…) el Director no quería dejarme salir porque dice que el sábado quedan los chicos desatendidos, pero yo me lo he arreglado, a base de la hora de 12 a 1 y de algún día por la tarde (CTB, 27-11-33).

---

en 1934 y 1935 se encargó de la dirección de los dos cruceros universitarios (América y Extremo Oriente) que hemos mencionado. Para más información, véase Marcelino Jiménez León, «Dos diarios inéditos de los cruceros organizados por la Universidad Autónoma de Barcelona en 1934 y 1935». *Temps d'Educació*, núm. 51, 2016, pp. 95-106.

(100) Debe tratarse de alguno de los numerosos cursos de Perfeccionamiento que la Generalitat proponía para l'Escola Normal. La formación del profesorado era y fue siempre una de las preocupaciones intelectuales de GDP. Véase «L'obra de la Generalitat. L'Escola Normal», *Mirador*, núm. 155, 2-10-1932, p. 3.

Relata los exámenes:

Ya examinamos de Ingreso, fueron 16 entre chicos y chicas, todos desastrosos, pero el Director[101] y Serrano quisieron que los aprobáramos a todos (CTB, 29-11-33).

Conchita va integrándose mejor, aunque lo único que la distrae de la añoranza son sus clases. Y claro está, la compañía de sus colegas:

Voy tomando gusto a mis clases, que me distraen y hacen pasar el tiempo más deprisa. Las tardes que no tenga, con las amigas, que ya te he dicho que son muy buenas, no saben qué hacerme para que no recuerde tanto Barcelona, cosa imposible, porque allí está mi todo (CTB, 4-12-33).

El Colegio Subvencionado de Cervera tiene novedades:

El viaje lo hice muy bien. Papá me acompañó hasta Cervera mismo y fuimos en coche-salón del Ingeniero Jefe, así que estuve muy acompañada. Aquí me he encontrado con novedades, al Director lo han destinado a Tarragona como él había pedido, de modo que ya se va, mañana mismo y quedará Serrano en su cargo, a mi me quiere nombrar Secretaria pero dice que tendré que quedarme los sábados y me darán 300 ptas. más, me parece que no compensa, tú verás (CTB, 4-12-33).

Guillermo le responde a vuelta de correo asustado ante la perspectiva de verse aún menos:

Por qué ser secretaria equivale a quedarse los sábados? Si es así no aceptes. Esas 300 ptas. son al mes o al año? Pero por Dios no te quedes los sábados. ¡No faltaba más! ¿Todavía nos vemos demasiado? Protesto (GDP, 4-12-33).

Mientras, ella va afianzando su puesto en el Colegio Subvencionado de Cervera. Finalmente, parece que no toma el cargo de secretaria, sino un puesto de más relevancia:

Aquí en el Instituto todo sigue bien, hemos acordado nombrar director a Serrano, Secretaria a la Ribelles y a mi Vicedirectora, qué te parece? (CTB, 9-12-33).

Admiración por parte de su novio:

Bueno, Sra. Vicedirectora, ¿cómo va el nuevo cargo? (GDP, probablemente mediados de diciembre 1933).

A la vuelta de vacaciones de Navidad parece que el Colegio está de traslado y hay que reorganizar clases y actividades:

Hoy empezarán, pero allí no se puede estar y saldrán con los chicos por ahí; quería que el viernes yo los llevara a visitar el Archivo; por una tontería así yo no voy, y ya quedé con la otra chica que irían con ella a una Fábrica de Alcoholes. (…) Serrano cada día está más loco, con unas tonterías y unos genios. Y el local peor, no hay nada instalado (CTB, 10-1-34).

La falta de un lugar tranquilo para trabajar molesta a Conchita:

Me gustaría saber cuándo van a venir las bibliotecarias, sería un buen sitio para pasar las tardes leyendo y estudiando. Allí en el Instituto nos molesta, tenemos que estar delante aquel chico, el bedel, demasiada gente (CTB, sin fecha, probablemente enero 1934).

El cambio de local obliga a ajuste de tiempos:

Nos encontramos que ya estaban trasladando todo a la torre[102] y mañana ya daremos clase allí, pero tampoco quedará bien, es muy destartalado y no nos dan todo el sitio. Ahora organizaremos permanencias y

(101) El director inicial fue Prudenci Seró Navàs (1883-1963). Licenciado en Medicina y en Ciencias Naturales. Se le encargó la asignatura de Ciencias Naturales, pero duró muy poco como director en Cervera: fue trasladado al Instituto de Tarragona y tras la Guerra Civil fue profesor de la UB y un investigador de reconocido prestigio (Llona Porredon, *CAESC,* p. 191 y nota 299).

(102) A la vuelta de vacaciones de Navidad el Colegio Subvencionado se traslada ya a su emplazamiento definitivo: la torre del Carceller del edificio de la Universitat de Cervera. Se firmó un contrato el 31 de diciembre de 1933 con los Padres Misioneros del Cor de Maria que cedían el uso de la torre (Llona Porredon, *CAESC*, p. 191).

así tendremos las tardes ocupadas y entre esto y la Biblioteca se me solucionará un poco todo esto (CTB, sin fecha, probablemente enero 1934).

Ella también busca momentos para escribirle en horario laboral:

Ahora son las cinco, te estoy escribiendo desde la «Sala de Profesores», esta tarde he dado la clase del sábado (CTB, 15-1-34).

Conchita proyecta su futuro como compañera de Guillermo y desea poderle ayudar en sus tareas:

No sabes? Hoy empecé a aprender a escribir a máquina pero en el Instituto con la de Serrano, él me ha dado permiso con mucho gusto (yo le he regalado un libro) el chico de secretaría me enseña, ya verás qué prontito aprenderé y te podré ayudar, voy a ser una secretaria! (CTB, sin fecha, probablemente enero 1934).

Conchita está preocupada por las arbitrariedades del reparto de clases y asignaturas en su Colegio Subvencionado:

Aun no sé cuándo podré ir, si viernes a comer o por la noche, es más seguro esto último, Serrano protesta y no sé, lo veo muy mal, quiere que entre los tres nos repartamos las clases de matemáticas y ciencias (CTB, sin fecha, probablemente enero 1934).

Sin embargo, el trabajo es su refugio para la soledad y la separación:

Cervera me cae encima (…) esta mañana en cuanto llegué me puse a dar clase (PD: a mano) Ya ves que te escribo a máquina, como me pides; todos los ratos que puedo los dedico a hacer práctica, aun estoy muy flojita (CTB, sin fecha, probablemente enero 1934).

B2. Universidad, Conservatori, conferencias…

Guillermo compagina el Institut-Escola con la Universidad:

Mañana abren en la Universidad. Veremos cuántos súbditos tendré (GDP, sin fecha, probablemente finales noviembre / principios diciembre 1933).

Y con el Conservatori del Liceu. Habla del ensayo de una representación:

En cambio luego hicieron (¡todavía!) dos cosas. Una escena romántica en que se recita «La vaquera de la Finojosa»[103] que queda muy bien. Y un diálogo corto de los Quintero[104]. (…) Suerte que mi número es el primero y allá penas (GDP, sin fecha).

Y no se abandonan los tribunales de exámenes:

El lunes empiezan los exámenes de la Haussmann (…). No me han dicho todavía si estaré en el tribunal (GDP, sin fecha).

B3. Tesis

Guillermo había realizado los cursos de doctorado en Madrid en el curso 1930-1931; le faltaba culminarlo con la lectura de la tesis. Va pasando el tiempo y se impacienta de no tenerla acabada:

Mañana voy a trabajar tarde y noche; he decidido terminar la tesis[105], sea como sea; sin vocabulario; solo con la parte teórica. Y echar adelante lo del teatro (GDP, 28-11-33).

(103) Es una serranilla del Marqués de Santillana (1398-1458).

(104) Los hermanos Serafín (1871-1938) y Joaquín (1873-1944) Álvarez Quintero eran autores de piezas teatrales de ambiente andaluz, y, generalmente de carácter humorístico.

(105) La tesis se leyó el 8 de enero de 1934 y fue calificada con sobresaliente. Ver *Las teorías del lenguaje en el siglo XVI* (Zaragoza, Tip. "La Académica", 1939). Publicado en la revista *Universidad*, de Zaragoza, en el número octubre-noviembre-diciembre de 1939.

Pocos días más tarde ya ve próxima la finalización:

Ya estoy terminando la tesis (…) Ya sabes que el trabajo éste me gusta; me hace ilusión, incluso (GDP, 4-12-33).

