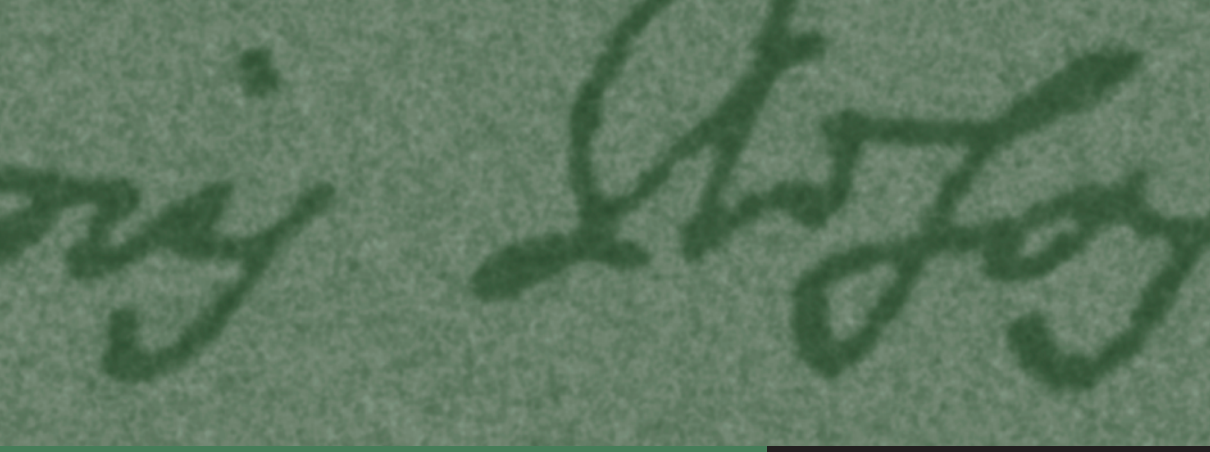

• TEATRO DEL SIGLO DE ORO BIBLIOGRAFIAS Y CATALOGOS •

31

Germán Vega García-Luengos
Rosa Fernández Lera
Andrés del Rey Sayagués

Ediciones de teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo (hasta 1833)

Vol. I

Ediciones de teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo (hasta 1833)

TEATRO DEL SIGLO DE ORO
Bibliografías y catálogos 31

Colección dirigida por Kurt y Roswitha Reichenberger
En colaboración con Theo Berchem y José Simón Díaz

Consejo de Dirección:
Francisco Aguilar Piñal
José Luis Gotor
Wido Hempel
Javier Huerta Calvo
Joseph L. Laurenti
Maria Grazia Profeti
José M. Regueiro
Manuel Sánchez Mariana
Adrienne Schizzano Mandel
Norman D. Shergold
María del Carmen Simón Palmer
Szilvia E. Szmuk
Germán Vega García-Luengos
Vern G. Williamsen
Alonso Zamora Vicente

Germán Vega García-Luengos
Rosa Fernández Lera
Andrés del Rey Sayagués

EDICIONES DE TEATRO ESPAÑOL EN LA BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO (hasta 1833)

Vol. I
A-D, 1-1401

Edition Reichenberger · Kassel · 2001

ISBN: 3-935004-18-4
© 2001 by Kurt und Roswitha Reichenberger
D-34121 Kassel, Pfannkuchstraße 4
Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks
oder der fotomechanischen Wiedergabe, vorbehalten.
Umschlaggestaltung: Carolin Schneider
Buchbinderische Verarbeitung: Kurt Schirmer, Erfurt

ÍNDICE GENERAL

I. Introducción 1

1. La biblioteca de un estudioso del teatro antiguo español 1
2. Límites y características del fondo catalogado 6
3. Características y organización del catálogo 7
4. Lista de abreviaturas y signos de uso frecuente 17
5. Bibliografía 19

II. Catálogo alfabético de títulos 33

A-D, 1-1401 33
E-M, 1402-2978 463
N-Z, 2979-4520 921

III. Catálogo abreviado de *partes* y otros volúmenes que contienen teatro 1377

1. Colecciones de piezas de diversos dramaturgos 1379
2. Colecciones particulares de los dramaturgos 1389

IV. Índices 1429

1. Índice de escritores, músicos, adaptadores y traductores (con mención de las piezas atribuibles y atribuidas a cada uno) 1431
2. Índice de géneros teatrales (con especificación de la fórmula que aparece en los impresos sueltos) 1498
3. Índice de comienzos de texto 1518
4. Índice de nombres propios contenidos en los títulos de las piezas 1594
5. Índices de ediciones con noticias sobre representaciones 1608
   a. Celebraciones 1608
   b. Ciudades de representación 1610

c. Compañías y grupos de actores 1610
d. Espectadores de excepción 1611
e. Fechas de representación 1611
f. Locales de representación 1613
6. Índice de ediciones con reparto de actores 1615
7. Índice de lugares de impresión y venta de las ediciones 1616
8. Índice de impresores, editores y libreros 1625
9. Índice de fechas de edición 1649
10. Índice de series numeradas de *comedias sueltas* 1660
11. Índice de ediciones con listas de títulos a la venta 1666
12. Índice de peculiaridades en el formato de las ediciones 1669
a. Índice de medidas de los tipos de las ediciones sueltas 1669
- Ediciones con tipos del mismo tamaño en el texto 1669
- Ediciones con tipos de diferentes tamaños 1674
- Tamaños de los tipos en las principales colecciones de sueltas presentes en la biblioteca 1676
b. Índice de ediciones en octavo 1687
c. Índice de ediciones desglosables 1688
d. Índice de ediciones con notas al texto 1688
13. Índice de ediciones con texto en otras lenguas 1689
14. Índice de impresos encuadernados conjuntamente en tomos colecticios 1690
15. Índice de ejemplares con anotaciones manuscritas 1697

V. Reproducciones de portadas de los ejemplares sin datos de imprenta 1699

I. INTRODUCCIÓN

El teatro antiguo español no limitó su recepción a los escenarios, su cauce prioritario y distintivo genéricamente, sino que derivó también largamente hacia la lectura. Muchos debieron de ser los que prefirieron leer comedias o entremeses a otras piezas concebidas más específicamente para ello. Esta propensión activó las imprentas y librerías a cotas que no alcanzaron otras manifestaciones de la literatura de ficción; y, a la postre, sería responsable en buena medida de la magnitud del repertorio conservado. Un alto porcentaje del mismo ha llegado hasta nosotros en copias impresas. Copias que aún deben localizarse e identificarse en los diferentes lugares donde se encuentran. Es una tarea necesaria para cimentar estudios sobre imprenta y sociedad, e imprescindible para elaborar ediciones críticas, donde también queda tanto por hacer. Abundantes e intrincados son los problemas de todo orden, además de los apuntados, que aún tiene en frente esta dramaturgia, a pesar de los muchos años transcurridos como objeto de estudio de centenares de investigadores: autorías, dataciones, reescrituras, etc. Estamos convencidos de que bastantes de ellos encontrarán la solución, o su camino, al considerar los testimonios que nos han transmitido los textos, el componente básico de lo que hoy queda de aquel fenómeno cultural.

Afortunadamente, en los últimos años se está paliando esta carencia con la publicación de catálogos de fondos bibliotecarios y bibliografías de dramaturgos o series. Sin duda, los primeros son más urgentes, por la ayuda que proporcionan para la creación de los restantes trabajos. Es deseo del presente colaborar en estas tareas de primera fila abriendo las puertas de un enclave fundamental en la dispersa geografía de los restos de aquella pasión que avivaron los escenarios y las prensas.

1. La biblioteca de un estudioso del teatro antiguo español

La Biblioteca de Menéndez Pelayo es el otro gran legado del responsable de centenares de páginas pioneras en tantos frentes de los estudios humanísticos. Y si hubiera que tomarle por la palabra, se trataría de su logro máximo: «Con vuestra presencia —diría a los representantes del pueblo de Santander en 1906— honráis hoy esta biblioteca, obra de mi paciente esfuerzo, única obra mía de la cual estoy medianamente satisfecho»[1]. Obvia-

1 Estas palabras fueron pronunciadas durante el homenaje que la ciudad le tributó el 30 de diciembre de ese año, en desagravio por no haber sido elegido di-

mente, la escritura y la recolección de libros fueron dos empresas de resultados admirables que no hay por qué comparar — ni en puridad se dejan, por pertenecer a órdenes diversos— y sí considerar, en este caso, como de todo punto complementarias. Porque el magnífico conjunto bibliográfico que nos ocupa fue instrumental del estudioso mucho antes que pabellón de riquísimos trofeos de bibliofilia. La posibilidad de leerlos e implicarlos en su trabajo, y no la posesión, justificó el empeño puesto en su alcance y cobranza. Un afán inequívocamente selectivo. Los libros de don Marcelino denuncian sus inquietudes intelectuales y son solidarios de su magna obra escrita.

Esta obra de «paciente esfuerzo» se desarrolló a lo largo de toda su vida, desde la infancia —asombran los títulos de la lista de entradas de 1868— hasta su fallecimiento en 1912, menos de seis años después de la ocasión aludida anteriormente. Los desvelos por construirla se acompañaron de disposiciones previsoras para su pervivencia. En el testamento se estipularon las condiciones en que la legaba a su ciudad natal y aseguraban su conservación tal como él la dejó[2].

El cómputo total de signaturas topográficas alcanza las 41.178[3]. Esta cifra supone tan sólo una aproximación por lo bajo a la cantidad total de unidades bibliográficas que se custodian: aunque hay libros concebidos como tales a cuyas obras constituyentes se les ha dado signaturas distintas, son bastantes más los volúmenes colecticios de impresos varios a los que se les ha agrupado bajo una sola.

Habida cuenta de las relaciones señaladas entre los contenidos de la Biblioteca y los escritos de su propietario, no es de extrañar que el teatro antiguo español configure una de sus parcelas notables, quizá la más numerosa y definida, reflejo del interés que por él tuvo el insigne editor de Lope de Vega y de otros dramaturgos áureos.

Las fuentes de suministro fundamentales de este fondo quedan apuntadas por A. Bonilla y San Martín en un recorrido por lo más notable del legado bibliográfico de nuestro autor, dentro del libro que le dedicara al poco de su muerte:

> Si hablamos de teatro, aquella inacabable colección de comedias de todas las épocas de nuestra escena nacional, causa maravilla. En este ramo, aparte la

---

rector de la Real Academia Española (*Varia.* I, Edición Nacional de las Obras Completas de Menéndez Pelayo, t. LXIII, 351-53). En el apartado de «Bibliografía», al final de la Introducción, se encuentran las referencias completas de las obras citadas.

2 El libro de M. Revuelta Sañudo (1982) ofrece una visión ajustada de diferentes aspectos de la Biblioteca: historia, instalaciones, colección bibliográfica, etc.

3 563 corresponden a manuscritos, 2.333 a impresos de especial valor y 38.382 al resto (M. Revuelta (1982), 51).

> cantidad inmensa de materiales recogidos en todas partes por el infatigable bibliófilo, han venido a parar a esta biblioteca en su mayor parte las riquezas que en las suyas acumularon pacientemente Cañete, el marqués de Valmar y D. José Sancho Rayón.[4]

El epistolario, siempre una fuente de inexcusable información para indagar en la vida y obra de don Marcelino, nos permite conocer su interés por incrementar el fondo teatral, que sabemos que poseía una entidad propia en vida del polígrafo[5], así como los orígenes, fechas y otros datos (incluidas las valoraciones subjetivas) de algunas de estas adquisiciones.

La primera de las tres grandes aportaciones asumidas fue la de Manuel Cañete. Tras su muerte, Menéndez Pelayo manifestó el interés que le suscitaba su colección teatral en una carta dirigida a Amós de Escalante el 26 de noviembre de 1891, donde de paso se da noticia de las vicisitudes testamentarias del legado:

> Estaré muy a la mira del paradero que tengan los libros de don Manuel Cañete (q.s.g.h.) para rescatar el ejemplar de sus Poesías que Vd. le remitió. Hasta ahora nada se ha hecho porque el pobre Cañete falleció sin hacer testamento, y el Juzgado selló todos los efectos que le pertenecían, esperando que se presente alguien a reclamar la herencia. Parece que la acepta un sobrino suyo, que es militar y reside en Puerto Rico, pero como el tal sobrino no tiene aficiones literarias, es probable, y aún casi seguro, que venderá en subasta o de otro modo los libros. Yo tengo interés en adquirir algunos muy curiosos y raros que tenía de literatura dramática, especialmente de la española e italiana del Renacimiento[6].

