

# ECO DE GALICIA

AÑO 2.

HABANA, 10 DE MARZO DE 1918.

NUM. 36.

## MUERTOS ILUSTRES



Manuél Curros Enríquez. Preclaro hijo de Galicia, y eminente poeta.



Para vestir  
elegante  
me voy a  
casa

**Vila**

Monte No. 317  
Teléfono A-1988  
LOS CUATRO  
CAMINOS. HABANA

## CANDALES Y PINON



EFFECTOS  
SANITARIOS  
Y PLOMERIA  
ESPECIALIDAD  
EN INSTALACIONES  
SANITARIAS  
REPARACIONES  
--EN--  
GENERAL  
CONPOSTELA No. 77  
HABANA, CUBA

TELEFONO A- 3333

## EL NUMERO 4

DULCERIA, PASTELERIA Y REPOSTERIA

-- DE --

MANUEL FERRIN

MONTE NUMERO 265

TELEFONO A-5376

## LA CONFIDENCIA

GRAN ALMACEN DE MUEBLES Y OBJETOS  
USADOS

DE

CONSTANTINO BOUZA

CAMPANARIO No. 147 ENTRE REINA Y ESTRELLA

# Taller de FOTOGRAFADOS

MENDEZ  
y  
LOPEZ

Trabajos artísticos de línea y medio tono

Trabajos Comerciales

Para Revistas  
y Catálogos

HABANA

Telef: A-7461  
Sn. José nº7

# ECO DE GALICIA

REVISTA GRÁFICA Y DE INFORMACIÓN DE LA COLONIA GALLEGA EN CUBA



Aceida a la franquicia postal como correspondencia de segunda clase en las oficinas de correos de la Habana

## EN EL TRISTE ANIVERSARIO



santuario donde toda remembranza es amor y es reliquia.

La inmortalidad es premio al que tanto sufriera, pues si rendida cayó la materia, el poeta vive eterno, augusto, en los resplandores maravillosos, en el fuego inextinguible que sus ideas generosas produjeron, en sus cantos de alborada, en sus llamadas de clarín guerrero que despertaron arrogancias dormidas desde pretéritos siglos, en el resurgir de su pueblo, en el valeroso clamor de los oprimidos, de los siervos por cuya defensa soportó él persecuciones sin cuento.

El verbo ardiente, el estró mágico de Curros Enríquez no se reflejó en doliente queja, ni en lamento resignado, sino en vibrantes apóstrofes, gritos de rebelión y protesta, restallantes anatemas, cantos de esperanza que penetrando en las conciencias y en los corazones, recorriendo las campiñas y las ciudades, desde las montañas erguidas hasta las orillas del mar, pudieron recomendar valor y altivez de una raza que en su antigüedad selló con sangre un santo amor a su independencia y sobre las rocas incommovibles y milenarias, como en las nítidas espumas del mar, trazó la huella inmortal de sus hazañas.

Curros Enriquez viviendo en la emigración, siguió su tarea redentora y ciñendo punzantes espinas, no vaciló en el sacrificio, no dejó de labrar por el engrandecimiento de los suyos, de sus hermanos, aun cuando la misma grandeza de sus sentimientos le mantuvieran lejos de la casa social, asqueado de pequeñeces tantas.

No presencié el los posteriores discordias, las querelas más escandalosas que conmovieron a la colonia; no contemplé la majestuosa fastuosidad del mármoleo palacio, lleno de lujo pero vacío de amor y cerrado para el modesto, el digno, el sencillo hijo de Galicia; no pudo oír los lamentos de los enfermos, envueltos en torturador abandono, ni ver la consumación de hechos ignominiosos, que si ver y presenciado hubiera tales cosas, seguramente volvería a exclamar:

Triadas, niñas triadas  
que levades os tres fios  
d'as frechas envenenadas,

con que empieza su admirable Divino Sainete.

El excelso bardo no transigió jamás con los que hacen del patriotismo objeto de tráfico, y, hoy, en el aniversario de su muerte, al exender sobre su recuerdo las flores de la más grande admiración, repetimos los versos del poeta que conservamos como reliquia, escritos al dorso de una postal:

"Estou aforrando agora  
pra xuntar trinta dinheiros  
con que mercar a algú Xudas  
o que teñen de gallegos."

Duerme en paz, divino cantor de Galicia, defensor de la gallega raza, alma de nuestras reivindicaciones. La epítosis digna de ti, está en el triunfo de los ideales nobilísimos.

Mercedes VIEITO BOUZA.

## LA MADRE CATALANA

Para los socios del Centre Catalá de la Habana.  
*¡No tingau por fíls meus!*



Fué así. Una tarde, caminaba yo por una de las calles inmediatas al Parque Central de la Habana. Timido, algo aturcido por el tráfico ensordecedor, detúveme breves momentos antes de cruzar a la acera de enfrente. Pasaban rapidísimos automóviles, camiones, vehículos de todas clases. Temblaban las casas, el suelo, los vitrios, resplandecientes con el sol, de balcones y ventanas. Flotaba en el aire un polvillo irisado de oro, que producía deslumbramiento. De intenso azul era el espléndido cielo, gayos los colores de los vestidos de mujeres y hombres. Y, no obstante, había una indefinible tristura en el ambiente, había un ansia loca y nostálgica de llegar pronto no se sabe a dónde, un inmenso afán de conseguir lo más pronto posible algo con que se había soñado.

Y era tal la prisa que llevaban unos y otros que se exponían a perecer.

Avisado y cauteloso dejaba transecurrir el tiempo sin moverme de la esquina. Cada vez que intentaba avanzar nuevos automóviles, camiones y abigarrados vehículos pasaban velozes, como si un espíritu enfiablado y perverso los guiase, interrumpiendo el tránsito de los peatones. ¡No era aquello como una batalla llena de peligros, de cada hora y cada minuto, en que por casualidad salía uno ileso!

Por milésima vez reflexionaba de este modo. Bárbaro progreso que hace la vida cada vez más agitada, costosa y difícil. Bárbaras invenciones diabólicas que por comodidad de unos pocos hacen saltar y huir a las gentes humildes como acorados canes para los cuales no hay lugar ni reposo.

Un hombre sudoroso, empalidecida la tez, febriles y asustados los ojos, cruzó por medio de la calle empujando como bestia, un carretoncillo atestado de randas, encajes, pañuelos y telas de vivos colores.

Otro, también robusto y con aire de fatiga, arrastraba un vehículo semejante con plátanos, piñas, naranjas y legumbres. Antojáronseme aquellos dos hombres héroes y mártires, y, al mismo tiempo vino a la mente el recuerdo de los campos yermos de nuestra patria, de la magna obra que está allí por hacer y que necesita tantos brazos fuertes y musculosos como los de los bohoneros o mercachifles....

Y con este divagar permanecía como clavado en la esquina. De pronto, una visión soberbia y magnífica sacóme de mi ensimismamiento. Por medio de la calle, con paso reposado y firme, alta y serena la frente, tranquila la mirada, majestuosa, avanzaba una mujer. Era una hermosa y gentil matrona de caderas venustas y abustados pechos, vestida con elegante sencillez y un mareado sello de extranjería. Tocábase con un gran sombrero adornado de flores que mal cubría la cabellera abundosa de hembra sana y fuerte. Y dos niños, blancos y rosados como la madre, la acompañaban.

Sentíme avergonzado de mi indecisión y timidez, al contemplar la serenidad y el valor de la gallarda amazona y sus tiernos vástagos. Y a mis oídos, dulces, alentadoras, confortantes, compendio y síntesis del espíritu denodado de una raza llegaron estas palabras: "*¡No tingau por fíls meus!*" "*¡No tingau por!*"

Rapidísimo cambió mi pensar. Y no fué ya una mujer de carne y hueso y unos niños lídicos lo que vieron mis ojos, sino un hermoso símbolo, una prueba tangible del valer de un pueblo y de la confianza que tiene en sí mismo.

"*¡No tingau por fíls meus!*" "*¡No tingau por,* que aquí va vuestra madre que os defiende y ya se cuidarán los bárbaros de no atropellarnos!"