Ella le anima y subraya la importancia que tiene para él la tesis

Me parece bien que trabajes en tu tesis y tires adelante con ella, creo que eso te conviene (CTB, 29-11-33).

Aun así, se preocupa por el exceso de trabajo:

Sigues trabajando tanto? Estoy deseando termines tu tesis, pues es demasiado. Ya sé que a ti te gusta y no quieres que te compadezca por esto, pero aunque me agrada verte ocupado (…) duermes poco y te desmejoras y yo eso no lo quiero de ningún modo (…) Creo habrás acabado tu tesis y así descansarás, se la ha llevado Salinas[106]? Cuéntame (…) qué tal resultó la última conferencia y la cena cómo estuvo? (CTB, 4-12-33).

Un mes más tarde, Guillermo ya está en Madrid para organizar su lectura. Escribe con papel de cartas del Ateneo de Madrid:

Hemos llegado bien y hoy he empezado las gestiones para la tesis. No sé cómo andará la cosa, porque hay que poner de acuerdo a muchos señores y la mayoría de las tesis tardan años en poderse leer. Todos me dicen que si lo arreglo en unos días habré tenido mucha suerte. El tribunal es Menéndez Pidal, Américo Castro, Salinas, Lapesa y González Palencia[107]. No es malo y a ver si arreglo las cosas, porque Castro se tiene que ir a Barcelona para la reunión del Patronato de la Universidad[108] (GDP, probablemente 2-1-34).

Ni ella ni nadie de su familia se desplazó a Madrid para la lectura. Conchita vive con nerviosismo las últimas horas:

---

(106) Se trata de Pedro Salinas. Véase nota siguiente.

(107) Como puede verse, un tribunal de lujo. Ramón Menéndez Pidal (1869-1968). Filólogo y erudito, catedrático de Filología Románica de la Complutense, director del Centro de Estudios Históricos, vinculado a la ILE, Director de la Real Academia Española (1925-1939 y 1947-1968). Díaz-Plaja lo consideraba uno de sus maestros (Guillermo Díaz-Plaja, *RE*, pp. 122-124). Prologó la *Historia General de las Literaturas Hispánicas* (1949-1969), dirigida por GDP. Mucho antes, en 1933, había alabado su capacidad de hombre bisagra entre la cultura catalana y castellana. (Amat, Bravo, Díaz-Plaja, *QAEM*, p. 38).
Américo Castro (1885-1972). Historiador, y autor de trabajos tan influyentes como *La realidad histórica de España* (1954). Guillermo Díaz-Plaja le dedicó un reportaje en *Mirador,* núm. 219, 13-4-33, p. 6: «Hoste il·lustre. Amèrico Castro». Vinculado a las instituciones de la ILE, como el Centro de Estudios Históricos, se exilió al acabar la Guerra Civil a Estados Unidos y fue profesor en las universidades de Wisconsin y Princeton. Al regreso de Castro a España tras el exilio, mantuvieron una cordial relación que se ve reflejada en las cartas publicadas (Amat, Bravo y Díaz-Plaja, *QAEM*, pp. 197-199). Luisa Cotoner destaca la importancia de este intercambio en «Epílogo», Amat, Bravo y Díaz-Plaja, *QAEM*, p. 229. También consúltese Anna Caballé, «La vida literaria en directo: epistolario de Guillermo Díaz-Plaja», en Marcelino Jiménez León, ed., *FGDPPL*, pp. 63-65.
Pedro Salinas (1891-1951). Poeta y profesor universitario, miembro de la Generación del 27, catedrático en la Universidad de Sevilla, Cambridge, y tras la Guerra Civil y el exilio, en la Universidad de Harvard. En 1931 GDP había publicado un artículo sobre el poeta en *Mirador* («Pedro Salinas», *Mirador*, núm. 124, 18-6-31, p. 6). Díaz-Plaja mantuvo con él una buena relación en los años 30, que no tuvo continuidad cuando Salinas se exilió a Estados Unidos tras la Guerra Civil.
Rafael Lapesa (1908-2001). Catedrático de Historia de la Lengua en la Complutense, miembro de diversas asociaciones y academias, entre ellas la Real Academia Española, donde ingresó en 1954 y fue secretario y director interino. GDP compartió con Lapesa tareas en esta institución a partir de su ingreso como académico de número en 1967.
Ángel González Palencia (1889-1949). Catedrático de Literatura Arábigo española, discípulo de Ribera y Asín Palacios. Sus contactos con GDP se remontan a los años 30, como puede verse en la carta recogida en Amat, Bravo y Díaz-Plaja, *QAEM*, p 47. Fue uno de los profesores que viajaron en el Crucero Universitario por el Mediterráneo de 1933. Díaz-Plaja le agradeció siempre que le diera un voto en el tribunal de oposiciones a las que se presentó GDP –ingenuamente, como dice él– en 1946 (*RE*, p. 234, nota 6).

(108) Américo Castro formaba parte del Patronato de la Universitat (Autònoma) de Barcelona, pese a que dimitió ese mismo año, 1934.

Ya estás en vísperas de actuar, supongo. Has hablado con Dámaso Alonso[109], qué te ha dicho? (CTB, 4-1-34).

Y se preocupa por interferencias indeseadas: «Qué se propondría Giménez Caballero[110] con todos sus manejos, lo importante es que ya está fuera.» (CTB, 4-1-34).

C. Cultura

Dedicamos esta tercera parte a reseñar algunos hitos culturales vividos por la pareja formada por Conchita y Guillermo. Hemos seleccionado fragmentos en los que ellos toman parte del evento cultural junto a otros en los que simplemente dan cuenta de sus idas al teatro, al cine o bien de sus lecturas.

C1. La visita de Pedro Salinas

En otoño de 1933 el poeta Pedro Salinas visitó Barcelona. Se reunió con muchos intelectuales catalanes, pronunció una exitosa conferencia y fue agasajado por parte de la sociedad barcelonesa. Guillermo Díaz-Plaja vivió muy de cerca esta estancia y así se lo contó a su novia: «He comido con Salinas (todo hombres: Riba, Estelrich, Xirau, Bohigas, Valls Taberner…)[111] (…) (que) se ha empeñado en que lo acompañara a ver belenes. Luego la

(109) Dámaso Alonso (1898-1990). Filólogo, poeta miembro de la Generación del 27, catedrático de Lengua en la Universidad de Valencia en 1933 y en 1941 de Filología Románica en la. Dirigió la Real Academia de la Lengua (1968-1982), donde coincidió con Guillermo Díaz-Plaja, al que siempre le unió una buena amistad. Véanse las cartas publicadas en Amat, Bravo y Díaz-Plaja, *QAEM*, p. 62, 65, 92 y 110. GDP le dedicó «Viaje alrededor de la poesía» de su libro *El engaño a los ojos*» (Barcelona, Ediciones Destino, 1943).

(110) Ernesto Giménez Caballero (1899-1988). Escritor, agitador cultural, profesor de Literatura del Instituto Cardenal Cisneros de Madrid. Tuvo un importante papel en el movimiento vanguardista, especialmente a través de la revista *La Gaceta literaria* (1927-1932), que fundó y dirigió, y donde colaboró Díaz-Plaja. Viró hacia movimientos fascistas y, de hecho, fue uno de sus ideólogos. Paralelamente a cualquiera de sus filiaciones, siempre fue un personaje peculiar y excéntrico. No sabemos a qué se refiere CTB en este pasaje.