La partida principal procedente de la biblioteca de Leopoldo Augusto de Cueto, marqués de Valmar, se sumó a la de Menéndez Pelayo algunos años después, a finales de 1899[7]. Por algunas cartas de la amiga común Joaquina de la Pezuela, aliñadas con el desparpajo y confianza que habitualmente utiliza para dirigirse a don Marcelino, sabemos que el asedio a este fondo fue largo y persistente. Si la dama cumplía con los repetidos encargos de mover el ánimo del marqués a la venta[8], el postulante a comprador ven-

---

4 A. Bonilla (1914), 105.

5 Ver *Epistolario*, XVI, 582 y XIX, 573.

6 *Epistolario,* XI, 401. En XII, 169 hay más datos sobre la subasta de los legajos de Cañete. Al menos por lo que se refiere a los papeles, según M. Artigas (1957), fueron adquiridos por Emilio Cotarelo, que se los regalaría a Menéndez Pelayo (p. 461).

7 La atracción que experimentaba por ella el nuevo propietario y las vicisitudes vividas hasta hacerse al fin con lo que tanto deseaba pueden atenderse también desde el epistolario, donde no faltan comentarios que nos dejan entrever algunos rasgos curiosos de la personalidad de los implicados y de sus relaciones.

8 «Lo que no suprimiré será la visita a los pobres Srs. de Cueto para desearles un buen año, que Dios solo lo sabe si verán acabar, y si puedo meter baza ya le di-

tajoso atendía los favores que con insistencia machacona le pedía el vendedor renuente: corrección de escritos, elaboración de prólogos, etc. El tesoro fue abriéndose poco a poco. Las donaciones parciales y las promesas de otras[9] culminaron en la apertura de par en par que expresa la escueta tarjeta postal del anciano y enfermo marqués, fechada el 25 de junio de 1899: «Querido amigo: venga Vd. cuando quiera, de la una en adelante, para escoger cuanto le plazca de mi colección dramática»[10]. De las condiciones en que se produjo la apropiación y de otras curiosidades nos informa unos días más tarde —el 3 de julio— la carta de la desembarazada doña Joaquina:

> Ya veo por su carta, que por fin sonsacó V. al pobre Sr. de Cueto un sin fin de libros, y aquellas malhadadas comedias, de que ha estado V. durante tantos años, haciéndole un cargo grave, la adquisición por su dinero, pobre señor! de resultas de la cual ha venido V. a tener de balde, lo que le hubiera a V. costado bastante, en una ocasión, en que de resultas de la abundancia, de aquella, y otras almonedas, sus fondos estaban muy en baja, y fue una suerte como le he repetido a V. muchas veces, que no pudiera añadir ese nuevo gasto, aun sin la presencia de esta «aubaine», que ya es el colmo de la suerte, y supongo que lleno de vergüenza de las cosas feas que decía del infeliz, se habrá V. metido debajo de la mesa de pura confusión, y no se atreverá a decir ya nunca nada de él[11].

Los materiales pertenecientes a José Sancho Rayón fueron incorporados muy poco después. Manuel Pérez de Guzmán y Boza, marqués de Jerez de los Caballeros, se encargaría de adquirir la biblioteca en bloque a la viuda, para pasar una parte de la misma a don Marcelino, según el acuerdo previo al que hace referencia la carta que le dirigiera Cristóbal Pérez Pastor el 29 de enero de 1900:

---

ré su recuerdo y encargo de trasmitirle sus cumplimientos; pero no crea V. que es igual que visitarle en ocasión oportuna para su interesado propósito de sacarle libros» ([Madrid], 21-XII [-1898?]: *Epistolario*, XV, 77).

9 «Ya he empezado a coordinar la confusa colección de comedias antiguas. Voy despacio porque estoy siempre enfermo» (10-XI-1890. *Epistolario*, X, 629). «Adelanta el pesado arreglo de mi colección de comedias. Salen muchas dobles, que irán a manos de Vd.» (4-XII-1890. *Epistolario*, X, 658). «Envío a Vd. casi todas las comedias de Bances Candamo. Más adelante le enviaré otras cosas» (6-V-1891. *Epistolario*, XI, 163). «Encuentro en mi librería los adjuntos romances y otros escritos curiosos, impresos en el siglo XVI. No tengo tiempo para ver si los romances están incluidos en la colección de Durán. Ya en los últimos años de mi vida ¿qué mejor destino puedo dar a estos vestigios de nuestra antigua literatura popular, que regalarlos a Vd., que sabrá apreciarlos como documentos de historia literaria?» (30-XII-1891. *Epistolario*, XI, 446). «Ahí van algunos libracos feos, de los que a Vd. le gustan. Ya enviaré otros» (15-III-1892. *Epistolario*, XI, 539).

10 *Epistolario*, XV, 370.

11 *Epistolario*, XV, 384.

> El Sr. Marques de J[erez] sale esta noche para su país y volverá el domingo próximo para tratar con la viuda de D. J[osé] S[ancho] R[ayón] sobre la adquisición de la Bib[lioteca] del mismo conforme en todo con el plan que ayer indicó V. Ayer estuvo allí y la viuda le dio palabra de que nadie vería los libros hasta que él volviera de Sevilla y de que tampoco tratará de esto con librero alguno. Hasta ahora no se sabe que haya aparecido disposición alguna testamentaria[12].

La oferta la realizó el marqués el 8 de febrero[13] y en una carta del 2 de marzo muestra su conformidad con las condiciones de pago de Menéndez Pelayo por los libros con los que se ha quedado, a la vez que acusa recibo de la primera cantidad[14].

Muy esporádicamente, y al margen de estas grandes aportaciones, el epistolario deja conocer la llegada de algunos otros volúmenes dramáticos. Por una carta a José E. Serrano y Morales, de 24 de diciembre de 1904, se puede conocer que el tomo de *Entremeses y flor de sainetes de varios autores* [Madrid: Antonio del Ribero, 1657; sign.: (648)], una de las rarezas indiscutibles del fondo al ser ejemplar único, fue regalo del marqués de Jerez de los Caballeros[15]. También en 1904 participaba a su hermano Enrique, fiel delegado de los asuntos bibliotecarios, las excelencias de su viaje a Valencia, entre las que cuenta la compra de algunas rarezas bibliográficas, con mención especial de «un tomo de entremeses desconocidos»[16].

En 1912, el fondo dramático de Menéndez Pelayo quedó definitivamente constituido y cerrado, como el resto de los que componen su Biblioteca, en cumplimiento de las disposiciones testamentarias. Hoy, bajo la tutela del Ayuntamiento de Santander y en el edificio de su propiedad, que se remodeló a su muerte, calle Rubio nº 6, tiene el acceso franco para estudiosos e interesados.

---

12 *Epistolario*, XV, 563.

13 *Epistolario*, XV, 577.

14 *Epistolario*, XX, 593. El monto total debió de situarse entre las 5.000 y las 7.000 pesetas. Según lo convenido, tendría que haber satisfecho el resto de los pagos en mayo y en septiembre de ese año (*Epistolario*, XV, 848). Sin embargo, se habría demorado lo suyo, a juzgar por los recordatorios de su amigo, que en distintas ocasiones, y hasta seis años después, se lo reclama alegando necesidades de dinero (*Epistolario*, XV, 848: 24-X-1900; XVI, 146: 10-VI-1901; XVI, 147: 14-VI-1901; XVI, 407: 24-III-1902; XVI, 524: 15-VII-1902; XXII, 701: 18-VII-1903; XVIII, 195: 3-V-1905; XVIII, 732: 16-III-1906).

15 Su reedición a cargo de Manuel Pérez de Guzmán en 1603, lleva una «Advertencia» de Menéndez Pelayo.

16 *Epistolario*, XVII, 407. Ignoramos a cuál puede corresponder, ya que el único tomo de entremeses de la Biblioteca que no aparece consignado en La Barrera —y que, por tanto, merece el calificativo de «desconocidos»— es el que le regalara el marqués de Jerez de los Caballeros, que se acaba de mencionar.

2. Límites y características del fondo catalogado

Deseamos que el impagable servicio que la Biblioteca presta en su sala de lectura, o a través del teléfono, el correo tradicional y el electrónico, se vea potenciado por el presente catálogo, destinado a proporcionar un conocimiento exhaustivo de los impresos teatrales anteriores a 1834.

Para la delimitación cronológica nos hemos acogido a una convención asentada en trabajos de este tipo, a la que no le faltan justificaciones tipográficas —transformación de los procedimientos de impresión—, así como culturales —cambios estéticos e ideológicos—. Se ha procurado respetar la fecha, desoyendo las tentaciones de incluir impresos algo posteriores pero de marcado parentesco con los antiguos. También antes de ese punto los hay que ya presentan variaciones sustanciales sobre las fórmulas más consolidadas durante el periodo que contempla el catálogo. Los procesos culturales, aun en sus dimensiones más materiales, son progresivos; nada cambia con la decisión y rapidez que parece plantear el clasificador.

La institución santanderina posee también una excelente conjunto de impresos teatrales posteriores a 1833, sobre todo de los años en que Menéndez Pelayo fue una referencia obligada de las letras españolas, y muchos escritores le enviaban sus producciones, que cuentan por ello con la plusvalía de sus dedicatorias. Merecerá la pena que otro catálogo dé a conocer esta parte en las condiciones que sean más apropiadas para unos impresos de diferente carácter a los del presente.

De los manuscritos dramáticos que custodia la Biblioteca hace tiempo que el investigador tiene cumplida noticia, gracias a los inventarios generales de M. Artigas y E. Sánchez Reyes (1957), y de M. Revuelta Sañudo, R. Fernández Lera y A. del Rey Sayagués (1994).

Respecto a los impresos antiguos —y dejando aparte los ejemplares consignados en diferentes bibliografías, como las de F. Aguilar Piñal, M. G. Profeti, K. y R. Reichenberger, J. Simón Díaz, etc.—, existen dos publicaciones sobre sendas parcelas del fondo: A. Farrell, «Las comedias sueltas de José de Cañizares en la Biblioteca de Menéndez Pelayo» (1993); G. Vega García-Luengos, «Teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo: Piezas impresas en colecciones dramáticas o misceláneas durante los siglos XVI, XVII y XVIII» (1994).

El presente catálogo asume y completa las entradas de este segundo trabajo, correspondientes a los volúmenes de partes de teatro y misceláneos, e incorpora las de las comedias sueltas, que constituyen, sin ninguna duda, la parcela más extensa y de mayor interés conjunto de la colección dramática de Menéndez Pelayo.

En los últimos años el interés suscitado por estos impresos —necesarios no sólo para evaluar la penetración sociológica del teatro, y de su lectura, sino también para rescatar los textos en ediciones críticas rigurosas— ha promovido la aparición de una serie de catálogos sobre los fondos de di-

versas bibliotecas europeas y americanas. El de la institución santanderina se sumará a estos en clara supremacía, al dar cuenta de uno de los depósitos más voluminosos que se conservan de este tipo de copias, sólo superado en España por los de la Biblioteca Nacional de Madrid y el Institut del Teatre de Barcelona.

Las sueltas identificadas y reseñadas aquí alcanzan la cifra de 2.570 ediciones, con un total de 3.107 ejemplares. Por otra parte, son 1.744 las ediciones diferentes de piezas que se encuentran dentro de los 175 tomos (194 ejemplares) que contienen obras teatrales. Además —y entremezcladas con las sueltas, normalmente— se registran otras 206 ediciones (226 ejemplares) de piezas desglosadas de este tipo de volúmenes. En resumidas cuentas, las páginas que siguen, y que se han esforzado en incluir todos los materiales que obedecen a las condiciones marcadas a lo largo y ancho de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, alistan 4.520 ediciones de 3.007 obras dramáticas diferentes.

La presencia y disposición en el espacio de estos impresos responde a factores diferentes, que tienen que ver con sus formatos en origen y con las eventualidades ulteriores de agrupación o desmembramiento. Una porción significativa de los tomos correspondientes a partes o agrupaciones de obras diversas, pero que configuran una sola unidad bibliográfica, están considerados como impresos de especial valor. Se custodian en una sala aparte, que hoy constituye el despacho del director, y llevan signaturas con el número acotado entre paréntesis. También hay tomos de esta condición distribuidos entre el fondo normal. La mayoría de las sueltas —y desglosadas— se presenta como tales sueltas, en unidades independientes a las que normalmente se ha dotado de una encuadernación sencilla de cartulina beige. El grueso se agrupa en cajas que se guardan en otra dependencia, con signaturas que van de la 30.654 a la 34.129 (con huecos ocupados por impresos de carácter diverso, o teatrales posteriores a 1833). La otra forma de comparecencia de las sueltas es agrupadas en volúmenes. Su distribución concreta por la Biblioteca puede observarse en el «Índice de impresos encuadernados conjuntamente en tomos colecticios». Dentro de esta posibilidad destacan los cincuenta y tres volúmenes colocados consecutivamente en las estanterías de la parte baja de la sala general de lectura (signaturas de la 103 a la 772).

