



X CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO
60

ANA ESTEVE, ESTER GARCÍA, HELI GARCÍA, EDUARDO INFANTE, ALICIA LAMARCA, NATALIA
LÓPEZ, ANDREA PERISSINOTTO, RAQUEL PUERTA, CARLOS SERRANO, ANA VIVODA





X CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

'09

ANA ESTEVE, ESTER GARCÍA, HELÍ GARCÍA, EDUARDO INFANTE, ALICIA LAMARCA, NATALIA LÓPEZ,
ANDREA PERISSINOTTO, RAQUEL PUERTA, CARLOS SERRANO, ANA VIVODA

[UA] [VEU]
Universidad de Alicante
Vicerrectorado de Extensión Universitaria

[MUA]
Museo de la Universidad de Alicante

Rector
Ignacio Jiménez Raneda

Vicerrector de Extensión Universitaria
Josefina Bueno Alonso

Director MUA
Mauro Hernández Pérez

[IACJGA]
Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputación de Alicante.
Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere"

Presidente
José Joaquín Ripoll Serrano

Director "Juan Gil-Albert"
Francisco Sánchez Martínez

Directora "Eusebio Sempere"
Juana María Balsalobre García

EXPOSICIÓN

X CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO [EAC]
Museo de la Universidad de Alicante, septiembre - noviembre 2009

PRODUCCIÓN
INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA "JUAN GIL-ALBERT".
DIPUTACIÓN DE ALICANTE
MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

COORDINACIÓN
JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA
MAURO HERNÁNDEZ PÉREZ

COORDINACIÓN TÉCNICA
SOFIA MARTÍN ESCRIBANO

DISEÑO
JOSÉ DAVID ALPAÑEZ SERRANO

COLABORAN
STEFANO BELTRÁN BONELLA
BERNABÉ GÓMEZ MORENO
REMEDIOS NAVARRO MONDÉJAR

EJECUCIÓN DEL MONTAJE
SERVICIO DE MANTENIMIENTO DE LA UA

WEB
<http://www.eac.gil-albert.ua.es>

COORDINACIÓN
JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA
MAURO HERNÁNDEZ PÉREZ

DISEÑO
STEFANO BELTRÁN BONELLA

CATÁLOGO

IDEA Y COORDINACIÓN
JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA
MAURO HERNÁNDEZ PÉREZ

DISEÑO
BERNABÉ GÓMEZ MORENO

TEXTOS
JOSÉ JOAQUÍN RIPOLL SERRANO
IGNACIO JIMÉNEZ RANEDA
JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA

FOTOGRAFÍAS
AUTORES
BERNABÉ GÓMEZ MORENO

TRADUCCIÓN
SECRETARIAT DE PROMOCIÓ DEL VALENCIÀ DE LA UA
OFICINA DE RELACIONES INTERNACIONALES

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN:
xxx

ISBN-13: 978-84-7784-545-4

DEPÓSITO LEGAL:

© De la edición, Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert" y Museo de la Universidad de Alicante, 2009.
© De los textos, los autores, 2009.
© De las imágenes, los autores, 2009.
© De las obras, los autores

**X CONCURSO INTERNACIONAL ENCUENTROS DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA “JUAN GIL-ALBERT”**

X Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo	6
JOSÉ JOAQUÍN RIPOLL SERRANO <i>Presidente de la Diputación de Alicante</i>	
Presentació / Presentación	7
IGNACIO JIMÉNEZ RANEDA <i>Rector de la Universidad de Alicante</i>	
El arte y lo subjetivo proyectado en un espacio sin límites	8
JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA <i>Directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere del Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”</i>	
X EAC	12
Bases del concurs / Bases del concurso	80
Artistes seleccionats en EAC I-IX / Artistas seleccionados en EAC I-IX	82
Jurat / Jurado	84
Traduccions / Traducciones	85



X CONCURS INTERNACIONAL D'ENCUNTRES D'ART CONTEMPORANI

Joves artistes de procedències diferents participen un any més en el concurs Internacional de Trobades d'Art Contemporani convocat per l'Institut Alacantí de Cultura "Juan Gil-Albert".

Aquesta trobada internacional s'ha convertit en un aparador per a tots ells, ja que tenen l'oportunitat de trobar-hi una motivació que els anime a posar a prova l'expressió de la seua originalitat, però també, la possibilitat d'exposar els treballs presentats, i que abracen diferents tècniques, a les sales d'un museu amb tanta projecció com és el MUA (Museu de la Universitat d'Alacant).

És el meu desig, i el de la Diputació, continuar donant suport a l'art a través d'aquest tipus de convocatòries. Aquestes trobades d'arts plàstiques, en què es donen cita les últimes tendències, han aconseguit consolidar-se com un dels punts de referència a l'hora de prendre el pols als nous corrents d'art contemporani i convertir-se en un incentiu perquè els creadors troben motivació a l'hora de desenvolupar les seues habilitats.

No vull deixar passar aquesta oportunitat per a donar la meua enhorabona més sincera a tots els participants de la desena edició del concurs Internacional de Trobades d'Art Contemporani pels treballs presentats. Tots, sense deixar-ne cap fora, mereixen el reconeixement de la creativitat i d'un treball ben fet.

X CONCURSO INTERNACIONAL ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Jóvenes artistas de diferentes procedencias participan un año más en el concurso Internacional de Encuentros de Arte Contemporáneo convocado por el Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert".

Este encuentro internacional se ha convertido en un escaparate para todos ellos y en él tienen la oportunidad de encontrar una motivación que les anime a poner a prueba la expresión de su originalidad, pero también, la posibilidad de poder exponer los trabajos presentados, y que abarcan diferentes técnicas, en las salas de un museo con tanta proyección como es el MUA (Museo de la Universidad de Alicante).

Es mi deseo, y el de la Diputación, el seguir apoyando el arte a través de este tipo de convocatorias. Estos encuentros de artes plásticas, en los que se dan cita las últimas tendencias, han logrado consolidarse como uno de los puntos de referencia a la hora de tomarle el pulso a las nuevas corrientes de arte contemporáneo y convertirse en un incentivo para que los creadores encuentren motivación a la hora de desarrollar sus habilidades.

No quiero dejar pasar esta oportunidad para darles mi más sincera enhorabuena a todos los participantes de la X edición del concurso Internacional de Encuentros de Arte Contemporáneo por los trabajos presentados. Todos, sin dejar ninguno fuera, merecen el reconocimiento de la creatividad y de un trabajo bien hecho.

JOSÉ JOAQUÍN RIPOLL SERRANO
President de la Diputació d'Alacant
Presidente de la Diputación de Alicante



**X CONCURS INTERNACIONAL
D'ENCOTRES D'ART CONTEMPORANI**

No está

**X CONCURSO INTERNACIONAL
ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

No está

IGNACIO JIMÉNEZ RANEDA
Rector de la Universidad de Alicante
Rector de la Universitat d'Alacant

L'ART I LA SUBJECTIVITAT PROJECTADA EN UN ESPAI SENSE LÍMITS

8 | «En l'art hi ha –i això, sens dubte, tant en el contemporani com en el clàssic– una doble postulació i, per tant, una doble estratègia. Una pulsó d'anihilament, d'esborrar totes les petjades del món i de la realitat, i una resistència contra aquesta pulsó».¹ A més d'aquesta deducció, Jean Baudrillard en *El complot de l'art. Il·lusió i desil·lusió estètiques* també entreveu altres signes. Es refereix a l'art i a l'artista en relació amb la idea, i assenyalava la seua percepció, presència i importància. «Per aquest motiu, l'art, que és subtilment poc més que una idea, s'ha posat a treballar sobre idees. El portabotelles de Duchamp és una idea; la llanda Campbell de Warhol és una idea; Yves Klein, quan ven aire per un xec en blanc en una galeria, és una idea. Tot això són idees, signes, al·lusions, conceptes. Tot l'art modern és conceptual en el sentit que fetitxitza en l'obra el concepte, l'estereotip d'un model cerebral de l'art».²

EL ARTE Y LO SUBJETIVO PROYECTADO EN UN ESPACIO SIN LÍMITES

8 | “Hay en el arte –y esto, sin duda, tanto en el contemporáneo como en el clásico- una doble postulación y, por lo tanto, una doble estrategia. Una pulsión de aniquilamiento, borrar todas las huellas del mundo y de la realidad, y una resistencia contra esta pulsión”¹. Además de esa deducción Jean Baudrillard en *El complot del arte. Ilusión y desilusión estéticas* también vislumbra otros signos. Se refiere al arte y al artista en relación a la idea señalando su percepción, presencia e importancia. “De ahí que el arte, al ser sutilmente nada más que una idea, se haya puesto a trabajar sobre ideas. El porta botellas de Duchamp es una idea; la lata Campbell´s de Warhol es una idea; Yves Klein, al vender aire por un cheque en blanco en una galería, es una idea. Todo esto son ideas, signos, alusiones, conceptos. Todo el arte moderno es conceptual en el sentido de que fetichiza en la obra el concepto, el estereotipo de un modelo cerebral del arte”².

Aquestes premisses expressen una de les percepcions de la realitat de l'art contemporani. L'art emergeix de l'artista a partir de la seua capacitat creadora, també de la seua motivació enllaçada amb una particular intuïció, continguda en la síntesi de coneixements, experiències, impressions, vivències, accions, sensacions, sentiments i reflexions, i igualment el paper dels símbols sobre les coses. L'individu artista té el seu món interior, però també observa el que ocorre en l'univers exterior, és una persona del seu temps. Seran els seus enfocaments els que fluisquen, els que construisquen la seua obra d'art, els que determinen la seua manera, suport, tècnica, forma i composició. Les imatges resultants seran diverses, de la realitat o no, representat sense límits en una obra que emergeix d'una capacitat creadora.

NO EXISTEIX L'INFINIT

No existeix l'infinít:

l'infinít és la sorpresa dels límits.

Algú constata la seua impotència

*i després la perllonga més enllà de la imatge, en la idea,
i naix l'infinít.*

L'infinít és el dolor

de la raó que assalta el nostre cos.

No existeix l'infinít, però sí l'instant:

obert, atemporal, intens, dilatat, sòlid;

dins seu un gest es fa etern.

Un gest és un trajecte i una trajectòria,

un estuari, un delta de cossos que conflueixen,

més que un trajecte un punt, un esclat,

un gest no és inici ni terminació de res,

no hi ha voluntat en el gest, sinó impacte;

un gest no es fa: s'esdevé.

I quan alguna cosa s'esdevé no se'n pot fugir:

totes les mirades tenen lloc en el centelleig,

tota veu és un signe, tota paraula forma part

del mateix text.³

Chantal Maillard

Dichas premisas expresan una de las percepciones de la realidad del arte contemporáneo. El arte emerge del artista a partir de su capacidad creadora, también de su motivación enlazada con una particular intuición, contenida en la síntesis de conocimientos, experiencias, impresiones, vivencias, acciones, sensaciones, sentimientos y reflexiones e igualmente el papel de los símbolos sobre las cosas. El individuo artista tiene su mundo interior pero también observa lo que ocurre en el universo exterior, es una persona de su tiempo. Serán sus enfoques los que fluyan, los que construyan su obra de arte, los que determinen su manera, soporte, técnica, forma y composición. Diversas serán las imágenes resultantes, de lo real o no, representado sin límites en una obra que emerge de una capacidad creadora.

NO EXISTE EL INFINITO

No existe el infinito:

el infinito es la sorpresa de los límites.

Alguien constata su impotencia

*y luego la prolonga más allá de la imagen, en la idea,
y nace el infinito.*

El infinito es el dolor

de la razón que asalta nuestro cuerpo.

No existe el infinito, pero sí el instante:

abierto, atemporal, intenso, dilatado, sólido;

en él un gesto se hace eterno.

Un gesto es un trayecto y una trayectoria,

un estuario, un delta de cuerpos que confluyen,

más que trayecto un punto, un estallido,

un gesto no es inicio ni término de nada,

no hay voluntad en el gesto, sino impacto;

un gesto no se hace: acontece.

Y cuando algo acontece no hay escapatoria:

toda mirada tiene lugar en el destello,

toda voz es un signo, toda palabra forma

parte del mismo texto.³

Chantal Maillard

X TROBADES D'ART CONTEMPORANI

Deu són els certàmens convocats per l'Institut Alacantí de Cultura "Juan Gil-Albert" i deu els joves artistes seleccionats en aquesta convocatòria: ANA ESTEVE, ESTER GARCÍA GUIXOT, HELÍ GARCÍA, EDUARDO INFANT, ALICIA LAMARCA, NATALIA LÓPEZ MILÀ, ANDREA PERISSINOTTO, RAQUEL PORTA VARÓ, CARLOS SERRANO, ANA VIVODA. Aquesta convocatòria de Trobades d'Art Contemporani va nàixer el 1985, excel·lent iniciativa que actualment compta amb una participació nacional i internacional, oberta a tècniques, temes i formats. Les obres, tal com recullen les bases, són lliures, condicionades únicament al fet que la seua exposició siga viable. Els EAC, en més de dues dècades d'existència, s'han convertit en un referent de l'art jove, i d'aquestes convocatòries han sorgit figures importants en l'escena artística. Quaranta han sigut els artistes que han presentat les seues propostes i, com ja he comentat, deu els seleccionats per a formar part d'aquesta gran exposició col·lectiva, que és la vintena. Des de l'any 2004 té com a contenidor el MUA, un dels espais expositius alacantins més singulars, gràcies al conveni subscrit pel rector de la Universitat d'Alacant i el president de la Diputació d'Alacant. Cal afegir-hi, a més, el director del MUA i l'equip del Museu, que amb les obres seleccionades fan possible aquesta important exposició a la Sala Sempere.

Artistes compromesos, si ens guiem per les propostes presentades, centrades en part en els diferents aspectes de la problemàtica dels nostres dies, vivencial, social... Es tracta d'una perspectiva artística multidisciplinària, suggeridora i diversa, en la qual els artistes aporten llenguatges propis a través de les seues obres. La seua mirada interior pot resultar molt pertinent en aquest sentit, és a dir, adopten una posició essencialment personal i subjectiva que evidencia la peculiaritat del *jo* singular. D'una banda, pel fet d'integrar-la en les obres, al costat d'elements plàstics i configurar així veritables poemes visuals. Llavors se situa en el terreny de la narració per a presentar-nos la seua imatge fragmentària i tamissada, una poètica sòlida, un interior sensible i somniador, una mirada de la presència, de l'ara, de la realitat interferida, que queda desplaçada cap a un dels costats del subjecte, de l'objecte, fins i tot de l'ambient.

De fet, la paret és com la pàgina del llibre, en què els artistes escriuen amb les seues obres. En aquesta mostra en la qual trobem Ana Esteve, amb els seus interrogants i respostes sobre l'home i el món; Ester García Guixot, en el seu mirador i la seua

LOS X ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Diez son los certámenes convocados por el Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert" y diez los jóvenes artistas seleccionados en esta convocatoria: ANA ESTEVE, ESTER GARCÍA GUIXOT, HELÍ GARCÍA, EDUARDO INFANTE, ALICIA LAMARCA, NATALIA LÓPEZ MILÁN, ANDREA PERISSINOTTO, RAQUEL PUERTA VARÓ, CARLOS SERRANO, ANA VIVODA. Esta convocatoria de Encuentros de Arte Contemporáneo nació en el año 1985, excelente iniciativa, que actualmente cuenta con una participación nacional e internacional, abierta a técnicas, temas y formatos. Las obras, como se recoge en las bases, son libres, sólo condicionadas a que su exposición sea viable. Los EAC en sus más de dos décadas de existencia se han convertido en un referente del arte joven de los que han surgido figuras importantes en la escena artística. Cuarenta han sido los artistas que han presentado sus propuestas y como ya he comentado diez los seleccionados para formar parte de esta gran exposición colectiva, que es la número veinte. Desde el año 2004 tiene como contenedor el MUA, uno de los espacios expositivos alicantinos más singulares, gracias al convenio firmado por el Rector de la Universidad de Alicante y el Presidente de la Diputación de Alicante. Contando además con el director del MUA y el equipo del Museo que con las obras seleccionadas hacen posible esta importante exposición en la sala SEMPERE.

Artistas comprometidos, si nos atenemos a las propuestas presentadas, centradas algunas de ellas en los diferentes aspectos de la problemática de nuestros días, vivencial, social... Se trata de una perspectiva artística multidisciplinar, sugerente y diversa, en la que los artistas aportan a través de sus obras sus lenguajes. Su mirada interior puede resultar muy pertinente a este respecto, es decir, adoptan una posición esencialmente personal y subjetiva que evidencia la peculiaridad del *Yo* singular. Por una parte al integrarla en las obras, al lado de elementos plásticos para configurar verdaderos poemas visuales. Entonces se sitúa en el terreno de la narración para presentarnos su imagen fragmentaria y tamizada una poética sòlida, un interior sensible y ensoñador, una mirada de la presencia, del ahora, de la realidad interferida queda desplazada hacia uno de los lados del sujeto, del objeto, incluso del ambiente.

De hecho la pared es como la página del libro en la que los artistas escriben con sus obras. En esta muestra donde encontramos a Ana Esteve con sus interrogantes y respuestas sobre el hombre

pintura de l'horitzó de la ciutat vista des de la percepció; Heli García, que observa el seu entorn, pintant l'evocació, els seus paisatges; Eduardo Infante entre el visible i l'invisible, es troba amb l'art del que l'home no pot expressar amb paraules però sí amb el dibuix; Alicia Lamarca en interiors de presències, absències, solitud, tristesa, en les quals habita el no-res i les restes de restes; Natalia López Milà amb els seus individus desorientats, figures que transiten entre els laberints de percepció, comunicació, en imatges superposades; Andrea Perissinotto, que s'acosta a l'univers íntim de les dones, a la vivència pròpia de vincles il·lusoris i reals; Raquel Porta Varó, que qüestiona la deshumanització de l'individu, opressors i oprimits, que aposten per la llibertat sense gènere, com a persona; Carlos Serrano, que capta el que sent l'individu en un moment o lloc determinats; Ana Vivoda, en la introspecció del fons íntim de la dona des de la reflexió i l'existencial en cada plec de la realitat.