(111) Carles Riba (1893-1959). Poeta, filólogo y traductor de varios idiomas, uno de los intelectuales de mayor influencia en la cultura catalana del siglo XX. Se incorporó como profesor de griego en la Universitat (Autónoma) de Barcelona en 1934; marchó al exilio y regresó en 1943. Desarrolló su labor de traductor en la Fundació Bernat Metge. GDP considera a Riba uno de sus maestros catalanes y destaca, especialmente, su rigor intelectual y su poética, que consideraba próxima a la de Valéry y Jorge Guillén (*RE*, pp. 86-87). Le dedicó su libro *De literatura catalana: estudis i interpretacions* (Barcelona, Editorial Selecta, 1956): «A Jordi Rubió, a Carles Riba, mestres i amics». Carles Riba le había dedicado a GDP un poema, «Mirall», que se publicó en *La Veu de Catalunya* el 18-3-33.
Joan Estelrich (1896-1958). Complutense Intelectual mallorquín que fue secretario de Francesc Cambó y dirigió la Fundació Bernat Metge entre 1923 y 1958. A Joan Estelrich, que debió conocer frecuentando la Fundació, le dedicó su libro *Entre la vida y los libros* (1984), en un claro guiño a la obra del mallorquín *Entre la vida i els llibres*, publicado en 1926.
Joaquim Xirau (1895-1946). Discípulo de J. Serra Húnter y T. Carreras Artau, formó con otros profesores la denominada Escola de Barcelona de Filosofia. Comprometido con la política, vivió en el exilio tras la Guerra y murió en México. En 1934 era Decano de la Facultat de Filosofia i Lletres i Pedagogia.
Pere Bohigas (1901-2003). Filólogo, bibliófilo y profesor de la Universidad y de la Escola de Bibliotecàries.
Ferran Valls i Taberner(1888-1942). Jurista, historiador, perteneció a diversas instituciones entre ellas la Reial Acadèmia de Bones Lletres, de la que fue director. Fue director del Conservatori del Liceu de Barcelona desde 1932 y contrató a GDP para su sección de Arte Dramático, como ya hemos señalado.
El número 255 de *Mirador* (21-12-1934), p. 10, recoge el encuentro –no sabemos si este en concreto– de Salinas con intelectuales catalanes durante su estancia en Barcelona. El periodista que firma el artículo, J. Cabré i Oliva, menciona específicamente a Foix y a Riba: «Els homes de lletres de Catalunya han cercat la seva companyia». También Ignacio Agustí hace referencia a esta visita, a las atenciones de los intelectuales catalanes con el poeta madrileño, que, a su vez, se mostró muy interesado por la situación cultural de Barcelona: «Unos cuantos de sus acólitos fuimos Félix Ros, Guillermo Díaz-Plaja, Jordi Teixidor y yo». Lo paseamos por

conferencia y el Conservatorio. Y Valbuena[112] que ha llegado.» (GDP, sin fecha, probablemente diciembre de 1933).

Las ocupaciones de Díaz-Plaja le hacen ir corriendo de un sitio a otro y a veces llegar con el tiempo justo:

> Ya no llegué a tiempo al te de la Llorach[113] y tuve que ir directo a la Catalonia. Estaba llenísimo y Salinas[114] tuvo un éxito. Luego a vestirme (…). Fue una cena muy bonita(…)Los asistentes (hace un esquema de la mesa) C. Soldevila, Mercedes Plantada, Sr. Garí, Pedro Salinas, la señora de la casa, Eusebio Bertrán y Güell, Sra. de Ventosa y Calvell, GDP, Sra. del banquero Garí, el vizconde de Güell, María Luz Morales (…)[115] ¡Con

todos lados. (…) Pedro Salinas daba la impresión de estar encantado entre nosotros (…) Hablaba de nuestras ediciones: «*Els Nostres clàssics*, la *Enciclopèdia Catalunya*, la *Colección Barcino*, la colección *Bernat Metge* no tienen hoy parangón en Castilla. Deberían ser conocidas allí» (Ignacio Agustí, *Ganas de hablar*. Barcelona, Planeta, 1974, p. 304).

(112) Ángel Valbuena Prat (1900-1977). Discípulo de Rubió i Lluch en la Universidad de Barcelona, tras un brillante doctorado fue profesor en La Laguna entre 1925 y1931. En esta fecha gana la cátedra de Literatura Española en Barcelona. Su *Historia de la Literatura Española* de 1937 se considera su obra fundamental. Dedicó estudios a los poetas del 27 y a los escritores del Siglo de Oro, especialmente a Calderón, a la historia del teatro y a la literatura religiosa. El curso 1931-1932, como se ha dicho, Valbuena ya contrató como ayudante a Guillermo Díaz-Plaja, y en el número 165, 31-3-32, de *Mirador*, éste le dedicó un encomiástico artículo. Esta frase «*Valbuena que ha llegado*» se refiere, probablemente, a uno de sus regresos a Barcelona desde la Universidad de Cambridge donde impartió docencia entre 1933-1935. En 1939 fue depurado y pasó a la Universidad de Murcia (Véase Enrique Serrano Asenjo «Historia y punición: Ángel Valbuena Prat, depurado». *Revista de Literatura*, núm. 135, LXVIII, enero-junio 2006, pp. 249-259). En 1963 ganó la cátedra de Literatura Española en sus relaciones con la Literatura Universal en la Complutense, y se jubiló en 1970. GDP reconoció su enorme deuda con el maestro, a quien considera un renovador de la enseñanza de la Literatura. «Valbuena acogió entonces fraternalmente al joven licenciado que yo era y me ofreció un puesto a su lado» (*RE*, p. 83). En 1977 le dedicó un sentido obituario: «Ángel Valbuena Prat» (*La Vanguardia Española*, 8 de enero de 1977, p. 7, recogido en *Sociología cultural del postfranquismo* (Barcelona, Plaza & Janés, 1979, pp. 146-149). Se puede consultar una carta de Valbuena a GDP del 30 de enero de 1939 en Amat, Bravo, Díaz-Plaja, *QAEM*, pp. 53-54, sellada por la censura militar de Barcelona y que demuestra las incongruencias de la política del momento. Para más información sobre Valbuena, véase Francisco Díez de Revenga «Ángel Valbuena Prat y los estudios literarios: fecundidad y originalidad». *Tonos. Revista electrónica de recursos filológicos*, núm. 8, diciembre 2004, https://www.um.es/tonosdigital/znum8/perfiles/angelvalbuenaprat.htm (consultado el 1-9-20) o bien el monográfico «Ángel Valbuena Prat y la historiografía literaria española», en la revista *Monteagudo* de la Universidad de Murcia, núm. 5, año 2000.

(113) Isabel Llorach (1874-1954). Dama de la alta sociedad barcelonesa y una gran animadora cultural. Creó y presidió Conferencia, Conferentia o Conferència (se usaron todas estas denominaciones) Club. Para más información sobre ella, ver Javier Baladía, *Antes de que el tiempo lo borre* (Barcelona, Juventud, 2010).

(114) La conferencia se llamó «El mundo, el poeta y su otro mundo», y tuvo lugar en el Hotel Ritz, organizada por Conferencia Club. La carta lleva dos recortes de prensa sin identificar. En uno se dice que «A desgrat del mal temps i de les condicions en què es trobava Barcelona, la conferencia fou força concorreguda», y se añade una larga lista de personalidades que acudieron a la conferencia, entre ellas, erróneamente «Taboada». La otra es una foto en la que aparece GDP con Pedro Salinas, el vizconde de Güell y quien parece ser Isabel Llorach. No se entiende en esta carta la alusión a la Catalònia, cuando la conferencia de Salinas tuvo lugar en el Ritz.

(115) Por lo que parece, además del invitado Salinas, asistía la mayor parte de la Junta Directiva de Conferencia Club: Isabel Llorach era la presidenta, el vizconde de Güell (Eusebio Güell y López) el vicepresidente, Carles Soldevila el secretario y como vocales, entre otros, la vizcondesa de Güell. La Sra. de Ventosa puede ser Maria de Despujol de Ventosa, vocal. Probablemente la Sra Garí era Mercè Garí, también vocal. Pensamos que la alusión a Eusebio Bertran y Güell puede ser un lapsus y que se refiera a Eusebi Bertrand i Serra, tesorero de la entidad.
Mercedes o Mercè Plantada (1892-1976). Intérprete y estudiosa de la música; fue profesora de canto del Conservatori del Liceu. https://www.enciclopedia.cat/ec-gec-0051471.xml (consultado el 24-6-20).
María Luz Morales (1898-1980). Escritora, periodista y mujer de cultura que mantuvo desde siempre una gran amistad con Guillermo Díaz-Plaja. Participó en el Primer Curs de Conferències sobre Cinema en el curso 1931-1932 en la Universidad de Barcelona con la conferencia «La moda i el cinema» el 9 de marzo de 1931. (Archivo del Fondo GDP, Caja 13). Dedicó a Guillermo Díaz-Plaja el cuento «Hablar con las estrellas» en el libro *Historias*

decirte que el más liberal era el vizconde Güell! (…) Terminamos a la 1(…) porque hoy tenía, como sabes, Instituto, Universidad, Conferencia y Conservatorio (GDP, sin fecha, probablemente 10 noviembre 1933).