3. Características y organización del catálogo

Tres son los objetivos marcados, responsables últimos de las características y organización del catálogo: a) acceso franco a todas las piezas teatrales impresas anteriores a 1833; b) identificación inequívoca de las ediciones; c) información organizada y abierta sobre campos muy diversos.

a) En aras del primer designio, se ha considerado útil intercalar en el cuerpo central del trabajo las entradas correspondientes a ediciones sueltas de una sola obra —a veces, pocas, en compañía de algunas de las piezas menores que la flanqueaban en el espectáculo escénico— y las de aquellas que fueron publicadas junto con otras en volúmenes de carácter vario. Esta opción ha motivado un cambio en la tipología habitual de los catálogos sobre teatro aparecidos recientemente. Se ha dado prioridad a los interesados en el género dramático áureo, que a buen seguro serán los usuarios más frecuentes, y para quienes lo fundamental es la existencia de una determinada obra, y no tanto su formato. También han pesado las propias características del objeto de trabajo. Son bastantes las ediciones que se sitúan en los terrenos limítrofes entre lo que podemos considerar suelta y lo que es edición agrupada: ya porque fueron concebidas como desglosables desde un principio (pliegos y paginación independientes, etc.); ya porque en la práctica es difícil llegar a saber si un determinado ejemplar pertenece a una edición independiente o es la primera comedia de un tomo, u otra cualquiera de un volumen ideado como grupo de desglosables.

No obstante, los registros que corresponden a unas y otras son distinguibles con facilidad: mientras que las sueltas son descritas detalladamente, con atención a una serie de campos que se explicarán a continuación, las agrupadas se anotan de forma escueta, limitándose a aducir su título, el primer verso, y los datos abreviados del libro donde se encuentra. El bloque III, «Catálogo abreviado de *partes* y otros volúmenes que contienen teatro», permite conocer como conjunto la porción del fondo que no son sueltas. Sus dimensiones no pueden parangonarse con las de la gran colección que éstas constituyen, aunque, sin duda, hay volúmenes de gran interés, por su rareza y exclusividad —como el ya mencionado de *Entremeses y flor de sainetes de varios autores*—, y algunos dramaturgos están bien representados —es el caso de Lope de Vega, al que tantos esfuerzos dedicara el colector de la Biblioteca—.

El criterio de organización principal es el orden alfabético de los títulos de las piezas, normalizados ortográficamente, y no el de los nombres de los dramaturgos, como hacen otros repertorios. En la elección ha pesado principalmente la dificultad de precisar la autoría que afecta a un número importante de obras, por razones de diversa índole. Problema menor es el de las comedias en colaboración, donde la autoría se reparte entre dos, tres y hasta nueve ingenios. Mayores inconvenientes presentan la anonimia o las atribuciones apócrifas, que están a la orden del día. Asimismo, las traducciones, adaptaciones, refundiciones, tan frecuentes durante una parte de los siglos que contempla el catálogo, añaden nuevos escollos a la operación de adscribir las piezas a un autor o a otro. Por contra, a la hora de ordenar por títulos, es más fácil solucionar el problema de las varias denominaciones con que se conocen bastantes obras. Lo hemos hecho

intercalando los títulos alternativos en el orden alfabético normal y remitiendo desde ellos a los que se han considerado principales.

La opción por este sistema organizativo no quiere decir que se haya esquivado el problema de las atribuciones. En el extenso índice de autores podrán apreciarse los resultados de una laboriosa investigación al respecto en catálogos y estudios sobre teatro antiguo español. Ésta se ofrece de forma sucinta, mediante un sistema convenido de precisiones entre paréntesis que, en los casos que lo requieran, acompañan al nombre del autor (si son siglas o seudónimo; si es autor de la música), al título (si es atribución apócrifa o dudosa; si se ha escrito en colaboración; si se trata de una refundición, adaptación o traducción) o al número de referencia de la edición (si no consta en ella la atribución).

Dentro de las ediciones de una misma obra, las incluidas en volúmenes van en primer lugar ordenadas cronológicamente. Las sueltas sin datos de imprenta preceden a las que apuntan lugar de edición e impresor o librero. Van al final las que además hacen constar la fecha.

b) Las medidas de control se han extremado en el caso de las sueltas. La carencia o falsedad de datos de imprenta de bastantes ediciones, la frecuencia con que unas se asemejan a otras en la proliferación de copias que se produjo durante decenios, convierten a estos impresos en un «problema bibliográfico». Así lo denominó Edward M. Wilson en uno de los trabajos pioneros[17] del tratamiento que hoy merecen, o deben merecer, por parte de bibliógrafos y estudiosos del teatro áureo. La adopción de un método específico y pormenorizado de descripción es la respuesta necesaria. Sólo así podremos tener garantías razonables de que el ejemplar catalogado pertenece, o no, a la misma edición que el de otro repertorio o el que tenemos en la mano. Además proporcionará información que puede ser pertinente para datarlo o adscribirlo a determinados lugares, e incluso talleres, de impresión. Las propuestas del mencionado hispanista, así como las de Don W. Cruickshank[18], han sido asumidas y desarrolladas en mayor o menor grado por catálogos como los de A. J. C. Bainton sobre el fondo de la Cambridge University Library (1977 y 1987), M. V. Boyer sobre el de la Texas Collection (1978), H. E. Bergman y S. E. Szmuk sobre el de la New York Public Library (1980), U. Cerezo Rubio y R. González Cañal sobre el del Museo Nacional del Teatro de Almagro (1994) y el Fondo de Entrambasaguas de la Biblioteca de la Universidad de Castilla-La Mancha

17 «*Comedias sueltas*: A bibliographical problem» (1973).

18 E. M. Wilson y D. W. Cruickshank, «The *comedia suelta*: History of a format», en *Samuel Pepys's Spanish Plays* (1980). Del segundo, «The editing of Spanish Golden-Age Plays fron early printed versions» (1985); «Some problems posed by *suelta* editions of plays» (1991).

(1998). Ese mismo rigor se manifiesta en las bibliografías de dramaturgos particulares llevadas a cabo por K. y R. Reichenberger sobre Calderón (1979 y 1981); M. G. Profeti sobre Pérez de Montalbán (1976 y 1982), Godínez (1982), Cubillo (1983); o F. Bacchelli sobre Castillo Solórzano (1983).

El presente catálogo ha adoptado unos criterios en línea con los más exigentes, si bien se han realizado las adaptaciones que han parecido oportunas. El modelo descriptivo y su plasmación tipográfica han buscado un compromiso entre la economía y la facilidad de consulta.

Por ahorrar espacio en el papel, y tiempo en la labor de los catalogadores, se ha renunciado a las transcripciones de las *dramatis personae*, como, por ejemplo, acostumbra a incluir M. G. Profeti, y que, sin duda, resultan interesantes para los investigadores y editores de teatro, ya que las alteraciones en su organización, las erratas de escritura, etc., pueden propiciar una primera ordenación del material a utilizar en sus empresas ecdóticas o de otro tipo. Tampoco hemos incorporado en las descripciones un apartado de peculiaridades ortográficas —usos de ſ-s, u-v, ç-z, tipos de acentos, abreviaturas, etc.—, como recomiendan y practican algunos autores[19]. Creemos que esta información pueden proporcionarla en buena medida las transcripciones de partes del texto que cada entrada incluye. Por otra parte, no se han marcado las diferencias de tamaños de los tipos utilizados en el encabezamiento y en otros lugares. Su medición resulta laboriosa y el reflejo en el catálogo, complicado (aún más para los medios con que contaba el catalogador hace unos años, cuando la edición informática no estaba suficientemente desarrollada). De todas formas, es difícil captar con fidelidad en las transcripciones las múltiples posibilidades de tamaños de la realidad; lo que, más que ayudar, corre el riesgo de inducir a error. Estas cuestiones puede solventarlas con bastante eficacia la reproducción de las portadas, que hoy es factible sin los costes que acarreaba en el pasado. La parte V y final recoge las de aquellas que carecen de lugar, impresor y año de edición, bien porque no lo tuvieron nunca, bien porque falta en el ejemplar custodiado en la Biblioteca. Tales complementos gráficos serán de gran ayuda para la identificación de los impresos que más lo necesitan, aparte de permitir a los lectores un acercamiento a la realidad física de la transmisión del teatro antiguo.

En cumplimiento del propósito de favorecer el manejo del catálogo a quien hemos considerado que será el tipo de usuario más frecuente, se ha moderado la utilización de claves y abreviaturas. Éstas evitan las repeticiones, es cierto, pero exigen más esfuerzos de la cuenta a quien, como es normal, lo consulta en busca de una referencia concreta y no para recorrerlo de principio a fin. La consulta esporádica no permite interpretar rápida-

19 K. y R. Reichenberger, III (1981), 100-1; D. W. Cruickshank (1985), 74-5.

mente estos elementos reductores cuando se utilizan en abundancia, y obliga a ir una y otra vez a los preliminares para indagar su significado. En resumidas cuentas, se ha procurado un sistema amable, capaz de llevarnos de la representación al objeto sin tener que descifrar a qué corresponden las claves y las abreviaturas. Las utilizadas no han sido muchas y suelen dejar ver con facilidad cuáles son los términos sustituidos aun sin consultar la tabla de correspondencias que se incluye al final de la introducción.

Cada entrada correspondiente a una edición suelta consta normalmente de los siguientes apartados, separados por saltos de línea:

- **Número de orden** (centrado y en negrita). Éste facilitará las referencias a la edición concreta en el cuerpo del catálogo y en los índices.
- Transcripción fiel desde el **encabezamiento** de la portada al segundo verso, con respeto de grafías, saltos de línea (marcados con raya oblicua) o de página (doble raya oblicua) y adornos (consignados sucintamente entre corchetes). En los casos de las *dramatis personae*, como se apuntó, y en otros no tan frecuentes —introducciones, dedicatorias, acotaciones extensas, etc.— se hará una breve mención entre corchetes.
- Transcripción fiel de los dos **últimos versos** y del colofón, si lo hubiere. Alusión o referencia abreviada a otras partes que puedan ir al final del impreso, como licencias, listas de títulos a la venta, etc.
- Características diversas del impreso. **Colación**: formato; signaturas tipográficas; paginación. Las normas seguidas son las habituales en otros trabajos de estas características. **Titulillos**: transcripción precisa del texto que figura en las cabeceras de las páginas pares e impares. **Reclamos** finales de cada pliego: mención de las sílabas situadas en el ángulo inferior derecho de las últimas páginas de los cuadernillos que anuncian las que dan comienzo al siguiente. **Medida** de veinte líneas: desde el punto más elevado de las letras con trazo ascendente de la primera línea al más bajo de las que tienen trazo descendente de la vigésima (las cifras resultantes no deben considerarse exactas sino orientativas). **Observaciones**: noticias de otros rasgos de la edición, si los hubiere (condición de desglosable, texto en otras lenguas, etc.). En cada campo de los citados hasta aquí se consignarán entre paréntesis o corchetes los posibles errores, variaciones o peculiaridades. Así, en el correspondiente a la organización por páginas se señalarán las que van en blanco o con otras particularidades. También se hace constar si las ediciones en su conjunto o en algunas de sus partes no guardan el habitual formato de dos columnas; o si llevan adornos entre ellas. En los casos en que no hay reclamos, se aducen igualmente entre corchetes los que hubieran correspondido, por considerarlo un baremo

para apreciar las posibles similitudes en la organización del texto entre dos o más ediciones. También se harán constar las diferentes medidas de tipos en el impreso.

- **Signaturas topográficas** de los ejemplares custodiados en la Biblioteca (alineadas a la derecha).
- **Observaciones** que afectan a los ejemplares (en caracteres de menor tamaño): estado de conservación, mutilaciones, inclusión en volúmenes colecticios, presencia de anotaciones manuscritas, etc.
- En las ediciones sin datos de imprenta, aviso de la existencia de una **reproducción** de la portada en la parte V del catálogo.

Las piezas incorporadas en partes u otro género de unidades bibliográficas con materiales diversos son consignadas con un modelo de ficha más simple, al ser menores los problemas para su identificación:

- Número de orden.
- Género dramático y atribución.
- Primer verso.
- Datos del volumen en el que se incluye.
- Signatura topográfica.

El «Catálogo abreviado de *partes* y otros volúmenes que contienen teatro», que constituye el bloque III de la presente obra, es un complemento fundamental de estas entradas. En él puede conocerse cómo se agrupan en las unidades bibliográficas correspondientes las piezas que se presentan disgregadas a lo largo del cuerpo principal del repertorio. Laboriosa, pero fructífera, por lo general, ha sido la identificación de los volúmenes de donde procede la gran mayoría de las piezas desglosadas que en cantidad apreciable están entremezcladas con las sueltas.

d) Los índices pretenden proporcionar una información amplia y estructurada sobre materias muy diversas. Su elevado número, orden y características se han pensado para rendir el mejor servicio a los interesados en las diversas facetas del hecho teatral y del mundo del libro.