Madre, madre catalana era aquella, que bien pudiera representar a Cataluña, amante de sus hijos, orgullosa de su lengua, que pronunciaba en alta voz y a la luz del día, para que todos la oyeran y se enterasen, al mismo tiempo, de su preclara estirpe.

Madre catalana, a la cual debieran imitar otras madres ibéricas, inculcando a sus vástagos fe, valor, confianza en sus propias fuerzas, y una noble altivez por ser quienes son y pertenecer a su linaje.

Más por desgracia no suele suceder así y abatidas y humildosas, como si llevasen un estigma marcado en la frente, véselas adoptar un lenguaje que no es el suyo, que se les despega de los labios y con el cual pretenden ocultar su procedencia y su origen, como si este fuese un deshonor y una baja.

Largo rato estuve contemplando a la hermosa matrona y a sus hijos hasta que desaparecieron, a lo lejos en medio de la atronadora baranda de la calle. Y el aura sutil de los felices recuerdos pasó acariciadora por mi lado. Y ya no ví los automóviles, los camiones, ni los buhoneros que arrastraban sus carretoncillos atestados de mercancías.

¡Oh, Cataluña, bella, rica y poderosa, gran Condado, tu pasaste, entonces ante mis ojos! Te volví a ver como en los días venturosos en que

hice el viaje desde Valencia a Barcelona. Y desfilaron ante mis ojos las villas industriales las elegantes estaciones del tren rodeadas de *parterres* y jardines, las serenas playas, el mar azul los pintorescos pueblecitos donde las *torres* de los burgueses se reflejan en la superficie de las aguas y otean desde sus belvederes los más bellos y dilatados horizontes. Y de nuevo recordé mi llegada a la capital populosa empenachada a guisa de airones gallardos, con el humo de sus fábricas. Y un grato perfume de rosas y claveles me envolvió caricioso como si estuviese paseando por las Ramblas en una alegre mañana de primavera.

Y parecióme que ya podía caminar despreocupado y libre de peligros porque en vez de una estrecha calle habanera, atravesaba la grandiosa plaza de Cataluña o el suntuoso paseo de Gracia. Y reposado y tranquilo creía haber llegado a un lugar apacible y soleado del inmenso parque desde donde contemplaba la cuádriga de dorados caballos de la monumental cascada, las estatuas de los condes de Barcelona y del heroico marqués de los Castillejos. Y luego rápidamente, con más velocidad aún que el funicular, subía al Tibidabo, y desde allí admiraba, el mar cerúleo por donde salieron un día a conquistar gloria inmarcesible las naves comandadas por Roger de Lauria y Roger de Flor, y aquel humilde bergantín dirigido por un piloto catalán que arrojando la muerte, reanudó las relaciones amistosas y comerciales con las repúblicas sur ameri-

canas después que éstas se declararon independientes; y a la orilla del mar la urbe gigantesca, con sus templos soberbios y magníficos palacios, sus grandes fábricas y calles rectas, que se prolongan hasta formar de cien pueblos diferentes una sola ciudad. Y luego como cabalgada heroica de héroes y de santos, de poetas y artistas, veía desfilar las estatuas del doctor Robert, de Serapín Pitarrá, de Clavé, de Pi y Margall y Antonio López... Y poseído de asombro y estupefacción maravillado veía levantarse la mole grandiosa del templo augusto de la Sagrada Familia que será asombro de los siglos a las futuras generaciones.

Y por las Ramblas, por los mercados volvía a encontrar mujeres de anchas caderas y abultados pechos como la madre catalana y hombres altos de anchas espaldas y recia contextura, obreros y payeses, honra y prez de la raza. . .

Gallegos, que me íveis, admirad como yo a la madre catalana, admirad a Cataluña. Y repetid a vuestros hijos y a vuestros hermanos la frase simbólica de la hermosa matrona: "*¡No tingau por fíls meus!*" "*¡No tingau por!*"

No tengáis vergüenza de hablar vuestro lenguaje, y, con la frente alta, jamás neguéis vuestro origen.

*¡No tengáis miedo hijos míos! ¡No tengáis miedo!*

Constantino Piquer.

## CURROS ENRIQUEZ

### El poeta



Poeta es el que intenta sentir el mundo: sentirlo, no comprenderlo. Las cosas tienen un lenguaje indescifrable para el pensador, nunca para el poeta. Como el poeta no pretende comprenderlos, sino describirlos y sentirlos, el enigma tórnase vi-

sión, y el misterio se llena de resplandores de vida. El poeta canta a todos los tiempos y todas las civilizaciones tienen un eco en el fondo de su alma. Es tan poético un corrobri borri australiano como los frisos del Partenón. La civilización nada debe al poeta, porque el poeta no crea formas, las embellece. Y embellecer las formas es comunicarles una vida de que carecen. La poesía es la atmósfera de la ciencia, como la tierra para el germen, como el caldo para el infusorio. La ciencia tartajea al principio, luego se afirma; empieza tanteando hasta encontrar su módulo definitivo. Tantear es bucear en la sombra, perseguir a los fantasmas, tomar amor a cosas que se hallan en el limbo del pensamiento. La cosa encierra un concepto, más el sentido se lo da la poesía.

Toda afirmación es poética porque es sentimental. Hablo de la afirmación que ha de ser vivida, no pensada exclusivamente. Si el pensamiento tiene fronteras, no las tiene la vida, de aquí que toda política y toda religión rebasen los credos de que provienen, y que por eso se halle falsedad en la doctrina vivida y no pensada.

Los elementos con que forjamos la vida son diferentes a los que crea el pensamiento.

Abdón Rodríguez Santos.

## NOCTURNIO



Por estraviados atajos, en un triste atardecer, el pobre viejo caminaba apoyado en un palo que dice el poeta era de *sanguíño*.

El misero se sentía desfallecer de cansancio y de hambre. Caminaba cara al pinar que aparecía suavemente iluminado por los últimos destellos del sol poniente y a sus pies, allá abajo, en el valle, discurrían unas ovejas que retornaban gozosas al aprisco. Abramado por la

fatiga, se sentó en un *croyo* que encontró al aca-so. En Galicia se denomina *croyo* al pedrusco.

El caminante que disfrutaba al fin un poco de sosiego se complacía en ahondar la amargura de sus penas rememorando las grandes calamidades de su vida.

Oyó las campanas de la vecina iglesia y exclamó: ¡Tocan a ánimas! Tal noche como esta quemóseme la casa y murió la mujer. Después y como una visión de cruel infortunio desfiló por su memoria la pérdida de la semiente y las persecuciones del fisco, que completó la obra demolidora con sus contundentes *trabucos*.

Quizás se acordó también de sus hijos que habrían muerto de necesidad, porque la negra miseria debió haberse cebado sin piedad en ellos.

¡Ay! dijo que triste,  
que triste yo estoy  
y un sapo que oía  
repuso: ¡Cró, cró!

El viejo se incorporó y sonrió en medio de su desventura.

Canta, sapo, canta—dijo:  
tú y yo somos dos  
y el sapo lloroso  
cantaba: ¡Cró, cró!

Los dos estamos solos en la tierra pero tu sapo, encuentras en ella un agujero, yo... ¡desgraciado de mí, no lo tengo! Tú, nacido en los montes, esperas en ellos, cantando la muerte y yo nacido entre los hombres por más que la busco no la encuentro. Tú, sapo, eres cien veces más feliz que yo.

Y el sapo cantaba ¡Cró, Cró!

La angustia fustigó al anciano que se revelaba airado contra los hombres y contra las cosas. Se levantó vacilante, recogió el palo caído a sus piés y cerrando el puño preñado de amenazas lo elevó al cielo lanzando una blasfemia y rezongando maldiciones se perdió en las obscuridades del bosque.

Y dicen que el sapo siguiéndolo en la oscura extensión, se quedó clamando en el ribazo ¡Cró, cró!

El que haya leído estos versos de Curros tendrá que convenir conmigo que es lo más hermoso y magistral que ha escrito. Su *Nocturnio* nos pinta al poeta desaparecido, de cuerpo entero. Fué un rebelde que no solamente anatematizaba a los hombres, sino que también pedía cuentas a los cielos de las desventuras de su raza.