C2. Congreso de cine

En abril Guillermo se va al Congreso de Cine Educativo en Roma. Viaja en tren, con innumerables cambios de estación. Conchita le sigue con tanta inquietud como ilusión:

Son las seis, estarás en la frontera (CTB, sin fecha, abril 1934).

También reconoce la importancia de este viaje para Guillermo:

Ya sé que este viaje será para ti provechoso pues tú siempre sacas partido de todo y aprovechas el tiempo (CTB, sin fecha, mediado de abril 1934).

Muestra de esta inquietud por imaginárselo solo, ya que su buen amigo Juan Ramón Masoliver no había contestado a sus cartas. Pero Guillermo le explica que lo encontró al llegar a Roma:

En la estación me esperaba Masoliver[116], a quien telegrafié desde Pisa. Le puse de fresco, como ya te puedes imaginar. Me dijo que no me había escrito «porque no hacía falta»; «porque ya lo había arreglado todo»

---

del décimo círculo (Barcelona, Destino, 1962). Prueba del afecto que siempre se tuvieron son las dos cartas de María Luz Morales en enero de 1948 y julio-agosto 1971 en Amat, Bravo y Díaz-Plaja, *QAEM*, p. 139 y 205. En los últimos años está viviendo una reivindicación desde diversos ángulos. Véanse los trabajos de Esther Lázaro «Max Aub y Antonio Buero Vallejo y dos damas de la cultura barcelonesa, María Luz Morales y Elisabet Mulder». *VI Congreso Internacional. Puentes de diálogo entre el exilio republicano de 1939 y el interior*. Bellaterra, 18-20 de diciembre de 2019 (en prensa), así como el libro de Mª Ángeles Cabré, *María Luz Morales, pionera del periodismo* (Barcelona, La Vanguardia Ediciones, 2017). María Luz Morales fue conferenciante habitual de Conferencia Club. Véase Albert Balcells, «El Conferència Club de Isabel Llorach i Carles Soldevila entre 1929 i 1936 i la seva reconstrucció a partir de 1949». *Cercles. Revista d'Història Cultural*, núm. 20, 2017, pp. 44-59.

(116) Juan Ramón Masoliver (1910-1997). Nació en Zaragoza, estudió la carrera de Letras y Derecho en Barcelona, que terminó en 1930-1931, simultáneamente a Díaz-Plaja y sus compañeros de promoción. Fundó la revista *hèlix*, en 1929, en la que colaboró Díaz-Plaja («Dues notes», *hèlix*, núm. 5, juny de 1929, p. 6). A través de Jordi Rubió consiguió un lectorado en Rappallo (Italia), donde conectó con diversos intelectuales europeos con los que integró el grupo de Rappallo en torno a Ezra Pound. Su medio de difusión fue el Suplemento literario del diario *Il mare*. GDP reseña la recepción de este suplemento en *Mirador*, núm. 200, del 8-12-32, p. 6. Fue profesor en la Universidad de Génova. En la Guerra Civil se alineó en el bando nacional en contacto próximo con falangistas como Dionisio Ridruejo o Eugenio Montes. Dirigió en Barcelona la Delegación de Prensa y Propaganda al acabar la contienda. Muy pronto presentó la dimisión y tomó diversas corresponsalías de *La Vanguardia*. A finales de los 70 intensificó su relación con Guillermo Díaz-Plaja, en la Asociación Española de Críticos Literarios, de la que fue vicepresidente, con abundantes viajes y proyectos compartidos. GDP le dedicó su poema «Byron» en *Los adioses* (Barcelona, Ediciones La Espiga, 1962, pp. 32-34) y su libro *Europeo en el exilio* (Barcelona, Ediciones Picazo, 1973): «A Juan Ramón Masoliver, fraterno en la tarea y en la vida». Para más información ver Juan Antonio Masoliver Ródenas, «Un poco de seriedad», *Quaderns de Vallençana*, junio 2003, núm. 1, pp. 8-15. Ver también Fernando Valls, «Hablando con Juan Ramón Masoliver». *Cuadernos de traducción e interpretación*. Servei de Publicacions de la UAB, 1983, pp. 163-174. O Sonia Hernández, *La formación de un humanista*. Trabajo de investigación dirigido por Manuel Aznar Soler, UAB, 2010, http://hdl.handle.net/2072/97235 (consultado el 8-6-2020). Para datos de su archivo personal de J.R. Masoliver, ver https://web.archive.org/web/20150715230032/http://extranet.cultura.gencat.cat/ArxiusEnLinia/fitxaFons.do?cerca=fons&codigrup=ANC&idarxiu=1&idfons=990 (consultado el 3-9-20)

(hay para matarte). Estaban con él un amigo suyo, Haas[117], y un gran pintor italiano, Mario Tozzi, de quien hablo en mi artículo de «Cruz y Raya»[118] (GDP, 20-4-34).

Ella le comenta su carta, que viene acompañada de fotos. Y una vez más, aparece el sentimiento de protección a su prometido:

Qué ilusión me han dado las fotos, están muy bien y tú en la torre inclinada muy interesante (…) Me alegra que Masoliver te esperara (…) Así con él lo pasarás mejor, que tan solo (CTB, sin fecha, probablemente abril 1934).

Empieza el Congreso y Guillermo le cuenta a su novia la inauguración a cargo, ni más ni menos, que de *il Duce*:

Esta mañana a las 11 hemos ido al Campidoglio a la ceremonia inaugural, que ha presidido «el propio Mussolini» y ha hecho un discurso. Hace un gran efecto (GDP, sin fecha, probablemente 20-4-34).

Guillermo se preocupa de que su viaje tenga un eco en la prensa y la difusión que merece, y le cuenta su vida en Roma:

A la salida han retratado a un grupo de congresistas. Daré la foto a Masoliver para «La Vanguardia»[119]. Luego hemos ido a la «Mostra», que ya conocía (…) y luego a comer más «pasta asciutta» con Masoliver y Haas (GDP, sin fecha, probablemente 20-4-34).

Las primeras sesiones son un poco decepcionantes por el exceso de burocracia:

A la tarde hemos ido al instituto donde han comenzado las sesiones donde se pierde el tiempo nombrando secretarios, presidentes, etc. Somos demasiados; acaso 250 y va mal.

Me han dado el programa del Congreso. (…) Y un libro grande, en francés, donde está mi artículo[120] (GDP, sin fecha, probablemente 20-4-34).

Guillermo se lamenta de la escasa atención que este congreso y el cine educativo en general tienen en España:

---

(117) Eugen Haas (1891-1968). Compañero inseparable de J.R. Masoliver en su estancia italiana donde ambos eran profesores de Lengua en la Universidad de Génova (Véase Ira B. Nadel, *Ezra Pound in context*. Cambridge University Press, 2010, p. 255). También se puede consultar el blog de Fernando Valls *La nave de los locos*, 14 de marzo de 2010, http://nalocos.blogspot.com/2010/03/juan-ramon-masoliver-100-anos.html (consultado el 3-9-20), donde se puede ver una foto en la que aparecen Haas y Masoliver, o consultar el monográfico dedicado a «Masoliver y el Grup Tigullio», *Quaderns de Vallençana*, núm. 2, nov. 2004, especialmente el artículo firmado por el propio Eugen Haas «En memòria del poeta dels "temps daurats de Rappallo"», pp. 12-16, transcripción de un texto de 1965 para la radio de Baviera.

(118) Mario Tozzi (1895-1979). Formó parte del *Group des Sept*, también conocidos como *Les italiens de Paris*, con Massimo Campigli, Giorgio de Chirico, Filippo de Pisis, Renato Paresce, Alberto Savino y Gino Severini. La alusión a *Cruz y Raya* es la siguiente: «¡Qué devoción por las galerías solitarias –fondos impresionantes de soledad con pórticos y estatuas decapitadas–, en las telas de Giorgi de Chirico y de Mario Tozzi!». *El arte de quedarse solo*. Separata de *Cruz y Raya*, núm. 10, p. 109.

(119) No se ha localizado alguna noticia (y menos una foto) en *La Vanguardia* de esas fechas. En cambio, el 27-4-34, en la p. 8, aparece una reseña sobre *Cine y Pedagogía* firmada por A.P. Foriscot que no hace la menor referencia al Congreso de Roma.