Univers d'universos cosits amb fil que embasta el conjunt d'obres al sentit creatiu de la vida, pintar el silenci, sentir el soroll, el ressò compassat que embolcalla, d'una banda, el creador i, d'altra, l'espectador. Diàlegs que s'estableixen entre ells, són els artistes els que obrin els límits amb les seues obres i amb els seus textos.

¹ BAUDRILLARD, Jean: *El complot del arte. Ilusión i desilusión estéticas*, Buenos Aires, 2007, pàg. 26.

² BAUDRILLARD, Jean, pàg. 39-40.

³ MAILLARD, Chantal: *Matar a Platón*, Barcelona, Tusquets Editors 2004.

y el mundo; a Ester García Guixot en su mirador y su pintura del horizonte de la ciudad vista desde lo percibido; a Heli García observando su entorno, pintando lo evocado, sus paisajes; a Eduardo Infante entre lo visible y lo invisible, encontrándose con el arte de lo que el hombre no puede expresar con palabras pero sí con el dibujo; a Alicia Lamarca en interiores de presencias, ausencias, soledad, tristeza, donde habita la nada y los restos de restos; a Natalia López Milán con sus individuos desubicados, figuras que transitan entre los laberintos de percepción, comunicación, en imágenes superpuestas; a Andrea Perissinotto acercándose al universo íntimo de las mujeres, a la propia vivencia de vínculos ilusorios y reales; a Raquel Puerta Varó cuestionándose la deshumanización del individuo, opresores y oprimidos, apostando por la libertad sin género, como persona; a Carlos Serrano captando lo que siente el individuo en determinado momento o lugar; a Ana Vivoda en la introspección de lo íntimo de la mujer desde lo reflexivo y lo existencial en cada pliegue de la realidad.

Universo de universos cosidos con hilo que hilvana el conjunto de obras al sentido creativo de la vida, pintar el silencio, sentir el ruido, el eco acorde que envuelve por un lado al creador y por otro al espectador. Diálogos que se establecen entre ellos, son los artistas los que abren los límites con sus obras y con sus textos.

¹BAUDRILLARD, Jean: *El complot del arte. Ilusión y desilusión estéticas*, Buenos Aires, 2007, p.26.

²BAUDRILLARD, Jean, p. 39-40.

³MAILLARD, Chantal: *Matar a Platón*, Barcelona, Tusquets editores 2004.

Juana María Balsalobre García

Directora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere de l'Institut Alacantí de Cultura "Juan Gil-Albert"

Directora del Departamento de Arte y Comunicació Visual Eusebio Sempere del Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert"

X E A C

X CONCURSO ENCuentros DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ANA ESTEVE, ESTER GARCÍA, HELÍ GARCÍA, EDUARDO INFANTE, ALICIA LAMARCA, NATALIA LÓPEZ,
ANDREA PERISSINOTTO, RAQUEL PUERTA, CARLOS SERRANO, ANA VIVODA

Els treballs que presente pertanyen a un projecte que parteix i reivindica la validesa de l'escultura tant pel que pot dir de si mateixa com del que explica de manera directa i indirecta de l'home i del món.

Es tracta probablement d'una reacció pacífica i brusca alhora per a narrar una cosa immediata i tranquil·lament, per parar amb el fre de mà davant de l'autisme sensorial generalitzat, provocat i potenciat per una societat en la qual la velocitat i l'afany pel nou han reduït els temps de consum al mínim.

Les peces s'assenten en una plataforma d'interrogants i dubtes que al seu torn constitueix el motor de recerca de respostes tant formals com conceptuals. Però la immediatesa del relat no implica una immediatesa en la trobada, és a dir, una lectura i obtenció de significats immediats. El significat ha de buscar-se en l'experiència i es reinventa a si mateix cada volta que es produeix en la trobada.

Los trabajos que presento pertenecen a un proyecto que parte y reivindica la validez de la escultura tanto por lo que puede decir de sí misma como de lo que cuenta directa e indirectamente del hombre y del mundo.

Se trata probablemente de una reacción pacífica y brusca a la vez para narrar algo de inmediato y tranquilamente, para parar con freno de mano ante el autismo sensorial generalizado, provocado y potenciado por una sociedad en la que la velocidad y el afán por lo nuevo han reducido los tempos de consumo al mínimo.

Las piezas se asientan en una plataforma de interrogantes y dudas que a su vez constituye el motor de búsqueda de respuestas tanto formales como conceptuales. Pero la inmediatez del relato no implica una inmediatez en el encuentro, es decir, una lectura y obtención de significados inmediatos. El significado ha de buscarse en la experiencia y se reinventa a sí mismo cada vez que se produce en encuentro.

Ana Esteve Llorens (Oliva, Valencia, 1975)
ana_esteve@hotmail.com

Formación

- 2009 Cursando Master en Escultura y Nuevos Medios en Virginia Commonwealth University, EEUU.
- 2008 Taller Internacional de Paisaje Blanca impartido por Francesc Torres, Murcia.
Taller Christian Boltanski en Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia.
Taller Nacho Criado. Posgrado: arte, producción e investigación, Universidad Politécnica de Valencia.
- 2007 Licenciada en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.
2º Seminario de diálogos con el arte. La voz en la mirada. Universidad Politécnica de Valencia.
- 2006 Visiting Artists Program, University of Texas at Austin, EEUU.
- 1998 Ingeniera Técnica de Telecomunicación, Imagen y Sonido. Escuela Técnica Superior de Gandia, UPV.

Becas / Premios

- 2009 Beca MEC-Fulbright para estudios de Master en áreas de Ciencias Sociales y Humanidades en EEUU
- 2008 Premio Senyera de Escultura, Ayuntamiento de Valencia.
XII Concurso Arte Propuestas Centro 14, Concejalía de Juventud, Alicante.
Residencia en Atelier Villa Longinhos, Rio de Janeiro, Brasil.
Beca Taller Internacional de Paisaje Blanca, Espacio de Artes Visuales, Murcia.
VI Certamen de Obra para el Fondo, Universidad

- Politécnica de Valencia.
- 2007 Proyecto Marina Salud, colección DKV.
Premio a la trayectoria 2007. VII Edición de Premios del Consejo Social de la Universidad Politécnica de Valencia.
- 2006 Beca de Investigación Undergraduate Research Fellowship, University of Texas at Austin (UT), EEUU
Premio Ollie Traut Award. University of Texas y Ollie Traut Jewellers, EEUU.
- 2005 Beca Promoe de la Universidad Politécnica de Valencia para estudios de licenciatura en University of Texas at Austin, EEUU.
- 1998 Beca Leonardo da Vinci de Kassel Universität para estancia en Physikalisch-Technische Bundesanstalt, Alemania.
- 1997 Beca Erasmus de la Universidad Politécnica de Valencia para estancia en Fachhochschule Braunschweig / Wolfenbuettel, Alemania.

Exposiciones colectivas

- 2009 Camins Creuats, 2ª Edición. Intervención en Casa Gregori Maians, Oliva.
X Propuestas. Centro 14, Alicante. (*)
Corpórea. MUA, Museo de la Universidad de Alicante. (*)
- 2008 Toque. Museo de Arte Contemporáneo Arthur Bispo do Rosário, Rio de Janeiro, Brasil.
Premios Senyera de Pintura y Escultura. Galería del Tossal, Valencia. (*)
Bipolar. Galería Bernardo Marques, Lisboa. (*)
XI Bienal de Escultura Quart de Poblet, Casa de Cultura de Quart de Poblet, Valencia. (*)
Ikas_Art 2008, Bilbao. (*)
VI Certamen de Obra para el Fondo. Galería Rosalía Sender, Valencia. (*)



- El traje del Emperador. ETS de Gestión de la Edificación, UPV. (*)
- 2007 Generador Público. La Sala Naranja, Valencia. (*)
Foro Internacional „Infancia y Violencia“, Palacio de Congresos de Valencia.
I Certamen d'Escultura Silvestre D'Edeta, Ca la Vila, Llíria. (*)
- 2006 Silencio. Instalación en Red McCombs School of Business, UT, EEUU.
Conducto de ventilación de sonido. Instalación en Music Building, UT, EEUU.
- 2005 H2O. Instalación en Littelfield Building, Austin, EEUU.
Exquisito Mecanismo de Estremecimientos.
Instalación-Performance en Teatro Los Manantiales, Valencia.
La ciudad inventada. FAP 2005 Algemesí, Valencia. (*)

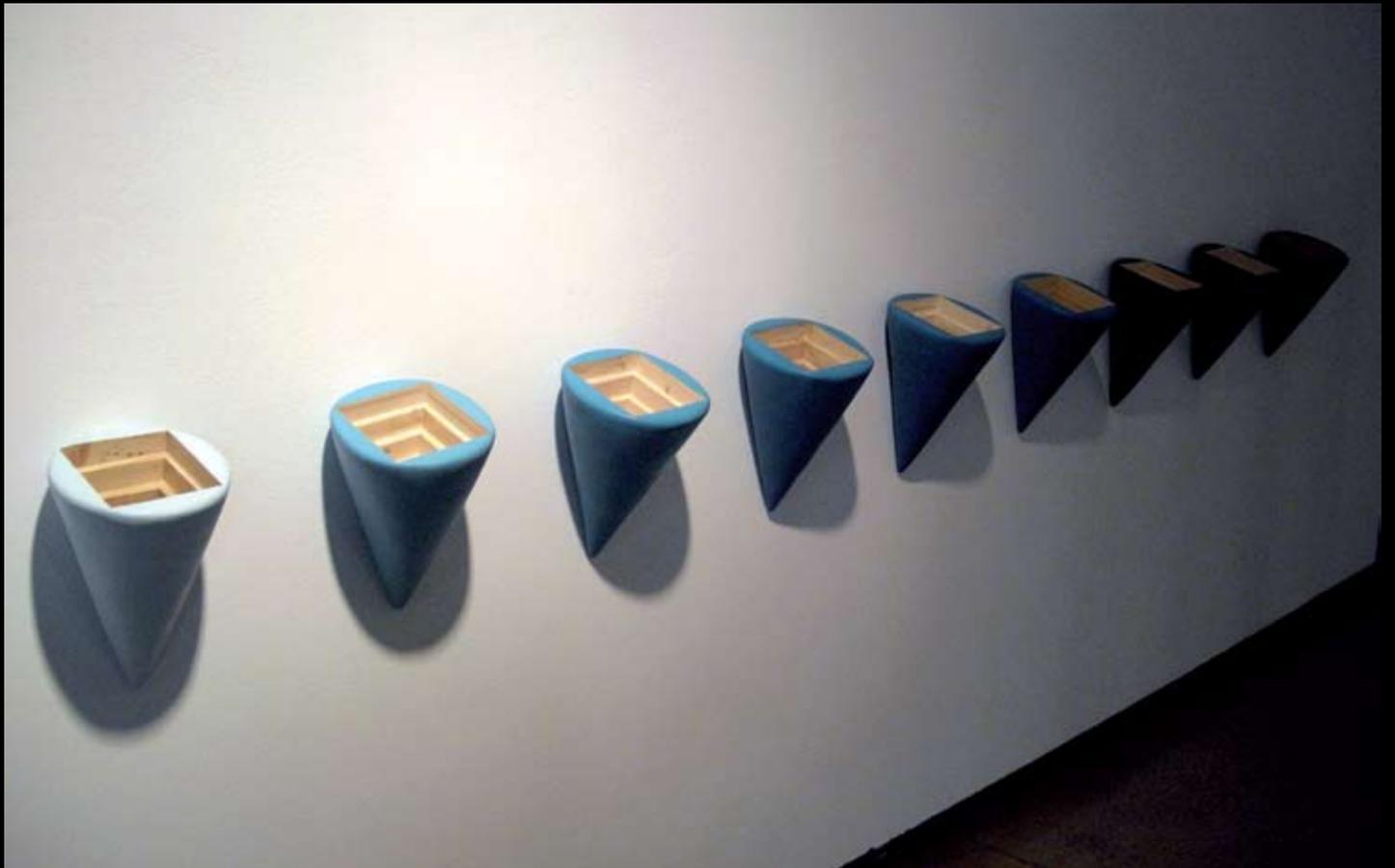
Exposiciones individuales

- 2009 El viaje de los espacios, Centre Cívic Antic Sanatori, Sagunto. (*)
Asomarse al vacío, Centro 14, Alicante (*)
Teixir l'espai, fer l'loc. Espacio Cripta de Santa Maria, Oliva, Valencia (*)

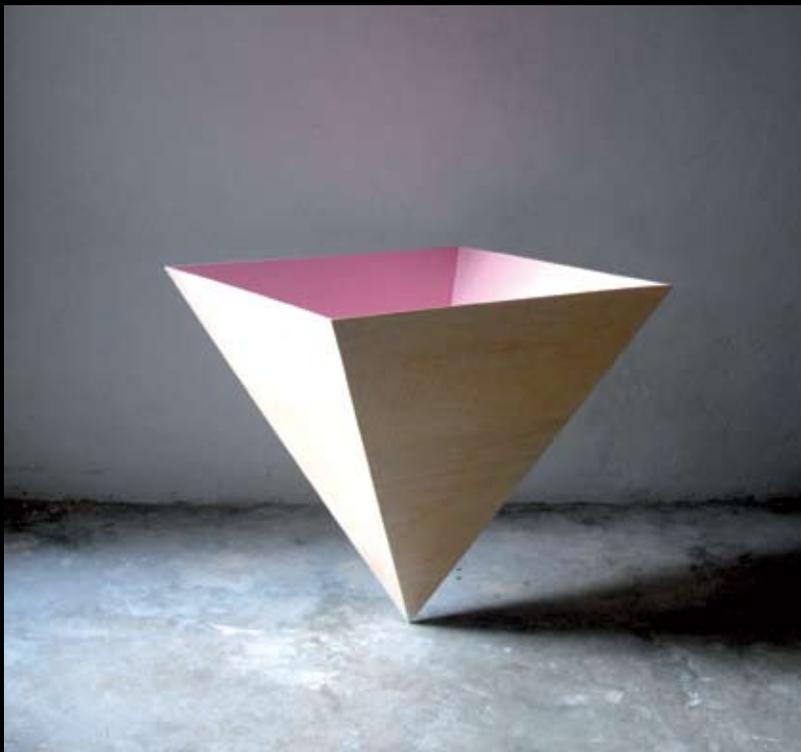
Obra en Instituciones

- Universtiy of Texas at Austin, EEUU.
Universidad Complutense de Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo Arthur Bispo do Rosário, Brasil.
Ayuntamientos de Valencia, Alicante y Sagunto.

(*) catálogo editado



ESPACIOS PARA TING / 2009. VARIABLES / 30 X 20 X 20 CM. CADA UNIDAD. MADERA Y ESMALTE ACRÍLICO





ESTER GARCÍA GUIXOT

Amb aquest projecte «Mirador» intente fer un recorregut històric i actual pels paisatges urbans de la ciutat d'Alacant.

Seduïda per la llum mediterrània, en les pintures, el color pren protagonisme al costat d'un fort dibuix esbossat amb tinta negra. Colors suaus i fluidos formen un conjunt ple de plasticitat, en què un aire de somni ho embolcalla tot. La composició deixa de banda la perspectiva i el punt de fuga a la recerca d'una major expressivitat. No es tracta de paisatges realistes, sinó per la ciutat vista des d'un «mirador».

El llenguatge pictòric es caracteritza per un dibuix senzill i expressiu de contorns marcats, en què la llum i el color ens transporten a un món de fantasia aclaparadora de tinta, color i vernís. Una mirada íntima que ens ofereix un nou punt de vista sobre la realitat que ens envolta.

Con este proyecto "Mirador" trato de realizar un recorrido histórico y actual por los paisajes urbanos de la ciudad de Alicante.

Seducida por la luz mediterránea, en las pinturas, el color toma protagonismo junto a un fuerte dibujo esbozado con tinta negra. Colores suaves y fluidos forman un conjunto lleno de plasticidad, donde un aire de ensoñación lo envuelve todo. La composición deja de lado la perspectiva y el punto de fuga en busca de una mayor expresividad. No se tratan de paisajes realistas sino la ciudad vista desde un "mirador".

El lenguaje pictórico se caracteriza por un dibujo sencillo y expresivo de contornos marcados, donde la luz y el color nos transportan a un mundo de fantasía arrolladora de tinta, color y barniz. Una mirada íntima que nos ofrece un nuevo punto de vista sobre la realidad que nos rodea.



EXPLANADA / 2008. 70 X 100 CM. MIXTA (TINTA Y ÓLEO)

Ester García Guixot
menchuester@hotmail.com

Formación

Titulación

2007 Licenciada en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de San Carlos, especialidad Dibujo.

Selecciones

2008 Miradas desde el Arte a la música de Ruperto Chapi. Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert".
2008 XIII Concurso de Diseño Gráfico "Carnestoltes 2009, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

2006 Concurso de Carteles Anunciadores de las fiestas 2007, bajo el lema "CARNAVAL Y FIESTA". Adquisición de este para el museo de Fogueres de Alicante.
Título: Una ciudad un libro. (libro de artista)

Exposiciones colectivas

2008 "Miradas desde el arte a la música de Ruperto Chapi." Casa de Cultura de Villena, de 3 al 26 de octubre Alicante. Catálogo editado.
2007 Galería 9, Valencia.
2007 "A_COTADOS" Sala d' exposicions de la Casa de Cultura de Alboraya, Valencia.
2007 "Moviment Xilografía" Sala d' exposicions del Museu de la Rajoleria Municipal del Ajuntament de Paiporta, Valencia. Catálogo editado.
2006 "29 desitjos..." Sala d' exposicions de la Casa de Cultura de Burjassot, Valencia.