El Cristo crucificado de la Iglesia Católica es el símbolo conmovedor de nuestra religión. El labriego de Curros, viejo, haraposo, miserable, abandonado y exánime, castigado por todos los infortunios, parangonado con la más ruín de las sabandijas, es también un símbolo de las desventuras de la raza, torturada por todos los mártires, perseguida por todas las calamidades, azo-

tada por todas las infamias, sin erucificación aparente; pero sufriendo todos los tormentos de la inquisición y del infierno.

Curros humanizó al reptil, dotándolo de sentimientos, sin duda queriendo significar que nuestras calamidades, sólo encuentran eco en lo ruín, en lo que, como el sapo del cuento, se aplasta con el zueco, más por repugnancia que por temor.

Todas o casi todas las poesías de Curros han sido escritas con el rencor que inspira un hondo deseo de venganza. Su carácter irascible, unido a su gran talento, martillaron sin piedad en las conciencias. Para Curros no existía la palabra, perdón y le era desconocida la conmiseración tratándose de los dolores de su patria.

Luchó lo increíble y su estro incomparable, zahirió sin descanso a unos y a otros, al cielo y a la tierra y en general a cuantos consideraba responsables de las rutinarias malaventuras regionales.

Fué el más denodado campeón de nuestras libertades, entendiéndolo la justicia a su manera; pero superó a todos nuestros bardos con el vigor de su estilo, lo profundo de sus grandes ideas y la maravillosa inspiración de que estaba dotado.

Ya nadie se acuerda de él. ¿Para qué? ¿Acaso sus excitaciones podían encontrar eco?

Sus paisanos que debieran honrar su memoria, siguen mostrando la más profunda indiferencia hacia nuestros muertos ilustres. Si alguno lo enalteció, fué para adularlo en vida. Hasta hubo quien se atrevió a discutir sus méritos. Fué perseguido y acorralado como una fiera y no lo erucificaron de milagro.

Y por último fué completamente olvidado.

Bien está, muerto.

Enrique Zas.

## UN RECUERDO AL POETA

### CURROS ENRIQUEZ



Diez años pasaron, desde aquel día triste, que la noticia, fatal de la muerte del grande, llenó de pesar inmenso los corazones gallegos, diez años que no pasaron en balde, pues se nos antoja, que a medida que pasan los tiempos, se aviva más en la mente gallega, la llama purificadora de aquella noble y sana inspiración. Indudablemente que, cuantos más años pasan, más se acrecentará el recuerdo, conjuntamente con el dolor, que la familia gallega retiene en su corazón, hacia el bardo inmortal.

El germen fecundo de Curros, se multiplica, cada día más, para acercarnos, con paso firme, a la hora gloriosa del resurgimiento del pueblo galaico. Los fulgores de su luminosa inspiración, alumbran, con inmenso esplendor, los más es-

condidos rincones de nuestra adorada suevia, para que nuestros hermanos, no tropiecen, con los enormes pedruscos, que aun quedan, en el camino de la anhelada vindicación.

Curros convivió con el pueblo gallego, porque era su pueblo. Sintió latir sus ideas en el cerebro; las pulsaciones del corazón, y del alma gallega, y por ello cantó en admirables estrofas, las ansias, de romper para siempre, las férreas cadenas que lo vejan, y aniquilan.

¡... Salve genio, que tu tumba no despide fuegos fatuos, que sólo brillan momentáneamente. Es fuego sagrado, interno, que satura y conforta los corazones galicianos!

José M. Yáñez.

## LA MELAGOMANIA DE UN GENIO

MANUEL CURROS ENRIQUEZ



Publicado este número alrededor de la fecha aniversario de la muerte del encanto contemporáneo de las musas: Manuel Curros Enríquez, se dedica mayor atención a los trabajos referentes de sus comprovincianos y amigos, y este es el motivo por el que vibra mi pluma, en homenaje al ilustre desaparecido para tristeza perdurable de la

*gaya scena* y del habla melodiosa de Rosalía de Castro. Voy a dar cuenta a los lectores de *El Eco de Galicia* de una tendencia peculiar en el insigne bardo, una marcada *obsesión persecutiva*.

El maestro creíase perseguido en todos los instantes de su vida, no en Cuba, en Madrid, en la redacción de *El País*, se le oía decir:

—Ese es fulano. . . Eso lo dicen por mí. Detrás de esas líneas está Zutano. No me cabe duda que. . .

¿Era esto desequilibrio de Curros Enríquez?

No. Sería una profanación asegurarlo. Jamás ha habido cerebro más equilibrado que el de Curros. No flaqueaba. No claudicaba, No cejaba nunca.

Un día hablando de un mequetrefe, suponía que le atacaba y en vez de denuestos, exclamó:

—Me trata así, porque no me conoce. Si me conociera sería mi amigo.

Cierta era esta apreciación. La austeridad de Curros atraía. Se le trataba una vez y se le trataba siempre.

En una cosa era poco pródigo en los bombos. Le gustaba muy poco los panegíricos. Cuando le placía un escrito, hacía resaltar sus bellezas sin llamar al autor fénix ni abusar del ditirambo, ni despuntar la péñola en salmos. Lo justo, lo que exaltaba el genio. Nada de idolatría al li-

terato, ni genuflexión servil al político. Un *Luis Blanc*, portador de una lira, la honradez de una pluma y la equidad en la crítica.

Pero, Curros tenía algo de Jehová en su sección de *La Prensa*, y su pluma se traformaba en la polémica en tralla formidable que surcaba al contrario como el *Rnout* de un gran señor, sobre todo cuando se dudaba de su idiosincracia patriótica; pero no era la mordacidad hepática, sino la irónica sonrisa, sin tono despectivo; era una originalidad.

Su persecutoria obsesión era lógica. Los grandes hombres la padecen siempre en todos los órdenes: en la estrategia, en la política, en el teatro y tiene su motivo.

El talento es la más positiva de las aristocracias. Cree tener derecho a que no se le discuta, esta es su vanidad. Supone tener el pontificado infalible de su mente positiva, como la sangre azul cuando viene a menos, al no disfrutar de todos los privilegios, por la tendencia morbosa de la democracia de disminuir todo lo existente, y surge la idea de la persecución, porque no se piensa, sino teniendo enemigos que se abatan los fueros.

Todo emperador tiene su manía de adversarios.

La grandeza de Curros Enríquez era tanta que su espíritu sutil, su alma susceptible al verse contradicho, aquella imaginación maravillosa, se encendía en divina, sublime, hermosa cólera, ante el inepto, el minúsculo porque como soberano magnífico de la poesía y el verbo, con la augustez de la pompa del sitial en que le elevaron las musas y las letras, estaba anexo a su idiosincracia del talento: la *melagomanía* del genio.

Pedro Trujillo de Miranda.

## TRISTE FECHA



El dulce campo de Galicia se cubre de negro crepón al rememorar el luctuoso día de la desaparición de su hijo más predilecto; de aquel que en la flor de su vida nos fué arrebatado por las traidoras garras de la muerte! . . . ¡Pobre Curros! ¡Descansas en el panteón de los muertos, siendo tan necesario en el valle de los vivos, pa-

ra seguir cantando las grandezas de tu amada Galicia, a la que demostrastes quererle, como aquellos que hoy te acompañan en el sueño eterno, bajo la losa fría que guardan tantos misterios, cierra los sublimes pensamientos, y la pureza del cariño: sí, el cariño que como tú, tenían hacia nuestra tierra, Alfredo Brañas, Rosalía de Castro, Eduardo Pondal.

¡Has muerto!.. pero dejaste el sendero marcado con el rastro de tus sandalias, conocedoras de todos los caminos que nos conducirán a la libertad: Sellaste con tu noble corazón, la forma de romper las gruesas cadenas que aprisionan a la madre Galicia; nos indicaste la hierba medicinal que curará sus males, dejaste impresa en el corazón del mundo la melodiosa "fala d'a terra", tus pensamientos incomparables, flores de diversas clases, de muchos colores, de deliciosos aromas; todo fué de tu hermoso jardín, de ese jardín que las plantas, son tus obras.

Gallegos, obligados estamos a cuidar y regar los Crisantemos, Claveles, Rosas y Pensamientos que brotaron del jardín de M. Curros Enríquez; Cuidémoslas, cual jardinero cuida su rosal más predilecto, sembremos su semilla por el mundo, y en todas partes nacerá una mata, y de esa mata una flor perfumada.