(120) *Cinéma et adolescence* (Roma, Istituto Internazionale per la Cinematografia Educativa, 1934). En mayo de 1934, en el núm. 277 de *Mirador*, p. 4, GDP publicó un artículo llamado «Els acords de Roma», dando cuenta de muchas de las opiniones recogidas en estas cartas. En junio de 1934 publicó «Cine y adolescencia» en *la Revista internacional del Cinema Educativo*, que luego lo incluyó en *El arte de quedarse solo* (Barcelona, Juventud, 1936, p. 157-168). Véase el trabajo de Josep Maria Caparrós Lera «Guillem Diaz-Plaja, el primer curs universitari de cinema i l'ensenyament secundari» en *Buenaventura Delgado, pedagogo e historiador*. Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2009, pp. 703-712 y el artículo de Juana María González «Literatura y cine en las aulas de secundaria. La colaboración de Guillermo Díaz-Plaja en la *Revista Internacional del Cinema Educativo* (1929-1934)», en Leoncio López-Ocón Cabrera, Víctor Guijarro Mora y Mario Pedrazuela Fuentes (eds.), *Aulas abiertas: profesores viajeros y renovación en la enseñanza secundaria en los países ibéricos* (Madrid, Dikynson, 2018, pp. 253-277).

Hoy en el Congreso, por la tarde, hemos tenido una nota triste. Han hablado representantes de todos los países. Hasta de la China. De España, nadie. Carner[121] y yo sabíamos que había un señor de Madrid. Al final hemos dado con él. Es un señor de la protección a la infancia, que no sabe nada de cine. ¡Y así van las cosas en nuestro pobre país! Norteamérica ha mandado 26 delegados, y España, ni uno. Qué le vamos a hacer[122] (GDP, sin fecha, probablemente 21-4-34).

Y se integra con mucho ímpetu en el congreso:

En el Congreso han empezado las sesiones de labor. Nos ponemos alrededor de una mesa y nos ponemos a discutir. Yo me expreso en francés o en italiano (porque del español ni se habla). Lo más interesante de estas discusiones es el material de estudio que se recoge mecanografiado, y los acuerdos finales (GDP, 22-4-34).

Llega el momento de la clausura y Guillermo da el do de pecho:

Bueno. Esto se acabó. Hoy ha tenido lugar la sesión de clausura, con asamblea general. He tenido la barra (sic) de pedir la palabra y lanzar un discurso sobre un tema del Congreso en francés. Los españoles que había me han agradecido mucho que lo hiciera, porque con lo olvidados que están de nosotros así damos fe de vida (GDP, 25-4-34).

C3. Las ciudades

Este apartado recoge las impresiones de GDP sobre algunas ciudades. Es de especial interés ver cómo transmite a su novia las de tipo estético y culturalista, sin desdeñar el pálpito humano. Esta forma de «posesión del mundo», en sus propias palabras, dio lugar a varios libros de viajes. De hecho, se había inaugurado ya con *Cartes de navegar*, aun no publicado en estas fechas pero sí redactado.

Encuentra Palma tediosa y aburrida, especialmente en fechas navideñas:

Y compadecía a esa gente metida en esa monotonía espantosa y provinciana. Sobre todo para mi hermana Aurora ha de ser una cosa terrible (…) Mi padre es el único que está encantado del globo. Bien se merece el descanso después de lo mucho que ha hecho por todos nosotros (GDP, 23-12-33).

Descubre, con todo, algunos alicientes en Palma, algunos amigos, como hemos visto y alguna actividad digna de tenerse en cuenta. Su curiosidad por las manifestaciones culturales de todo tipo se centra en esta alusión al *Cant de la Sibil·la*:

Fuimos a misa del Gallo, que aquí es muy curiosa porque sube al púlpito un niño con una espada que canta la Sibila, himno del fin del mundo, del siglo XIV, muy curioso, donde se explica que

«els peixos posaran grans crits
trets de son natural element»

(GDP, 26-12-33).

Pero en Semana Santa vuelve a quejarse del poco ambiente cultural. Palma, una vez más, solo tiene sentido para complacer a su padre:

---

(121) Josep Carner-Ribalta (1898-1988). Político, escritor, activista cultural muy cercano a Macià y Companys. Interesadísimo en el cine, con estancias y trabajos en el Hollywood de los años 30, propuso al Conseller de Cultura, Ventura Gassol, crear un Comitè de Cinema, presidido por el propio Gassol, y que inició sus tareas en abril de 1933. Poco tiempo después, Carner-Ribalta fue nombrado Cap de Serveis de Cinematografia de la Generalitat de Catalunya, en función de lo cual asistió al Congreso de Roma del que estamos hablando aquí. Exiliado en México y sobre todo en Estados Unidos, murió en Simi Valley (USA). Más datos en George Carner, *Josep Carner-Ribalta, lluitador per una Catalunya independent* (Lleida, Pagès Editors, 2016, pp. 27-29).

(122) Alicia Alted, curiosamente, afirma que asistió el Ministro de Asuntos Exteriores de la República. Señala la presencia de Carner-Ribalta y de Díaz-Plaja, así como representantes de la Mutualidad Escolar de Valencia y de la Caja de Ahorros de Madrid. Ver Alicia Alted «La participación española en el Instituto Internacional del Cinematógrafo Educativo de Roma (1928-1934)». En Alicia Alted Vigil y Susana Sel (Coords.), *Cine educativo y científico en España, Argentina y Uruguay* (Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, pp. 15-29, especialmente la 26).

Entre la festividad del día, y el tiempo Palma está aburridísima, monótona. (…)Esta gente de aquí no tiene la menor preocupación; solo se habla del Divino Impaciente[123] y de los sermones de un jesuita. Nadie sabe nada de nada, ni tiene la menor inquietud (GDP, 31-3-34).

De camino hacia Roma para asistir al Congreso de Cine Educativo. Lo primero que manda a su novia es su visión de Narbonne a través de una postal:

Narbone (sic) es una cosita tranquila, que voy a ver en una hora de tren a tren (GDP, sin fecha, probablemente 15-4-34).

Decide iniciar una especie de «diario», que numera en cada sesión de escritura de cartas. La primera está escrita en el reverso de una convocatoria de reunión en la Facultat de Filosofia i Lletres fechada el 12 de abril:

Génova me ha recordado mucho (y, claro, «comparando» las dos visitas) Malta. Génova es también una ciudad «encaramada» como Malta; desde el puerto no hay que subir en ascensor, pero casi, casi. Tiene acaso más densidad vital y más movimiento[124] (GDP, 16-4-34).

Prosigue el viaje de vuelta. Guillermo está ya tan «italianizado» que en el sobre escribe *Signorina Conchuca Taboada*. Sigue anotando sus impresiones sobre cada ciudad por la que pasa:

Pisa es muy simpático; al contrario de Génova, la gente parece más franca, más abierta. Los genoveses son todavía catalanes; los pisanos son ya valencianos, así como los napolitanos son los andaluces de Italia.

Por otra parte no es tan comercial como Génova y, por ello, más reposada (GDP, 17-4-34).

El Congreso les llevó a una excursión organizada a las dos ciudades de nuevo cuño que suponían uno de los proyectos más ambiciosos de Mussolini:

Ayer fuimos a Littoria y Sabaudia(…)[125]. Es mucho más colosal de lo que yo creía. Piensa que son tres millones de hectáreas de barro, convertidas en 3000000 de verdor y de producción. Estos tres millones estaban ocupados por 350 habitantes, víctimas de la malaria (GDP, 23-4-34).

Amplia explicación de las dos ciudades:

La gente y hasta los niños en brazos de sus madres, saludan romanamente al pasar los autobuses: están, imagínate, encantados de la vida (GDP, 23-4-34).

En el viaje de regreso a Barcelona sigue visitando ciudades y entusiasmándose con lo que ve. Como siempre, alterna la descripción de sus avatares (la pasta *asciutta* le supone comer bien y barato) y su visión culturalista de las ciudades. Florencia le deslumbra:

Te escribo sentado en un banco de la Galleria del Lanzi, en la Piazza de la Signoria. (…)Imagínate que a tres pasos de donde te escribo tengo 2 estatuas de Juan de Bolonia, el David de Miguel Ángel, una estatuita de un niño con un pez (encantadora) del Verrocchio y el famoso Perseo de Cellini, todo al aire libre, bajo los pórticos de esa galería que da a la plaza[126] (GDP, 26-4-34).

Ha visto la Catedral, el Baptisterio y los Uffizzi. Y coincide con uno de los eventos consagrados por el Fascismo:

---

(123) *El Divino Impaciente*, obra de José María Pemán, se estrenó el 27-9-33 en el Teatro Beatriz de Madrid.