2006 "B.5.1" Centro Cívico Palmaret. Alboraya, Valencia.
"B.5.1" Sala d' exposicions del Museu de la Rajoleria Municipal del Ajuntament de Paiporta, Valencia.
2006 "I PUNT" Sala de exposiciones de Quart de Poblet, Valencia.
3 Jornadas de proyección Audiovisual en la Llotgeta, Valencia.
Animación colectiva: EIXIM?.
2005 "1 Diciembre día Internacional de la lucha contra el Sida." Plaza de la Virgen, Valencia.

Obra en Instituciones

Archivo de Estampas de Xilografía, Facultad de Bellas Artes San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia.
Título: Noche sin luz.



RAMBLA / 2009. 70 X 100 CM. MIXTA (TINTA Y ÓLEO)



PUERTO / 2008. 70 X 100 CM. MIXTA (TINTA Y ÓLEO)



C/ MAYOR / 2008. 70 X 100 CM. MIXTA (TINTA Y ÓLEO)



VILLAVIEJA / 2008. 70 X 100 CM. MIXTA (TINTA Y ÓLEO)



CARBONELL / 2008. 70 X 100 CM. MIXTA (TINTA Y ÓLEO)



SANTA CRUZ / 2008. 70 X 100 CM. MIXTA (TINTA Y ÓLEO)

Les obres que presente són una part significativa del projecte pictòric que he desenvolupat durant els dos últims anys. El punt de partida és una senzilla mirada al meu entorn i la posterior descripció subjectiva de l'observat: paisatges urbans.

Aquest text, escrit per acompanyar a aquestes obres, pot ajudar a entendre els meus plantejaments:

El somni de la prosperitat s'alça cada matí cinc minuts abans que tu. T'espera en la porta, ben vestit i perfumat. Se us veu passejant junts, com qualsevol parella; pujant a un autobús, eixint del metro... No obstant això –perdona que t'ho diga–, aquest rotllo que porteu entre mans és insà. Després de cada ocàs, el teu somni omnipresent es fica al llit amb tota la ciutat. Jo mateix vaig gaudir anit de les seues promeses. Per si això fóra poc, t'incita a l'amor de les balades en anglès, a les orgies de llops i corders, a la carn diplomàticament estripada. El somni de la prosperitat –sent dir-t'ho, de debò– es va ficar al llit amb el teu pare i amb la teua àvia fa anys. És molt vell per a tu. I et deixarà un dia, com sempre, per algú més jove.

Las obras que presento son una parte significativa del proyecto pictórico que he venido desarrollando durante los dos últimos años. El punto de partida es una sencilla mirada a mi entorno y la posterior descripción subjetiva de lo observado: paisajes urbanos.

El siguiente texto, escrito para acompañar a estas obras, puede ayudar a entender mis planteamientos:

El sueño de la prosperidad se levanta cada mañana cinco minutos antes que tú. Te espera en la puerta, bien vestido y perfumado. Se os ve paseando juntos, como cualquier pareja; subiendo a un autobús, saliendo del metro... Sin embargo –perdona que te lo diga–, ese rollo que os traéis es algo insano. Después de cada ocaso, tu sueño omnipresente se acuesta con toda la ciudad. Yo mismo gocé anoche de sus promesas. Por si esto fuera poco, te incita al promiscuo amor de las baladas en inglés, a las orgías de lobos y corderos, a la carne diplomáticamente desgarrada. El sueño de la prosperidad –siento decírtelo, de verdad– se fue a la cama con tu padre y con tu abuela hace unos años. Es muy viejo para ti. Y te dejará un día, como siempre, por alguien más joven.

Heli García.
Granada, 1983.
heligme@hotmail.com

Formación

Titulación

Título de Bachillerato Artístico en la Escuela de Arte de Granada. (1999-2001)
Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada. (2001-2006)

Cursos y talleres

Taller de Iniciación a la Creación Cinematográfica. Centro Cultural Universitario "Casa de Porras". 24 horas. (Abril-Junio de 2004)
Curso "Introducción a la Investigación en Bellas Artes. Elementos Genéticos de la Imagen Artística" (Parte B). Centro de Formación Continua. Facultad de Bellas Artes de Granada. 16 horas. (Diciembre de 2004)
Seminario Relación entre el público y el Arte Contemporáneo. I Bial de Arte Contemporáneo de Sevilla. Facultad de Bellas Artes de Granada. 8 horas. (Mayo de 2005)
Técnico en Imagen y Sonido, Curso de F.P.O. Colegio Salesiano San Juan Bosco. Granada (Octubre de 2006- Abril de 2007).
Curso Iniciación al lenguaje del cine 2: Imágenes maestras. Universidad de Granada. 20 horas. (Marzo de 2007)
Certificado de Aptitud Pedagógica. Universidad de Granada. (Noviembre de 2007- Febrero de 2008)
Leonardo Da Vinci. Programa de movilidad. France 3 Aquitaine. Bordeaux. (Febrero-Mayo de 2008)

Reconocimientos y becas

Premio Alonso Cano de Pintura 2009. Universidad de Granada.
Primer Premio en el III Certamen de Pintura Ramón Portillo- Ciudad de Motril (Granada)
Primer Premio de Pintura en el XIII Certamen Arte Joven Latina. Madrid.
Segundo Premio en el IX Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada.
Segundo Premio en el XXVII Certamen Nacional de Pintura de Villanueva del Trabuco. (Málaga)
Mención Especial en el Premio Alonso Cano 2007. Modalidad de pintura.
Accésit en el XI Certamen Arte Joven Latina. Madrid.
Mención de Honor en el XXV Certamen Nacional de Pintura de Villanueva del Trabuco. (Málaga)

Premio Adquisición de obra en el 6º Premio ARTífice de Pintura sobre papel de Loja (Granada).
Segundo Premio en el IV Certamen de "Pintura paisajística de los Montes Orientales" (Granada).
Beca "ENCUENTRA09". Fundación Norte-Fundación UnCastillo. Zaragoza
Beca de paisaje de la Fundación Rodríguez-Acosta. Granada (2006)
Beca "Paisaje Hoy". Villanueva del Trabuco. Málaga (2006)
Beca "NARANJA". V Convivencia artística Terra de Sanxenxo. Pontevedra (2007)
Beca "al Raso" como organizador. El Valle. Granada (2007)
Beca de creación del Centre d'Art La Rectoria. Sant Pere de Vilamajor. Barcelona (2007)
Beca Erasmus. Poznan (Polonia). Akademia Sztuk Pieknych (Octubre de 2005-Febrero de 2006)

Exposiciones individuales

"Del terreno hecho paisaje". Centre d'Art La Rectoria. Sant Pere de Vilamajor. Barcelona (Septiembre de 2007)
"Concupiscencias". Centro de Lenguas Modernas. Universidad de Granada. (Octubre de 2007)

Exposiciones colectivas y concursos

2009 "Art-Madrid 2009". Galerie Katuin.
Seleccionado para la exposición itinerante del Premio UNIA de Pintura. Universidad Internacional de Andalucía.
Seleccionado en el V Concurso Arte Joven. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía.
2008 "Art-Madrid 2008". Galerie Katuin.
"Naturaleza Muerta. al Raso 2007". Centro Cultural Manuel de Falla. Granada.
"TANGRAM". Centro de Arte Joven "Rey Chico". Granada.
"Propuestas desde el proceso formativo". Castillo de Santa Catalina- Galería Benot. Cádiz.
"Propuestas V". Galería Jesús Puerto. Granada.
Seleccionado en el Premio Joven 2008 de la Universidad Complutense de Madrid.
Seleccionado en el XXII Certamen de Pintura «Emilio Ollero». Jaén.
Seleccionado en el I concurso de pintura libre LA RURAL. Fundación Caja Rural Jaén.
Finalista en el 8º Premio ARTífice de Pintura sobre papel de Loja (Granada).
2007 "XXLArte". Instituto de América. Santa Fe (Granada)
"ArtJaén 2007". Recinto provincial de ferias y congresos de Jaén.

"Propuestas desde el proceso formativo". Centro de Arte Joven "Rey Chico". Granada.
Finalista en el 7º Premio ARTífice de Pintura sobre papel de Loja (Granada).
Seleccionado en el Certamen Arte Joven de Maracena (Granada)
Seleccionado en el XXVI Certamen Nacional de Pintura de Villanueva del Trabuco (Málaga).
Seleccionado en el Certamen de Pintura XXV Aniversario de Emasa. Granada.
2006 "De cómo acotar un cruasán". Sala Alta del Palacio de los Condes de Gabia. Granada.
"Paisajes de Granada". Fundación Rodríguez Acosta. Granada.
"Artfutura 2006". Parque de las Ciencias. Granada.
Seleccionado en el VIII Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada.
Seleccionado en el XXXIV Concurso Internacional de Pintura de Alcalá de Guadaíra (Sevilla)
Seleccionado en el Certamen de Pintura de Viso del Alcor. (Sevilla)
2005 "Arte Solidario". Colegio Oficial de Arquitectos de Granada.
Seleccionado en el Premio Alonso Cano. Modalidades de escultura y nuevas tecnologías de la imagen.
Seleccionado en el VII Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada.
2004 "Impresiones de Pizarra". Casa de la Cultura de Pizarra. (Málaga)
Seleccionado en el VI Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada.
Seleccionado en el XXIII Certamen Nacional de Pintura de Villanueva del Trabuco. (Málaga)
2002 Colectiva de alumnos de Bellas Artes, Colegio Mayor Cardenal Cisneros. Granada.
Seleccionado en el III Certamen de "Pintura paisajística de los Montes Orientales" (Granada).

Obra en Instituciones

Ayuntamiento de Granada.- Universidad de Granada- Facultad de BB.AA. Dep. De Pintura (Universidad de Granada)- Centro de Lenguas Modernas (Universidad de Granada)- Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.- Ayuntamiento de Villanueva del Trabuco. Málaga.- Ayuntamiento de Loja. Granada.- Ayuntamiento de El Valle. Granada.- Ayuntamiento de Sanxenxo. Pontevedra.- Centre d'Art La Rectoria. Sant Pere de Vilamajor. Barcelona





PASO DE LOBO Y OVEJA VI / 2008. 195 X 183 CM. MIXTA SOBRE TABLA



EDUARDO INFANTE

Com a artista plàstic, reprenc el repte que va deixar Wittgenstein de complementar la seua obra colossal, i insistisc en la idoneïtat del llenguatge plàstic per articular el que no aconsegueix el llenguatge oral. Reclame el dret a recuperar per a l'art la irracionalitat i la fantasia, vehicles necessaris i no negociables per a desenvolupar la imaginació, veritable motor de la gnosi.

CEMENTOFLOR es diu així per aquesta barreja de contundència i delicadesa, de pesada gruix, de plenitud i filigrana del dibuix; veure un dibuix realitzat al pastel sobre un paper de gran format ens transmet aquella sensació oposada sobre la fragilitat en el monumental. Apocalíptic? Decadent? Potser una mica, però és més la necessitat de pujar a aquesta escala de la qual parlava Wittgenstein encimbellant-nos sobre el llenguatge i els conceptes per a transcendir-los.

Como artista plástico, recojo el reto que dejó Wittgenstein de complementar su obra colosal, e insistir en la idoneidad del lenguaje plástico para articular lo que no alcanza el lenguaje oral. Reclamo el derecho a recuperar para el arte la irracionalidad y la fantasía, vehículos necesarios y no negociables para el desarrollo de la imaginación, verdadero motor de la "gnosis".

CEMENTOFLOR se llama así por esa mezcla de contundencia y delicadeza, de pesado grosor, de plenitud y filigrana dibujística; ver un dibujo realizado al pastel sobre un papel de gran formato, nos transmite esa sensación encontrada sobre la fragilidad en lo monumental. ¿Apocalíptico? ¿Decadente? Quizás un poco, pero es más la necesidad de subirse a esa escalera de la que hablaba Wittgenstein encaramándonos sobre el lenguaje y los conceptos para trascenderlos.



PRODIGIO ABANDONADO / 2008. 160 X 260 CM. PASTEL Y GOUACHE SOBRE PAPEL

Eduardo Infante Alberola.
Gerona, 1973
infante@transpop.com

Formación

Titulación

- 1993 Estudios de Diseño Gráfico-Industrial en la Escuela d' Art de Alcoy, Alicante.
- 1996 Titulación en el Ciclo Superior de Ilustración en la Escuela d' Art de Alcoy, Alicante.
- 1997 "Curso de Perfeccionamiento en el Grabado" en el Centro Eusebio Sempere (Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", Diputación de Alicante)
- 1997 Fundación con los artistas Aurelio Ayela, David Delgado, y Ester Ferrándiz, del «Equipo Gloria» un grupo de trabajo destinado a investigar y promover nuevos formatos de desarrollo para el dibujo.
- 2000 Estudios de fotografía en el IFC .Barcelona.
- 2002 Escultura en Vidrio en la Fundación Centro del Vidrio de Barcelona .

Exposiciones colectivas

- 2009 "Transpop" M&M/Interproyectos. Altea. Alicante.
- 2008 "Imatges raonades" Addaya Centre D'Art Contemporani. Alaró. Mallorca.
- 2008 "Esto es Transpop". Galería Distrito Quinto. Barcelona.

- 2007 "Collaboration Unity" Espai Ubu. Barcelona.
- 2007 "Soles Negros" La escocesa. Barcelona.
- 2007 "Video Crashcats" con Xavier Gavín para el concierto de inauguración "imágenes del fin del mundo" MUSAC. León. (*)
- 2005 "Valencia.Art" Feria de Arte (Con la Galería Aural). Hotel Puerta Valencia, Valencia.
- 2004 "Letras para las niñas". Club Diario Información, Alicante. (*)
- 2003 "Perdidos en el espacio" Muestra Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Yecla, Murcia. (*)
- 2002 "Pintura contemporánea" Galería Aural. Alicante. (*)
- 1999 "Tauromaquia" Galería La Santa, Barcelona.
- 1998 "Pintura y gravats", Centre de Exposicions Museu d' Art de Pego. Alicante.

Exposiciones individuales

- 2009 "SANTUARIO" Addaya Centre D'Art Contemporani. Alaró. Mallorca. (*)
- 2008 "Amanecer Sanguina" Antigua casa Haiku. Barcelona.
- 2007 "Teaser" Archivo Municipal de Sarriá. Barcelona.
- 2006 "Tengo una vida/ MiniyoS.L.(segunda parte)", con Pablo Bellod. Sala Club Diario Información. Alicante. (*)
- 2006 "Belleza Extrema", Hotel Prince Park, Benidorm. Alicante.
- 2005 "Tengo una vida/ Miniyo S.L.", con Pablo Bellod. Sala Aifos. Universidad de Alicante.

- 2004 "Barsoom" Galería ADN. Barcelona.
- 2004 "Japanium", Centro 14, Alicante. (*)
- 2003 "El templo de Afrodita". Galería Aural, Alicante. (*)
- 1999 "Dibujo Libre" Noténom. Barcelona.
- 1998 "¿Por qué lo llaman Arte cuando quieren decir Walter?", CAL ART, Los Ángeles, USA. (Equipo Gloria). (*)
- 1997 "¿Por qué lo llaman Arte cuando quieren decir Walter?", Centro 14, Alicante. Macro-instalación. (Equipo Gloria). (*)

Premios y certámenes

- 2009 "EAC 2009" Museo de la Universidad de Alicante. Alicante y IAC "Juan Gil-Albert". (*)
- 2008 "Minimadelia" Casa De Campo. Madrid.
- 2007 BAC 2007. Centro Cultura Contemporánea de Barcelona.(CCCB). (*)
- 2006 Seleccionado en el "XVI Certamen de Dibujo Gregorio Prieto", Museo de la Fundación en Valdepeñas y Museo de la Ciudad de Madrid. (*)
- 2006 "Obert en Canal" Muestra de arte contemporáneo de Esparraguera. Barcelona.
- 2005 "Propuestas 2005". Concejalía de la juventud C14. Alicante. (*)
- 2004 Seleccionado en el "XXXI Premio Banca de Pintura y Escultura". Museo de la Ciutat, Vila-Real. Sala de la Muralla. IVAM. Valencia. (*)

(*) catálogo editado



ARCADE2 / 2007. 50 X 70 CM. PASTEL Y GOUACHE SOBRE PAPEL.



ÍDOLO / 2008. 30 X 20 CM. PASTEL Y GOUACHE SOBRE PAPEL



INAMOVIBLE / 2008. 50 X 70 CM. PASTEL Y GOUACHE SOBRE PAPEL



JUANA DE ARCO / 2008. 270 X 260 CM. PASTEL Y GOUACHE SOBRE PAPEL



CEMENTO FLOR / 2009. 50 X 70 CM. PASTEL Y GOUACHE SOBRE PAPEL



NOVIA DESCAPOTABLE / 2008. 120 X 250 CM. PASTEL Y GOUACHE SOBRE PAPEL



AUTOBOT / 2007. 50 X 70 CM. PASTEL Y GOUACHE SOBRE PAPEL



MDKWARS / 2007. 50 X 70 CM. PASTEL Y GOUACHE SOBRE PAPEL



BELIEVE / 2007. 50 X 70 CM. PASTEL Y GOUACHE SOBRE PAPEL



¿BRUNILDE?¿KRIMILDE? / 2008. 70 X 50 CM. PASTEL Y GOUACHE SOBRE PAPEL



TU LA LETRA / 2008. 60 X 78 CM. PASTEL Y GOUACHE SOBRE PAPEL

ALICIA LAMARCA

Amb la intenció de mostrar altres valors a l'hora de documentar el món de la prostitució naix *Nit de Sant Valentí a l'edèn*. Dins d'una lògica documental més poètica que descriptiva, intento incidir en el sentit d'absència que comporta tota fotografia. Llençols regirats que encara respiren la calor dels cossos enjogassats constitueixen els rostres palpables de l'amor mercenari, el registre mercenari de la tendresa fingida, en definitiva, els ressos de la solitud disfressada, que en aquella data escollida cobren la intensitat simbòlica d'una tristesa infinita. De fet, més que una sèrie de fotos és, diríem, un concepte descarnat: el camp després de la batalla, els no-res que compareixen ací, les restes. L'escalfor dels cossos? Sabem, però no veiem. Busquem potser restes més concretes, i n'obtenim, si de cas, algunes de banals: un rotllo de paper?, un preservatiu usat? Una lluentor o unes sobralles especials... Res, després de tot. Els clients se n'han anat. La ciutat dorm.