Sí, el jardín de Curros lo componen sus obras, cuyas hojas se mueven con los "Aires da miña terra", "O divino sainete", "El maestro de Santiago", "El Padre Feijóo" y "La Lira Lusitana".

Las "Poesías escogidas" que eran el espíritu del sencillo cantor diluído en una poesía ligera, preciosa, relampagueante, fueron ganando corazones después de hacerlos palpar de emoción. Y hoy al recordar la fecha triste y amarga del 7 de Marzo de 1908 nos embarga la pena, palpitando nuestro corazón de esa misma emoción.

¡Descubrémonos y veneremos al patriarca y señor de Galicia!...

¡Oremos por el sabio de Celanova!...

J. Liste Mourenza.

Obrero Manuel.  
4-3-918.

## CURROS



Curros Enríquez, aquél que flageló con los puntos de su pluma viril el rostro de los sátrapas que de la conciencia colectiva hacían almoneda oprobiosa, ha muerto cuando su existencia era más necesaria a la causa de la Galicia esclava. Y a medida que los años pasan, el recuerdo del poeta va agigantándose en

nuestra alma y sentimos cómo sus estrofas candentes, van cincelando los espíritus haciéndonos tomar la forma de grandes núcleos de concentración regional. Y es fácil ver cómo elementos que no tienen de Curros más que la idea de que fué un visionario, van robusteciendo esas agrupaciones que con el sonoro nombre de "As hirmandades da fala", van operando en la tierra galaica una era de reivindicación confortable. El poeta cantó para los irredentos. Los acordes de su lira maravillosa dejaron en el alma gallega ecos de profunda y necesaria rebeldía espí-

tumba un ramo de perfumadas flores, pero pa-

El poeta ha muerto. Depositemos sobre su ritual.

Y los ánimos se muestran dispuestos a la cruzada santa de hacer revivir en los corazones el amor a la raza.

Se acentúan actualmente en la vieja nación hispana, movimientos de suprema trascendencia. Instituciones de consistencia férrea parecen responder ya a los embates producidos por los elementos sujetos tanto tiempo a un vasallaje vergonzoso.

Igualmente considerada la labor de Curros en su aspecto universal, hay que concederle toda la grandeza que la ha inspirado. En su "Mirando ó chau", condena Curros toda la organización social que como escuela trae estas grandes hecatombes humanas que se llaman guerras.

Esas manifestaciones de barbarie que asolan científicamente al mundo, harían repetir con el mayor ardimiento de que es capaz de hacerlo un Dios, aquellas frases que para la intransigencia religiosa parecieron herejes:

"Si eu fixen tal mundo, eo demo me leve."

Dr. YER.

Habana, marzo de 1918.

## ESPINAS Y FLORES



Ha muerto el poeta, pero su recuerdo vivirá eternamente en nuestro pecho. ¿Cómo podría borrarse de nuestra mente el recuerdo del bardo que al fenecer sólo pensaba en su Galicia, en la Galicia de sus amores?

Ha muerto lejos, muy lejos, del lar por el cual y para el cual luchó y vivió siempre. Aquí alejado de las miserias de la raza y de los hombres, no lo hemos podido comprender porque él era grande, muy grande, mientras que los que se creían mayores, siendo invisibles, lo abandonaron porque era una joya de la patria gallega que todos debíamos venerar: pero el ser gallego parece que a muchos le avergüenza y el bardo era gallego y sólo por su patria vivía y luchaba.

Año tras año y sólo en el centenario de su muerte los gallegos nos recordamos del poeta y no todos.

Nuestro Centro Gallego, el más llamado a velar por las glorias de Galicia, nada hizo que tal recuerdo evocara y las flamantes secciones de Cultura y Bellas Artes, ni un solo recuerdo, ni una sola velada, ha celebrado en honor del inmortal Curros. Que la culturofoba Asamblea de Apoderados de nuestro Centro no haya hecho nada por conmemorar las glorias gallegas no nos causa sorpresa, pues parte de sus miembros ignoran quién era el inmortal Nicomedes Pastor Díaz.

ra que su recuerdo se vivifique más en nuestra mente organicemos, los que por una nueva Galicia luchamos, una velada en cada aniversario de una de nuestras glorias galicianistas, ya que los que moralmente están llamados a perpetuar estos recuerdos se hallan sumamente atareados en estas luchas miserables de partido.

No dejemos que la raza fenezca, y para eso es preciso señalar los malvados, para luego marchar en pos del ideal por el cual el poeta murió luchando.

*José Loureiro García.*

Marzo 7 de 1918.

## A EMIGRACION

Cando n-as noites de luar caladas  
Vía unha estrela pol-o ceo correr,  
Decía miña nai, c'as maus direitas:  
"¡Dios te gué con ben!"

Dende entón, cando vexo qu'n gallego  
A terra deixa onde infelís nacén,  
Y-achego busca n-outras prayas, digo:  
"¡Guíete Dios!", tamén.



*Mascarilla de Curros Enríquez*

Non-o culpo, ¡coitado!, non-o axo,  
Non pido pragas nin castigos pra él,  
Nin de que é dono de coller m'esquezo  
Pr'onde lle conviñer.

Que aquel que deixa seu natal currucho  
E fora d'os seus eidos pon os pes,  
Cando troca o seguro pol-o incerto,  
¡Motivos ha de tér!

Preguntaille, e dirávos que sin rego  
O milleiral, a lume sin cardés,  
Sin herba ó gando o sin traballo ó home,  
Non se poden mantér.

Dirávos, sí, que é pouco canto gana  
Pr'as arcas do señor o pr'as d'o rey;  
¡Fai un mes que non comen cousa quente  
Os fillos y-a muller!

E dirávos q euporque dus destrales  
Mereóu n-unha ocasión us poucos bes,  
¡Xuróull'o crego non lledar sagrado  
Si chegar á morrer!

Y-havos decir que lonxe, alá moi lonxe,  
Alend'o mar qu'o vai tragar tal ves,  
Si lerbtá, si pan non logra, santa  
Tumba terá xiquer...

¡Quén sodes vos, chorosos niquitates  
Ruis louvadores d'un Poder cruel,  
Que as alas d'ouro d'un esprito libre  
Agrilloar querés?

¡Por virtú de cáI próvida promesa,  
En nome de qué Dios nin de qué ley  
Querés que aquel que á morte condenastes  
Non fuxa, si puder?

¡Qué lle ofrecedes n-a nativa terra  
Ese que a cruzar vai mares de fel?  
¡Resinación?—Con ela no nse come...  
¡Fe?—¡Non lle basta a fe!...

¡Correde ó velo que a Xusticia encubre!  
Daille traballo, libertá, saber...  
¡Non é dina d'os ósos de seus fillos  
Patria que os no mantén!

Dicen que como o Miño, o noso povo  
N-a terra donde nace quer morrer;  
Pero ó sono d'o río e sosegado  
Y-o d'este nono-é.

O río ten un leito mulidiño,  
Perfumado de rosas e cravés;  
Tamén tiña outro ó povo; mais... venderonllo,  
Y- agora non-o ten.

¡Deixaino qu'o adiquira donde poida!  
Deixaid'ó gafo Xob c'o fol a res  
Buscar ó muladar onde s'espíolle,  
¡Sanará?... Pode ser.

A civilización y-as anduriñas  
D'unhas terras pr's outras van é ven;  
Querer que non emigren e matalas  
O mesmo ven a tér.

