



Ejemplar de la colección Ediciones Colombia.
Localización: Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá).

Ediciones Colombia (1925-1929) fue fundada por Germán Arciniegas (Bogotá, 1900-1999). Esta casa editorial tuvo dos resultados: una colección titulada Ediciones Colombia (1925-1927), que consta de veintisiete volúmenes, y una serie de libros publicados fuera de colección (38), correspondientes a los trabajos de impresión de Talleres de Ediciones Colombia. Ambos conjuntos de libros muestran una temprana claridad de Arciniegas frente a su oficio de editor: la diferenciación entre la edición y la impresión. En Ediciones Colombia, Arciniegas apuesta por una colección de libros literarios que responda al criterio de «la más selecta producción colombiana»; los libros de los Talleres abarcan publicaciones de naturaleza disímil, que responden a encargos de impresión, más que a una decisión propiamente editorial.

Los veintisiete volúmenes numerados que conforman la colección Ediciones Colombia fueron un conjunto de libros de 180 páginas en promedio, acompañados al final de un «noticiero literario» de cuarenta páginas: *El Suplemento. Literatura-Crítica-Informaciones*. El objetivo principal de este suplemento era servir de medio de publicación de avisos publicitarios con los que Germán Arciniegas pensaba sostener su colección, junto

con el mecanismo de las suscripciones, con las que era posible que el libro, antes de salir al mercado, ya estuviera pagado. La forma de edición de las Ediciones Colombia se sintetiza en las siguientes características: en rústica (carátula en cartulina), carátula a una tinta (o, eventualmente, a dos), sin ilustraciones, papel Edad Media (importado de España), precio de \$0.50, tiraje no superior a quinientos ejemplares y formato pequeño (17x13 cm, por lo general).

Tras los seis primeros meses de publicación de la colección Ediciones Colombia y con seis libros circulando (impresos en las prensas de la editorial Minerva), Arciniegas adquirió, junto con su socio Fernando Mazuera, un linotipo. Así, desde julio de 1925, Arciniegas no solamente editó, sino que también intervino en el proceso de composición de las líneas de los libros de las Ediciones Colombia, impresos ahora bajo el sello Linotipo de Arciniegas y Mazuera. Mazuera fungía como gerente de Ediciones Colombia y, de esta forma, Arciniegas enfatizaba en su papel de gestor intelectual de sus publicaciones, más que en los aspectos administrativos-económicos o meramente materiales de su empresa editorial, pero sin desconocer la importancia de cada uno de estos procesos dentro del éxito de su proyecto.

Algunos meses después, el sello Linotipo de Arciniegas y Mazuera es cambiado por el de Talleres de Ediciones Colombia –seguramente, tras adquirir una imprenta. Esta transformación señala aún más la diferenciación entre impresión y edición: los Talleres indican el trabajo manual y material detrás de los volúmenes publicados; Ediciones Colombia, el trabajo intelectual que sostenía la elección de los títulos, de los autores y de los contenidos. Este trabajo intelectual, en la colección del mismo nombre, pretendía reunir «obras originales de los mejores literatos del país, en volúmenes correctos y baratos».

Una revisión de los temas publicados en la colección Ediciones Colombia nos permite observar, en primer lugar, que no había una noción tan especializada como hoy de lo que era considerado como literatura. La narrativa, la poesía y el teatro compartían el estatuto literario junto a la crónica, el ensayo, la elocuencia y lo que era denominado como prosa literaria –una forma intermedia entre la crónica, el ensayo y el cuento. En segundo lugar, la revisión de los temas permite constatar la iniciativa de Arciniegas en su proyecto editorial: en la gran mayoría de libros, se trata de compilaciones (de relatos, de poemas, de artículos de prensa) que apuntaban a ofrecer al lector una propuesta atractiva, amparada en lo conocido y en lo reconocido ya como valor literario, tanto por el nombre de los autores como por el tipo de textos, entre ellos: Tomás Carrasquilla, José Asunción Silva, Eduardo Castillo, Guillermo Valencia, Baldomero Sanín Cano y Rafael Maya. De esta manera, Arciniegas publicó compilaciones de poetas latinoamericanos y colombianos muy reconocidos ya por la prensa y por las academias (Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou, Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Julio Herrera y Reissig, Leopoldo Lugones y Enrique González Martínez); también publicó compilaciones de relatos de costumbres del siglo XIX y de inicios del XX, así como de relatos, «prosas» y crónicas de escritores que hacían circular sus obras por las publicaciones periódicas más importantes del país; en el caso de

las novelas, Arciniegas eligió la novela corta, buscando congraciarse con un lector que prefería los relatos cortos sobre los extensos, habituado como estaba a la lectura de la prensa; en el ensayo y la elocuencia, prefirió nombres suficientemente respetados dentro de la vida intelectual colombiana.

Paula Andrea Marín Colorado
Instituto Caro y Cuervo, Colombia

Selección bibliográfica

- CACUA PRADA, Antonio (1999). *Germán Arciniegas. Cien años de vida para contar*. Bogotá: Universidad Central.
- COBO BORDA, Gustavo (2000). «Los libros de Arciniegas». En *Germán y Gabriela Arciniegas. Fondo especial: historia de América. Catálogos de la Biblioteca Nacional de Colombia. Fondos Especiales*. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia, pp. 1-19.
- LÓPEZ DOMÍNGUEZ, Luis Horacio (2000). «Arciniegas, periodista y editor», *Revista Credencia Historia*, n.º 131, en <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/noviembre2000/131periodista.htm> [12 de octubre de 2016].
- MARÍN COLORADO, Paula Andrea (2016). *Un momento en la historia de la edición y de la lectura en Colombia (1925-1954). Dos editores y sus proyectos editoriales: Germán Arciniegas y Arturo Zapata*. Bogotá. (Inédito).

Para citar este documento: Marín Colorado, Paula Andrea (2017). «Semblanza de Ediciones Colombia (1925-1929)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcht4q2>