



Cubierta de la primera edición de *Platero y yo* (1914), de Juan Ramón Jiménez

Ediciones de *La Lectura* (1913-1930). Las Ediciones de *La Lectura* nacieron como un proyecto editorial paralelo al de *La Lectura. Revista de Ciencias y de Artes*, fundada en 1901 por el periodista y escritor Francisco López Acebal, quien ejercía a la sazón como director, y por el catedrático de Derecho Civil Felipe Clemente de Velasco, propietario y administrador de la empresa. Desde el primer año de actividad de esta publicación, una de las más destacadas revistas culturales de la Edad de Plata española, *La Lectura* también editó libros, durante los primeros años de forma esporádica, y agrupados bajo el título genérico de Biblioteca de *La Lectura*, y después –a partir de 1913– de forma más organizada y regular, cuando el pedagogo y político Domingo Barnés (miembro del comité de redacción de la revista y redactor-jefe durante su etapa final) impulsó la creación de la editorial La Lectura de C. Velasco y Cía. Con ella nació un catálogo sólido y de reconocido prestigio en el que dejaron su huella algunos de los más importantes escritores del período.

Entre las colecciones promovidas por *La Lectura*, dos sobresalen por encima del resto: Clásicos Castellanos y Cuadernos Literarios. En la primera de ellas, concebida en 1910 por los filólogos Tomás Navarro Tomás y Américo Castro, se publicaron una serie de ediciones de clásicos españoles «cuidadosamente anotadas y prologadas», según José-Carlos Mainer, por viejos eruditos, jóvenes especialistas y escritores como Azaña, Cossío, Salaverría o Rivas Cherif. La segunda, inaugurada en 1923, publicó en pequeño formato (menos de cien páginas) una serie de libritos que, según el propio Mainer, «en

implícita respuesta a las colecciones de novelas cortas» buscaban «un núcleo de lectores que no limitan su curiosidad a la ficción narrativa», para «responder con la fidelidad posible, a las corrientes espirituales, quizá un poco antagónicas, para vistas de cerca, que se van marcando en nuestros días». En las cuatro series completas de cuadernos que se llegaron a editar entre 1923 y 1929, vieron la luz títulos como *Crítica arbitraria*, de Pío Baroja, *Pensamientos escogidos*, de Ramón y Cajal, *La España negra*, de Verhaeren y Regoyos o los *Caprichos*, de Ramón Gómez de la Serna. Junto a estos, libros de poemas de Díez-Canedo o Gerardo Diego, relatos vanguardistas de Max Aub y Francisco Ayala, y ensayos literarios de Azorín, Benjamín Jarnés, Ernesto Jiménez Caballero, Manuel Azaña o Alfonso Reyes, entre otros. Otras colecciones destacadas fueron Ciencia y Educación, especializada en pedagogía, y la llamada Biblioteca de Juventud, donde en 1914 apareció la primera edición –ilustrada por Fernando Marco– de *Platero y yo*, subtitulada «Elegía andaluza», de Juan Ramón Jiménez.

Como sello independiente, la editorial La Lectura de C. de Velasco y Cía. cesó su actividad en diciembre de 1930, cuando fue adquirida por la editorial Espasa-Calpe, que renovó parte del viejo catálogo, pero mantuvo en pie la colección Clásicos Castellanos, que, creciendo durante varias décadas, se consolidó como una de las más reputadas entre las dedicadas a la difusión de la literatura española de todas las épocas.

Francisco Fuster
Universitat de València

Selección bibliográfica

ESCOLAR, Hipólito (dir.). *Historia ilustrada del libro español: la edición moderna, siglos XIX y XX*. Vol. 3. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 1996, p. 134.

MAINER, José-Carlos (dir.). *Modernidad y nacionalismo, 1900-1939*. En *Historia de la literatura española*. Vol. 6. Barcelona. Crítica, 2010, pp. 185-186.

Para citar este documento: Fuster, Francisco (2015). «Semblanza de Ediciones de *La Lectura* (1913-1930)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ediciones-de-la-lectura-1913-1930-semblanza/>