Con la intención de mostrar otros valores a la hora de documentar el mundo de la prostitución nace *Noche de San Valentín en el Edén*. Dentro de una lógica documental más poética que descriptiva, intento redundar en el sentido de ausencia que toda fotografía conlleva. Sábanas revueltas que todavía respiran el calor de los cuerpos retozando constituyen los rostros palpables del amor mercenario, el registro mercenario de la ternura fingida, en definitiva, los ecos de la soledad disfrazada, que en esa fecha escogida cobran la intensidad simbólica de una tristeza infinita. De hecho, más que una serie de fotos es, diríamos, un concepto descarnado: el campo después de la batalla, las nada que comparecen ahí, los restos. ¿el calor de los cuerpos? Sabemos, pero no vemos. Buscamos acaso restos más concretos, y obtenemos quizá algunos banales: ¿un rulo de papel? ¿un preservativo usado? Un brillo o una sobra especial... Nada, después de todo. Los clientes se han ido. La ciudad duerme.

Alicia Lamarca
Benidorm, Alicante. 1975
a.lamarca@gmail.com

Formación

Titulación

Cursando estudios de Doctorado en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández de Elche. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Graduada en Fotografía por la Universidad Politécnica de Catalunya.

C.A.P. Curso de aptitud pedagógica por la Universidad de Alicante.

Curso de Formación inicial en docencia universitaria por la UMH de Elche.

Curso de conservación de fotografía, de videoarte y de nuevos soportes artísticos, Universidad de Alicante.

Curso de Autoedición, Escuela de Artes y Oficios de Vic.

Taller: "Fotografía contemporánea: La crisis de lo real"
Dirigido por Joan Fontcuberta.

Premios y selecciones

- 2001 1º Premio en el 5º FÓRUM FOTOGRÁFICO CAN BASTÉ; Este premio pretende descubrir, reconocer y promocionar noveles creadores que utilicen la fotografía como medio expresivo. La beca "ex aequo", dotada con 600 Euros, de la cual GLOBAL IDEA S.L. hace entrega como entidad financiadora.
- 1998 1º Premio en la VI RUTA FOTOGRÁFICA de

Benidorm, organizado por el Ayuntamiento de Benidorm con el fin de descubrir nuevos creadores en el campo de la fotografía.

Exposiciones individuales

- 2001 EN BERLÍN...Sala del centro cívico y cultural Can Basté. Barcelona. Díptico editado para la ocasión.
- 2005 A TRAVÉS DE MIS OJOS. Museo de la Universidad de Alicante. Sala Altamira. Catálogo editado para la ocasión.

Exposiciones colectivas

- 2009 PASO A DOS POR GUADALEST. Serie "ASfixia", Casa Orduña, Guadalest, Alicante.
- 2007 LOS COLORES DE LA CARNE . Centro de arte José Guerrero. Granada. Comisariada por Joan Fontcuberta.
- 2006 L'ART LÁTEX. REFLEXIÓN, IMÁGENES Y SIDA. Universitat de Valencia, La Nau, sala Thesaurus.
- 2004 PRIMAVERA FOTOGRÁFICA. FOTOPSIA 5ª edición, Castellbisbal, Barcelona.
- 2004 5ª edición de la muestra THAMBOS. Mataró, Barcelona.
- 2003 5ª edición de la muestra THAMBOS. Vic. Barcelona.
- 2002 EN VENTA. El Gravat. Vic, Barcelona.
- 1999 AUTORRETRETES. Moho, Madrid.
- 1998 Llotja del Tint, Banyoles.
- 1995 VII RUTA FOTOGRÁFICA. Benidorm.
- 1994 VI RUTA FOTOGRÁFICA. Benidorm.

Publicación de catálogos

A TRAVÉS DE MIS OJOS. Museo de la Universidad de Alicante. Sala Altamira. 23 de septiembre al 5 de noviembre del 2005. ISBN: 84-95990-29-6.

EL ARTE LÁTEX. REFLEXIÓN, IMÁGENES Y SIDA. Universidad de Valencia, La Nau, sala Thesaurus, abril-junio 2006. ISBN:84-370-6421-X.

LOS COLORES DE LA CARNE. Diputación de Granada. Centro de arte José Guerrero.. 5 de octubre 2007 al 5 de enero del 2008. ISBN: 978-84-7807-446-4.

Publicación de imágenes

LA VANGUARDIA. Revista Culturales. Nº: 43.702, Barcelona, 2003.

TRANSVERSAL. Revista de cultura contemporánea. Nº: 22, Lleida, 2003.

OJO DE PEZ. Revista de fotografía documental. Nº:1, Barcelona, 2002.

Obras en colecciones

ALBUM DE FAMILIA, en los fondos de Museo de la Universidad de Alicante MUA.

LAS PAREDES HABLAN, en los fondos de la colección del MUA.

ESCALERAS, en los fondos de la Fundación Politécnica de Catalunya FPC.

PUENTE DE MANCHESTER, en los fondos de la FPC.





SILVIA. ESPAÑOLA, SEXY, GUAPA. PÍDEME LO QUE QUIERAS, YO TE DARÉ MÁS!!! PRUÉBAME!



GISELA. NOVEDAD!! EL BOMBÓN ESTÁ DE VUELTA, GUAPÍSIMA, MUY APASIONADA. GRIEGO PROFUNDO, BESO NEGRO, SADO



HELENE. MADURITA, SEXY, TRAVIESA, VICIOSA, CARIÑOSA, SUPERFEANCÉS, MASAJES, FETISH



SILVANA. 19 AÑITOS, 130 PECHO, CULITO RESPINGÓN, SUPERVICIOSA, NINFÓMANA, SIN LÍMITES



KATALINA. COMPLACIENTE, JUGUETONA, EXPLOSIVA,
RECIBO SOLA, FRANCÉS TRAGADO, GRIEGO PROFUNDO



MALENA. VALENCIANA, GRANDES PECHOS, BONITAS
CADERAS, SEXY, MIMOSA Y MUY COMPLACIENTE



CLAUDIA. JOVENCITA BRASILEÑA, GUAPÍSIMA, CUERPAZO
EXUBERANTE, FRANCÉS NATURAL, FETICHISMO



EVA, NOVEDAD!!! ATRACTIVA ALEMANA, CUERPO ESPEC-
TACULAR, VICIOSA Y PERVERSA, TODOS LOS SERVICIOS,
JUGUETITOS

NATALIA LÓPEZ MILÁN

No sóc aliena al lloc on visc: ma casa, el meu entorn, el carrer, els animals, els diferents elements que poden passar desapercibuts, la devastació urbanística, senyals, marques, mapes... , les persones, l'individu que sembla estar o sentir-se desorientat. El que ve, el que va, els que tornen, els que no tornaran, els perduts, els passavolants. Tots en el seu conjunt, o més aviat aïllant-los d'aquest conjunt, són els protagonistes dels diferents vidres.

Hi ha dues famílies d'imatges que utilitze a tall d'arxiu: les creades i les oposades. M'apropie les imatges, les paraules, reunisc tot el que m'afecta i forma part de mi. La transparència i el seu aprofitament al màxim és la causant que res estiga ocult i siga possible el «joc» que s'estableix entre els diferents vidres superposats. Una vegada realitzats els diferents vidres em propose combinar elements a primera vista incongruents, crear nous significats i noves narracions no previstes amb anterioritat. Les diferents composicions tenen, o més ben dit «amaguen» significats nous que desordenen la lògica aparent.

No soy ajena al lugar en el que vivo: mi casa, mi alrededor, la calle, los animales, los distintos elementos que pueden pasar desapercibidos, la devastación urbanística, señales, marcas, mapas... , las personas, el individuo que parece estar o sentirse desubicado. El que viene, el que se va, los que vuelven, los que no volverán, los perdidos, los paseantes. Todos en su conjunto, o más bien aislándolos del mismo, son los protagonistas de los distintos vidrios.

Hay dos familias de imágenes que utilizo a modo de archivo: las creadas y las encontradas. Me apropio de las imágenes, de las palabras, reúno todo lo que me concierne y forma parte de mí. La transparencia y su aprovechamiento al máximo es la causante de que nada está oculto y sea posible el "juego" que se establece entre los distintos vidrios superpuestos. Una vez realizados los distintos vidrios me propongo combinar los distintos elementos a primera vista incongruentes, creando nuevos significados y nuevas narraciones no previstas con anterioridad. Las distintas composiciones poseen o más bien "esconden" nuevos significados desordenando la lógica aparente.

Natalia López Milán
Villena, Alicante. 1983
nalomi18@gmail.com

Formación

Titulación

- 2007 Máster en Producción Artística. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia.
- 2007 Curso de Aptitud Pedagógica (CAP) en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Politécnica de Valencia.
- 2006 Licenciada en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia.

Cursos

- 2008 "Curso de Arte, Dibujo y Papel". Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert".
"Masterclass: Mis peores trabajos me indicaron el camino". Nille Svensson. Aula Cam.
- 2006 "El cine europeo, señas de identidad". Sede Universitaria de Villena. Alicante.
"Taller de fotograbado". Organizado por la Agrupación fotográfica de Villena. Alicante.
- 2003 "Aula de Fotografía". Organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Politécnica de Valencia.

Premios y selecciones

- 2009 "X Encuentros de Arte Contemporáneo" Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert".
- 2008 "XII Propuestas de arte joven". Centro 14. Alicante. Premio joven "XLI Certamen de pintura Vila de Sant Joan". Alicante.

Seleccionada "VI Certamen de artes plásticas de Mutxamel", Alicante.
Seleccionada "XXIX Certamen de Minicadros". Museo del Calzado de Elda. Alicante.
Seleccionada "XXII Bienal de Pintura Eusebio Sempere". Onil. Alicante.

- 2007 Seleccionada "XVIII Certamen de Minicadros". Museo del Calzado de Elda, Alicante.

Exposiciones colectivas

- 2009 "X Encuentros de Arte Contemporáneo". Museo de la Universidad de Alicante y IAC "Juan Gil-Albert". *
"XII Arte Propuestas". Centro 14. Alicante. *
- 2008 "Glasstec '08". Stand de Vidriarte. Dusseldorf, Alemania.
"VI Certamen de artes plásticas de Mutxamel", Alicante. Selección de dos obras.
"XLI Certamen de pintura Vila de Sant Joan", Alicante.
"XXIX Certamen de Minicadros". Selección de dos obras. Exposición itinerante. Museo del calzado Elda. Centre cultural de Petrer, Sala de Exposiciones Municipal de Sax, Universidad Cardenal Herrera C.E.U. San Pablo de Elche. *
"Proyectos final de Máster en Producción Artística BBAA". Ca Revolta. Valencia
"XXII Bienal de pintura Eusebio Sempere". Centro cultural de Onil. Alicante. *
- 2007 "Impresiones Urbanas 07: Ciudad Prohibida". Tsinghua University, Beijing, China.
"No puedo parar de crear". Chulilla. Valencia
"XVIII Certamen de Minicadros". Exposición itinerante. Museo del calzado Elda, Centre cultural de Petrer, Sala de Exposiciones Municipal de Sax, Universidad Cardenal Herrera C.E.U. San Pablo de Elche. *
- 2006 "Anónimos y antónimos". Sala Josep Renau de la

Facultad de Bellas Artes. Valencia.

- 2005 "Anónimos y antónimos". Sala Josep Renau de la Facultad de Bellas Artes. Valencia.
"B. 3.5 Pintura + Media". Sala de Exposiciones de la Junta Municipal de Ciutat Vella. Valencia. *
- 2004 "Uno de uno". Monotipos. Galeria Kessler-Battaglia. Valencia.
- 2002 "De pedra i ferro". Espai cultural Coves del Batà. Paterna, Valencia.

Exposiciones individuales

- 2009 Prevista para Septiembre en el Centro 14, Alicante.

Otros

- 2008 Realización de la escenografía para la obra de teatro Nuestra señora de las nubes del grupo de teatro Caricato.
- 2008 Realización de la escenografía para la presentación de la comparsa de Contrabandistas de Villena.
- 2008 Diseños para la empresa Vidriarte de Villena para la feria Glasstec '08 en Dusseldorf,
- 2007 Realización del cartel y la escenografía para la obra de teatro Abrázame del grupo de teatro Caricato.
- 2006 Realización de la escenografía para la obra de teatro Maneras de vivir del grupo de teatro Trapatiestas de Caricato teatro.

Obra en instituciones

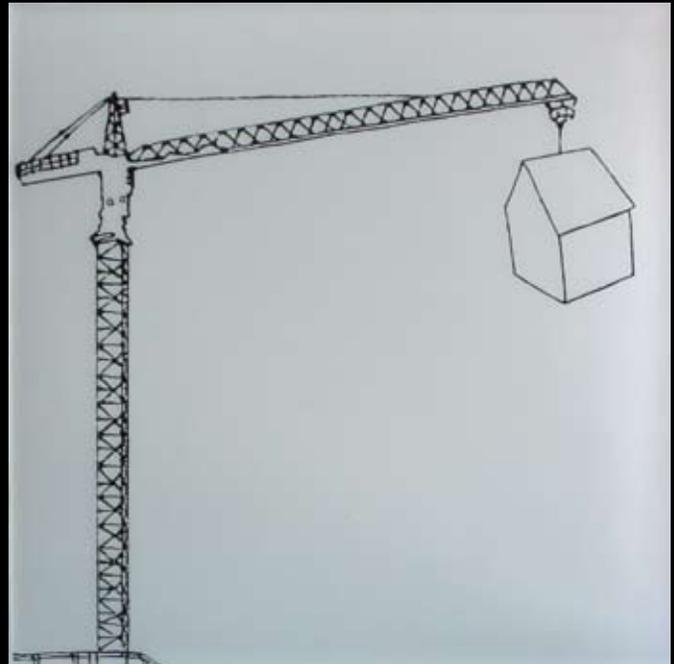
Universidad Politécnica de Valencia
Tsinghua University, Beijing (China)

(*) Catalogo editado.





SERIE YUXTAPOSICIONES / 2007. 20 X 20 CM. FUSING



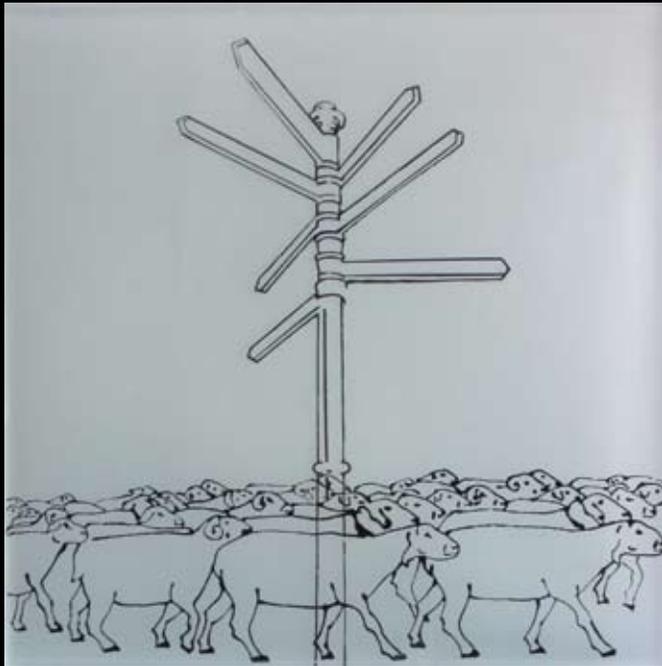
SERIE YUXTAPOSICIONES / 2007. 20 X 20 CM. FUSING



SERIE YUXTAPOSICIONES / 2007. 20 X 20 CM. FUSING



SERIE YUXTAPOSICIONES / 2007. 20 X 20 CM. FUSING



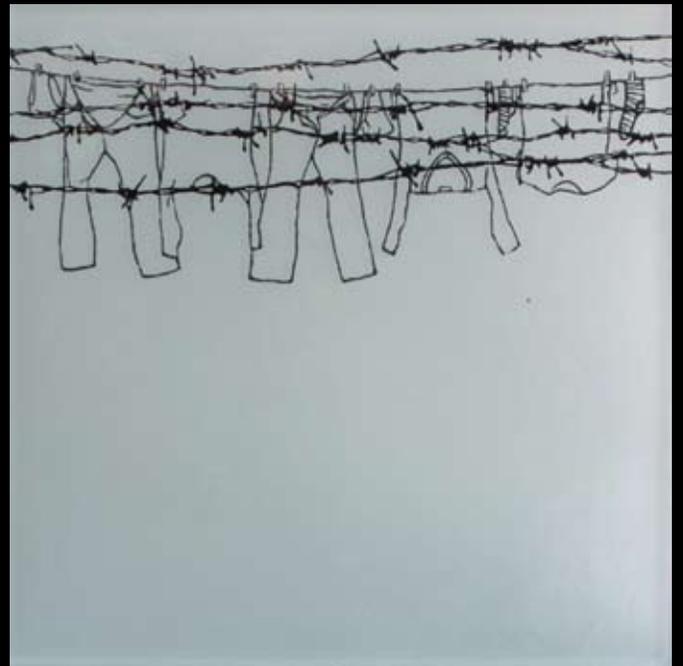
SERIE YUXTAPOSICIONES / 2007. 20 X 20 CM. FUSING



SERIE YUXTAPOSICIONES / 2007. 20 X 20 CM. FUSING



SERIE YUXTAPOSICIONES / 2007. 20 X 20 CM. FUSING



SERIE YUXTAPOSICIONES / 2007. 20 X 20 CM. FUSING

ANDREA PERISSINOTTO

L'artista centra la seua proposta expositiva en la figura femenina a través de la fotografia i el collage. L'objecte del seu treball és la dona i la seua dimensió com a col·lectiu social que en ple segle XXI continua protagonitzant situacions de discriminació, fins i tot en països del món desenvolupat. L'autor, que ja ha abordat anteriorment en les seues obres la discriminació que pateixen altres col·lectius, com l'homosexual, sosté que els motius pels quals aquestes persones estan excloses haurien de ser, en canvi, un motiu d'enriquiment general i de motor dinàmic per a la societat.