Los seis primeros están dedicados a los aspectos dramáticos: del 1 al 4 se ocupan fundamentalmente de la dimensión textual; el 5 y el 6, de la escénica.

- El «Índice de escritores, músicos, adaptadores y traductores» es un componente esencial en un catálogo cuya ordenación primera es por títulos. A buen seguro que para muchos se erigirá en la puerta principal de entrada. Por esta razón se ha querido que, a pesar de la brevedad exigida, contuviera la mayor información posible. Cada escritor o músico forma un apartado en el que figuran, ordenados alfabéticamente, los títulos que se le

atribuyen, o deben atribuírsele, presentes en el fondo. Por lo que respecta a los problemas de autoría, se hace constar, en su caso, si la atribución es apócrifa o dudosa, y si no figura en el impreso. También se advierte con notas entre paréntesis sobre el carácter de la autoría: músico, traductor, adaptador, refundidor. Al final se han incluido sendos apartados para las ediciones con fórmulas atributivas imprecisas —un aficionado, un ingenio, un ingenio de la corte, un ingenio de Salamanca, etc.— y para las que no presentan ninguna.

- El «Índice de géneros teatrales» tiene como intención primera organizar el corpus de acuerdo con las distinciones que al respecto consideraban los contemporáneos y cuyo alcance hoy estudian los especialistas (comedia, tragedia, tragicomedia, zarzuela, auto, entremés, loa, etc.). Un somero vistazo puede dar idea de la amplia variedad de términos empleados. Al tiempo, pretende informar de la riqueza de formulaciones con las que se califican las piezas desde el propio punto de vista genérico o subgenérico (baile pantomimo, comedia burlesca, de figurón, etc), pero también desde otros aspectos, como su fama o novedad (comedia famosa, nueva, original, etc.), forma de escritura (prosa o verso), elaboración (traducción, refundición, etc.), partición (en tres actos, en diez cuadros, etc.), componentes (con loa, con baile, etc.), número y tipos de representantes (para ocho personas, para niños, para hombres solos, etc.), dificultades de representación (fácil de ejecutar, etc.), destino de la misma (para casas particulares, etc.).

- Dado el gran volumen de piezas teatrales que se custodian en la Biblioteca, un total de 3.007 títulos, el «Índice de comienzos de texto» debe rendir un buen servicio a los investigadores de la dramaturgia áurea, especialmente por su capacidad de identificar piezas que han podido difundirse con autorías y titulaciones diversas.

- El «Índice de nombres propios contenidos en los títulos de las piezas» tiene como objetivo primordial permitir al interesado una primera aproximación a la materia de que trata una parte de las piezas catalogadas.

- No son muchas proporcionalmente las ediciones que aportan información sobre la faceta escénica de las obras que acogen, algo de gran valor para acercarse a la auténtica realidad del fenómeno dramático. En el «Índice de ediciones con noticias sobre representaciones» se acogen estos impresos, cuyas noticias dan lugar a diferentes apartados: «Celebraciones» (bodas, carnavales, fiestas de onomástica o cumpleaños, recepciones, etc), «Ciudades de representación», «Compañías y grupos de actores», «Espectadores de excepción» (Majestades, Altezas, etc.), «Fechas de representación» y «Locales de representación» (teatros, palacios, iglesias, colegios, etc.).

- En esta misma línea de noticias se sitúan las acogidas en el «Índice de ediciones con reparto de actores», que suministran datos valiosos para una necesaria historia del histrionismo.

Los siete siguientes, del 7 al 13, se refieren a las características de los impresos.

- El «Índice de lugares de impresión y venta de las ediciones» permite contemplar un mapa rápido de la geografía del fenómeno, que no disiente del que configuran otras parcelas del negocio del libro.

- El «Índice de impresores, editores y libreros» es otro de los imprescindibles en cualquier catálogo de estas características. Para un rendimiento mayor de los datos que sobre el libro proporcionan los materiales catalogados, los nombres de los talleres o tiendas se completan con el de la localidad donde se asientan. Asimismo, a continuación de los números de referencia de las ediciones en que consta el año, se ha añadido este dato, a fin de dar una idea del período en que dichos negocios estuvieron en vigor.

- El «Índice de fechas de edición» organiza cronológicamente el conjunto de impresos —no mayoritario, desde luego— donde figura el año de su fabricación.

- El «Índice de series numeradas de *comedias sueltas*» es relevante en catálogos de este tipo de impresos. A partir de fines del siglo XVII y principios del siguiente, empezaron a mostrarse números de orden en el encabezamiento de muchas sueltas. La producción teatral de diferentes talleres se organizó en series, a veces de una notable extensión. Dichos números servirían para ordenar los depósitos de los vendedores, a la vez que para estimular el afán coleccionista de los compradores. Gracias a los trabajos de J. Moll (1968-72 y 1971), W. T. McCready (1971), J. Martín Abad (1986), se han podido reconstruir algunas importantes colecciones, como la valenciana de los Orga o la salmantina de la Santa Cruz. Nuestro listado, al tiempo que permite apreciar la abundancia de series, puede facilitar la recomposición de las muchas que aún están pendientes. Para ello se han establecido apartados por cada librería emisora y, en su caso, se han diferenciado las correspondientes a los distintos géneros (comedias, autos, entremeses).

- El «Índice de ediciones con listas de títulos a la venta» contiene referencias de los impresos cuyos finales ofrecen una suerte de catálogos de existencias. Estos varían en características y extensión, pero, por lo general, suelen consignar otras piezas dramáticas. Además de colaborar en ocasiones a la reconstrucción de series, contienen información apreciable sobre la oferta y la demanda de este tipo de productos.

- En el grupo de apartados que constituye el «Índice de peculiaridades en el formato de las ediciones» se encuentran datos sobre aspectos que interesan a distintos fines. Así, la medida de los caracteres es un indicio a barajar, junto con otros, para la identificación de la procedencia y fecha. Uno de los subíndices considera los «tamaños de los tipos en las principales colecciones de sueltas presentes en la Biblioteca». Otros consignan las ediciones en octavo, las desglosables y las que tienen notas al texto.

- El «Índice de ediciones con texto en otras lenguas» contiene pocas entradas. La mayor parte corresponde a libretos bilingües en italiano y castellano, que permitían el seguimiento de las piezas musicales que proliferaron a partir del siglo XVIII.

Los dos últimos índices, el 14 y el 15, atienden cuestiones propias de los ejemplares y de su situación en la Biblioteca.

- El de «impresos encuadernados conjuntamente en tomos colecticios» permite hacerse una idea cabal de cómo se organiza el fondo dramático. Además de proporcionar otras informaciones de distinta índole. Frente a la práctica de desglosamiento de volúmenes colecticios que han llevado a cabo algunas instituciones, creemos firmemente en la importancia de su mantenimiento. El tipo de agrupamientos, así como las características de los impresos que han sido objeto de los mismos, deben ser tenidos en consideración para abordar cuestiones descuidadas como el coleccionismo teatral o la difusión y distribución de estas ediciones. Asimismo, pueden colaborar en la delimitación de franjas cronológicas y geográficas.

- En el «Índice de ejemplares con anotaciones manuscritas», último del catálogo, se han establecido una serie de apartados significativos. Por lo que se refiere al carácter de los apuntes, destacan aquellos que delatan que el ejemplar fue utilizado para representar la obra, ya que indudablemente suministran una información complementaria y valiosa sobre la dimensión escénica del teatro. En lo que respecta a la responsabilidad de dichas anotaciones, hay que resaltar el grupo de los que acusan la mano de Menéndez Pelayo, cualificado lector y propietario de los ejemplares catalogados, en los que en ocasiones plasmó breves comentarios.

* * *

En el colofón de estas palabras introductorias debe constar nuestro agradecimiento a Manuel Revuelta Sañudo, quien fuera director de la Biblioteca de Menéndez Pelayo durante la elaboración del presente catálogo, por el aliento y las facilidades que lo hicieron posible. También a Roswita, Kurt, Eva y Theo Reichenberger, por la acogida entusiasta del mismo des-

de que fue una idea y la paciencia con que han sobrellevado su morosa gestación. Alcanza, al fin, el mejor destino, un lugar en la colección «Teatro del Siglo de Oro. Bibliografías y Catálogos», que desde hace años tanto beneficia a quienes nos dedicamos a esta suerte de humanidades.

4. Lista de abreviaturas y signos de uso frecuente

/	separación de líneas
//	separación de páginas
(¿?)	(dudoso)
acot. esc.	acotación escénica
adapt.	adaptación
atrib.	atribución
col.	columna, -s
colab.	colaboración
der.	derecho, -a
dram. pers.	*dramatis personae*
e.	empieza
h.	hoja, -s
i.e.	*id est*
izq.	izquierdo, -a
lín.	línea, -s
med. tip.	medida de tipos
mm.	milímetros
obs.	observaciones
p.	página, -s
port.	portada, -s
r	recto
recl.	reclamo, -s
refund.	refundición
reprod.	reproducida
seud.	seudónimo
sic	[así en el original]
sign.	signatura, -s
sin num.	sin numerar
t.	tomo
tit.	titulillo, -s
trad.	traducción
últ.	último, -a
v	verso
v.	volumen

5. Bibliografía

Aguilar Piñal, Francisco, *Romancero popular del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 1972 (*Cuadernos Bibliográficos* 27).

Aguilar Piñal, Francisco, *Impresos sevillanos del siglo XVIII. Adiciones a la tipografía hispalense*, Madrid, CSIC, 1974.

Aguilar Piñal, Francisco, *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 1981-1995, 8 v.

Agulló y Cobo, Mercedes, «La colección de teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid», *Revista de Literatura*, XXXV (1969), 169-213; XXXVII (1970), 233-274; XXXVIII (1970), 189-252; *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, 1-2 (1977), 179-231; 3-4 (1978), 125-87; 5 (1979), 193-218; 6 (1980), 129-90; 7-8 (1980), 223-302; 9-10 (1981), 103-83; 11-12 (1982), 257-351.

Agulló y Cobo, Mercedes, *La colección de teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1990.

Alenda y Mira, Jenaro, «Catálogo de autos sacramentales, historiales y alegóricos», *Boletín de la Real Academia Española*, III (1916), 226-39, 366-91, 576-90; IV (1917), 224-41, 356-76, 494-516, 643-63; V (1918), 7-12, 214-22, 365-83, 492-505, 668-78; VI (1919), 441-54, 755-73; VII (1920), 496-512, 663-74; VIII (1921), 94-108, 264-78; IX (1922), 27-84, 387-403, 488-99; X (1923), 224-39.

Andioc, René, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Fundación Juan March/Castalia, 1976.

Andioc, René y Mireille Coulon, *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1996, 2 v.

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Arizpe, Víctor, *The Spanish Drama Collection at the Ohio State University Library. A Descriptive Catalogue*, Kassel, Edition Reichenberger, 1989.

Arizpe, Víctor, *The «Teatro Antiguo Español» Collection at the Smith College Library. A Descriptive Calalogue*, Kassel, Edition Reichenberger, 1996.

ARTIGAS, Miguel y Enrique SÁNCHEZ REYES, *Catálogos de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. I. Manuscritos (primera parte con 40 fotograbados)*, Santander, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y Sociedad Menéndez Pelayo, 1957.

ASHCOM, B. B., «The WSU Apontes», *Bulletin of the Comediantes*, 14: 2 (1963), 19-20.

ASHCOM, B. B., *A descriptive catalogue of the Spanish Comedias sueltas in the Wayne State University Library and the private library of Professor B. B. Ashcom*, Detroit, Wayne State University Libraries, 1965.

BACCHELLI, Franco, *Per una bibliografia di A. Castillo Solórzano*, Verona, Università degli Studi di Verona, 1983.

BAINTON, A. J. C., *'Comedias sueltas' in Cambridge University Library: A Descriptive Catalogue*, Cambridge, The University Library, 1977.

BAINTON, A. J. C., «The comedias sueltas of Antonio Sanz», *Transactions of the Cambridge Bibliographical Society*, VII (1978), 248-254.

BAINTON, A. J. C., *The Edward M. Wilson Collection of Comedias sueltas in Cambridge University Library. A descriptive Catalogue*, Kassel, Edition Reichenberger, 1987.

BAINTON, A. J. C., «Las comedias sueltas: ¿Todavía un problema bibliográfico?», en *El libro antiguo español. Actas del Primer Coloquio Internacional (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986)*, Salamanca, Univ. de Salamanca - Biblioteca Nacional - Sociedad Española de Historia del Libro, 1988, 55-61.