*M. Curros Enríquez.*

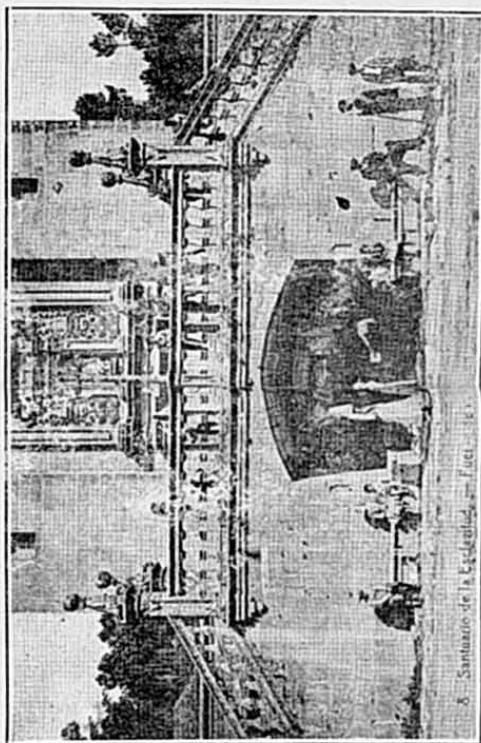
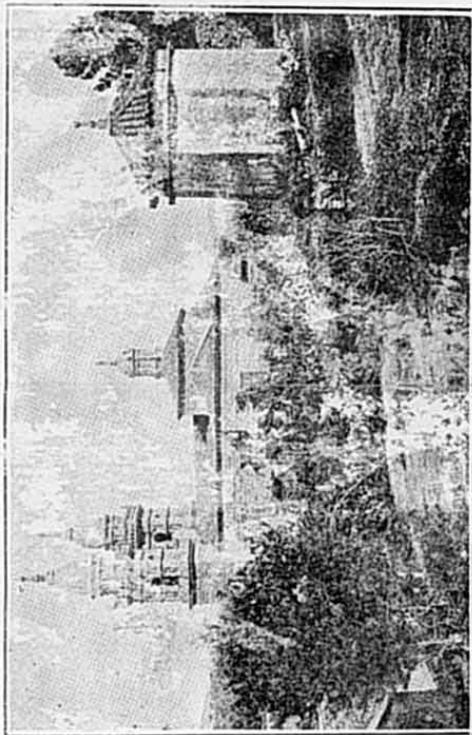
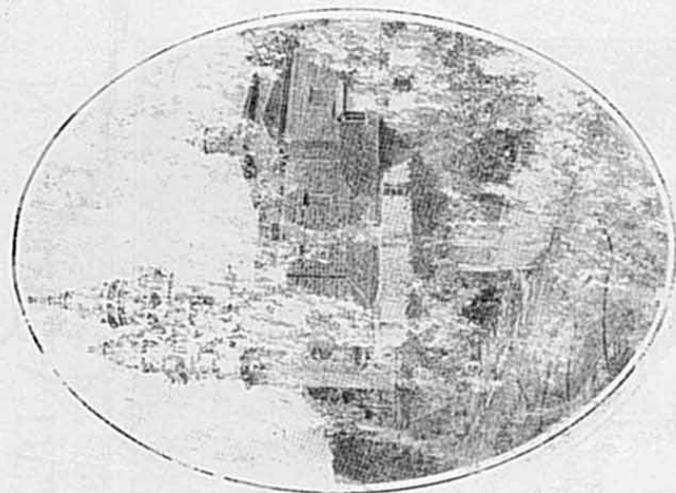
# A TRAVÉS DE GALICIA

## LA ESCLAVITUD.- SANTUARIO Y SUS ALREDEDORES

Pueblito pintoresco de la provincia de la Coruña, con estación del ferrocarril entre las de Padrón y Oleiros, muy cercano a Santiago. Toma el nombre del Santuario, que está en las inmediaciones, dedicado a una imagen de la Virgen, muy venerada, en toda la comar-

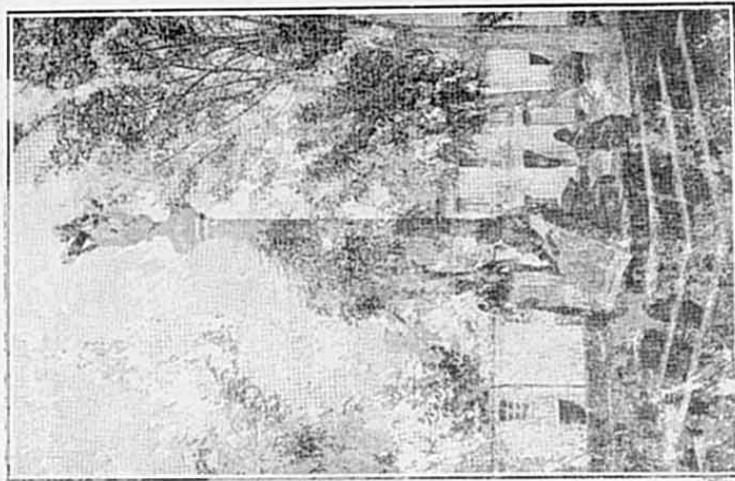
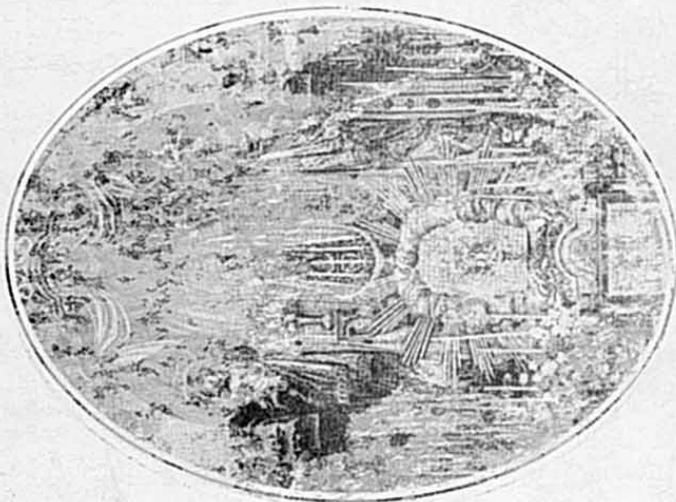
ca. Es centro de una celebre romería y muchas peregrinaciones. Su agricultura es de papa, y su industria, mas desarrollada, las maderas.

En sus bellos parajes, también se inspiró la inmortal Rosalía; para ofrecernos sus mejores estrofas.



3.- Santuario de la Exclividad. - Fuente. - 18

10.- Santuario de la Exclividad. - Camarin de la Virgen. 20.- alrededores 30.- Vista desde la Estación. - 40.- Cruce del Campo de las Roserías. - 50.- Fuente de la Virgen. 60.- Fachada principal.



# N-A TUMBA DE ROSALIA



El Poeta escelso en Santiago de Galicia ante el mausuléo que guarda los restos de la inmortal autora de "Follas Novas"

Collidas á pedir de porta en porta  
(Que eu non herdey xardins nin hortas teño)  
¡Sombra sin paz d'a nosa "Musa" morta!  
Aquí estas frores á tragnerche veño.

Y-o espaxexellas sobre a pedra fría  
Que un "Resurrexit" pra crebarse agarda,  
Sinto euase o tremor que sentiría  
O ladrón que recea e se acobarda.

Como él, ao che deixar a miña ofrenda  
A soledade en miña axuda chamo,  
Que si él ten medo que a xustiza o prenda,  
temo eu que me marmuren os que amo.

Tanto d'o noso tempo a xente esquiva  
As patrias grorias burla y-escarnece:  
¡Xeneración de mánceres cativa  
¡Que hastra o pai qu'a enxendrara desconece.

Que hoxe é pecado relembra fazañas  
Porque impotentes pr'as facer nacemos  
E ceçais que gabar grorias estrañas  
Nos console d'as propias que perdemos.

O valor, o carácter, as ideas,  
Fala, costumes... son "lendas douradas"  
¡De qué coor serán ¡ay! as alleas  
Que nos fan ler á couces e pancadas!

.....  
Mais dorme, Rosalía, mentras tanto  
N-as almas mingoa a fe y-a duda medra  
¡Quén sabe si d'este recinto santo  
Non quedará mañá pedra con pedra!  
¡Quén sabe si esta tumba, n'ese día,

Chegará á ser, tras bélicas empresas,  
Taboleiro de yankee mercería  
Ou pesebre de bestas xaponesas!

*M. Curros Enríquez.*

El magnífico poeta Xavier Bóveda, uno de los jóvenes que avanza hacia el parnaso con genial inspiración—con cuatro pinceladas maestras nos retrata maravillosamente al "Gran Curros".