Amb l'objectiu de lluitar contra la discriminació que pateixen, Perissinotto recorre al llarg de la seua obra un univers de dones procedents de diferents cultures, països, edats i classes socials, en el qual adopten una determinada actitud, comportament que pot beneficiar el conjunt de la societat.

El artista centra su propuesta expositiva en la figura femenina, a través de la fotografía y el collage. El objeto de su trabajo es la mujer y su dimensión como colectivo social que en pleno siglo XXI sigue protagonizando situaciones de discriminación, incluso en países del mundo desarrollado. El autor, quien ya ha abordado anteriormente en sus obras la discriminación que sufren otros colectivos, como el homosexual, sostiene que los motivos por los que estas personas se encuentran excluidas deberían ser, en cambio, un motivo de enriquecimiento general y de motor dinámico para la sociedad.

Con el objetivo de luchar contra la discriminación que sufren, Perissinotto recorre a lo largo de su obra un universo de mujeres procedentes de diferentes culturas, países, edades y clases sociales, en el que adoptan una determinada actitud, comportamiento que puede resultar beneficioso para el conjunto de la sociedad.

Andrea Perissinotto
19 de noviembre de 1981, Italia

Formación

Titulación

MASTER DE COMUNICACIÓN DIGITAL
CICE - Madrid : cursando.

GRADO TÉCNICO SUPERIOR DE CINEMATOGRAFÍA
NIC Instituto del Cine de Madrid: octubre de 2007 - junio de 2008.

DIPLOMA DE BACHILLERATO EN ARTE
Liceo Artistico Statale de Venecia: septiembre de 1995 - julio de 2000.
Calificación: 98/100.

Cursos

Taller "Draft" con Óscar Shocking. La Casa Encendida - Madrid - 2009.
Taller de "Video y Cuerpo" con Susana Blas Brunel. La Casa Encendida - Madrid - 2009.
Taller de creación visual "Imposibilidad Posible" con Lázaro Saavedra. La Casa Encendida - Madrid - 2009.
Curso de Fotografía digital con Julio Barcena. AE Madrid - Madrid - 2009.
Curso sobre La Historia y Evolución de los Videoclips. Centro Cultural "Candiani" - Venecia - 2007.

Becas y premios

Beca del Concurso "Artis": curso de un mes en el "Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli" y premio en metálico

- Florencia - 2000.
Seleccionado - X Concurso Internacional EAC 09. Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert" - Alicante - 2009.
Seleccionado - Certamen "Arte Emergente Urgente". Galería Espacio Menosuno - Madrid - 2009.
Seleccionado - I Premio Nacional de Pintura Grupo Grünenthal. Palacio de Santa Bárbara - Madrid - 2009.
Seleccionado - Concurso Internacional X Fórum. Espai Fotogràfic Can Basté - Barcelona - 2008.
Ganador - Concurso Internacional "Artis" (Art and Restoration Techniques Interactive Studio). Convocado por la Unión Europea a través del "Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli" - Florencia - 2000.

Exposiciones colectivas

2009 "ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO": Exposición Colectiva - Museo de la Universidad de Alicante - Alicante (ESPAÑA). (*)
2009 "57 PUÑALADAS": Exposición Colectiva - El Foro de Pozuelo - Madrid (ESPAÑA).
2009 "ARTE EMERGENTE URGENTE": Exposición Colectiva - Galería Espacio Menosuno - Madrid (ESPAÑA). (*)
2009 "I PREMIO NACIONAL DE PINTURA GRUPO GRÜNENTHAL.": Exposición Colectiva - Madrid, Fuengirola, Ourense (ESPAÑA). (*)
2007 "FERRARAINVIDEO 2007 THE SCIENTIS": Festival de Videoarte - Sala Estense de Ferrara (ITALIA). (*)
2007 "I COLORI DELL'ACQUA": Exposición Colectiva - Galleria Sekanina - Ferrara (ITALIA).

Exposiciones individuales

2010 "WE DECIDE": Exposición Individual - Instituto

Nazareth - Roma (ITALIA). Previsto para octubre de 2010.
2009 "THE BOTTOMS' WAR": Exposición Individual - Café Galdós - Madrid (ESPAÑA). Diciembre de 2009.
2009 "TRANSITIONS": Exposición Individual - Festival "Visible", Centro Cultural La Elipa - Madrid (ESPAÑA). (**)
2009 "ANIMA": Exposición Individual - Centro Cultural Paco Rabal - Madrid (ESPAÑA).
2008 "IMMAGINE TEMPO": Exposición Individual - Galería de Arte Moderno - San Doná di Piave, Venecia (ITALIA). (*)
2007 "RIPENSANDO IL DOMANI": Exposición Individual - Palazzo Cappello - Meolo, Venecia (ITALIA).
2006 "FASHION POSSESSION": Exposición Individual - Boutique Via Garibaldi 1476 - Venecia (ITALIA).

Obra en Instituciones

Obra: "ARRIVAL AND APPROXIMATIONS": Galería de Arte Moderno - San Doná di Piave, Venecia (ITALIA).
Obra: "DARK ROOM": Colección "Visible" - Madrid (ESPAÑA). (***)

(*) catálogo
(**) catálogo en fase de maquetación
(***) catálogo en fase de maquetación - con el patrocinio de: Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid, Ministerio de Cultura



IMAGEN DEL TIEMPO / 2008. 50 X 70 CM. TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL



TERCERA EDAD / 2006. 50 X 70 CM. ELABORACIÓN DIGITAL – PAPEL KODAK ENDURA



EL ENCUENTRO / 2006. 50 X 70 CM. ELABORACIÓN DIGITAL – PAPEL KODAK ENDURA



OLAS DE NIEBLA / 2006. 50 X 70 CM. ELABORACIÓN DIGITAL – PAPEL KODAK ENDURA



AHORA Y NUNCA / 2006. 50 X 70 CM. ELABORACIÓN DIGITAL – PAPEL KODAK ENDURA



TODAVÍA / 2006. 50 X 70 CM. ELABORACIÓN DIGITAL – PAPEL KODAK ENDURA



PIEDRAS / 2006. 50 X 70 CM. ELABORACIÓN DIGITAL – PAPEL KODAK ENDURA



EL CAMINO / 2006. 50 X 70 CM. ELABORACIÓN DIGITAL – PAPEL KODAK ENDURA



REFLEJOS / 2006. 50 X 70 CM. ELABORACIÓN DIGITAL – PAPEL KODAK ENDURA



ANIMA / 2006. 50 X 70 CM. ELABORACIÓN DIGITAL – PAPEL KODAK ENDURA



COMPENETRACIONES LÍQUIDAS / 2006. 50 X 70 CM. ELABORACIÓN DIGITAL – PAPEL KODAK ENDURA



ENTRE NOSOTROS / 2006. 50 X 70 CM. ELABORACIÓN DIGITAL – PAPEL KODAK ENDURA

RAQUEL PUERTA VARÓ

A causa de plantejaments socioculturals, l'ésser està despul·lat de la llibertat amb la qual inicialment és creat, i en l'individu es reconeix una deshumanització que és conseqüència de l'opressió, com assenyala Paul Freire en els seus escrits. Estipulem llavors dues categories, la dels opressors i la dels oprimits, tots víctimes de la societat, que necessita, doncs, un individu deslligat d'aquests rols, perquè es pugui convertir en un ésser alliberat.

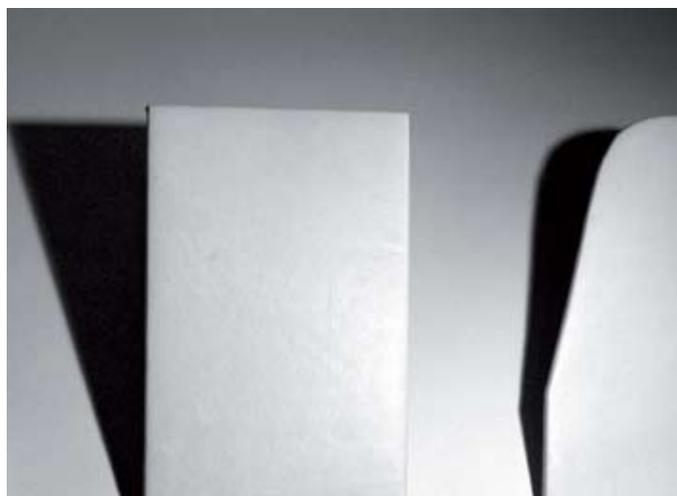
Amb aquestes peces plantejo cada objecte com una reinterpretació de l'ésser. Així, cada individu es pot identificar amb una llibertat d'opció total. Per a fer-ho partisc de formes, construccions i utilitat bàsiques, pròpies de cada objecte. Proporciono una certa qualitat de puresa i, al seu torn, d'artificialitat en cada peça a causa de la innovació del material, que plantejo com a element unificador en el desenvolupament de la investigació.

Els conceptes de gènere i sexualitat es manifesten implícitament en cada creació, i, per tant, declaren la llibertat de ser com a principi bàsic d'una societat.

Debido a planteamientos socioculturales, el ser se encuentra despojado de la libertad con la que inicialmente es creado, reconociendo una deshumanización en el individuo, consecuencia de la opresión, como señala Paul Freire en sus escritos. Estipulamos entonces dos categorías, la de los opresores y la de los oprimidos, siendo ambos víctimas de la sociedad, necesitando pues un individuo desligado de estos roles, convirtiéndose en un ser liberado.

Con estas piezas planteo cada objeto como una reinterpretación del ser, pudiendo así identificarse cada individuo con total libertad de opción. Para ello parto de formas, construcciones y utilidad básicas, propias de cada objeto. Proporciono cierta calidad de pureza y a su vez de artificialidad en cada pieza debido a la innovación del material, que planteo como elemento unificador en el desarrollo de la investigación.

Los conceptos de género y sexualidad se manifiestan implícitamente en cada creación, declarando por tanto la libertad de ser como principio básico de una sociedad.



Raquel Gemma Puerta Varó
 raquius@ono.com

Formación

Titulación

Licenciada en Bellas Artes
 Título de Posgrado de Especialista Universitario en Museología y Arte Contemporáneo. Universidad de Alicante.
 Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP) 2004-2005 Universidad de Alicante.
 Doctorado: Certificado de Suficiencia Investigadora (Dea)
 Tesis Doctoral: en proceso de lectura

Cursos y seminarios

- 2009 Taller Formación Pdi. Elaboración Guía Docente. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández.
- 2008 Curso de Fundición El Bronce y la Escultura Markus Lüpertz. Facultad de Bellas Artes. Universidad Miguel Hernández
 Representación-Ekfrasis en la Pintura, en el Dibujo y en el Paisaje. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández.
- 2007 Jornada Arte y Diseño. Sonido y Movimiento. Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputación Provincial de Alicante. Palau de Altea (Alicante).
 Seminario Ciuco Gutiérrez Cuando los Sueños se Hacen Realidad. Creación de un Book. Fotografía y Acción Creativa. Institución Académica de Artes Visuales.
 Diseño y Montaje de Exposiciones Artísticas. Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert".
 Didáctica en los Museos. Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputación Provincial de Alicante.
- 2006 Diseño y Montaje de Exposiciones Artísticas.

- Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert".
- 2005 Entra al Sentido del Arte Contemporáneo. Finca La Barbera dels Aragonés. La Vila Joiosa.
- 2004 Curso de Gestión Empresarial. Facultad de Bellas Artes. Universidad Miguel Hernández.
- 2002 Taller de Fotogramas "Huellas De Luz". Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputación Provincial de Alicante.
- 2001 Taller De Mezzotinto (Mezzotinto, Aguafuertes Y Derivados). Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputación Provincial de Alicante.
- 2000 Taller De Cortometraje, Guión y Realización. Universidad Miguel Hernández. Patrocinado por la CAM. Elche.

Premios

- 2008 Beca Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico. BANCAJA.
- 2005 Premio Arte & Restauo (Romanico e Barocco in Puglia). Concedido por Rotary Internacional Comitato Interpaese Italia-España. Bari. Italia.

Exposiciones colectivas

- 2009 Figuras para el Exceso y Políticas del Cuerpo. Sala de Exposiciones. Rectorado de la Universidad Miguel Hernández. Elche. Alicante. (*)
- 2009 Exposición Colectiva Permanente. Galería de Arte Alfonso XII. Alcoy. Alicante.
- 2008 Galería X 54. Galería de Arte Espacio X 53. El Campello. Alicante.
- 2007 XXII Concurso de Diseño Gráfico Carnaval 2008. Casino de Alicante. (*)
- 2003 Exposición Alumnos de Bellas Artes. Café Loft. Playa de San Juan. Alicante.
- 2003 Il Premio de Pintura Universidad Miguel Hernández e Iberdrola. Palacio de Calahorra. Elche. Alicante. (*)
- 2004 Muestra de Cometas Pintadas a Mano. Paseo del Postiguet. Alicante.

- 2004 Muestra de Video-Arte. Casa de Cultura Alfaz del Pi. Alfaz del Pi. Alicante.
- 2002 Taller de Mezzotinto. Instituto Juan Gil Albert. Alicante.
- 2000 Pinturas 2x2. Hangares de FGV de la Estación de Altea. Alicante.

Exposiciones individuales

- 2009 Paisajes Internos. Sala de Exposiciones del Centro Social. Ayuntamiento San Vicente del Raspeig. Cultura.
- 2006 Visiones del Pasado. Sala de Exposiciones Forn Cultural. Petrer.
- 2006 Visiones del Pasado. Sala de Exposiciones Parque de la Ereta. Patronato Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Alicante. (*)
- 2004 Espacio Demolición I. Vestíbulo Biblioteca Municipal. El Campello. Alicante.
- 2004 Corpus Corruptus. Sala de Exposiciones Parque Monte Tossal. Patronato de Cultura. Alicante.
- 2004 Espacio Demolición II. Hangares del Ferrocarril FGV. Facultad de Bellas Artes. Universidad Miguel Hernández. Altea. Alicante.

Estancias en centros extranjeros

- 2005 PREMIO DE ARTE Y RESTAURACIÓN: ROMÁNICO Y BARROCO. II EDICIÓN. LA PUGLIA, BARI, ITALIA

Obras en museos y colecciones

Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputación Provincial de Alicante.
 Excmo. Ayuntamiento de Petrer. Alicante.
 Excmo. Ayuntamiento de Alicante.
 Excmo. Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig. Alicante.

(*) Con catálogo editado

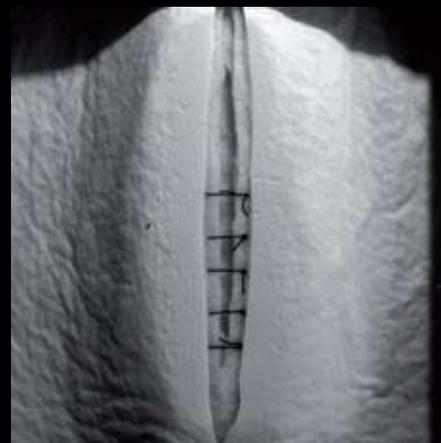
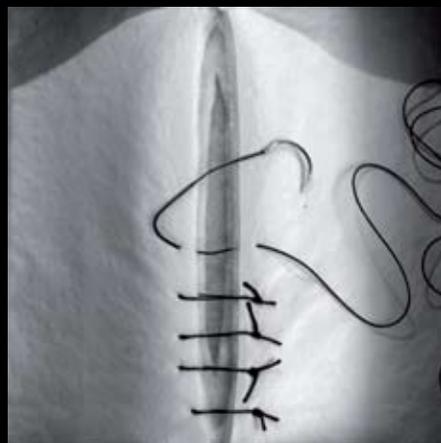


EMPALADOS / 2008. 120 X 200 CM. MULETÓN, MADERA Y HIERRO





ABERTURA / 2008. 150 X 200 CM. MULETÓN



RECONSTRUCCIÓN / 2009. 29 X 29 CM (3). MULETÓN Y MADERA

CARLOS SERRANO

D'una conjunció d'aigua evaporada, cels grisos i una composició senzilla, minimalista, naix aquesta sèrie de fotografies en les quals el factor comú és aquell moment únic que tothom, d'una manera o d'una altra, busquem i no sempre ens és fàcil trobar. Aquest moment en què tot emmudeix al voltant nostre per a deixar-nos en la intimitat amb els nostres pensaments. Alguns moments únics que vaig tenir la sort d'endur-me abans que desaparegueren per sempre.

Des del Campello fins a Torrevella he buscat escenes en què qualsevol element, per senzill que siga i a voltes fora de context, em provocara aquesta sensació d'intimitat amb el medi que ens envolta.

Intento acostar aquests moments de pau interior i tranquil·litat absoluta en el món que ens envolta, amb les seues presses i les seues preocupacions passen a un segon pla, quasi inaudibles.

De una conjunción de agua evaporada, cielos grises y una composición sencilla, minimalista, nace esta serie de fotografías en las cuales el factor común es ese momento único que todos de una forma u otra buscamos y no siempre es fácil encontrar. Ese momento en el que todo enmudece a nuestro alrededor dejándonos en la intimidad con nuestros pensamientos. Algunos momentos únicos que tuve la suerte de llevarme antes de que desaparecieran para siempre.

Desde Campello hasta Torrevieja he buscado esas escenas, en las que cualquier elemento por sencillo que fuera y a veces fuera de contexto me provocara esa sensación de intimidad con el medio que nos rodea.