BARRERA Y LEIRADO, Cayetano Alberto de la, *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*, Madrid, Rivadeneyra, 1860. Ed facsímil: Madrid, Gredos, 1969.

BATAILLON, M. y G. CANTIÉ, «Un recueil de sueltas éditées par Sebastián de Cormellas (Barcelona, 1618-1619)», *Bulletin Hispanique*, LIV (1952), 405-11.

BERGMAN, Hannah. E. y Szilvia E. SZMUK, *A Catalogue of Comedias sueltas in the New York Public Library*, Londres, Grant & Cutler Ltd., 1980, 2 v.

BONILLA Y SAN MARTÍN, Adolfo, *Marcelino Menéndez y Pelayo (1856-1912)*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1914.

BOYER, Mildred V., *The Texas Collection of Comedias sueltas. A Descriptive Bibliography.* Reference Publications in Latin American Studies, Boston, G. K. Hall and Co., 1978.

Bushee, Alice H., «The Guzmán Edition of Tirso de Molina's *Comedias*», *Hispanic Review*, 5 (1937), 25-39.

Cameron, William J., *A Bibliography in Short-Title Catalog Form of Comedias Sueltas Printed or Published in Sevilla 1724-1750 by Diego López de Haro*. WHSTC Bibliography nº 36 (London, Ontario, Univ. of Western Ontario, 1987).

Cameron, William J., *A Bibliography in Short-Title Catalog Form of Comedias Sueltas Printed or Published in Sevilla 1680-1760 by the predecessors and successors of Diego López de Haro*. WHSTC Bibliography nº 37 (London, Ontario, Univ. of Western Ontario, 1987).

Cameron, William J., *A Bibliography in Short-Title Catalog Form of Comedias Sueltas Printed or Published in Sevilla 1748-1772 by Joseph Padrino*. WHSTC Bibliography nº 38 (London, Ontario, Univ. of Western Ontario, 1987).

Cameron, William J., *A Bibliography in Short-Title Catalog Form of Comedias Sueltas Printed or Published in Sevilla 1758-1775 by Manuel Nicolás Vázquez.* WHSTC Bibliography nº 39 (London, Ontario, Univ. of Western Ontario, 1987).

Cameron, William J., *A Bibliography in Short-Title Catalog Form of Comedias Sueltas Printed or Published in Sevilla 1732-1753 by la Casa del Correo Viejo*. WHSTC Bibliography nº 40 (London, Ontario, Univ. of Western Ontario, 1987).

Cameron, William J., *A Bibliography in Short-Title Catalog Form of Comedias Sueltas Printed or Published in Sevilla 1728-1731 by the widow of Francisco de Leefdael*. WHSTC Bibliography nº 41 (London, Ontario, Univ. of Western Ontario, 1987).

Cameron, William J., *A Bibliography in Short-Title Catalog Form of Comedias Sueltas Printed or Published in Sevilla 1707-1728 by Francisco de Leefdael*. WHSTC Bibliography nº 42. London, Canada, Univ. of Western Ontario, 1987.

Cameron, William J., *A Bibliography in Short-Title Catalog Form of Comedias Sueltas Printed or Published in Sevilla 1719-1738 by Joseph Antonio de Hermosilla*. WHSTC Bibliography nº 43 (London, Ontario, Univ. of Western Ontario, 1987).

Cameron, William J., *A Bibliography in Short-Title Catalog Form of Comedias Sueltas Printed or Published in Sevilla 1695-1739 by Members of the Hermosilla family other than Joseph Antonio de Hermosilla*. WHSTC Bibliography nº 44 (London, Ontario, Univ. of Western Ontario, 1987).

CAMERON, William J., *A Bibliography in Short-Title Catalog Form of Comedias Sueltas Printed or Published in Sevilla 1704-1775 by Miscellaneous Printers.* WHSTC Bibliography Nº 45 (London, Ontario, Univ. of Western Ontario, 1987).

CAMERON, William J., *La Lonja de Comedias de la Puerta del Sol. A Bibliography in Short-Title Catalog Form of the publications of a Madrid bookshop 1733-1763.* WHSTC Bibliography nº 54 (London, Ontario, Univ. of Western Ontario, 1988).

CARDONA, Ángeles, «Las sueltas de Mira de Amescua en la Biblioteca de l'Institut del Teatre y en la Biblioteca de Catalunya, de Barcelona», en A. de la Granja y J. A. Martínez Berbel, eds., *Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII (Granada, 27-30 octubre de 1994)*, Granada, Universidad, 1996, I, 173-86.

CARDONA, Ángeles, «Tirso de Molina en Barcelona», en I. Arellano, B. Oteiza y M. Zugasti, eds., *El ingenio cómico de Tirso de Molina. Actas del Congreso Internacional. Pamplona, Universidad de Navarra, 27-29 de abril de 1998*, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos (Universidad de Navarra y Orden Mercedaria), 1998, 47-60.

CEREZO RUBIO, Ubaldo y Rafael GONZÁLEZ CAÑAL, *Catálogo de comedias sueltas del Museo Nacional del Teatro de Almagro*, Madrid, Centro de Documentación Teatral - Universidad de Castilla-La Mancha, 1994.

CEREZO RUBIO, Ubaldo y Rafael GONZÁLEZ CAÑAL, *Catálogo de comedias sueltas del fondo Entrambasaguas*, Kassel, Edition Reichenberger, 1998.

CIRIA MATILLA, M. S., «Manuscritos y ediciones de las obras de Agustín Moreto», *Cuadernos Bibliográficos*, 30 (1973), 75-128.

CLAVERÍA, Carlos M. y Manuel BATLLORI, «Una colección de ediciones de teatro antiguo español en la Biblioteca Provincial y Universitaria de Barcelona», *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, 7 (1923-27), 213-331.

COE, A. M. «Sueltas in the Library of Ada M. Coe, Professor Emeritus of Wellesley College», *Bulletin of the Comediantes*, X: 1 (1958), 12-15; X: 2 (1958), 9-16.

COE, A. M., *Catálogo bibliográfico y crítico de las comedias anunciadas en los periódicos de Madrid desde 1661 hasta 1819*, Baltimore-London-Paris, Johns Hopkin Press-Oxford University Press-«Belles Lettres», 1935.

Cotarelo y Mori, Emilio, «Catálogo razonado del teatro de Tirso de Molina», en *Comedias de Tirso de Molina*, t. II, Madrid, Bailly-Bailliere e Hijos, 1907 (Nueva Biblioteca de Autores Españoles), I-XLVI.

Cotarelo y Mori, Emilio, *Don Francisco de Rojas Zorrilla. Noticias biográficas y bibliográficas*, Madrid, Imprenta de la Revista de Archivos, 1911.

Cotarelo y Mori, Emilio, «Don Juan Bautista Diamante y sus comedias», *Boletín de la Real Academia Española*, III (1916), 272-97, 454-97.

Cotarelo y Mori, Emilio, «Luis Vélez de Guevara y sus obras dramáticas», *Boletín de la Real Academia Española,* III (1916), 621-52; IV (1917), 137-71, 269-308, 414-44.

Cotarelo y Mori, Emilio, «D. Antonio Coello y Ochoa», *Boletín de la Real Academia Española*, V (1918), 550-600.

Cotarelo y Mori, Emilio, «Álvaro Cubillo de Aragón», *Boletín de la Real Academia Española*, V (1918), 3-23, 241-80.

Cotarelo y Mori, Emilio, *Dramáticos españoles del siglo XVII: Los hermanos Figueroa y Córdoba*, Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1919.

Cotarelo y Mori, Emilio, «La bibliografía de Moreto», *Boletín de la Real Academia Española*, XIV (1927), 449-94.

Cotarelo y Mori, Emilio, «Mira de Amescua y su teatro», *Boletín de la Real Academia Española*, XVII (1930), 467-505, 611-58; XVIII (1931), 7-90.

Cotarelo y Mori, Emilio, «Catálogo descriptivo de la gran colección de comedias escogidas que consta de cuarenta y ocho volúmenes, impresos de 1652 a 1704», *Boletín de la Real Academia Española*, XVIII (1931), 232-80, 418-68, 583-636, 772-826; XIX (1932), 161-218.

Cruickshank, Don W., «Some aspects of Spanish book-production in the Golden Age», *The Library*, XXXI (1976), 1-19.

Cruickshank, Don W., «Literature and the book trade in Golden-Age Spain», *Modern Language Review*, LXXIII (1978), 799-824.

Cruickshank, Don W., «The first edition of *El burlador de Sevilla*», *Hispanic Review*, IL (1981), 443-67.

Cruickshank, Don W., «Calderón y el comercio español del libro», en K. y R. Reichenberger, *Manual bibliográfico calderoniano*. Vol. III, Kassel, Edition Reichenberger, 1981, 9-15.

CRUICKSHANK, Don W., «The editing of Spanish Golden-Age Plays fron early printed versions», en M. McGaha y F. P. Casa (eds.) *Editing the Comedia. Michigan Romance Studies*, V (1985), 52-103.

CRUICKSHANK, Don W., «Some Notes on the Printing of Plays in Seventeenth-Century Seville», *The Library*, XI: 3 (1989), 231-52.

CRUICKSHANK, Don W., «Some problems posed by *suelta* editions of plays», en M. McGaha y F. P. Casa (eds.) *Editing the Comedia*. II. *Michigan Romance Studies*, XI (1991), 97-123.

CRUICKSHANK, Don W. y Edward E. WILSON, «A Calderón collectio in Dr. Steevens' Hospital, Dublin», *Long Room, Bulletin of the Friends of the Library*, Trinity College, Dublin, 9 (1974), 17-27.

DELGADO CASADO, Juan, *Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVII)*, Madrid, Arco / Libros, 1996, 2 v.

FAJARDO, Juan Isidro, *Índice de todas las comedias impressas hasta el año de 1716*, Biblioteca Nacional de Madrid, Ms. 14.706.

FALCONIERI, John V., «Comedia Manuscripts in Rome», *Bulletin of the Comediantes*, XXXIII (1981), 13-37.

FARRELL, Anthony J., «Las comedias sueltas de José de Cañizares en la Biblioteca de Menéndez Pelayo», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXIX (1993), 307-44.

FERNÁNDEZ GÓMEZ, Juan F., *Catálogo de entremeses y sainetes del siglo XVIII*, Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, 1993.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro, «Catálogo de piezas dramáticas publicadas en España desde el principio del siglo XVIII hasta la época presente (1825)», en *Obras de Nicolás y Leandro Fernández de Moratín*, Biblioteca de Autores Españoles, II, 327-34.

GARCÍA DE LA HUERTA, Vicente, *Theatro hespañol. Catálogo alphabético de las comedias, tragedias, autos, zarzuelas, entremeses y otras obras correspondientes al theatro hespañol*, Madrid, Imprenta Real, 1785.

GARCÍA VALDÉS, Celsa Carmen, «Bibliografía crítica de las obras de Francisco Bernardo de Quirós», *Criticón*, 32 (1985), 5-53; «Addenda a Bibliografía crítica de las obras de Francisco Bernardo de Quirós», *Criticón*, 34 (1986), 175-77.

GARCÍA-BERMEJO GINER, Miguel M., *Catálogo del teatro español del siglo XVI. Índice de piezas conservadas, perdidas y representadas*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1996.

GASPARETTI, Antonio, «La collezione di Comedias Nuevas Escogidas (Madrid, 1652-1681)», *Archivum Romanicum*, XV (1931), 541-87; XXII (1938), 99-117.

Goldsmith, V. F., *A Short-title Catalogue of Spanish and Portuguese Books (1601-1700) in the Library of the British Museum*, Londres, Dawson of Pall Mall, 1974.

Granja, Agustín de la, «Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (primera serie)», en J. Romera Castillo, A. Freire López y A. Lorente Medina, eds., *Ex Libris. Homenaje al Profesor José Fradejas Lebrero*, Madrid, UNED, 1993, I, 299-317; «... (segunda serie)», en *Homenaje al Profesor José María Fórneas Besteiro*, Granada, Universidad de Granada, 1994, I, 183-99; «... (tercera serie)», en F. Cerdan, ed., *Hommage à Robert Jammes*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994, II, 481-93; «... (cuarta serie)», en R. Lauer y H. W. Sullivan, eds., *Hispanic Essays in Honor of Frank P. Casa*, New York, Peter Lang, 1997, 407-37; «... (quinta serie)», en S. González y L. von der Walde, eds., *Palabra crítica: Estudios en homenaje a José Amezcua*, México, D. F., Universidad Autónoma de Iztapalapa-Fondo de Cultura Económica, 1997, 237-49; «... (sexta serie)», en S. Grobe y A. Schönberger, eds., *Dulce et decorum est philologiam colere. Festschrift für Dietrich Briesemeister zu seinem 65. Geburtstag*, Berlin, Domus Editoria Europaea, 1999, I, 279-96.