## CURROS ENRIQUEZ

*A Basilio Alvarez.*

Fué la vida del bardo una eterna cadena  
de dolor, que fundiera su voluntad de hierro.  
Al silencio canalla, prefirió la condena,  
y se marchó, magnífico, camino del Destierro.  
Cada verso era un ánfora de amor y de odio

(plena,  
y cada poema, un garfio coronado de fuego.  
De un leónida tenía la mejestad serena  
y el cuerpo musculoso, como un atleta griego.  
Mostró sus puños recios al Monstruo del Destino  
—era algo como un Dios muy humano y divino—  
supo querer y odiar—las dos Santas Palabras—  
Una tarde hizo rumbo en un barco negrero  
—marchaba hacia el Acaso, con su Lira y su  
(fuero—  
¡hastiado de hacer versos, en terreno de cabras!

*Xavier BOVEDA.*

## EL ULTIMO ABRAZO.- ALBORADA. SUS ULTIMOS VERSOS.

No esperábamos la fatal noticia. Sabíamos que una afección reumática articular le retenía en el lecho, pero no podíamos suponer que complicaciones de carácter cardíaco habían de arrebatárnoslo para siempre.

¡Pobres Curros! ¡Con qué crueldad y con cuánta saña te ha herido el destino! ¡Pobre!, ¡pobre Galicia! ¡Con cuánta injusticia te arrebatan tus próceres y sucumben tus dioses y desaparecen tus ídolos!

El, sin embargo, parecía presentir su próximo fin. A raíz, precisamente, de su viaje a Galicia, reverdecida entonces la flora gallega con el saludo cariñoso del genio, hoy mustia, descolorida e inodora con su muerte, hermanos nosotros en sentimientos y aspiraciones, estrechamente unidos por vínculos sagrados de un afecto personal inquebrantable, pronto recibimos de él cariñosa salutación, en que nos decía:

“No quiero referirle nada respecto a la velada, pues hartó me conoce usted, y sabe cuán opuesto he sido siempre a demostraciones de esta índole. La de que se trata es un cáliz amargo, que me sentará como todas las pócimas que llevo tomadas desde mi enfermedad, y que me hará más daño, porque ésta, como sucede con todos los favores, no podré devolverla. Semillante agasajo en otra edad me hubiera estimulado: hoy, después de lo sufrido, me entristece profundamente y lo considero una fiesta fúnebre, una especie de entierro a que me hacen asistir en vida, como dicen que asistieron a los suyos, D. Juan de Mañara y Carlos V el Emperador...”

“...Haré presentes sus recuerdos a los compañeros de redacción del *Diario*, cuando llegue a la Habana; pero antes de marcharme tendría sumo placer en darle mi abrazo de despedida, que ya será el último, PORQUE ESTO SE VA. Y las señas son mortales: ¡me aclaman!

Del alma gallega, de aquella alma grande y gloriosa de la patria, procedía la excitación, y por realizarla era indispensable esforzarse. No transecurrió entonces mucho tiempo. Abrazados estrechamente dos días después; repetido el abrazo a bordo del vapor que a Curros condujo a Cuba, aquel abrazo fué el último en que se confundieron nuestros pechos: el del maestro con el del discípulo, el del hermano con el del hermano: la luz esplendorosa y radiante del sol de las musas, con la pálida y mortecina de la luciérnaga poética.

\*\*\*

Afirman algunos que la lira del poeta había enmudecido en las últimas épocas. No es exacto, Organizada en la Habana por el orfeón *Ecos de Galicia*, una velada necrológica a la memoria inolvidable de Pascual Veiga, arbitrando recursos, a la vez, para erigir una estatua en Mondoñedo al inmortal autor de la *Alborada*, en esa velada tomó parte Curros, leyendo magistralmente, como él sabía hacerlo, una hermosísima composición, intitulada también *Alborada!*, que valió al poeta aclamaciones y vítores inenarrables. Era por su cantor excelso y glorioso, en honor a la inspiración y al genio de la música popular gallega.



No quiso Curros publicar entonces aquellos inimitables versos, los últimos que su lira consagró a Galicia. Deseoso el *Diario de la Marina* de reproducir *Alborada!* en sus columnas, el poeta resistió cariñosamente el ruego de los suyos, alegando que tenía preparados para dar a la imprenta los últimos versos que él consagraba a su patria, representada allí

entre ellos los que él leyera la noche anterior en el Teatro Nacional del Centro Gallego.

Nunca, tierra querida, más grande y más gloriosa, si en estos instantes, al enlutarse tu lira y al desaparecer por siempre tu egregio cantor, el cantor inimitable de *Aires d'a miña terra*, te aprestar a recoger, como reliquia gloriosa, las últimas inspiraciones del poeta, y a perturbar su nombre erigiéndole soberbio mausoleo, editando sus obras, cubriendo de flores su cadáver, jurando sobre su cuerpo inerte defender constantemente sus ideales de redención, las aspiraciones perennes de aquella alma pura y noble, cuyas ansias constituían anhelos de justicia, afanes de reivindicación y de gloria para su patria bien amada.

¡Adiós, Curros; hermano, hermano querido! ¡Sobre tu tumba, flores y lágrimas, mías y de los míos, besos y oraciones, habrán de recordarte perdurablemente la devoción y el cariño que por ti sentíamos!

¡Adiós; y pues tus únicos afanes fueron siempre en la vida el porvenir y la grandeza de Galicia, vela, vela desde lo alto donde moras, a los pies de aquella virgen Santa, a cuya veneración consagraste en *Aires d'a miña terra* estrofas sublimes e inmortales, por que en tu tierra idolatrada resurja la voz de los precursores, llevando el corazón afligido de Galicia los consuelos y esperanzas de una era de redención y próxima justicia.

Ramón Armada Teijeiro.



### NATURALES DEL AYUNTAMIENTO DE PUEBLOS DE GARCIA RODRIGUEZ.

Esta dignísima sociedad de instrucción se reunió en Junta General para la renovación de la mitad de su directiva. Por virtud de las elecciones parciales celebradas, quedó dicho organismo constituido en la siguiente forma.

Presidentes de Honor: Jesús María Bouza, Manuel Ferro Vizoso; Presidente efectivo: Juan Penabad Corral; Primer Vicepresidente, Jesús Cabarcos Cal; Segundo Vicepresidente, Manuel Verez Prieto; Tesorero, José Penabad Corral; Vicetesorero, Segundo Iglesias Bellas; Secretario, Atilano Mouriño Cabarcos; Vicesecretario, Jesús Ma. Picos Fraga. Vocales: José María Cabarcos Yáñez, Domingo Lorenzo Fernández, Antonio Lagoa Cae, José Tojeiro Bellas, Sinesio Somoza Verez, Andrés Cabaleiro Villavoy, Plácido Seoane López, Narciso López Rouco, José Trigo Freire, Gerónimo López Calvo, Celso López Cabarcos, Jesús Tojeiro Bellas. Vocales suplentes: Amador Seoane López, Juan López Cabaleiro, Nemesio Lage Pardo, Manuel Lage Pardo, José Ramos Carballeira, José Barro Carballo.

Deseamos a la nueva entidad muchos aciertos y progresos en su labor, para bien de la nativa tierra.

### HIJOS DE LA ESTRADA

Esta altruista entidad celebra el martes Junta de Propaganda, para tratar varios asuntos de importancia social.

También el jueves se reunirá la Directiva.

### VIVERO Y SU COMARCA

Pronto celebrará Junta Directiva esta benéfica Institución.

La Sección de propaganda tiene en proyecto, celebrar muy en breve una matinee bailable en Palatino Park.

### MEJORIA

Se encuentra muy aliviado en la enfermedad que le aqueja, nuestro buen amigo el Sr. Miguel Mauriz, Secretario de la Sección de Orden del Centro Gallego.

Mucho lo celebramos.

### LOS HIJOS DE MONTERROSO, ANTAS Y PALAS DE REY, EN PALATINO PARK.

Atentamente invitados por el Presidente de esta Sociedad de Instrucción, nos dirigimos el pasado domingo a Palatino Park en donde se congregaban los hijos de estos tres pueblecitos de Galicia, para recordar días de mocedad que fue-

ron, hacerlos vida, sentirlos y expansionar el espíritu; sana compensación al rudo bregar diario y a la magnífica labor que en pro del progreso de aquellos lugares, que baña el Ulla, y rodea una campiña deliciosa, vienen realizando este puñado de gallegos entusiastas.