Intento acercar esos momentos de paz interior y tranquilidad absoluta en el que el mundo que nos rodea, con sus prisas y sus preocupaciones pasan a segundo plano, casi inaudibles.



LA PASARELA / 2007. 50 X 70 CM. COL. 1/6. SERIE: ORIGINAL 1/10. PAPEL FOTOGRAFICO FUJI PERLA CRYSTAL SOBRE FOAM

Carlos Martínez Serrano
(Alcázar de San Juan, Ciudad Real)
fotografia@carlosserrano.org
www.carlosserrano.org
www.nocturna.carlosserrano.org

Formación

Titulación Artística/talleres:
Taller de gestión del color y procesado por zonas –
Impartido Por J.M.Mellado.
Taller de Fotografía Nocturna – Impartido por Roberto
Costas.
Taller de composición y procesado raw de fotografía pano-
rámica – Impartido Por J.M.Mellado.
Taller de composición e interpretación de la fotografía –
Impartido Por Concha Alarcón.
Temática Fotográfica Preferida:
Paisaje De Larga Exposición, Marinas, Atardeceres/amane-
ceres, Fotografía Nocturna.

Curriculum artístico

2009
Publicación Portfolio en la Revista "La Fotografía Actual
Digital" Contacto: Isabel Cortés
www.isabel@la-fotografia.com
Exposición Colectiva Itinerante Noctámbulos Sala
Exposiciones de la Sociedad del Trabajo (Febrero 2009)
Contacto: Antonio Montes. www.noctambulos.org
Exposición Colectiva Cofee-Shop Evolution Contacto:

J.C.Robles www.info@afali.es (2 De Febrero 2009)
Exposición Colectiva "Al Natural". Biblioteca Pública de
Campello Contacto: J.C.Robles www.info@afali.es (2 de
Abril 2009)
Exposición Colectiva "En Blanco y Negro" en Hotel
Holiday Inn Elche Contacto: J.C. Robles www.info@afali.
es (17 de abril 2009)
Selección del Portfolio "Momentos de un Amanecer" para
el Certamen "Encuentros de Arte Contemporáneo 2009"
Instituto Juan Gil Albert
Exposición Individual "Momentos De Un Amanecer" en
ámbito cultural del Corte Inglés Contacto: Silvia Aguilar
Juan www.ambitoculturalalicante@elcorteingles.es
(Junio-julio 2009)
Realización de varios talleres de introducción a la fotogra-
fía nocturna para varias agrupaciones fotográficas naciona-
les. www.nocturna.carlosserrano.org
2008
Foto Finalista 1er Premio II Certamen de Fotografía
"Menorca a la Vista" Contacto: Pere Arguimbau
Realización del Taller "Introducción a la Fotografía
Nocturna" Contacto: Pere Arguimbau
Socio Fundador Agrupación Fotográfica de Alicante Afali-
Lucentum Contacto: Jose C.Robles
Exposición Colectiva Café Imagen de Alicante Contacto:
Mark Kennedy – Info@afali.es
Exposición Colectiva Sala de Exposiciones de La Caixa de
Mao Contacto: Pere Arguimbau
Exposición Colectiva Sala de Exposiciones de "Es Casino
Nou" De Ciutadella Contacto: Pere Arguimbau
Exposición Colectiva en el Centro Socio-Cultural de
Ferrerries Contacto: Pere Arguimbau
2007

1er Premio I Certamen de Fotografía "Menorca a la Vista"
Contacto: Pere Arguimbau. www.fotoclubflum.com
Foto Finalista Premio Especial "Audax" I Certamen
"Menorca a la Vista" Contacto: Pere Arguimbau www.
fotoclubflum.com
Exposición Colectiva en el Centro Socio-Cultural de
Ferrerries Contacto: Pere Arguimbau
Exposición Colectiva en el Centro Cultural de Alayor
Contacto: Pere Arguimbau
Exposición Colectiva en la Sala Audiovisual del Hotel
Audax Contacto: Pere Arguimbau
Pase y Exposición Al Aire Libre (Plz. España) "Primavera
Cultural de Ferrerries" Contacto: Pere Arguimbau

Referencias en prensa

Diferentes blogs y web de arte – Junio 2009 Http://www.
alacalle.com/ficha.aspx?canal=arte&id=4878
Periódico Información de Alicante – 29 de junio 2009
Publicación Taller en la web de la Revista "La Fotografía
Actual" Abril 2009 Http://www.lafotografia.
Com/content/view/1672/1/
Diario Información de Alicante – Viernes 3 de abril del
2009 "Capturar La Belleza"
Publicación Portfolio Revista "La Fotografía Actual Digital"
Nº131 Febrero/marzo
Diario Información de Alicante – 17 de octubre del 2008
"Gestos y Detalles de la Vida"
Revista "La Fotografía Actual Digital" Nº127 Junio/julio
2008
Diario Última Hora Menorca 29 de abril del 2007
Revista de Ferrerries 4 de mayo del 2007



CAMPO DE SUEÑOS / 2007. 50 X 70 CM. COL. 1/3. SERIE: ORIGINAL 1/10.
PAPEL FOTOGRÁFICO FUJI PERLA CRYSTAL SOBRE FOAM



EFÍMERO / 2008. 50 X 70 CM. COL. 1/5. SERIE: ORIGINAL 1/10. PAPEL FOTOGRÁFICO FUJI PERLA CRYSTAL SOBRE FOAM



MOVIMIENTO / 2008. 50 X 70 CM. COL. 1/2. SERIE: ORIGINAL 1/10. PAPEL FOTOGRÁFICO FUJI PERLA CRYSTAL SOBRE FOAM



BUTACAS / 2008. 50 X 70 CM. COL. 1/3. SERIE: ORIGINAL 1/10. PAPEL FOTOGRÁFICO FUJI PERLA CRYSTAL SOBRE FOAM



HORMIGÓN / 2008. 50 X 70 CM. COL. 1/3. SERIE: ORIGINAL 1/10. PAPEL FOTOGRÁFICO FUJI PERLA CRYSTAL SOBRE FOAM



LA PASARELA / 2007. 50 X 70 CM. COL. 2/6. SERIE: ORIGINAL 1/10. PAPEL FOTOGRÁFICO FUJI PERLA CRYSTAL SOBRE FOAM



ANTAÑO / 2007. 50 X 70 CM. COL. 1/4. SERIE: ORIGINAL 1/10. PAPEL FOTOGRAFICO FUJI PERLA CRYSTAL SOBRE FOAM



MINIMALISMO EMERGENTE / 2008. 50 X 70 CM. COL. 1/5. SERIE: ORIGINAL 1/10. PAPEL FOTOGRAFICO FUJI PERLA CRYSTAL SOBRE FOAM



TRANSGRESIÓN / 2008. 50 X 70 CM. COL. 1/5. SERIE: ORIGINAL 1/10. PAPEL FOTOGRAFICO FUJI PERLA CRYSTAL SOBRE FOAM



MINIMALISMO EMERGENTE / 2007. 50 X 70 CM. COL. 2/5. SERIE: ORIGINAL
1/10. PAPEL FOTOGRÁFICO FUJI PERLA CRYSTAL SOBRE FOAM



CASAS DE PESCADORES / 2007. 50 X 70 CM. COL. 1/5. SERIE: ORIGINAL 1/10.
PAPEL FOTOGRÁFICO FUJI PERLA CRYSTAL SOBRE FOAM



CASAS DE PESCADORES / 2007. 50 X 70 CM. COL. 2/5. SERIE: ORIGINAL 1/10.
PAPEL FOTOGRÁFICO FUJI PERLA CRYSTAL SOBRE FOAM



MOVIMIENTO / 2008. 50 X 70 CM. COL. 2/5. SERIE: ORIGINAL 1/10. PAPEL
FOTOGRÁFICO FUJI PERLA CRYSTAL SOBRE FOAM



LA HUIDA / 2009. 50 X 70 CM. COL. 2/2. SERIE: ORIGINAL 1/10. PAPEL
FOTOGRÁFICO FUJI PERLA CRYSTAL SOBRE FOAM

Ana Vivoda presenta dues obres *Intimate* i *Recycled*. La primera consisteix en una instal·lació amb un nombre variable de bragues de paper penjades d'una corda amb pines, que pren com a models les pertanyents a membres de la seua família. Aquestes peces són un símbol d'intimitat però també un missatge cridaner que revela més del que amaga: ens parla de la nostra relació amb el sexe, els diners, revela les nostres fantasies, temors, amants, complexitats... Visió fascinant per als nostres veïns que jutgen des de la tàpia o secretament des d'estenedors comunitaris.

Recycled està composta per un nombre variable de bragues fetes de bosses de plàstic per reciclar. Sol utilitzar quasi exclusivament bosses de plàstic usades en els supermercats, que es donen gratis amb el logo de la companyia i que finalment, quan abandonen el supermercat, són impossibles d'eliminar i passen a formar part del medi ambient.

Ana Vivoda presenta dos obras *Intimate* y *Recycled*. La primera consiste en una instalación con un número variable de bragas de papel colgadas de una cuerda con pinzas, tomando como modelos las pertenecientes a miembros de su familia. Estas prendas son un símbolo de intimidad pero también un llamativo mensaje que revela más de lo que esconde, hablando de nuestra relación con el sexo, el dinero, revelando nuestras fantasías, temores, amantes, complejidades... Algo fascinante para nuestros vecinos juzgarlo desde la tapia o secretamente desde tenderos comunitarios.

Recycled está compuesta por un número variable de bragas hechas de bolsas de plástico para reciclar. Suele utilizar casi exclusivamente bolsas de plástico usadas en los supermercados, aquellas que se dan gratis con el logo de la compañía y que finalmente cuando abandonan el supermercado son imposibles de eliminar y pasan a formar parte del medio ambiente.



Ana Vivoda
Rijeka, 1979
ana.vivoda@gmail.com

Formación

Licenciada en Artes Plásticas. Departamento de Filosofía de la Universidad de Rijeka.
Estudios de postgrado en el Royal University College of Fine Arts de Estocolmo (Suecia).

Premios

- 2007 España. Seleccionada en EAC 08. IAC "Juan Gil-Albert". Croacia. Premio Primorsko-Goranska County por logros culturales.
- 2006 Croacia. Reconocimiento especial del jurado. 4ª Trienal Croata de Grabado (Zagreb)
España. I Premio, I Concurso Internacional "Ciudad de Orduña". Orduña (España).
España. Premio ex aequo. 1ª Competición Internacional Grabado y Edición. San Lorenzo del Escorial. Madrid.
- 2004 Croacia. Reconocimiento especial del jurado. 2ª Drava Art Annale. Koprivnica.
- 2005 España. Reconocimiento especial del jurado, 3ª Bienal Internacional de Artes Plásticas "Aires de Córdoba".
Croacia. 3º Premio. 40ª Lika Art Annale. Museo de Lika. Gospić.
- 2003 Croacia. Premio del Gabinete de Gráficos de la Academia Croata de Ciencias y Artes en la 3ª Trienal croata de grabado.
Serbia y Montenegro. Gran Premio. 6ª Bienal Internacional de Arte Gráfico – punta seca. Užice.
Croacia. Premio. 4ª Exposición Internacional de Ex libris "Man and fish" [El hombre y el pez]. Rijeka. Croacia.
Rumanía. Premio ex aequo. Festival Internacional de Artes Gráficas. Cluj Napoca.

Exposiciones colectivas

- 2009 Croacia. 43 Salón Zagreb.
- 2008 Croacia. 5 Trienal de Grabado. Zagreb.
- 2007 Croacia. Cuarta Trienal de Dibujo
Croacia. Rijeka Grafika Skola
Croacia. Rijeka. New Fragments 4. Museo Moderno de Arte Contemporáneo. Bjelovar
Croacia. 5 Trienal de Grabado. Zagreb.
- 2006 Croacia. 4 Trienal Croata de Grabado. Zagreb.
- 2005 Suecia. Presentación de la edición gráfica "Memory". Estocolmo.

- EEUU. Trabajos de grabadores croatas. Galería de Arte de la Ciudad de Iowa.
- Croacia. 40 Lika Art Annale. Museo de Lika. Gospić.
- 2004 Croacia. 2 Drava Art Annale. Museo de la Ciudad de Koprivnica.
Croacia. Presentación de la edición gráfica de nueve autores. Gabinete de Grabados de HAZU. Zagreb.
- 2003 Croacia. 3 Trienal Croata de Grabado. Zagreb.
"Nuevos fragmentos 2". Zagreb. Gliptoteka HAZU. Rijeka, Galería Kortil, Karlovac, Galería Vjekoslav Karas, Bjelovar, Museo de la Ciudad de Bjelovar.
- 2002 EEUU. Proyecto de mail-art en la Galería Joseph Gross. Tucson.
Croacia. "Nuevos fragmentos". Exposición de Jóvenes Artistas croatas.
Croacia. Exposición de dibujos de miembros del Estudio de Grabado de Sušak, en Rijeka.
Croacia. Exposición final de estudiantes del Departamento de Artes Plásticas de la Facultad de Filosofía de Rijeka.
Croacia. 3ª Trienal Croata de Dibujo. Gabinete de Grabados de la Academia Croata de Ciencias y Artes Zagreb.

Exposiciones de grabado y dibujo (selección últimos cinco años)

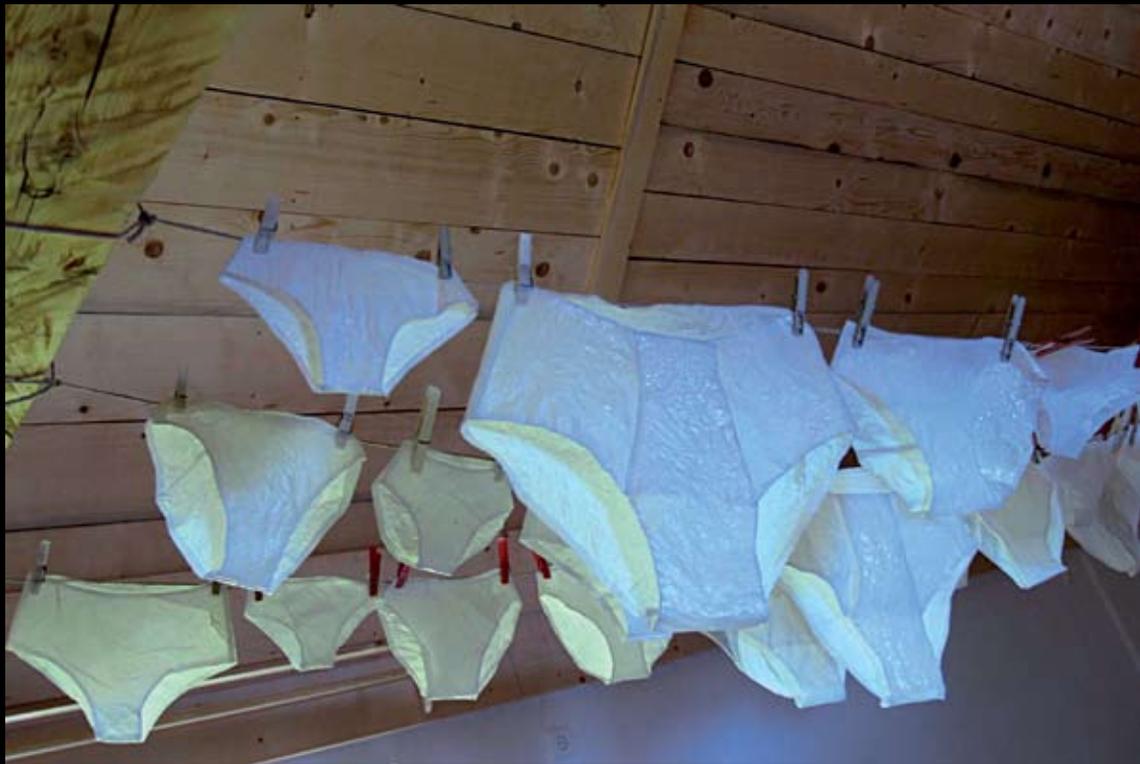
- 2009 Bélgica. 6 Bienal Internacional del Grabado. Ville de Liege.
China. Bienal Internacioanal del Grabado Guanlan.
Serbia. 9 Bienal Internacional de Arte Gráfico.
Francia. 1 Bienal del Grabado. Marie de Magne.
- 2008 Rumanía. 3 Bienal Internacional del Grabado Experimental.
Polonia. 13 Trienal Internacional de Grabado. Lozd.
Argentina. 4 Internacional Rosario 2008.
Italia. Premio Fibrenus. Museo Civico di Sora.
Rumanía. 2 Bienal Internacional Aiud.
China. 1 Exposición Internacional de Grabado Yunnan.
España. 3 Concurso Internacional "Ciudad de Orduña".
Canada. Paysage de l'âme/Soulscape. Quebec.
Turquía. 1 Bienal Internacional de Grabado. Estambul.
España. 9 Bienal Internacional Caixanova 2006. Ourense.
- 2007 Japón. 5 Exposición Internacional de Grabado en Madera. Kioto.
Bélgica. 6 Bienal Internacional del Grabado. Ville de Liege.
España. 9 Bienal Internacional Caixanova 2006. Ourense.