Gregg, Karl C., *An Index to the Spanish Theater Collection in the London Library*, Charlottesville, Virginia, Biblioteca Siglo de Oro, 1984.

Gregg, Karl C., *An Index to the Teatro Español Collection in the Biblioteca del Palacio*, Charlottesville, Virginia, Biblioteca Siglo de Oro, 1987.

Herrera Navarro, Jerónimo, *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1993.

Hesse, Everett W., «Catálogo bibliográfico de Tirso de Molina (1648-1948)», *Estudios. Homenaje a Tirso*, 13-15 (1949), 781-889.

*Índice general alfabético de todas las comedias que se han escrito por varios autores, antiguos y modernos...*Se hallarán en casa de los Herederos de Francisco Medel del Castillo, ed. de J. M. Hill, *Revue Hispanique*, LXXV (1929), pp. 144-369.

Juliá Martínez, Eduardo, «Comedias raras existentes en la Biblioteca Provincial de Toledo», *Boletín de la Real Academia Española*, XIX (1932), 566-583; XX (1933), 252-27.

Lafarga, Francisco, *Las traducciones españolas del teatro francés (1700-1835)*. I: *Bibliografía de impresos*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1983.

LAFARGA, Francisco, *Las traducciones españolas del teatro francés (1700-1835)*. II: *Catálogo de manuscritos*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1988.

LAFARGA, Francisco, ed., *El teatro europeo en la España del siglo XVIII*, Lleida, Universitat de Lleida, 1997.

LAURENTI, Joseph L., *A Catalog of Spanish Rare Books (1701-1974) in the Library of the University of Illinois and in Selected North American Libraries*, New York, Peter Lang, 1984.

LAURENTI, Joseph L., «La colección calderoniana en la Universidad de Illinois», en L. García Lorenzo, ed., *Calderón. Actas del «Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro» (Madrid, 8-13 de junio de 1981)*, Madrid, CSIC, 1983, I, 201-20.

LAURENTI, Joseph L., «Una curiosa colección de Lope de vega en la Universidad de Illinois», en *Lope de Vega y los orígenes del teatro español. Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*, Madrid, Edi-6, 1981, 919-39.

LEDDA, Paola y Marina ROMERO FRÍAS, *Catalogo dei* Pliegos sueltos poéticos *della Biblioteca Universitaria di Cagliari*, Pisa, Giardini, 1985.

LOPEZ, François, «Reflexions sur la *comedia suelta*», en *IVe Table ronde sur le théâtre espagnol (XVIIe - XVIIIe siècles)*, Pau, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 1983, 39-61.

LOPEZ, François, «Antonio Sanz, imprimeur du roi et l'édition populaire sous l'ancien régime», *Bulletin Hispanique*, 95 (1993), pp. 349-78.

LOPEZ, François, «Une édition fantôme de Calderón (Pour une histoire de la 'comedia suelta')», en F. Cerdan, ed., *Hommage à Robert Jammes*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994, II, 707-19.

LOPEZ, François, «La comedia suelta y compañía, 'mercadería vendible' y teatro para leer», en J. M. Sala Valldaura, ed., *El teatro español del siglo XVIII*, Lleida, Universitat, 1996, 589-603.

MACKENZIE, Ann L., «Don Pedro Francisco Lanini Sagredo (1640?-1715?): A Catalogue, with Analyses, of his Plays (I)», en A. L. Mackenzie and D. S. Severin, eds., *Hispanic Studies in Honour of Geoffrey Ribbans. Bulletin of Hispanic Studies, Special Homage Volume*, Liverpool U. P., 1992, 105-28.

MADROÑAL DURÁN, Abraham, «Catálogo de entremeses de la biblioteca de la Real Academia Española», *Boletín de la Real Academia Española*, LXXV (1995), 523-68; «Suplemento al Catálogo de entremeses de la Real Academia Española», LXXVIII (1998), 131-39.

Martín Abad, Julián, «Series numeradas de la Imprenta salmantina de la Santa Cruz», *Revista Provincial de Estudios* (Salamanca), 20-21 (1986), 147-200.

McCready, Warren T., «A Volume of Rare Sueltas», *Bulletin of the Comediantes*, VI: 1 (1954), 4-8.

McCready, Warren T., «Las comedias sueltas de la casa de Orga», en *Homenaje a Wulliam L. Fichter*, Madrid, 1971, 515-24.

McCurdy, Raymond R., *Francisco de Rojas Zorrilla: Bibliografía crítica*, Madrid, CSIC, 1965 (*Cuadernos Bibliográficos*, 18).

McKnight W. A. y M. B. Jones, *A Catalogue of 'Comedias sueltas' in the Library of the University of North Carolina*, Chapel Hill, Univ. of North Carolina Library, 1965.

Méndez Aparicio, Juan Antonio, *Catálogo de las obras de teatro impresas de los siglos XVI-XVIII de la Biblioteca Pública del Estado en Toledo*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1991.

Menéndez Pelayo, Marcelino, *Obras Completas,* Edición Nacional dirigida por Miguel Artigas Ferrando, Ángel González Palencia y Rafael Balbín Lucas; edición preparada por Enrique Sánchez Reyes, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1940-1966, 67 v.

Menéndez Pelayo, Marcelino, *Epistolario*. Ed. de M. Revuelta Sañudo, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1982-1991, 23 v.

Mesonero Romanos, Ramón de, «Catálogo cronológico de los autores dramáticos, y alfabético de las comedias de cada uno. Parte primera. Desde Lope de Vega a Calderón (1588-1635)», en *Dramáticos contemporáneos de Lope de Vega*, Biblioteca de Autores Españoles, 45, XLI-LV.

Molinaro, J. A., Jack H. Parker y Evelyn Rugg, *A Bibliography of Comedias Sueltas, in the University of Toronto Library*, Toronto, University, 1959.

Moll, Jaime, «Catálogo de comedias sueltas conservadas en la Biblioteca de la Real Academia Española», *Boletín de la Real Academia Española*, XLIV (1964), 113-68, 309-60, 541-56; XLV (1965), 203-35; XLVI (1966), 125-58.

Moll, Jaime, «La serie numerada de comedias de la Imprenta de los Orga», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXXV (1968-72), 365-456.

Moll, Jaime, «Las nueve partes de Calderón editadas en comedias sueltas (Barcelona 1763-1767)», *Boletín de la Real Academia Española,* LI (1971), 259-304.

MOLL, Jaime, «Un tomo facticio de pliegos sueltos y el origen de las *Relaciones de comedias*», *Segismundo*, 23-24 (1976), 143-67.

MOLL, Jaime, «Comedias sueltas no identificadas», Anexo I del *Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios*, t. I, Madrid, Instituto Bibliográfico Hispánico, 1982, 289-329.

MOLL, Jaime, «Sobre las ediciones del siglo XVIII de las partes de comedias de Calderón», en Luciano García Lorenzo, ed., *Calderón. Actas del «Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro» (Madrid, 8-13 de junio de 1981)*, Madrid, CSIC, 1983, I, 221-34.

MOLL, Jaime, «De la continuación de las partes de comedias de Lope de Vega a las partes colectivas», *Homenaje a Alonso Zamora Vicente*, Madrid, Ed. Castalia, 1992, III, 199-211.

MONTANER, Joaquín, *La colección teatral de Don Arturo Sedó*, Barcelona, Seix Barral, 1951.

MORENO GARBAYO, J. y C. MORALES BARRERO, «Obras de Lope de Vega en la Biblioteca de Palacio», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXX (1962), 339-92.

MORLEY, S. Griswold y Courtney BRUERTON, *Cronología de las comedias de Lope de Vega*. Versión española de M. R. Cartes, Madrid, Gredos, 1968.

O'CONNOR, Thomas A., «Don Agustín de Salazar y Torres: A Bibliography of Primary Sources», *Bulletin of Bibliography and Magazine Notes*, XXXII: 4 (1975), 158-61, 167, 180.

PALAU Y DULCET, Antonio, *Manual del librero hispano-americano: Bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos*, 2ª ed. corregida y aumentada, Barcelona, Librería Anticuaria de A. Palau, 1948-1977, 28 v.

PAZ Y MELIA, Antonio, *Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*. T. I, 2ª ed., Madrid, Blass s. a. Tipográfica, 1934. T. III *(Suplemento e índices*), Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.

PÉREZ Y PÉREZ, M. Cruz, *Bibliografía del teatro de Lope de Vega*, Madrid, CSIC, 1973 (*Cuadernos Bibliográficos*, 29).

PLACER LÓPEZ, Gumersindo, «Bibliografía de Fray Gabriel Téllez (Tirso de Molina)», *Estudios*, 37 (1981), 623-731.

POESSE, Walter, *Ensayo de una bibliografía de Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza*, Valencia, Editorial Castalia, 1964.

Profeti, Maria Grazia, «*Doce comedias las más grandiosas...*: una collezione teatrale lusitana del secolo XVII», *La Bibliofilia. Rivista di Storia del libro e di bibliografia* (Firenze), LXXX (1978), 73-83.

Profeti, Maria Grazia, *Per una bibliografia di Juan Pérez de Montalbán*, Verona, Univ. degli Studi di Padova, 1976; *Addenda et corrigenda*, 1982.

Profeti, Maria Grazia, *Per una bibliografia di Felipe Godínez*, Verona, Univ. degli Studi di Padova, 1982.

Profeti, Maria Grazia, *La Collezione «Diferentes Autores»*, Kassel, Edition Reichenberger, 1988.

Profeti, Maria Grazia, «Los textos literarios para el teatro: recensión bibliográfica», *Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía*, I, Madrid, Ministerio de Cultura-Biblioteca Nacional, 1993, 261-74.

Profeti, Maria Grazia, «La 'Parte primera' di Lope», *Anuario Lope de Vega*, I (1995), 137-88.

Profeti, Maria Grazia y Umile Maria Zancanari, *Per una bibliografia di Álvaro Cubillo de Aragón*, Verona, Univ. degli Studi di Verona, 1983.

Recoules, Henri, «Una colección facticia de piezas intermedias sueltas: el libro nº V.11293 de la Biblioteca Municipal de Montpellier», *Boletín de la Real Academia Española*, LVI (1976), 83-115.

Recoules, Henri, «Una colección facticia de sainetes, tonadillas y unipersonales: el libro nº V.11642 de la Biblioteca Municipal de Montpellier», *Boletín de la Real Academia Española*, LVI (1976), 301-58.

Regueiro, J. M., *Spanish Drama of the Golden Age: A Catalogue of the 'Comedia' Collection in the University of Pennsylvania Libraries*, New Haven, Research Publications Inc., 1971.

Regueiro, J. M. y A. G. Reichenberger, *Spanish Drama of the Golden Age. A Catalogue of the Manuscript Collection at the Hispanic Society of America*, New York, The Hispanic Society of America, 1984, 2 v.

Reichenberger, Eva, «Esbozo de un 'Repertorio bibliográfico de textos dramáticos de los Siglos de Oro'», en *Varia Hispanica. Homenaje a Alberto Porqueras Mayo*, Kassel, Edition Reichenberger, 1989, 455-70.

Reichenberger, Kurt, «El 'Jardín Ameno'. Primeros pasos hacia la reconstrucción de una colección de comedias de finales del siglo XVII hasta comienzos del siglo XVIII», en J. Huerta Calvo, H. den Boer y F. Sierra Martínez, eds., *Diálogos Hispánicos de Amsterdam. El*

teatro español a fines del Siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II, Amsterdam, Rodopi, 1989, vol. II, 287-97.

REICHENBERGER, Kurt y Roswita, *Bibliographisches Handbuch der Calderón Forschung /Manual bibliográfico calderoniano*. V. I y III, Kassel, Thiele und Schwarz, 1979-1981.

REICHENBERGER, Kurt y Roswita, *El teatro español de los Siglos de Oro. Inventario de bibliografías,* Kassel, Edition Reichenberger, 1989.

RENNERT, Hugo A. y Américo CASTRO, *Vida de Lope de Vega (1562-1635)*, Salamanca, Anaya, 1967.

RESTORI, Antonio, *Una Collezione di commedie di Lope de Vega Carpio (CC* V.28032 della Palatina Parmense)*, Livorno, Frco. Vigo, 1891.

RESTORI, Antonio, «La Collezione CC*IV.28033 della Biblioteca Palatina Parmense. Comedias de diferentes autores», *Studi di Filologia Romanza*, 6 (1893), pp. 1-156.

RESTORI, Antonio, *Saggi di bibliografia teatrale spagnuola*, Genéve, Leo S. Olschki, 1927.