(124) Malta fue una de las etapas del Crucero de 1933. GDP escribió: «Des del port cal pujar a la ciutat, que sembla clavada a la roca, per un ascensor que us puja verticalment, seixanta set metres» (*CN* 1935, p. 17).

(125) Littoria (hoy llamada Latina) y Sabaudia fueron ciudades creadas en el Lacio en un enorme plan llevado a cabo por Mussolini para repoblar con colonos vénetos y sanear tierras pantanosas y llenas de paludismo. Las ciudades se construyeron en estilo racionalista. Obviamente, el Congreso auspiciado por Mussolini tenía interés en mostrar a los participantes sus logros, especialmente estas dos ciudades que se habían inaugurado en octubre de 1932, no hacía ni dos años.

(126) El autor vuelve a evocar este Perseo en su capítulo «Florencia» de un libro ya póstumo que reúne varios textos de viaje dispersos: «Y estupor supremo ante el Perseo triunfador, de Benvenuto Cellini» (G. Díaz-Plaja, *Mis viajes por Europa*. Barcelona, Mundo Actual de Ediciones, 1984, p. 60).

Esto está muy animado porque tienen lugar los Littoriali di Cultura[127], que son una especie de olimpiadas estudiantiles (literarias y atléticas) (…) Los estudiantes van con camisa negra y unos gorros de estilo antiguo (adjunta un dibujo) (GDP, 26-4-34).

Las actividades son de mañana, tarde y noche:

Esta noche iré a ver, seguramente, una compañía de teatro judío, debe ser interesante[128] (GDP, 26-4-34).

Desde Florencia recuerda que no le había explicado un suceso muy importante:

Ah! Fuimos a ver al Papa[129], no sé si te lo dije. Nos colamos, Carner y yo en una comisión de las Cajas de Ahorros y nos recibió enseguida. Hace mucha impresión, sobre todo el contraste entre su simplicidad y la ridícula corte de opereta de «El desfile del Amor»[130] que le rodea.

Nos dio su bendición[131](GDP, 26-4-34).

Llegada a Venecia. Piensa en lo que es vivir allí y escribe esta descripción entre lo irónico y lo poético:

Pero da un poco de angustia. Uno piensa: esos pobres venecianos, siempre con el agua al cuello, siempre esperando que termine de pasar la inundación. Y luego, esos niños que no pueden jugar en la calle porque la calle es de agua; y esa mujer que está en la puerta de su casa, casi mojándose los pies (GDP, 27-4-34).

Le gusta mucho la Plaza San Marcos y le suscita la siguiente reflexión:

La Plaza San Marcos es una cosa impresionante. A mí todo ello, a lo que más me recuerda, es a Constantinopla. Me hace pensar en el problema de la frontera con lo oriental de que hablo en *La Veu* al hablar de Salónica[132] (No sé si recuerdas). Esto es ya oriental. Y se conoce porque aquí cierta decoración a base de colorines y dorados pega muy bien. A diferencia de Roma, por ejemplo, donde esos matices llegan a crispar los nervios.

Sí. Esto es ya Oriente. Colorines y unas torres puntiagudas que por poco son minaretes, y cúpulas.

Pero como todo lo oriental no es más que bonito[133] (GDP; 27-4-34).

---

(127) Como es sabido, el Fascismo italiano creó numerosas organizaciones juveniles, de deporte, cultura, oficios, etc. (Véase Renato Marzolo, *Le organizacioni giovanile in Italia*. Roma, Società Editrici di Novissimo, 1939, Anno XVIII.). Los Littoriali de cultura eran, como se dice aquí, una especie de concursos –masculinos y femeninos– en los que los participantes desarrollaban temas, y eran examinados por un tribunal. La idea era seleccionar para el movimiento fascista jóvenes con buenas capacidades intelectuales. El que presenció Díaz-Plaja fue el primero de los masculinos. (Victoria de Grazia y Sergio Luzzate (eds.) «Littoriali della cultura e dell'arte» en *Dizionario dil fascismo*, Vol. II, Torino, Einaudi, pp. 56-58).

(128) Subrayamos, por experiencia propia, que las visitas de GDP a ciudades solían incluir idas al teatro.

(129) Se trata de Pio XI (Ambrogio Damiano Achille Ratti), que estuvo en el Papado de 1922-1939.

(130) *El desfile del Amor*. Dirigida por Ernst Lubitsch en 1929 y protagonizada por Maurice Chevalier y Jeannette MacDonald. La *Enciclopedia ilustrada del cine* la describe como una «Sátira de las viejas monarquías europeas, en un reino de opereta», y la considera «la primera auténtica comedia musical del cine americano, adaptada de la comedia francesa *Le prince consort*, de Léon Xanrof y Jules Chancel». Señala también el enorme éxito comercial del film (AAVV, *Enciclopedia ilustrada del cine*. Barcelona, Labor, 1970, 2ª ed., Vol. I, p. 355).

(131) En sus memorias, Carner-Ribalta trata con una cierta ironía la cuestión religiosa, al evocar su bautismo: «Pel fet que en aquestes latituds hom neix catòlic sense que ni l'interessat ni ningún'hagui esment…» (Josep Carner-Ribalta, *De Balaguer a Nova York passant per Moscou i Prats de Molló. Memòries*. Edicions Catalanes de Paris, 1972, p. 15).

(132) «Salònica: geometria sobre cendra», *CN* 1935, pp. 59-62.

(133) GDP volvió en textos posteriores sobre esta idea de Venecia como puerta de lo oriental: «Pues, ¿no es Venecia una "oscilación" entre el rigor clásico que aleccionó el Renacimiento y la embriaguez polícroma que viene del mundo oriental?», en *MVPE*, p. 67.

C4. Cines, teatros, cursos, conferencias… y siempre libros

Barcelona tiene una excelente oferta teatral, y GDP sigue con interés los estrenos como podemos ver en sus artículos de *Mirador* y en otros medios, tanto en los teatros como en otros ámbitos:

> En casa me he encontrado con las invitaciones para aquella función del Salmerón[134] que organizaba Marín Sancho[135]. Ahora me alegro de no haber ido. (…) Lo que siento es que no estés aquí para el FESTIVAL del Liceo. Con lo que nos hubiéramos reído (GDP, sin fecha).

Es de especial interés esta mención del Studium, un teatro no oficial pero que supuso un hito entre las élites cultivadas en Barcelona:

> Ah! Ayer fui al teatro Studium[136] ¿sabes? junto a tu casa! Resulta que el Lyceum Club[137] hizo una velada de teatro «amateur»; figúrate que en una de las funciones salía Mª Luz Morales, en otra un médico amigo mío. Estuvo muy bien. Mª Luz como si toda la vida hubiera hecho comedia. Hicieron una comedia deliciosa de Musset[138]; una, muy cómica, de Tristan Bernard[139]; y otra (con Mª Luz) de Bernard Shaw[140] muy fina. Me hubiera gustado mucho que la hubieras visto (GDP, sin fecha, probablemente 18 enero 1934).

Ella también le cuenta sus idas al cine o al teatro, con comentarios críticos incluidos:

---

(134) El Instituto Salmerón fue creado en 1933, y se instaló en una torre modernista de la calle Muntaner. Más adelante se trasladó al que hoy se conoce como Instituto Menéndez Pelayo. Su enseñanza se definía como democrática, laica, progresista y mixta. Véase https://www.elperiodico.com/es/distritos/20101117/un-instituto-antes-y-despues-de-la-guerra-590533, (consultada el 1-10-20.)

(135) Manuel Marín Sancho (1899-1936). Profesor de la Universidad de Zaragoza y autor de obras teatrales. Véase https://connombreyapellidos.es/victima/marin-sancho-manuel-inigo/ (consultada el 4-8-20). Se trasladó en 1933 a Barcelona como profesor del Instituto Salmerón. Fue fusilado en diciembre de 1936 por su pertenecía a la masonería. Amplíese en http://antoncastro.blogia.com/2020/032903-historia-de-manuel-marin-sancho.php, (consultada el 1-10-20).