- Italia. 8 Bienal Internacional del Grabado. Aqui Terme.
- Polonia. 21 Competición Internacional Ex Libris.
- España. IX Encuentros de Arte Contemporáneo. MUA y IAC "Juan Gil-Albert". Alicante. (*)
- Italia. Premio Fibrenus. Museo Civico di Sora. Carnello di Isola del Liri.
- Francia. 4 Bienal del Granado. Albi.
- República Checa. 4 Bienal Internacional Grafix 2007. Galería y Museo Municipal de Breclav.
- España. 2 Concurso Internacional Ciudad de Orduña.
- Francia. 13 Bienal Internacional de Grabado y Nuevas Imágenes.
- 2006 Letonia. "Pequeña m". Exposición Internacional del Arte de la Miniatura. Vilnius.
Rumanía. Salón Internacional del Pequeño Grabado 2006. Baia Mare.
España. 12 Premio Internacional de Grabado "Villa de Cebreros-El Quexigal".
Taiwán. 12 Bienal Internacional de Grabado y Dibujo. Museo Nacional de Bellas Artes de Taiwán.
España 1 Concurso Internacional "Ciudad de Orduña".
EEUU. 6 Intercambio Anual de Grabado de Postales. Club de Grabado de la Universidad Estatal de Iowa.
España. Ibizagraphic '06. Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza .
Rumania. 2 Bienal Internacional de Minigrabado Graphium 2006. Timisoara.
- 2005 Hungría. Salón Internacional de Minigrabado –Graphium 2004.
Italia. 7 Bienal Internacional de Grabado. Aqui Terme.
Polonia. 12 Trienal Internacional de Minigrabado. Lodz.
España. 3 Bienal Internacional de Dibujo. Sant Feliu de Guixols.
Bélgica. 15 Exposición Internacional de Ex libris de Sint-Niklaas.
Rumania. 5 Bienal Internacional de Minigrabado Cluj 2005. Museo de Arte de Cluj Napoca.
España. 3 Bienal Internacional de Artes Plásticas "Aires de Córdoba".
Francia. 12 Bienal Internacional de Grabados y Nuevas Imágenes. Sarcelles -Val de France.
España. 12 Premio Internacional de Grabado Villa de Cebreros-El Quexigal".
Japón. Trienal Internacional de Minigrabado de Tokio.
Rumanía. Exposición Bienal Internacional de Grabado Contemporáneo "Iosef Iser". Sexta Edición. Museo de Arte del Condado de Prahova. Ploiesti.

(*) Con catálogo editado







X CONCURS INTERNACIONAL “TROBADES D’ART CONTEMPORANI” (EAC 09)

INSTITUT ALICANTÍ DE CULTURA “JUAN GIL-ALBERT”

L'Institut Alacantí de Cultura “Juan Gil-Albert”, Organisme Autònom la Diputació Provincial d'Alacant, convoca el *X CONCURS INTERNACIONAL “TROBADES D’ART D’ART CONTEMPORANI (EAC 09)*, que es registrarà per aquestes

B A S E S

1. OBJECTIU

1.1. Amb aquesta convocatòria es pretenen potenciar els mecanismes que afavorisquen la trobada i la participació dels joves creadors plàstics. L'elecció d'artistes, que es farà sobre la base de la documentació aportada, té com a finalitat proposar exposicions col·lectives que, compostes de diversos autors per exposició, es farien entre els seleccionats.

1.2. L'Institut Alacantí de Cultura “Juan Gil-Albert” organitzarà el muntatge de les exposicions que es decidisquen i editarà un catàleg a tot color com els que habitualment publica l'Institut per a aquesta mena d'esdeveniments.

1.3. Durant les exposicions es podran organitzar conferències, xarrades o taules redones, sota el títol Panorama de l'Art Contemporani, en les quals s'analitzaran els diversos aspectes de l'art contemporani amb especialistes acreditats.

2. PARTICIPANTS

2.1. Podrà participar en aquest concurs qualsevol artista interessat, a títol individual o en equip, de 18 a 35 anys. No poden estar representats per terceres persones.

2.2. Les tècniques, els temes i els formats de les obres seran lliures, i l'única condició és que la seua exposició siga viable en l'espai o en la sala d'exposicions que l'Institut Alacantí de Cultura “Juan Gil-Albert” s'encarregarà de gestionar quan serà el moment.

2.3. Han de constar els noms de tots els participants en un equip, i s'ha de complir la base 2.1.

3. PRESENTACIÓ

3.1. La documentació a presentar constarà de:

- Dades personals i fotocòpia del DNI.
- Currículum de l'autor o dels autors, que haurà d'estar adaptat als epígrafs següents: Formació. Beques. Premis. Exposicions col·lectives (*). Exposicions individuals (*). Obres en museus i col·leccions (*). Obres en espais públics (*). (* = Cal indicar les que tenen catàleg editat).
- Memòria de la proposta expositiva que l'artista o artistes consideren.
- Fotografies de les obres seleccionades per l'artista o artistes per a la seua proposta expositiva. Cal tenir en compte que aques-

tes hauran d'estar disponibles per a ser exhibides en el moment que l'Institut les sol·licite.

- Tota la documentació addicional que l'artista o artistes estimen oportuna perquè el jurat la pugua valorar per a la selecció.

3.2. Els concursants presentaran un exemplar de la documentació completa en suport digital i una còpia en paper a les dependències de l'Institut Alacantí de Cultura “Juan Gil-Albert”, (Casa Bardín. C/San Fernando 44, de Alicante C.P.03001), durant el període del 15 al 29 d'abril de 2009, inclusivament, en horari de 9.00 a 14.00 hores, en dies laborables.

4. RESOLUCIÓ

4.1. Un jurat designat per la Junta Rectora de l'Institut Alacantí de Cultura “Juan Gil-Albert” durà a terme la selecció. Serà presidit pel president d'aquesta Junta i l'integraran cinc persones de reconegut prestigi. Actuarà com a secretari el d'aquesta o el membre del jurat en qui delegue.

4.2. La resolució es comunicarà oportunament als seleccionats.

4.3. El concurs es podrà declarar desert.

4.4. La participació en aquesta convocatòria implica l'acceptació d'aquestes bases, la interpretació de les quals es reserva la Junta Rectora de l'Institut Alacantí de Cultura “Juan Gil-Albert”.

5. EXPOSICIÓ

5.1. Entre els seleccionats pel jurat s'organitzarà una o més exposicions en el lloc o llocs que es determinaran quan serà el moment.

5.2. Els autors seleccionats aportaran les obres que es concreten per a esposar-les en el lloc i en les dates que s'establisquen, i les despeses derivades del lliurament i de la devolució de les obres en l'adreça que l'Institut determine seran a càrrec dels autors. Així mateix, els autors estan obligats a retirar les obres quan acabe l'exposició.

6. RETIRADA DE DOCUMENTACIÓ

La documentació presentada haurà de ser retirada durant els trenta dies següents a la comunicació de la decisió del jurat. Una volta transcorregut aquest termini, s'estimarà que l'autor renuncia a tot dret sobre la documentació presentada, i l'Institut en podrà disposar com considere oportú.

INFORMACIÓ I SOL·LICITUD DE BASES

Institut Alacantí de Cultura “Juan Gil-Albert”
Casa Bardín. C/ San Fernando 44
03001 ALACANT
Tel.: 965 12 12 14/16
Fax: 965 92 18 24
E-mail: galbert@dip-alicante.es

X CONCURSO INTERNACIONAL “ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO” (EAC 09)

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA “JUAN GIL-ALBERT”

El Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert”, Organismo Autónomo de la Excm. Diputación Provincial de Alicante, convoca el X CONCURSO INTERNACIONAL “ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO” (EAC 09), que se regirá por la siguientes

B A S E S

1.- OBJETO

1.1.- Con esta convocatoria se pretende potenciar los mecanismos que favorezcan el encuentro y la participación de los jóvenes creadores plásticos de cualquier parte del mundo. La elección de artistas, en base a la documentación aportada, tiene como fin el proponer exposiciones colectivas que, compuestas de varios autores por exposición, se realizarán de entre los seleccionados.

1.2.- El Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert” organizará el montaje de las exposiciones que se decidan y editará un catálogo a todo color de los que habitualmente viene publicando el Instituto para este tipo de eventos.

1.3.- Durante las exposiciones se podrá organizar conferencias, charlas o mesas redondas bajo el título “Panorama del Arte Contemporáneo” en las que, con acreditados especialistas, se analicen las diversas vertientes del Arte Contemporáneo.

2.- PARTICIPANTES

2.1.- Podrá participar en este concurso cualquier artista interesado, de manera individual o en equipo, de 18 a 35 años de edad y a título personal, no pudiendo estar representados por terceros.

2.2.- Las técnicas, temas y formatos de las obras serán libres, sólo condicionados a que su exposición sea viable en el espacio o sala de exposiciones que el Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert” se encargará de gestionar en su momento.

2.3.- Deberán figurar los nombres de todos los participantes en un equipo, debiendo cumplir la base 2.1.

3.- PRESENTACIÓN

3.1.- La documentación a presentar constará de:

- Datos personales y fotocopia del D.N.I. o pasaporte.
- Currículum vitae del autor o autores, que deberá estar adaptado a los siguientes epígrafes: Formación. Becas. Premios. Exposiciones Colectivas (*). Exposiciones Individuales (*). Obras en museos y colecciones (*). Obras en espacios públicos (*). (*) Indicando en cual de ellas hay catálogo editado.
- Memoria de la propuesta expositiva que el artista o artistas consideren.
- Fotografías de las obras seleccionadas por el artista o artistas para su propuesta expositiva, considerando que las piezas a expo-

ner deberán estar disponibles para su exhibición en el momento que sean solicitadas por el Instituto.

- Cuanta documentación adicional se estime oportuna por el artista o artistas que el Jurado pueda valorar para su selección.

3.2.- Los concursantes presentarán un ejemplar de la documentación completa en soporte digital y una copia en papel, en las dependencias del Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert”, (Casa Bardín. C/San Fernando 44, de Alicante C.P. 03001), durante el período del 15 al 29 de abril de 2009, ambos inclusive, en horario de 9’00 a 14’00 horas, en días laborables.

4.- RESOLUCIÓN

4.1.- La selección se llevará a cabo por un jurado que será nombrado por la Junta Rectora del Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert”. Será presidido por el Presidente de dicha Junta, e integrado por cinco personas de reconocido prestigio. Actuará como Secretario el de ésta o miembro del Jurado en quien delegue.

4.2. La resolución se comunicará oportunamente a los seleccionados.

4.3.- El Concurso podrá declararse desierto.

4.4 - La participación en esta Convocatoria supone la aceptación de las presentes Bases, cuya interpretación se reserva la Junta Rectora del Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert”.

5.- EXPOSICIÓN

5.1. De entre los seleccionados por el Jurado se organizará una o varias exposiciones en el lugar o lugares que en su momento se determine.

5.2.- Los autores seleccionados aportarán las obras que se concreten para la exposición en el lugar y fechas que se establezcan, corriendo a su cargo los gastos derivados de la entrega y devolución de las obras en la dirección que el Instituto determine. Asimismo los autores quedan obligados a retirar las obras al finalizar la exposición.

6.- RETIRADA DE DOCUMENTACIÓN

La documentación presentada deberá ser retirada durante los treinta días siguientes a la comunicación del fallo del Jurado, excepto los dossieres seleccionados, que quedarán a disposición del Instituto. Transcurrido el plazo, se estimará que el autor renuncia a todo derecho sobre la documentación presentada, pudiendo disponer el Instituto lo que considere oportuno.

INFORMACIÓN Y SOLICITUD DE BASES

Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert”
Casa Bardín. C/ San Fernando 44
03001 ALICANTE
Teléfonos: 965 12 12 14/16
Fax: 965 92 18 24
E-mail: galbert@dip-alicante.es

CONCURS PÚBLIC:

Encontres d'Art Contemporani (EAC)

Organitzat per l'INSTITUT ALACANTÍ DE CULTURA "Juan Gil-Albert". Organisme autònom de la Diputació d'Alacant.

Relació d'artistes que en els anteriors EAC van ser seleccionats:

EAC-I: Carolina Ferrer, Justo Gil, F. Javier Consuegra, Inmaculada Aledón, Nacho París, Encarna Sepúlveda. Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputació Provincial, 1998.

EAC-I: Lourdes Bergés, Victor Moncho (Kàiser), Raúl Monerris, Sonia Trinidad, Lorena Amorós. Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputació Provincial, 1998.

EAC-I: Silvia Lerín, Jorge Llopis, Silvia Martí, Silvia Molinero, Carlos Tejo. Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputació Provincial, 1998.

EAC-II: Alma Ajo, David Delgado, Kribi Heral, Vicente Març. Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputació Provincial, 1999.

EAC-II: Teresa Bonastre, Salvador Conca, Enrique Jordá, Pedro Muiño. Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputació Provincial, 1999.

EAC-II: Ximo Amigó, Loli Galindo, Javier Pastor, Rossana Zaera. Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputació Provincial, 1999.

EAC-III: Isabel Albella, María José Pérez Vicente, Roberto Romeu, Juan González Villar, M. Dolores Gregori, Alicia All, Carmen Santos i José Caruana. 9 Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputació Provincial, 2001.

EAC-III: Carles Blázquez, María Cremades, Javier Colomer, María Gironés. 8 Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputació Provincial, 2000.

EAC-III: Aurelio Ayela, Celia de la Font, Susana Guerrer, Paulina Autio. 7 Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputació Provincial, 2000.

EAC-IV: Sergio Almarcha, Milagros Angelini, Susana Baldor, M. Victòria Carpena, Silvia Cerrolaza, Vanesa del Racó, M. José Escartí, María Fuset, Noelia Giner, Miriam Hernández, M. Jesús Irles, Betlem López, Marta Martínez, Denis Pascal, M. Dolores Pérez, Vicente J. Pérez, Pepe Rodríguez, Stéphanie Salmón, Blanca Tamarit. 12 Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de

CONCURSO PÚBLICO:

Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC)

Organizado por el INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA "Juan Gil-Albert". Organismo Autónomo de la Diputación Provincial de Alicante.

Relación de artistas que en los anteriores EAC fueron seleccionados :

EAC-I: Carolina Ferrer, Justo Gil, Fco. Javier Consuegra, Inmaculada Aledón, Nacho París, Encarna Sepúlveda . Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputación Provincial, 1998.

EAC-I: Lourdes Bergés, Víctor Moncho (Kaiser), Raúl Monerris, Sonia Trinidad, Lorena Amorós . Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputación Provincial, 1998.

EAC-I: Silvia Lerín, Jorge Llopis, Silvia Martí, Silvia Molinero, Carlos Tejo. Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputación Provincial, 1998.

EAC-II: Alma Ajo, David Delgado, Kribi Heral, Vicente Marzo. Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert" . Diputación Provincial, 1999.

EAC-II: Teresa Bonastre, Salvador Conca, Enrique Jordá, Pedro Muiño . Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputación Provincial, 1999.

EAC-II: Ximo Amigó, Loli Galindo, Javier Pastor, Rossana Zaera. Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputación Provincial, 1999.

EAC-III: Isabel Albella, María José Pérez Vicente, Roberto Romeo, Juan González Villar, M^a Dolores Gregori, Alicia Ajo, Carmen Santos y José Caruana. 9 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputación Provincial, 2001.

EAC-III: Carles Blázquez, María Cremades, Javier Colomer, María Gironés. 8 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputación Provincial, 2000.

EAC-III: Aurelio Ayela, Celia de la Fuente, Susana Guerrero, Paulina Autio. 7 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputación Provincial, 2000.

EAC-IV : Sergio Almarcha, Milagros Angelini, Susana Baldor, M^a Victoria Carpena, Silvia Cerrolaza, Vanesa del Rincón, M^a José Escartí, María Fuset, Noelia Giner, Miriam Hernández, M^a Jesús

Cultura “Juan Gil-Albert”. Diputació Provincial, 2002.

EAC-IV: Roser Beneito, Pilar Sala, Silvia Sempere. 11 Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura “Juan Gil-Albert”. Diputació Provincial, 2002.

EAC-IV: José Guerrer Tonda, Joaquina Moragrega, Mar García Torregrosa, Ignacio Crillón. 10 Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura “Juan Gil-Albert”. Diputació Provincial, 2001.

EAC-V: Beatriz Fernández Rodríguez, Christian Franco Soler, Manuel Moreno Bautista, José Talavera Penalva, Carolina Tomás Bono. 15 Exposició EAC. Alacant, Institut Alacantí de Cultura “Juan Gil-Albert”. Diputació Provincial, 2004.

EAC-V: Mercedes Bautista, Laura Molina, Alfonso Sánchez Lluna. 14 Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura “Juan Gil-Albert”. Diputació Provincial, 2002.

EAC-V: Samuel de l’Amor, Andrés Talavero, Paco Valverde, 13 Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura “Juan Gil-Albert”. Diputació Provincial, 2002.

EAC-VI: Antonio Agulló, Santiago Campello, Alicia Esteve, Salvador Gómez, Carlos de Gredos, Mónica Jover, Joan Llobell, Manuel Martínez, Lourdes Murillo, Luisa Pastor, Pablo Rodes, Mario Rodríguez, David Trujillo, José Miguel Vera, Susana Vidal. Museu de la Universitat d’Alacant. 2004.

EAC-VII: Aggtelek, Antonio Alonso, Maica Alonso, María Alonso Borso, Milagros Angelini, Fernando Bayona, Pablo Bellot, Pepe Calvo, Sergio Davó, Cristina Fontsaré, Susana García, Bernabé Gómez, Carlos Nikas, Massimo Pisani, Orfeo Soler y Torregar.

EAC-VIII: Teresa Bonastre, Víctor Cámara Merino, Cayetano Navarro, Cristina Fernandez Box, Ascensión Gonzalez, Álvaro Jaén López, Teresa Martínez, Daniel Olmo Boronat, Maribel Pérez López, Melissa Provezza, Miguel Rael, Gabriel Rufete, Tatiana Martins, Salvador Vivancos López.

EAC-IX: Rosana Antolí Gisbert, Kristoffer Ardeña, Begoña Baeza Bonmatí, Beatriz Carbonell Ferrer, Jérôme Combrier, Daniel Cortés Mollá, Francisco Julián Martínez Cano, Lilia Miralles Llorens, Jesús Navarro García, Anna Talens Pardo, Álvaro Tamarit, Santiago Torralba Pérez, Ana Vivoda, María Zambrana Aliaga.

Irlés, Belén López, Marta Martínez, Denis Pascal, M^a Dolores Pérez, Vicente J. Pérez, Pepe Rodríguez, Stéphanie Salmon, Blanca Tamarit. 12 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert”. Diputación Provincial, 2002.

EAC-IV : Roser Beneito, Pilar Sala, Silvia Sempere . 11 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert” . Diputación Provincial, 2002.