REVUELTA SAÑUDO, Manuel, *La Biblioteca de Menéndez Pelayo*, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 1982.

REVUELTA SAÑUDO, Manuel, Rosa FERNÁNDEZ LERA y Andrés del REY SAYAGUÉS, *Catálogo-Inventario de los manuscritos y papeles de la Biblioteca de Menéndez pelayo (Segunda parte)*, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 1994.

ROGERS, P. P., *The Spanish Drama Collection in Oberlin College Library. A Descriptive Catalogue*, Oberlin, The Oberlin Printing Company, 1940.

ROMERO TOBAR, Leonardo, «La 'Colección General de Comedias' de Ortega (Madrid, 1826-1834)», en *Varia Bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Edition Reichenberger, 1988, 599-609.

RUBIO SAN ROMÁN, Alejandro, «Aproximación a la bibliografía dramática de Luis de Belmonte Bermúdez», *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, IX (1988), 101-63.

SALVÁ Y MALLEN, P., *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*, Valencia, Imprenta de Ferrer de Orga, 1872, 2 v.

SÁNCHEZ MARIANA, Manuel, «Repertorios manuscritos de obras y colecciones dramáticas conservados en la Biblioteca Nacional», en Francisco Mundi Pedret, ed., *Estudios sobre Calderón y el teatro de la Edad de Oro. Homenaje a K. y R. Reichenberger*, Barcelona, PPU, 1989, 233-258.

Scarfe, Bruno, «17th. to 19th century editions of Spanish Drama: A personal collection», *Bulletin of the Comediantes*, XXIX (1977), 126-35.

Selig, Karl-Ludwig, «A Volume of Comedias de Ingenios», *Bulletin of the Comediantes*, XVIII: 2 (1966), 36-39.

Selig, Karl-Ludwig «Four Volumes of Rare 'Comedias sueltas' in the Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel», *Bulletin of the Comediantes*, XXXIX:1 (1987), 5-20.

Shergold, Norman D. y John E. Varey, *Comedias en Madrid: 1603-1709. Repertorio y estudio bibliográfico*, London, Tamesis Books, 1989.

Simón Díaz, José, *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, Madrid, CSIC., v. I-XV, 1950-1992.

Simón Palmer, Carmen, *Manuscritos del Siglo de Oro en la Biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona*, Madrid, C.S.I.C, 1977 (*Cuadernos Bibliográficos*, 34).

Soave, Valeriano, *Il fondo antico spagnolo della Biblioteca Estense di Modena*, Kassel, Edition Reichenberger, 1985.

Spencer, Forrest E. y Rudolph Schevill, *The Dramatic Works of Luis Vélez de Guevara. Their plots, sources and bibliography*, Berkeley, Univ. of California Press, 1937.

Stiefel, A. L. «Notizen zur Geschichte und Bibliographie des spanischen Dramas», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, XV (1891), 217-27; XXX (1906), 540-55; XXXI (1907), 352-70, 473-93.

Sullivan, Howard A. y Henry N. Bershas, *The Wayne State University Collection of 'Comedias sueltas'. A Descriptive Bibliography*, Detroit, Wayne State University Press, 1984.

Szmuk, Szilvia, *A Descriptive Catalog of a Collection of Comedias sueltas in the Hispanic Society of America*, New York, 1985.

Vázquez Estévez, Ana, *Impresos dramáticos españoles de los siglos XVI y XVII en las bibliotecas de Barcelona. La transmisión teatral impresa*, Kassel, Edition Reichenberger, 1995, 3 v.

Vázquez Estévez, Margarita, *Comedias sueltas del 'Institut del Teatre' en Barcelona*, Kassel, Edition Reichenberger, 1987.

Vega García-Luengos, Germán, «Impresos teatrales vallisoletanos del siglo XVIII. Ciento treinta adiciones al *Catálogo* de Alcocer», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXVI (1990), 271-294; LXVII (1991), 319-365.

Vega García-Luengos, Germán, «Notas para una bibliografía de Felipe Godínez», *Castilla*, 8 (1985), 127-139.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, «Teatro e imprenta en Sevilla durante el siglo XVIII: los entremeses sueltos», *Archivo Hispalense*, 226 (1991), 47-98.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, «Incógnitas despejadas en el repertorio dramático de Luis Vélez de Guevara», en *Ex Libris. Homenaje al Profesor José Fradejas Lebrero*, Madrid, UNED, 1993, I, 469-90.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, «Treinta comedias desconocidas de Ruiz de Alarcón, Mira de Amescua, Vélez de Guevara, Rojas Zorrilla y otros de los mejores ingenios de España», *Criticón*, LXII (1994), 57-78.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, «Teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo: Piezas impresas en colecciones dramáticas o misceláneas durante los siglos XVI, XVII y XVIII», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. Número extraordinario en homenaje a don Manuel Revuelta Sañudo*, Santander, Sociedad de Menéndez Pelayo, 1994, 445-86.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, *Para una bibliografía de J. Pérez de Montalbán. Nuevas adiciones*, Verona, Università degli Studi di Verona, 1993.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, «Más poetas y textos dramáticos áureos», en María Cruz García de Enterría y Alicia Cordón, eds., *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de AISO*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998, II, 1631-41.

WADE, Gerald E., «Cristobal de Monroy y Silva», *Bulletin of the Comediantes*, V:1 (1953), 3-9.

WHITNEY, James L., *Catalogue of the Spanish Library and of the Portuguese books bequeathed by George Ticknor to the Boston Public Library together with the collection of Spanish and Portuguese Literature in the General Library*, Boston, G. K. Hall & Co., 1879.

WILSON, Edward M., «*Comedias sueltas*: A bibliographical problem», en *The Criticism of Calderón's Comedias*, v. I de *Pedro Calderón de la Barca: Comedias. A facsimile edition*, eds. D. W. Cruickshank y J. E. Varey, London, Gregg International Publishers - Tamesis Books, 1973, 211-19.

WILSON, Edward M., «Calderón's Autos: Eighteenth-century sueltos and relaciones», *Hispanic Review*, XLI (1973), 331-45.

WILSON, Edward M. y Don W. CRUICKSHANK, «The *comedia suelta*: History of a format», en *Samuel Pepys's Spanish Plays*, London, The Bibliographical Society, 1980, 85-120.

II. CATÁLOGO ALFABÉTICO DE TÍTULOS
A – D

• ***A buen padre mejor hijo, Antíoco y Seleuco***

1

COMEDIA. / Á BUEN PADRE MEJOR HIJO, / ANTIOCO Y SELEUCO. / *DE D. AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Selva; suena ruido de tempestad, y sa- / len Antioco, y Luquete de camino. / Ant.* Terrible tempestad! valgame elCielo [sic] ! / *Luq.* Si hará, que todo se nos viene abajo; [...]
[final:] esta historia verdadera / aqui tiene fin dichoso. / FIN.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *Antioco, y Seleuco. // De Don Agustin Moreto.* Recl.: A4v A B4v le C4v pa- Med. tip.: 77 mm. / 20 lín.
Sign.: 202 y 2.842-3

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. En el primero algunas cabeceras y pies de p. están cortados.

➤ Port. reprod. en V.1.

2

Num.97. / COMEDIA FAMOSA. / ANTIOCO, / Y SELEUCO. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suena ruido de tempeſtad, y ſalen Antioco, / y Luquete de camino. / Ant.* Terrible tempeſtad! valgame el Cielo! / *Luq.* Si harà, que todo ſe nos viene abaxo, [...]
[final:] eſta hiſtoria verdadera / aqui tiene fin dichoso. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes titulos, en Salamanca / en la Imprenta de la Santa Cruz; aſsimiſmo, Autos, Entremeſes, / Hiſtorias, y todo genero de Copleria. / Calle de la Rua.

4° A-D^4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Antioco, y Seleuco. // De Don Aguſtin Moreto.* Recl.: A4v aun- B4v *Ant.* (i.e. *Antioc.*) C4v fuera (i.e. fue) Med. tip.: A, B y C: 76 mm. / 20 lín.; D: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 204

Sello de la Imprenta de Santa Cruz en A1r. Algunas cabeceras de p. están cortadas. Incluido en un t. colecticio.

• ***A cada paso un peligro***

3

*N.2. Fol.I / COMEDIA FAMOSA. / A CADA PASSO / UN PELIGRO. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Juan, y Floro. / Juan.* ESTO Don Lope me eſcribe / en eſta carta. [...]
[final:] ſu titulo verdadero: / A cada paſſo un peligro. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de di-

ferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la calle de la Paz. Año de 1754.*

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *A cada paſſo un peligro. // De un Ingenio de eſta Corte.* (*eſt a* C4r) Recl.: A4v *Pany.* B4v y C4v lo D4v *Pany.* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 290

Incluido en un t. colecticio.

4

N.206. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / A CADA PASSO / UN PELIGRO. / *DE UN INGENIO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Juan de Moncada, y Floro*. / *Juan*. ESto Don Lope me eſcribe / en eſta carta [...]
[final:] ſu titulo verdadero: / A cada paſſo un peligro. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Christi, en donde ſe hallarà / eſta, y otras de diferentes Titulos. / Año I776.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *A cada paſſo un peligro*. // *De un Ingenio*. Recl.: A4v *Pan*. B4v y C4v ò D4v per- Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.255 y 33.776

El primer ejemplar presenta notas manuscritas. En el encabezamiento: "D. Diego y D. Juan de Figueroa y Córdoba". El segundo, en p. 1: "Salamanca."

• ***A cual mejor confesada y confesor, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús***

5

Num.I66. / COMEDIA FAMOSA. / A QUAL MEJOR / CONFESSADA, Y CONFESSOR, / SAN JUAN DE LA CRUZ, / Y SANTA TERESA DE JESUS. / *DE DON JOSEPH DE CAñIZARES*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Tocan dentro Caxas*, [...] *Santa Teresa, Doña Leonor, y Inès*. / *Dentro*. VIVA el Gran Phelipe, viva, / *Otros*... Viva Don Luis de Toledo, [...]
[final:] *Todos*. Si concedeis al Ingenio, / que humilde os le pide, un Vitor. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.

4° A-D^4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *A qual mejor confeſſada, y Confeſſor*. // *De Don Joseph Cañizares*. (*de Cañizares*. A3r, B1r, D4r) Recl.: A4v lu- B4v *Recita-* C4v eſ- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.645

Sello de la Imprenta de Santa Cruz en A1r. Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en p. 32: "A tal punto llegó la corrupcion del gusto."

6

N.6. / COMEDIA FAMOSA. / A QUAL MEJOR / CONFESADA, Y CONFESOR / SAN JUAN DE LA CRUZ, / Y SANTA TERESA DE JESUS. / *DE DON JOSEPH*

CAÑIZARES. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adorno] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col.izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Tocan dentro Caxas,* [...] *Doña Leonor, y Ines. / Dentro.* VIVA el Gran Phelipe, viva. / *Otros.* Viva Don Luis de Toledo, [...] [final:] *Todos.* Si concedeis al Ingenio, / que humilde os le pide, un Vitor. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla- / zuela de la calle de la Paz. Año de 1747.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *A qual mejor Confeſada, y Confeſor. // De Don Joseph Cañizares.* Recl.: A4v lu- B4v *Recita-* C4v *eſ-* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 125

Incluido en un t. colecticio.

• *A Dios por razón de estado (Loa)*

7

Loa de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Venga la noticia de cuantos

Incluido en el v. II de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 614 y (613)

• *A Dios por razón de estado*

8

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Gran Dios, que ignoramos

Incluido en el v. II de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 614 y (613)

• *A España dieron blasón las Asturias y León, y Triunfos de don Pelayo*

9

A ESPAÑA / DIERON BLASON / LAS ASTURIAS Y LEON, / Y TRIUNFOS DE D. PELAYO. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS: / SU AUTOR / *DON JOSEF CONCHA.* / RE-

PRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE LUIS NAVARRO. / EN EL AÑO DE I795. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda] / ACTO PRIMERO. / *Salon corto del Alcazar de Leon, y al son de música, y despues de caxa y clarin*, / *salen Monuza y Moros*. / [col. izq.:] *Musica*. En victores y aplausos / celebren con esmero [...]
[final:] *Todos*. España por Don Pelayo, / Rey de Leon el primero. / FIN. / [1 p.:] *DONDE ESTA SE HALLARAN LAS SIGUIENTES*. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-C^4,[ ]^1 [1]-25 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: *A España dieron Blason // las Asturias y Leon*. (*Assurias* C3r) Recl.: A4v en B4v *En* C4v te Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 714

Incluido en el t. VIII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1795).