Y al efecto, allá nos encaminamos, llevando por dosel un cielo muy claro, que coronaba el Sol, en todo su fulgor.

Eran las cuatro de la tarde, cuando descendimos del automóvil y la Comisión de puerta, nos recibía galantemente.

Avanzamos hacia la glorieta, en medio de un gentío numeroso que concurría a la fiesta. Ya estaba en todo su apogeo.

Allí saludamos al activo Secretario de Propaganda, D. Emilio Eiriz, que acompañaba a una joven muy bella. A la Srta. Carmen Llamazares, reina de la fiesta, si a torneo de hermosura se sometiese. Una pareja interesante.

Pudimos anotar a las Sras. Carmen López de López, Gumersinda Rodríguez de Roio, Concha Rodríguez de Castro, María Doval de Vila, Carmen Santiso de Núñez, y Josefa Varela de García.

Un grupo muy interesante de Sritas: Carmen López, Carmen Fernández, Balbina Frailde, Angela García y Antonia García Calvo, que descolaban por sus innumerales encantos.

Otras muchas, muchísimas, que concurren al festejo citado; pero tantas las parejas, tanto el bullicio, la aglomeración tanta, el triunfo de la fiesta, tan acabado, tan completo, que la misma satisfacción nos impidió el recoger los nombres.

Y después de recrearnos en la contemplación del aspecto de la fiesta, brillante, espléndida, llena de luz, de alegría, de notas armoniosas, de cadencias suaves, plácidas para el alma gallega, que allí fluctuaba. Después del baile, que se deslizo entre jugueteos dulzuras, y notas melifluas, que avivaban en el alma los recuerdos de la primera edad. Después en fin, de regalar los oídos y sentir el corazón, por emociones gratísimas, después de felicitar a la comisión organizadora, que integraban los señores, Antonio Castro, Antonio Rojo y Nonito García, ya después, cuando el sol, cansado de presidir el día, se retiraba a descansar, salimos nosotros de aquel bello paraíso, altamente satisfechos.

## Los de Monterroso Antas y Palas de Rey.



Junta de propaganda y comisión organizadora de la fiesta celebrada el pasado domingo.



Grupo general de asistentes a la matinee bailable que en el Parque de I alatino celebraron los de Monterroso el domingo ultimo.

Las sombras de la noche se acercaban. Hasta mí llegó el eco sonoro, fuerte, vibrante, de un aturuxo. Traía fortaleza de montaña y caricia de campo. Era el broche de la fiesta.  
¡Allí estaba Galicia!

#### PROGRESO DE COLES.

Hoy 10, a la una y media de la tarde, se reúne la Junta Directiva, de esta sociedad de instrucción, para tratar del acta de la sesión anterior, dar lectura a la memoria y celebrar elecciones parciales.

Otros asuntos de interés general completan la orden del día.

## VARIEDADES

*EL ECO DE GALICIA se honra en rendir este pequeño homenaje de admiración y cariño, a la memoria del gran poeta gallego, del nunca bien llorado autor de "Aires d'a Miña Terra", D. Manuel Curros Enríquez.*

*¡Que el recuerdo que le ofrendan selectos escritores, en el décimo aniversario de su muerte, sea flor para su tumba y oración para su alma!*

*¡Que las inspiradas estrofas del brioso cantor de nuestro pueblo, del insigne tribuno de los ideales de redención, sean himno de victoria para cuantos sienten amor a la patria gallega!*

#### RESTABLECIDO.

Se halla casi totalmente restablecido, de la enfermedad que le retuvo en el lecho una buena temporada, nuestro amigo y consecuente suscriptor, D. Andrés Prado.

Lo celebramos sinceramente.

#### JUVENTUD ESPAÑOLA.

Hoy domingo, tiene efecto en *Palatino Park*, la anunciada matinée bailable con que esta Juventud gallarda, obsequia a sus socios.

El programa, que está a cargo de la Orquesta de Pablo Valenzuela, es el siguiente:

##### Primera Parte.

- 1.—Danzón ... *Juventud Española*
- 2.—Danzón ... *Acelera chofer*
- 3.—Danzón ... *El Barbero de Sevilla*
- 4.—Danzón ... *Ojos triunfadores*
- 5.—Danzón ... *Bocas seductoras*
- 6.—Danzón ... *Mujeres y flores*
- 7.—Danzón ... *Wenceslao*

##### Segunda parte.

- 1.—Danzón ... *Consuelo Mayendia*
  - 2.—Danzón ... *El asombro de Damasco*
  - 3.—Danzón ... *¡Qué malas son las mujeres*
  - 4.—Danzón ... *La tierra de la alegría*
  - 5.—Danzón ... *Mala entraña*
  - 6.—Danzón ... *Oye mi són...*
  - 7.—Danzón ... *Amalia Isaura*
  - 8.—Danzón ... *Yakaula*
- EXTRA.—One step ... *Ella y yo*  
Habrá un concurso de bailes premiando a la

pareja que baile mejor el danzón, con un lujoso corte de vestido, de la acreditada casa "La Muñeca" y un excelente sombrero de jipijapa de la sombrerería "La Josefina".

La fiesta promete resultar espléndida.

#### CORRESPONDENCIA

*J. Martínez.*—Pinar del Río: Tomamos nota de su atenta carta, y como en ella manifiesta, le hacemos suscriptor de nuestro semanario.

*E. Sala.*—Habana.—Hemos recibido su bonito trabajo que con gusto publicaremos en el próximo número, pues viene a afianzar la campaña, que en bien de nuestra patria, estamos realizando.

En el presente, nos fué de todo punto imposible, dado que como apreciará, lo dedicamos con preferencia, a honrar la memoria del ilustre desaparecido; del brioso cantor del pueblo gallego D. Manuel Curros Enríquez.

*J. P. F.*—Isla de Cuba.—Recibimos el giro por valor de \$6; agradeciendo sus frases laudatorias, que recogemos con el mismo afecto que usted las dicta.

Mil gracias.

*M. B. Pardo.*—Yaguajay.—Tomamos nota de las dos suscripciones que nos envía, acompañadas del cheque de \$3.00, valor de ambos trimestres.

Agradecidos.

*J. Ffía.*—Habana.—No hemos recibido la poesía que usted nos ofreciera... Nunca es tarde si la dicha es buena, pero al objeto y por esta vez no reza el refrán. Es usted un dignísimo gallego, D. José; pero un poquito perezoso. ¿Verdad? Lamentamos ahora por nuestra parte, que se extraviaran con los datos las cuartillas relativas al encargo por usted encomendado a nuestro Redactor, pero ya él le verá, para solucionario de una vez.

*J. Casas.*—Habana.—Acertó usted. Nos referimos a ese señor. ¿Verdad que parece mentira que quien ocupa un puesto en una sociedad benéfica trate de abusar así de la infelicidad de una criatura? Y resulta más repugnante si se piensa que quien tal hizo es un padre de familia. De la calaña de él le es el que compró las prendas robadas. Por algo son tan íntimos. Dios los ería...

*M. Lombardero.*—Rincón.—¿También usted? Caramba con las acertaderas que se gastan usted y Casas. Fíjese en lo que le decimos a éste en la anterior contestación. Mande siempre.

*C. Posse.*—Habana: Es en nuestro poder el chek de \$1.50 para el trimestre de suscripción que solicita.



# Correo de Galicia

CORUÑA.

—Ha salido para Madrid el conocido escritor y competente abogado don José Portal Fradegas.

—Falleció en esta ciudad a edad bastante avanzada, el estimado convecino don Manuel Fraga Montero, padre del Presidente de la Junta de Obras del puerto don Enrique Fraga.

—También ha muerto la señora doña Elvira P. Suárez, viuda de Lobo, emparentada con conocidas familias de la ciudad.

Su muerte ha sido muy sentida en la ciudad coruñesa.

—Han contraído matrimonio: la señorita María del Carmen González de la Riva, y el joven funcionario de Aduanas don Ezequiel Menbiela Rodríguez.

—También se efectuó el enlace de la bella y distinguida señorita Encarnación C. Alegre de Tejada, con el comandante de Artillería Francisco Lorenzo Martínez.