EAC-IV: José Guerrero Tonda, Joaquina Moragrega, Mar García Torregrosa, Ignacio Chillón. 10 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert”. Diputación Provincial, 2001.

EAC-V: Beatriz Fernández Rodríguez, Christian Franco Soler, Manuel Moreno Bautista, José Talavera Penalva, Carolina Tomás Bono. 15 Exposición EAC. Alicante, Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert”. Diputación Provincial, 2004.

EAC-V: Mercedes Bautista, Laura Molina, Alfonso Sánchez Luna . 14 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert” . Diputación Provincial, 2002.

EAC-V: Samuel del Amor, Andrés Talavero, Paco Valverde, 13 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert” . Diputación Provincial, 2002.

EAC-VI: Antonio Agulló, Santiago Campello, Alicia Esteve, Salvador Gómez, Carlos de Gredos, Mónica Jover, Joan Llobell, Manuel Martínez, Lourdes Murillo, Luisa Pastor, Pablo Rodes, Mario Rodríguez, David Trujillo, José Miguel Vera, Susana Vidal. Museu de la Universitat d’Alacant. 2004.

EAC-VII: Aggtelek, Antonio Alonso, Maica Alonso, María Alonso Borso, Milagros Angelini, Fernando Bayona, Pablo Bellot, Pepe Calvo, Sergio Davó, Cristina Fontsaré, Susana García, Bernabé Gómez, Carlos Nikas, Massimo Pisani, Orfeo Soler y Torregar.

EAC-VIII: Teresa Bonastre, Víctor Cámara Merino, Cayetano Navarro, Cristina Fernandez Box, Ascensión Gonzalez, Álvaro Jaén López, Teresa Martínez, Daniel Olmo Boronat, Maribel Pérez López, Melissa Provezza, Miguel Rael, Gabriel Rufete, Tatiana Martins, Salvador Vivancos López.

EAC-IX: Rosana Antolí Gisbert, Kristoffer Ardeña, Begoña Baeza Bonmatí, Beatriz Carbonell Ferrer, Jérôme Combrier, Daniel Cortés Mollá, Francisco Julián Martínez Cano, Lilia Miralles Llorens, Jesús Navarro García, Anna Talens Pardo, Álvaro Tamarit, Santiago Torralba Pérez, Ana Vivoda, María Zambrana Aliaga.



Jurat EAC-X (2009)

President: Pedro Romero Ponce. Diputat de Cultura.
Vicepresident de l'Institut Alacantí de Cultura "Joan Gil-Albert"

Vocals:

- Mauro Hernández Pérez. Director del Museu de la Universitat d'Alacant.

- Carmen González-Borràs. Doctora en Història de l'Art.
Directora de la primera galeria d'art espanyol d'Alemanya en Colònia, *100 kubik. Raum für spanische Kunst*.

- José Castillo Viñoles. Vocal de la Junta Rectora del IAC "Joan Gil-Albert".

- Lorena Amorós Blasco. Artista. Professora de la Facultat de Belles Arts de Murcia de Projectes i Llenguatges Artístics.
Doctora en Belles Arts pel Departament de Pintura de la Facultat de Belles Arts de San Carles de València.

- Juana María Balsalobre García.
Directora del Departament d'Art i Comunicació Visual "Eusebi Sempere", de l'Institut Alacantí de Cultura "Joan Gil-Albert".

Secretària: Amparo Koninckx Frasquet, Secretària General de l'Excma. Diputació d'Alacant.

(Reunit el 5 de maig de 2009).

Jurado EAC-X (2009)

Presidente: Pedro Romero Ponce. Diputado de Cultura.
Vicepresidente del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert"

Vocales:

- Mauro Hernández Pérez. Director del Museo de la Universidad de Alicante.

- Carmen González-Borràs. Doctora en Historia del Arte.
Directora de la primera galeria de arte español de Alemania en Colònia, *100 kubik. Raum für spanische Kunst*.

- José Castillo Viñoles. Vocal de la Junta Rectora del IAC "Juan Gil-Albert".

- Lorena Amorós Blasco. Artista. Profesora de la Facultad de Bellas Artes de Murcia de Proyectos y Lenguajes Artísticos.
Doctora en Bellas Artes por el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

- Juana María Balsalobre García.
Directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere", del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert".

Secretaria: Amparo Koninckx Frasquet, Secretaria General de la Excma. Diputación de Alicante.

(Reunido el 5 de mayo de 2009).

X CONTEMPORARY ART CONTEST

For yet another year, young artists from different origins are participating in the International Contemporary Art Contest organised by Alicante's Cultural Institute "Juan Gil-Albert."

This international contest has become a showcase for them all, where they not only find a motivation for expressing their originality, but also the chance to exhibit their work, comprising many different techniques, in a museum hall of the standing of the MUA (University of Alicante's Museum).

It is my hope, along with that of the county councils, to continue supporting art through these types of contests. These fine arts contests present us with some of the latest trends, and have consolidated their presence as reference points for new movements in contemporary art, with the aim of providing artists with an incentive to develop their skills.

I would like to take this opportunity to offer my sincerest congratulations to all the participants in the 10th International Contemporary Art Contest for the works presented. All, without exception, deserve recognition for their creativity and for a job well done.

José Joaquín Ripoll Serrano
President of Alicante Provincial Council

X CONTEMPORARY ART CONTEST

XXXXX

Ignacio Jiménez Raneda
University President

FALTA

Art and the subjective projected in a limitless space

I

“In art—that is, without a doubt, both contemporary and classic art—there exists a double postulation, and thus, a double strategy. A destructive psychological drive, to eliminate all traces of the world and reality, as well as a resistance to this drive” . Besides this deduction in *Le complot de l'art. Illusion, désillusion, esthétiques* , Jean Baudrillard also hints at other signs. He refers to art and the artist in relation to the idea, noting its perception, presence and importance. “From this viewpoint, art, being subtly nothing more than an idea, has started working on ideas. Duchamp’s bottle rack is an idea; Warhol’s Campbell’s can is an idea; Yves Klein, selling air for a blank check in a gallery, is an idea. All of these are ideas, signs, allusions, concepts. All modern art is conceptual in the sense that the concept in the work becomes a fetish, the stereotype of a cerebral model of art” .

These premises express one of the perceptions of the reality of contemporary art. Art emerges from the artist’s creative capacity, along with his/her motivation joined with a certain intuition, contained in a synthesis of knowledge, experiences, impressions, events, actions, sensations, feelings and reflections, and equally the role of symbols of things. The artistic individual has an inner world, but also observes what occurs in the outside world; s/he is a person of his/her times. Their approach is what flows, what makes up the work of art, what determines its manner, medium, technique, form and composition. This results in a variety of images, of the real and unreal, limitlessly represented in a work that arises from a creative capacity.

INFINITY DOES NOT EXIST

*Infinity does not exist:
infinity is the limit's surprise.
Somebody states their impotence
and then prolongs it beyond the image, into the idea,
and infinity is born.
Infinity is the pain
of the reason that assaults our body.
There is no infinity, but there is the moment:
open, timeless, intense, dilated, solid
within it a gesture becomes eternal.
A gesture is a journey and a trajectory,
an estuary, a delta of bodies that meet ,
more than a journey a point, an explosion,
a gesture is not the beginning or end of anything,,
there is no will in a gesture, only impact;
a gesture is not made: it occurs.
And when something occurs, there is no escape:
all glances occur in a sparkle,
every voice is a sign, all words form
part of the same text.*

Chantal Maillard

II

THE 10TH CONTEMPORARY ART CONTEST

Ten contests have been organised by Alicante’s Cultural Institute “Juan Gil-Albert” and ten young artists have been selected in this year’s event: ANA ESTEVE, ESTER GARCÍA GUIXOT, HELÍ GARCÍA, EDUARDO INFANTE, ALICIA LAMARCA, NATALIA LÓPEZ MILÁN, ANDREA PERISSINOTTO, RAQUEL PUERTA VARÓ, CARLOS SERRANO, ANA VIVODA. The Contemporary Art Contest started in 1985, an excellent initiative that now includes national and international participation, and is open to any technique, topic and format. The works, as stated in the contest rules, are free, on the condition that it must be possible to exhibit them. The EAC [Contemporary Art Contest] in its more than two decades of existence, has become a referent for young artists, from which key figures have emerged on the artistic stage. Forty artists have presented works, and as I have already commented, ten have been selected to participate in this, the 20th large group exhibit. Since 2004, the venue has been the MUA museum, one of the most unique exhibition spaces in Alicante, on account of the agreement signed by the University of Alicante’s dean and the President of Alicante’s Cultural Institute “Juan Gil-Albert.” The exhibition of the selected works in the SEMPERE hall has been made possible with the help of the director of the MUA and the museum’s staff.

These are committed artists, if we look at the works presented, some of which are focused on the different problems of contemporary life and society. This is a multidisciplinary artistic perspective, suggestive and varied, where the artists provide their personal language through their works. Their inner perspective is very pertinent in this regard; that is, they adopt an essentially personal and subjective posture that demonstrates the peculiarities of their unique selves. Upon integrating their subjectivity into the works, next to the artistic elements, they configure truly visual poems. Then they find themselves in the sphere of narration to present their fragmented and filtered image as a solid poetics, a sensitive and dreamy inner world, a look at the here and now, an interference-ridden reality that is displaced towards one side or the other: subject, object, or even environment.

In fact, the wall is like a page of the book where the artists write with their works, these artists include Ana Esteve with her questions and answers on mankind and the world; Ester García Guixot from her vantage point and her paintings of the city’s horizon as she perceives it; Heli García observing her surroundings, painting what is evoked, here landscapes; Eduardo Infante between the visible and invisible, expressing through art what is impossible with words, but possible with drawings; Alicia Lamarca with interiors full of presence, absence, loneliness, sadness; inhabited by nothingness and the remains of the remains; Natalia López Milán with her alienated individuals, figures that travel between the labyrinths of perception and communication in superimposed images; Andrea Perissinotto who approaches the intimate world of women, and the experience of illusory and real bonds; Raquel Puerta Varó questioning the dehumanisation of the individual, oppressors and

oppressed, choosing freedom without gender, as a person; Carlos Serrano capturing what the individual feels in specific moments and places; Ana Vivoda in an introspection on women's intimacy from the reflexive and existential in each wrinkle of reality.

This is a universe of universes, sewn with a thread that tacks the set of works onto the creative backdrop of life, painting the silence, feeling the noise, the harmonious echo that envelops both the creator and the spectator. Dialogues are established between them, and the artists are the ones that break the limits with their works and their texts.

1 BAUDRILLARD, Jean: *Le complot de l'art. Illusion, désillusion, esthétiques*, Buenos Aires, 2007, p.26.

2 BAUDRILLARD, Jean, p. 39-40.

3 MAILLARD, Chantal: *Matar a Platón*, Barcelona, Tusquets editores 2004.

Juana Maria Balsalobre García

Director of the Eusebio Sempere Art and Visual Communication Department in Alicante's "Juan Gil-Albert" Cultural Institute.

ANA ESTEVE

The works I am presenting are part of a project which divides and vindicates the validity of sculpture both in what it may express in itself and in what it directly and indirectly expresses about man and the world.

It is probably a simultaneously pacific and abrupt reaction to immediately and calmly narrate something, and then suddenly thrust the hand brake to come to a halt before generalised sensorial autism, provoked and fostered by a society obsessed with speed and the new that has reduced consumption time to a minimum.

The pieces lie on a platform of questions and doubts which at the same time constitute the search engine for both formal and conceptual answers. But the story's immediacy does not imply immediacy in this encounter; that is, an immediate reading and understanding. Meaning must be searched for in the experience, and reinvents itself at every encounter.

ESTER GARCÍA GUIXOT

With the "Mirador" project, I'm trying to create a historic and contemporary journey through urban landscapes in the city of Alicante.

Seduced by the Mediterranean light, in these paintings colour plays a leading role along with a strong black ink sketch. Soft and fluid colours make up a composition of expressiveness, all wrapped in a fantastical aura. This composition leaves perspective and vanishing points aside, in search for greater expressiveness. These are not realistic landscapes, but the city as seen from a "mirador," or vantage point.

The pictorial language is characterised by simple and expressive drawings with marked outlines, where light and colour take us to

a captivating fantasy world of ink, colour and glaze. This intimate viewpoint provides us with a perspective of the reality that surrounds us.

HELÍ GARCÍA

The works I am presenting are an important part of a pictorial project I have been working on for the last two years. The point of departure is a simple look around me, followed by the subjective description of that observed: urban landscapes.

The following text, written to accompany these works, may be of help in understanding my approach:

The dream of prosperity awakes every morning five minutes before you. It waits for you at the door, perfumed and well dressed. We see you walking together, like any couple; getting on the bus, coming out of the metro... But—I'm sorry to tell you—this life you are living is somewhat insane. After every sunset, your omnipresent dream goes to bed with the rest of the city. Even I enjoyed its promises last night. And if this wasn't enough, it incites you to the promiscuous love of English ballads, to orgies of wolves and lambs, to diplomatically dismembered meat. The dream of prosperity—I'm really sorry to have to tell you—slept with your father and grandmother years ago. It is way too old for you. And some day it will leave you, like always, for somebody younger.

EDUARDO INFANTE

As an artist, I'm picking up the challenge Wittgenstein has left in his colossal work, insisting that an artistic language is ideal for articulating what an oral language may not. I am demanding the right to recover irrationality and fantasy in art, the necessary, non-negotiable vehicles for developing the imagination, the true motor of "gnosis."

CEMENTOFLOR is titled so because of its blend of bluntness and delicacy, its heavy thickness, its abundant and intricate drawings. Seeing a pastel drawing on a large piece of paper transmits that sensation found in the frailty of the monumental. Apocalyptic? Decadent? Maybe a little, but it's more a question of the need to climb that ladder discussed by Wittgenstein, scaling the heights of language and concepts to thus transcend them.

ALICIA LAMARCA

Noche de San Valentín en el Edén [St. Valentine in Eden] arises out of the hope to show another set of values when documenting the world of prostitution. Within a documental logic that tends towards the poetic over the descriptive, I try to exploit the sense of absence that all photography entails. Unmade bed sheets that still steam with the heat of bodies cavorting make up the palpable features of mercenary love, the mercenary record of feigned tenderness; in short, the echoes of a disguised loneliness that on a given date are charged with the symbolic intensity of an infinite sadness. In fact, more than just a series of photographs, we could say this is a stripped concept: the battlefield after a battle, the void present there, the remains. The heat of the bodies? We know, but do not see. We are searching for more concrete remains, only

to find banal ones. A roll of paper? A used condom? A glint or a lingering trace...Nothing, after all. The clients have gone. The city sleeps.

NATALIA LÓPEZ MILÁN

I am not detached from where I live: my home, my surroundings, the street, the animals, the different elements that may go by unnoticed, urban devastation, signs, brands, maps...the people, an individual that seems to be or feel out of place. A person coming, a person going, those returning, those that won't return, those lost and passers-by. All together as a group, or rather, isolated from it, are the main characters of the different pieces of glass.

There are two types of image that I use as a reference: created images and found images. I take images, words, joining everything that concerns me and is part of me. Taking full advantage of transparency means that nothing is hidden, allowing for interplay between the different pieces of superimposed glass. Once having created different pieces of glass, I attempt to combine the different elements, which at first seem incongruent, creating new meaning and unexpected narratives. The different compositions have, or better yet "hide," new meanings that disorganise the apparent logic.

ANDREA PERISSINOTTO

The artist focuses her exhibition on the topic of women through photography and collage. The subject of her work is women as a social group that in the 21st century continues to be the object of discrimination, even in developed countries. The author, who has previously approached the subject of discrimination suffered by other social groups, such as homosexuals, sustains that the reasons for which these people are excluded should actually be the motivation for the general enrichment and dynamism of society. With the aim of fighting against the discrimination they suffer, Perissinotto's work runs through a universe of women from different cultures, countries, ages and social classes, who adopt a specific behavioural attitude that may be beneficial to society as a whole.

RAQUEL PUERTA VARÓ

Due to socio-cultural reasons, human beings find themselves deprived of the freedom they were initially created with, recognising the individual's dehumanisation as a result of oppression, as Paul Freire notes in his writings. So we stipulate two categories: oppressors and the oppressed, both victims of society, requiring the liberation of the individual from these roles to become a free being.

With these works I set out each object as a reinterpretation of the being, allowing for the identification of each individual with the complete freedom to choose. For this I use forms, constructions and basic tools, unique to each object. I provide a type of purity and artificiality in each piece, resulting from the material's innovation, which I pose as a unifying element in carrying out my

research.

The concepts of gender and sexuality are implicitly manifested in each creation, declaring freedom of being a basic principle of society.

CARLOS SERRANO

From a conjunction of evaporated water, grey skies and a simple minimalist composition, this series of photographs arises, in which the common denominator is that unique moment which all of us, in some way, search for, but can not always easily find. That moment in which everything around falls silent, leaving us in intimacy with our thoughts. These are some unique moments that I had the luck of taking along with me before they disappeared for ever.

I have searched for these scenes from Campello to Torrevieja, where any element, however simple or even out of context, provoked this sensation of intimacy with the surrounding environment. I try to evoke these moments of inner peace and absolute tranquillity in which the world surrounding us, with its hurrying and worrying, fades into the background, almost inaudible.

ANA VIVODA

Ana Vivoda presents two works: Intimate and Recycled. The first consists of an installation with a variable number of paper knickers pegged onto a line, using as models her family members' belongings. These garments are symbols of intimacy, but also a bold message that reveals more than it hides, speaking about our relationship with sex and money, revealing our fantasies, fears, lovers, complexes...Something which our neighbours love to judge from across the fence, or secretly from the communal clothesline.

Recycled is made up of a variable number of pairs of underpants made from plastic bags to be recycled. She uses only plastic bags from the supermarket, those given for free with the company logo, which upon leaving the supermarket are impossible to get rid of, becoming part of the environment.