(136) Estaba ubicado en la Casa Taller de los Hermanos Masriera, en la calle Bailén, 72, muy cerca de Diputación, 310, que es donde vivía Concepción Taboada. Se inauguró el 22 de febrero de 1933. https://eltranvia48.blogspot.com/2014/10/un-templo-clasico-escondido-en-el.html (consultada el 5-6-20). Lluís Masriera era un apasionado del teatro y fundó su propia compañía, «Belluguet», que obtuvo grandes éxitos. Pronto decidieron convertir parte de su estudio en teatro, el Teatre Studium. «Aquell any 1932 féu unes representacions a Palma de Mallorca i a Alcúdia i, aquell mateix any, sota la direcció del seu fill Joan, arquitecte, transformà l'estudi Masriera de l'eixample barceloní en el Teatre Stadium (sic). Aquest espai escènic es convertí en referent del teatre amateur a Barcelona i acollí el Concurs de Teatre Amateur de Catalunya», en http://www.civtat.cat/masriera_lluis.html (consultada el 5-6-20). Ignacio Agustí dedica unas páginas al Studium y al Lyceum Club en *GH*, p. 83. Allí estrenó Martí de Riquer un par de divertimentos teatrales.

(137) El Lyceum Club fue fundado en Barcelona en julio de 1931. Estaba situado en Via Laietana, 39. Su objetivo – como los Lyceums Clubs de otras ciudades, era crear un espacio de encuentro para mujeres intelectuales. Organizaban conferencias, representaciones teatrales, como en este caso y sesiones de cine, e incluso iniciaron una línea de publicaciones. Fue dirigido por Aurora Bertrana y María Luz Morales fue su vicepresidenta. Era exclusivamente femenino y tuvo tanta repercusión como su homólogo de Madrid, fundado en 1926 y dirigido por María de Maeztu. Cerró sus puertas al final de la Guerra Civil. Véase Mª Ángeles Cabré, *MLMPP*, pp. 66-68, y también https://lyceumclubfemenino.com/2018/04/11/manifiesto-fundacional-del-lyceum-club-femenino-barcelona/ (consultado el 24-6-20).

(138) Alfred de Musset (1810-1857). Escritor francés adscrito al Romanticismo, cultivó varios géneros entre ellos el teatro. No se ha logrado localizar cuál fue la obra representada.

(139) Tristan Bernard, seudónimo de Paul Bernard (1866-1947), escritor francés con una dilatada obra dramática, generalmente cómica. La obra representada aquel día era *Antonieta o la tornada del Marquès*, traducida por Maria Carratalà, estrenada el 17-1-34 en el Studium. Se publicó después en *Escena catalana,* 2ª época, any XVII, núm. 414, 30-3-35, con la indicación de la fecha y el lugar del estreno.

(140) George Bernard Shaw (1856-1950), escritor irlandés de abundante producción teatral y frecuentes éxitos. Ejerció influencia en dramaturgos posteriores. No se ha logrado localizar cuál fue la obra representada.

Ayer tarde tenía mi primo Carlos un palco para el Barcelona y se empeñaron en que les acompañara, hemos ido todos. Estaba el teatro lleno, hacían una obra de Linares Rivas, «Por tierra de Hidalgos»[141], una comedia de tipo completamente burgués, con muchas alusiones a la política de hoy día, ya puedes imaginarte cómo le gustaría a aquel público (CTB, sin fecha, abril 1934).

Otras veces el espectáculo elegido es mucho más ligero e intrascendente:

Anoche telefoneó Carlos para que fuéramos al Fantasio[142] (CTB, sin fecha).

O claramente, para llevar al cuñado joven al cine:

Hace una semana (…) fuimos al Publi[143], con Fernando[144] (CTB, sin fecha).

Las conferencias o los cursos formaban parte claramente de sus actividades, y la Barcelona del curso 1933-1934 ofrecía magníficas oportunidades. Ya hemos destacado la importancia de la charla que dio Salinas y las actividades que rodearon el evento. Pero la de Salinas no era la única:

Ayer fui a Conferentia Club: Mª Luz Morales habló de «Viaje sentimental a través de las cartas de amor»¡te hubiera gustado mucho oírla! Dijo que hoy no había cartas de amor; que se terminaron desde la Guerra ¿Habrá leído las nuestras? Fue muy interesante: leyó cartas románticas, de mujeres del siglo XVII y hasta de la edad media[145]. Inútil decir que el público se quedó encantado y ella tuvo un éxito (GDP, sin fecha).

Conchita también está atenta a los cursos que se ofrecen en el momento y se propone ir a alguno dentro de sus posibilidades:

He leído en *La Vanguardia* el anuncio del cursillo de Guillén[146], empieza con una conferencia pública el día 24 por la tarde. Luego continuará el cursillo por la mañana días 25, 26, 27, 28. Tal vez vaya a la primera (CTB, sin fecha, probablemente abril 1934).

Concha parece que ya tiene en mente la futura editorial; por eso sigue con atención las disposiciones oficiales sobre libros de texto:

---

(141) *La Vanguardia* del 17-4-1934, en su página 9, da cuenta del estreno en el Teatro Barcelona: «La Prensa madrileña, de manera unánime, calificó la última producción de Linares Rivas, como una obra perdurable en el campo teatral por su espíritu castellano y su notable contenido». Manuel Linares Rivas (1867-1938) fue un autor teatral de éxito en su tiempo, con muchas obras en cartel, que la crítica sitúa en la línea dramática de Jacinto Benavente. Fue miembro de la RAE. Un buen resumen de su obra puede encontrase en Luis M. Aparisi, *Gallegos en la Real Academia Española* (Madrid, Asociación Cultural da Vieira, 2013, pp. 241-245).

(142) La película que ponían en esta fecha era *Las sorpresas del divorcio*,«un apoteósico éxito de risas y hablada en español por dobles», según anuncio insertado en la pág. 13 de *La Vanguardia* (*Les surprises du divorce*, director, Jean Kemm, 1933).

(143) *La Vanguardia* de la semana en la que probablemente fueron al cine anuncia que la programación del Publi consistía en un Noticiario Fox Sonoro, con noticias de España y diferentes reportajes de actualidad y de hazañas deportivas.

(144) Fernando Díaz-Plaja Contestí.

(145) Este éxito también es subrayado por Albert Balcells, *CCILCS*, p. 60.

(146) Jorge Guillén (1893-1984), poeta y profesor, miembro de la Generación del 27 como Pedro Salinas. Obtuvo la cátedra de Literatura en la Universidad de Murcia en 1925 y fue profesor en Oxford y Sevilla. Se exilió en 1938 y ejerció la docencia en diversas universidades norteamericanas, en especial Harvard.
La Vanguardia del 22-4-1934 anuncia el curso en su sección Vida Docente, p. 13: «La conferencia y el cursillo que sobre el tema «Herrera y los poetas llamados divinos» tiene que dar en la Universidad Autónoma de Barcelona el catedrático de la Universidad de Murcia Jorge Guillén tendrá lugar en el Aula de Química General. (…) el día 24 a las siete de la tarde. El cursillo empezará el día 25 por la mañana y proseguirá los días 26, 27 y 28 a la misma hora.»

También me han hecho gracia unas disposiciones de la *Gaceta*[147] prohibiendo en todos los establecimientos de enseñanza los libros de «Historia universal» de J. Fernández Amador de los Ríos e «Historia» de Marcos M. de la Calle[148]; qué te parece? (CTB, sin fecha, probablemente abril 1934).

Otra vez da noticia de la llegada a casa de un libro encargado:

Hoy lo han traído; es un libro de Ortega y Gasset. «El tema de nuestro tiempo» de la Revista de Occidente[149] (CTB, 10-1-34).

Una vez más, los viajes en tren de Conchita le deparan sorpresas y encuentros con personas de la cultura o sus familiares:

¿Sabes con quién hice parte del viaje? Con el padre de Javier de Salas[150], que me presentó papá. Es un señor muy finústico(…) Dijo que ayer Javier les había puesto un radio desde Viena diciendo que en los sucesos[151] no le había ocurrido nada, ya sabes tú lo mal que está aquello (CTB, sin fecha, probablemente febrero 1934).

Conclusiones

Finaliza aquí la selección de las cartas de Guillermo Díaz-Plaja y de Conchita Taboada. Pero no su correspondencia. El curso siguiente se encontraron en la misma situación: Conchita en Cervera y Guillermo en Barcelona –y en Madrid para las oposiciones a cátedra– y volvieron a intercambiarse muchas cartas. Y después de casarse en 1935 tampoco acabó su relación epistolar. Los viajes de Guillermo y sus compromisos profesionales dieron ocasión para que las cartas continuaran dando fe de sus personalidades, de sus diversos momentos vitales, de los proyectos en marcha, de los libros publicados y de la llegada y crecimiento de los hijos.