*Santiago.*—Un orfeonista viejo, recuerda en el "Diario de Galicia", que el día 24 del corriente se cumple el primer aniversario de la muerte del Maestro Chané, y se lamenta de que aún no se haya levantado el monumento a su memoria; que en las actas oficiales celebradas, con ocasión de su entierro, se acordó erigirle.

Ruega a la Comisión, que tiene este a su cargo que active las gestiones para que en el segundo aniversario pueda descubrirse el mausoleo.

—El Círculo Mercantil obsequió con un banquete a don Ricardo Frade Giraldez, autor de "O Rey d'a Carballeira", comedia estrenada, en el pequeño teatro de la Sociedad citada.

—A empiezos del próximo mes de Marzo, dará un concierto en este Teatro el violinista Manolo Quiroga.

Hay gran expectación por escuchar al notabilísimo pontevedrés.

*Ferrol.*—Fueron licenciados, los suboficiales, brigadas y sargentos de los Regimientos de Zamora y de Artillería.

En este apostadero es objeto de conversación general el asunto de los militares.

Los licenciados, dicese que han solicitado la residencia para Madrid.

—Los tripulantes de un vapor pesquero que pasaron una de estas noches en alta mar dicen que vieron cruzar con rumbo al norte dos submarinos alemanes de gran tonelaje.

Creer que iban en persecución de un vapor que poco antes había cruzado en la misma dirección.

—Celebró un baile en el teatro Lope la popular sociedad "Airiños d'a miña Terra" que resultó espléndido.

—El celebrado violinista señor Alvaro, dió numerosa concurrencia, un concierto en el "Círculo de Artesanos".

Fué muy aplaudido.

*Botanceos.*—Las fiestas públicas a pesar de que estamos en el rigor del invierno, están casi tan escasas como en el verano.

Hace muchos años que no se recuerda sequía tal.

Lo mismo ocurre en los campos.

—Con motivo de la festividad de Reyes se celebraron animados bailes en la Sociedad "Liceo" y en la popular "Camelia".

*Arteijo.*—Ocurrió en este término municipal un suceso a consecuencia del cual perdió la vida la joven de 18 años Celsa Suárez Seoane, vecina de Pastoriza.

Hallándose lavando ropas se cayó al mar, siendo arrastrada por la corriente y pereciendo ahogada.

En este asunto interviene el Juzgado.

## LUGO

Para solemnizar los éxitos alcanzados en Madrid por "Cantigas e Aturuxos" se reunieron en fraternal banquete los jóvenes que constituyen el coro referido y muchos de sus admiradores.

—El Ayuntamiento proyecta varias obras que dejarán totalmente aislada la Catedral.

—Los obreros se proponen publicar un manifiesto para contestar a la campaña emprendida contra ellos por el periódico jaimista "La Voz de la Verdad."

—Asegúrase que a fines de Marzo se celebrará en Lugo un mitin que organiza el partido maurista y que al acto concurrirán numerosas personas de la región gallega.

Entre otros oradores, tomarán parte en él los señores Miguel Maura, Osorio y Gallardo y Goicochea.

*Mondañedo.*—La colectividad "Orfeón Veiga" dió un concierto público, con motivo de la concentración Militar.

Fué muy aplaudido en todas las obras que cantó, descollando el entusiasmo al ejecutar la "Canción del Soldado".

*Villalba.*—Por unanimidad fué elegido Alcalde, el concejal don Andrés Basante Olano.

*Becerra.*—En el pueblecito de Pontes, se cometió un infanticidio.

La Guardia Civil detuvo como presunta autora a Vicenta Nogueira y como presuntos autores a los padres de ésta.

**Chantada.**—Al salir de la Iglesia de Lage, el vecino de aquella parroquia Manuel Castro hirió de un tiro al joven Camilo Díaz, después de una disputa por rivalidades amorosas.

El herido está grave.

El autor del hecho se dió a la fuga, sin que hasta ahora haya sido posible el detenerle.

#### ORENSE

Por fin y en la quinta convocatoria pudo constituirse el Ayuntamiento.

Resultó elegido Alcalde el concejal maurista don Antonio Saco Arce.

—Fué visto en esta ciudad el terrible protagonista de los sucesos ocurridos últimamente en Puente Caldelas.

Lorenzo comió en una taberna y desapareció después.

Créese que habrá logrado internarse en Portugal.

Por orden del Capitán General de la Región, fué arrendado el delegado de la Unión General de Trabajadores, Manuel Suárez, el cual ingresó en la cárcel a disposición del juzgado Militar.

—Se ha constituido el Consejo provincial de agricultura y ganadería organismo que viene a sustituir al antiguo Consejo Provincial de Fomento. Fué designado para Presidente el almacenista don Aquiles Paris.

**Rivadavia.**—Fué nombrado Alcalde de esta villa el Sr. don Luis Chao Sobrino, de la Arnoya, don Manuel Alonso Rodríguez; y de Cella, don Gumersindo Albó Boán.

**Celanova.**—En una casa de este pueblo se produjo un incendio que causó grandes daños.

No hubo desgracias personales.

—Aumentan las agitaciones políticas sobre la provisión de Alcaldía.

Los elementos regionalistas realizan una activa campaña de propaganda frente de los amigos de Bugallal.

#### PONTEVEDRA

—La empresa de tranvía de Pontevedra a Marín después de constantes gestiones y esfuerzos para evitar modificaciones en el servicio, se ve obligada por falta de carbón a la supresión.

—El Alcalde de esta ciudad reunió a la comisión de festejos, para tratar de la festividad de San Sebastián en que se hace el tradicional voto del pueblo.

—Han surgido algunas dificultades para poder alojar el regimiento de Artillería, recientemente creado y destinado a Pontevedra.

**Cabadas.**—Telegrafian a un periódico regional que en función del Ministro de Gracia y Justicia, girará muy en breve una visita de inspección al juzgado y otros siete más de Galicia.

—Parece que hay un retraso lamentable en la tramitación de asuntos.

**Villajoyosa.**—Esta administración de correos ha quedado reducida en un solo empleado, el

administrador por lo cual el Alcalde y Presidente de la Cámara de Comercio telegrafiaron a Madrid, pidiendo sean reintegrados a sus puestos los que han sido trasladados.

**Marín.**—A causa del temporal que produjo bastantes desperfectos arribó a este puerto el velero portugués "Gloria" con el velamen destrozado.

Para poder ganar el puerto y librarse del temporal tuvo que arrojar al mar, parte de la carga.

**Vigo.**—El maestro don Santos Rodríguez, ha elevado una instancia al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, solicitando la creación en Vigo de una Escuela de Música agregada al Conservatorio de Madrid.

—La sociedad "Gimnasio de Vigo", ha hecho un nuevo donativo de 500 pesetas para el desempeño de las ropas de familias pobres, en las casas de compra y venta.

—El mar arrojó a la rampa del Hospital el cadáver de una infeliz demente llamada Cayetana Franco, de 42 años y natural de Santa Eulalia de Bóveda, (Lugo) que vivía con sus hermanas en Lavadores, y que desapareció hace días de la casa de éstas.

**Vilariño.**—El Ministro de Instrucción Pública, ha concedido una Biblioteca Escolar, para esta escuela de niños.

**Tomiño.**—El Alcalde recibió un oficio del Gobernador Civil y sobre el cual se hacen animados comentarios, pues el señor Cabello, desconocedor en absoluto de las costumbres del país, manifiesta, que las hilanderas nocturnas, efectuadas en las aldeas, durante el invierno son un foco de corrupción.

**Geve.**—Se produjo aquí un ligero tumulto por haberse opuesto el párroco a dar sepultura al cadáver de una mujer que murió sin recibir los auxilios espirituales.

La intervención del alcalde puso fin al suceso que dispuso se efectuase el enterramiento en un ángulo del atrio de la Iglesia que en otro tiempo fué cementerio católico.

**Cangas.**—El vecindario ha habierto una suscripción para regalar un bastón de mando al nuevo alcalde don José Piñeiro Graña.

## ALMACEN DE SACOS

DE TODAS CLASES Y TAMAÑOS A  
PRECIOS MODICOS

DE

**FELICIANO MUIÑO**

LAMPARILLA 39. TELEFONO A-5591 HABANA.  
ESPECIALIDAD EN SACOS PARA MINERAL