DynamO Théâtre o la búsqueda perpetua del Teatro de movimiento acrobático

pañía y en particular la de alguna de nuestras creaciones con las que quiero circunscribir la búsqueda que estamos llevando a cabo desde hace más de veintiún años.

La compañía teatral DynamO Théâtre privilegia como medio de expresión el movimiento acrobático, es decir una escritura que empieza por el movimiento de los cuerpos en el espacio en el que vienen a confundirse, en los espectáculos más recientes, las palabras de un autor.

Todo comenzó en 1981 por nuestro deseo de teatralizar las técnicas del circo. Los primeros espectáculos constaban de una decena de números donde se combinaba la acrobacia, el juego de máscara, el malabarismo, la parodia y el juego arlequinesco. Algunos años más tarde se planteó un interrogante: cómo podemos crear, considerando siempre las técnicas circenses y más concretamente la acrobacia, para que cuente una sola y la misma historia. Después de varios años de búsqueda y de ajustes, *Mur-Mur (Muro-Muro)* ve la luz en 1987. Este espectáculo, creado a partir de un recurso sensible como un *graffiti* realizado sobre una pared del Bronx de Nueva York, cuenta con humor la historia de los amores nacientes de cinco jóvenes. *Mur-Mur* cuenta hoy en día con más de 1.500 repre-

sentaciones y está de gira por todas las partes del mundo.

Estimulados por nuevas preocupaciones, en 1989 retomamos nuestros trabajos de investigación. ¿Podemos, siempre privilegiando el movimiento acrobático, tocar temas más delicados y realizar un espectáculo con una factura más dramática? Si acudimos a un autor, ¿lograremos expresar mejor nuestra intención y mejorar el relato? Un tema nos motivó, el de la energía fogosa en el período de la adolescencia, y una idea de escenografía se impuso: la de provocar el movimiento desencadenando una pendiente. Estas ideas de partida, el tema y la escenografía, serán recurrentes en cada una de nuestras creaciones. Después de quinientas horas de trabajos con los intérpretes repartidas a lo largo de dos años y medio y en respuesta a la escritura de ocho guiones, *Déséquilibre-le Défi* (*Desequilibrio-el Desafío*) demuestra, sin que se pronuncie ninguna palabra durante el espectáculo, la evolución de las relaciones de cuatro jóvenes que se enfrentan entre el ser y el parecer, entre el odio y el amor, entre la vida y la muerte.

Posteriormente, con el mismo autor, realizamos en 1996 un nuevo espectáculo que se inspira en la vida de un héroe como nosotros. Este último, titulado *L'Écho de la Rivière* (*El Eco del Río*), se apoya esencialmente en el trabajo del coro sostenido por una narración grabada sobre una banda sonora. Este espectáculo plantea nuevas cuestiones. ¿Cuál es posiblemente la relación entre el movimiento y el texto? ¿Cómo se cumple la colaboración con autor? ¿Cómo escribimos para el Teatro de movimiento acrobático? ¿Podemos mejorar el conjunto de nuestro proceso de creación? ¿Cómo mejorar la preparación del trabajo reduciendo el número de horas de estudio? Prevemos anticipar la llegada del dispositivo escénico en el proceso ya que todo el desarrollo

del aspecto físico depende de eso. Por tanto tenemos que revisar con cuidado nuestro método cuando empecemos la próxima creación. Deseamos devolverles un homenaje a los niños con la puesta en escena del paso de la infancia a la adolescencia en un decorado que evocará a la vez el interior y el exterior de una casa. Hemos iniciado una nueva colaboración con una autora. Los lazos se tejen más estrechamente entre la escritura de los cuerpos en el espacio y la de las palabras de la autora. Estos elementos se distinguen en la función. El movimiento evoca, sugiere imágenes abiertas; el texto precisa la acción en el tiempo, los personajes.

Lili fue oficialmente presentado al público en mayo de 2000 y a partir de entonces ha habido más de 150 representaciones en América, Europa y Asia. Hemos recorrido un largo camino desde *Mur-Mur*. Partiendo del ensayo y de la intuición, el teatro de movimiento acrobático se manifiesta como una realidad.

Otro espectáculo despunta ya en el horizonte para la primavera del 2003 y se nos presentan nuevas preocupaciones. ¿Cómo preparar a nuestros intérpretes (comediantes-acróbatas) para responder siempre mejor a las exigencias de esta forma de arte? ¿Cómo escribir esta forma de dramaturgia con el fin de hacerla accesible y dejar un rastro más allá de las representaciones efímeras? Y como siempre intentar domesticar mejor el vacío, la nada, con el fin de descubrir esas imágenes sensibles que valen más de mil palabras.

Somos fundamentalmente una compañía de búsqueda y de creación y cada proyecto terminado aporta su parte de respuestas y plantea una cantidad de dudas. Estas indagaciones están en la base de nuestro trayecto artístico, guían nuestras decisiones y sin ellas nuestra búsqueda estaría carente de sentido. ▼

[1] Codirectora artística de la compañía canadiense DynamO Théâtre. Artículo redactado en julio de 2002.