Escribir las propias vivencias para los ojos de otro es una forma de autorretrato. O de biografía. Pero un autorretrato con espejo o una biografía dialogada, que a nuestro entender, da una dimensión más rica y compleja de los corresponsales y del momento que les tocó vivir. Y ayuda a comprender las coordenadas de una época, la complejidad de un mundo cambiante que no es una abstracción, sino el transcurrir de las vidas de cada persona. Que nos da una idea más cabal de la Historia y de las historias que la forman.

---

(147) Gaceta de Madrid.

(148) Puede referirse a las obras de Juan Fernández Amador de los Ríos (1874-1943), *Historia de la civilización española en sus relaciones con la universa*l (Zaragoza, Tipografía La Académica, 1928) o bien a *Historia universal: Edad Media* (Pamplona, Huarte y Coronas, 1916). La información consultada lo define como «de ideología antiliberal y nacionalista española». Veáse https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Fern%C3%A1ndez_Amador_de_los_R%C3%ADos (consultado el 24-6-20). Marcos M. de la Calle escribió varios manuales de historia entre 1908 y 1932.

(149) *El tema de nuestro tiempo* se publicó en 1923 a cargo de Editorial Calpe. En 1934 salió una edición en Revista de Occidente.

(150) Javier o Xavier de Salas Bosch (1907-1982). Estudió en Barcelona en la promoción de Guillermo Díaz-Plaja. Se doctoró en 1930 y amplió estudios en Viena y Berlín. Fue profesor de la Universidad de Barcelona y catedrático en la de Madrid, donde dirigió el Museo del Prado (1970-1978).https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/salas-bosch-xavier-de/7cb64ecf-2926-49c7-9d80-338bcea6735e (consultada el 1-7-20). Guillermo Díaz-Plaja lo evoca como uno de los entrañables compañeros y amigos de carrera: «Xavier de Salas, actual Director del Museo del Prado, que hacía coincidir sus estudios de historia del arte, con su curiosidad de coleccionista de revistas jóvenes» (Guillermo Díaz-Plaja, *RE*, p. 82). En 1981 se creó una fundación que lleva su nombre http://www.fundacionxavierdesalas.com/es/PORTADA/ (consultado el 15-1020). Fue uno de los fundadores de la revista Destino en Burgos junto a José María Fontana (Xavier Moret, *Tiempo de editores. Historia de la edición en España, 1939-1975*. Barcelona, Destino, 2002, p. 69).

(151) *La Vanguardia* del 15 de febrero de 1934, en su página 14, da cuenta de los disturbios en los que socialistas y comunistas se enfrentaban al canciller Dollffuss, y en las que hubo 134 muertos y centenares de heridos.

Nuestro país es rico en legados de escritores. Afortunadamente, muchas instituciones, bibliotecas o universidades se han preocupado en recogerlos y en clasificarlos. Y muchos de estos legados, epistolarios o papeles privados esperan al estudioso que desee sumergirse en ellos con un espíritu abierto. Para oir directamente las voces del pasado y no conformarse con interpretaciones basadas en datos generales que no han bebido de las fuentes personales. Ojalá este trabajo sirviera de inspiración para muchos de ellos.

Gran parte de la redacción de este trabajo ha tenido lugar durante la pandemia de coronavirus de 2020. En algunos casos ha sido muy dificultoso obtener la documentación de consulta; en otros ha sido imposible trasladarse materialmente a lugares donde hubiéramos obtenido información clara y vívida. Por este motivo hay que agradecer especialmente a las responsables de diversos archivos que han facilitado documentación escaneada, y a los amigos que nos han proporcionado información valiosa o contactos de descendientes de muchas de las personas citadas en estas cartas Destacamos a Neus Jaumot, del Arxiu Històric de la UB y a Sara Fajula, del Arxiu del Col·legi de Metges de Barcelona; a Elisa Pons, de l'Ateneu de Maó; a Jordi Jiménez Guirao (Secció Filosofia Ateneu Barcelonès). También a los profesores Francisco Gracia Alonso, Carles Bastons, Enrique Moreno Castillo, Maria Rosa Panadès y Lola Ribelles. A Isabel Ulsamer Díaz, que recopiló y editó el diario de Francisco Díaz Contestí. A Victoria Díaz-Plaja con quien clasificamos y ordenamos toda la correspondencia privada de nuestros padres. Y a las tres matriarcas de la familia, Sefa Grau Díaz-Plaja, Margarita Galmés Díaz-Plaja y especialmente a Conchita Díaz-Plaja Taboada. Y, como siempre, María José Díaz-Plaja Taboada y Luis Carroggio me han ayudado en tareas de corrección y edición.

De todas las inexactitudes solo yo me hago responsable. Brindo a los investigadores futuros que *enmienden o fecunden mis asuntos.*

Apéndice: Abreviaturas de libros

- Agustí, Ignacio, Ganas de hablar: GH
- Amat, Jordi, «Guillem Díaz-Plaja mira una época memorable»: GDPMEM
- Amat, Jordi; Bravo, Blanca; Díaz-Plaja, Ana *Querido amigo, estimado maestro*: *QAEM*
- Balcells, Albert, «El Conferència Club d'Isabel Llorach i Carles Soldevila»: CCILCS
- Cabré, Mª Ángeles, María Luz Morales, pionera del periodismo: MLMPP
- Díaz-Plaja, Ana; Roca-Sastre, Elvira y Vela, Leonor, *Bibliografía del Doctor Guillem Díaz-Plaja*: *BGDP*
- Díaz-Plaja, Fernando, *Todos perdimos*: *TP*
- Díaz-Plaja, Guillermo:
- Cartes de navegar: CN
- Memoria de una generación destruida: MGD
- Mis viajes por Europa: MVPE
- Papers d'identitat: PI
- Retrato de un escritor: RE
- Domènech, Salvador, El Doctor Estalella i Graells l'Institut-Escola del Parc de la Ciutadella: DEIEPC
- Gracia, Francisco y Fullola, Josep M., *El sueño de una generación*: *ESG*
- Guillamon, Julià, *Àlbum Espriu*: *AE*
- Jiménez León, Marcelino, El Fondo Guillermo Díaz-Plaja: perspectivas de un legado: FGDPPL
- Llona Porredon, Albert, Cent anys d'ensenyament secundari a Cervera: CAESC
- Maluquer de Motes Bernet, Jordi, L'arqueòleg Maluquer de Motes i el creuer per la Mediterrània de 1933 (Vic, Eumo, 2017): AMMCM

Dos professors enamorats en temps de la República: Guillermo Díaz-Plaja i Concepció Taboada

Resum: L'article presenta extractes de les cartes del catedràtic de Literatura, escriptor i acadèmic Guillermo Díaz-Plaja i de la seva nòvia, Concepció Taboada, durant el curs 1933-1934, en què tots dos exercien com a professors d'ensenyament mitjà. Es recullen els projectes d'una parella que acabava de formar-se, així com apunts sobre la vida docent i cultural de les seves activitats del moment. La selecció va precedida d'unes referències de contextualització de l'època escollida, d'unes notes biogràfiques i una exposició dels objectius del treball.

Paraules clau: Ensenyament, relació, cultura, universitat.

Deux professeurs amoureux sous la République : Guillermo Díaz-Plaja et Concepción Taboada

Résumé: L'article présente quelques extraits des lettres du professeur de littérature, écrivain et académicien Guillermo Díaz-Plaja et de sa fiancée Concepción Taboada, échangées au cours de l'année scolaire 1933-1934, où tous deux enseignaient dans le secondaire. L'article recueille les projets d'un couple qui venait de se former, ainsi que les notes qu'ils avaient prises sur la vie enseignante et culturelle de leurs activités de l'époque. La sélection est précédée de références pour la mise en contexte de l'époque choisie, de notes biographiques et d'une exposition des objectifs du travail.

Mots-clés : Enseignement, relation, culture, université

Two professors in love in times of the Republic: Guillermo Díaz-Plaja and Concepción Taboada

Abstract: The article presents excerpts from the letters of the Professor of Literature, writer and academic Guillermo Díaz-Plaja and his girlfriend, Concepción Taboada, during the 1933-34 academic year, in which they both served as secondary school teachers. The projects of a newly formed couple are collected, as well as notes on the teaching and cultural life of their current activities. The selection is preceded by some contextualization references of the chosen period, some biographical notes and an exposition of the objectives of the work.

Key words:Teaching, relationship, culture, university.