• *A falta de hechiceros lo quieren ser los gallegos, y Asombro de Salamanca*

10

Num. 223. / COMEDIA FAMOSA. / A FALTA DE HECHICEROS / LO QUIEREN SER / LOS GALLEGOS, / *Y* / ASOMBRO DE SALAMANCA. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *De foro adentro una alcoba con su cama, mesa con algunos libros, y afuera un / quarto regular de un estudiante con algunos taburetes, escopeta y guitarra*. / *Salen Don Sebastian y Polilla*. / [col. izq.:] *Pol*. YA que en el quarto, señor, / nos vemos, donde es constante, [...]
[final:] aqui acaba la Comedia, / perdonad sus muchos yerros. / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA IMPRESOR, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia*.

4° A-D^4,E^1 34 p. sin num. Tit.: *A falta de Hechiceros lo quieren ser los gallegos*, // *y asombro de Salamanca*. Recl.: A4v de B4v *Ines*. C4v de D4v socar- Med. tip.: A-B, C1, D y E1: 73 mm. / 20 lín.; C2-C4: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.757

• *A gran daño, gran remedio*

11

A GRAN DAñO, GRAN REMEDIO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. GERONIMO DE VILLAYZAN*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Principe Alexandro encubriendoſe / de Aurora, ella procurando conocerle*, / *y Margarita, y Iulia / deteniendola*. / *Auro*. ESperad, ſed mas cortés, / hidalgo. *Mar*. Detén, Aurora. [...]
[final:] [falta]

4° A-C^4,D^3... [ejemplar incompleto] 30... p. sin num. Tit.: *A gran daño, gran remedio*. // *De D. Geronimo de Villayzan*. Recl.: A4v entre B4v eſſo C4v Luego Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.991

Ejemplar incompleto. Se han añadido 2 h. manuscritas al final con el texto que falta de la comedia: [final:] "el mas Venturoso amigo, / y el mas desdichado Jouen. / Fin."

➤ Port. reprod. en V.11.

• ***A la vejez viruelas***

12

[cubierta anterior orlada:] COLECCION / *DE LAS* / MEJORES COMEDIAS / DEL / TEATRO ANTIGUO / Y MODERNO ESPAÑOL. / [grabado] / MADRID: / [filete] / Libreria de D. José Cuesta, calle Mayor, en donde / se hallará un surtido de mas de cuatro mil títulos del / teatro Antiguo Español, y todas las del teatro mo- / derno y un gran número de sainetes, entremeses, / unipersonales y piezas en un acto. // [verso de cubierta anterior:] Comedias del Teatro antiguo del tamaño de 4º. / [banda] / [lista de títulos a 2 col. // [portada:] A LA VEJEZ VIRUELAS. / COMEDIA ORIGINAL / EN TRES ACTOS. / *POR D. M. B. DE LOS HERREROS*. / Representada por la primera vez / en el teatro del Principe el dia / I4 de octubre de I824. / [marca del impresor] / MADRID, I825. / IMPRENTA DE D. MIGUEL DE BURGOS. // [p. 2:] PERSONAS. ACTORES. / [banda] [banda] / [dram. pers. a 2 col. separadas por lín. de puntos y llaves. Col. izq. de personas en redonda. Col. der. de actores en cursiva] / LA ESCENA ES EN ZARAGOZA. / [acot. esc. de 6 lín.:] *El teatro representa una sala* [...] *y otra / en frente de ésta*. // [p. 3:] [banda] / ACTO PRIMERO. /[banda] / ESCENA I. / *Doña Francisca, don Braulio*. / DOÑA FRANCISCA. Y bien, don Braulio. / ¿Qué le parece á usted de Zaragoza? [...]
[final:] vanas, ridículas y viciosas que infestan la / sociedad! / FIN. // [cubierta posterior:] COMEDIAS REPRESENTADAS EN TIEMPO DE LA RITA LUNA / Y DE MAIQUEZ EN TAMAÑO DE 8º. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

8° *a-e*^{8},*f*^{2} [1-3]-84 p. ([ ] i.e. 27, [ ] i.e. 57; cubiertas con lista de existencias) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. a8v [destia] b8v [dad...] c8v [ESCENA] d8v [Entonces] e8v [aquella]) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.302

• ***A la zorra Candilazo***: ver *Desconfianza y travesura, o A la zorra Candilazo*

• ***A lo que obliga el honor***

13

Comedia de Antonio Enríquez Gómez.

E.: despejad la cuadra todos

Incluida en el v. del autor *Academias Morales de las Musas*, Burdeos, Pedro de la Court, 1642.

Sign.: (1.673) y (2.126)

• ***A lo que obliga un agravio, o Las hermanas bandoleras***

14

Num.2I6. / COMEDIA FAMOSA. / A LO QUE OBLIGA / UN

AGRAVIO. / POR OTRO TITULO: / LAS HERMANAS / VANDOLERAS. / *DE DOS INGENIOS*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Don Lope de Soldado bizarro, y / Pimiento de Soldado gracioſo*. / *Lope*. Ya eſtás canſado. / *Pimient*. No importa, [...]
[final:] Matos, y Villavicioſa, / que agradaros ſolicita. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. C2v, C3r y D2v a 3 col. Tit.: *A lo que obliga un Agravio*. // *De dos Ingenios*. Recl.: A4v *Lope*. B4v enemi- C4v en Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.307

Nota manuscrita en encabezamiento: "Juan de Matos Fragoso i Sebastian Villaviciosa: (v. al fin.)"

15

N.247. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / A LO QUE OBLIGA / UN AGRAVIO, / Y LAS HERMANAS / VANDOLERAS. / *DE DOS INGENIOS*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Lope de Soldado bizarro, y Pi- / miento de Soldado, Gracioſo*. / *Lope*. YA eſtàs canſado. / No importa, [...]
[final:] Matos, y Villavicioſa, / que agradaros ſolicita. / FIN. / Con licencia, en Valencia, en la Imprenta de Joſeph, y Thomàs / de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al Real Colegio de Cor- / pus Chriſti, en donde ſe hallarà eſta, y otras de diferen- / tes Titulos. Año I78I.

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *A lo que obliga un agravio*, // *y las Hermanas Vandoleras*. (*agravio*. D4v) Recl.: A4v por B4v y C4v don- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 416 y 32.475

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• *A lo que obligan los celos*

16

Num. I2. / COMEDIA FAMOSA. / A LO QVE OBLIGAN / LOS ZELOS. / *DE DON FERNANDO ZERATE*. [sic] / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Digan dentro, aviendo havido primero / ruìdo de Caza, agua, tor- / menta, y truenos*. / *Dentro*. Recojanſe los Monteros, / porque el Cielo ha deſatado [...]
[final:] fin à la comedia Silvia / de à lo que obligan los zelos. / FIN. / [filete] / *CON LICENCIA*. Barcelona: En la Imprenta de PEDRO / ESCVDèR, en la calle Condàl: En donde ſe hallaràn / Libros, Romances, Relaciones, Comedias, / Entremeſes, el arte mudo para hablar / con la mano, y otros dife- / rentes papeles muy / curioſos.

4° A-D^4,E^2 [1]-35 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *A LO QUE OBLIGAN LOS ZELOS*. // *DE DON FERNANDO DE ZERATE*. Recl.: A4v de B4v que C4v yo D4v ſin Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.749

• ***A lo que obligan los celos por acasos de fortuna***

17

[grabado de escena de caza] / RELACION / NVEVA, / INTITVLADA: / A LO QVE OBLIGAN / LOS ZELOS, / POR ACASOS DE FORTVNA. / [col. izq.:] AQui, Antonio, tu cuydado, / en tanto que de la fieſta [...]
[final:] vè à la tuya, que yo quedo / para ìr en la poſtrera. / FIN. / [filete] / CONLICENCIA [sic] / EN SEVILLA: Y por ſu original impreſſo en / Malaga en la Imprenta de Juan Vazquez Pie- / drola Impreſſor, y Mercader de Libros. / Año de I7I6.

4° [ ]^{2} 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.199)

Numeración manuscrita de h.: 53-54.

• ***A Madrid me vuelvo***

18

[portada:] A MADRID / ME VUELVO. / COMEDIA ORIGINAL / EN TRES ACTOS Y EN VERSO / *De D. Manuel Breton de los Herreros*. / Representada por la primera vez en el / teatro del Príncipe el dia 25 de enero / de 1828. / [banda] / MADRID: 1828. / IMPRENTA DE D. MIGUEL DE BURGOS. // [p. 2:] PERSONAGES. ACTORES. / [banda] [banda] / [dram. pers. a 2 col. separadas por lín. de puntos. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva] / [banda] / *La escena es un pueblo de la Sierra de / Cameros, en una sala baja de la casa de don / Baltasar, con muebles antiguos, dos puertas / practicables, y una ventana que da á la calle*. // [p. 3:] [banda] / ACTO PRIMERO. / [banda] / ESCENA PRIMERA. / *Don Baltasar*. / El huesped no se ha vestido, / y se vá haciendo muy tarde (1).- [...]
[final:] á morir de un trabucazo, / ó á consumirse de tédio. / CAE EL TELON.

8° a-e^{8},f^{7} ([ ] i.e. a, e$_{3}$ i.e. e$_{2}$) [1-3]-93 p.,1 p. ([ ] i.e. 32, [ ] i.e. 62, últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. a8v [á] b8v [los] c8v [labrar] d8v [y] e8v [que]) Med. tip.: 77 mm. / 20 lín. Obs.: Cubiertas de color gris.

Sign.: 32.300

Notas manuscritas a lo largo de toda la comedia, que denotan su uso para representación.

• ***A María el corazón (Loa)***

19

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Estas las montañas son

Incluido en el v. II de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de*

Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 614 y (613)

• ***A María el corazón***

20

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Salga del Asia infiel

Incluido en el v. II de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 614 y (613)

• ***A padre malo buen hijo***

21

COMEDIA NUEVA: / A PADRE MALO, / BUEN HIJO. / *POR DON VICENTE RODRIGUEZ / DE ARELLANO Y EL ARCO*. / PARA REPRESENTARLA LA COMPAÑÍA DE EUSEBIO RIBERA / ESTE PRESENTE AÑO DE I79I. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y gran adorno floral. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / *LA ESCENA ES EN LONDRES EN CASA DEL LORD DARCEY*. / JORNADA PRIMERA. / *Salon adornado á la Inglesa con sillas y canapés. A la derecha de el Teatro una / puerta, y dos al lado opuesto. Esta mutacion dura toda la Comedia. Der- / val y Nanci en el fondo del Teatro*. / [col. izq.:] *Nanc*. DErval, muy grande será / la ocasion que os ha traido [...]
[final:] uunca [sic] le falta el auxîlio / del que todo lo gobierna. / FIN. // [p. 25:] *Se hallará con la del Sitio de Toro en el Despacho principal / del Diario de Madrid; en su puesto, Puerta del Sol; y en el de / frente de Santo Tomás, á dos reales*. / Adviértese que las marcadas como en la primera / plana son sacadas del Original, con licencia del Sr. / Juez de Imprentas, en la de D. Blas Román, y las / de sin igual circunstancia deben ser denunciadas.

4° A-C^{4},[ ]^{1} [1]-25 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [*Empuña*] B4v [*Enriq*.] C4v [*Enriq*.]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 762 y 32.386

El primer ejemplar está incluido en el t. XI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte*. (Madrid, R. Ruiz, 1799).

• ***A pícaro, pícaro y medio***

22

[portada:] COMEDIA NUEVA / EN UN ACTO. / *A PÍCARO*, / PÍCARO Y MEDIO. / *FÁCIL DE EXECUTAR* / ENTRE OCHO

PERSONAS. / *La Escena se representa en Sevilla.* / [marca del impresor] / [filete] / *Se hallará esta comedia y otras de varios títulos en Salamanca en la Oficina de D. Francisco de Tóx ar* (sic) // [p. 3:] COMEDIA EN UN ACTO. / A PICARO, / PICARO Y MEDIO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *La escena se representa en Sevilla. / Sala adornada; á cada lado una puerta, al lado izquierdo mesa con pa- / peles, escribanía, libros y sillas. Sale Facundo con una carta.* / [col. izq.:] *Fac.* El hombre que sea astuto / conseguirá al fin y al cabo [...]
[final:] Dios, de gustos y aumentos: / *Todos.* Colme á los dos desposados. / FIN.

4° A^8 [1-2]-16 p. (A1v en blanco) Tit.: *Comedia en un Acto. // á Pícaro, Pícaro y Medio.* Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.069

23

Núm. 23. I / COMEDIA NUEVA EN UN ACTO. / A PICARO, / PICARO Y MEDIO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *La escena se representa en Sevilla. Sala adornada: á cada lado una puer- / ta, al lado izquierdo mesa con papeles, escribanía, libros y sillas. / Sale Facundo con una carta.* / [col. izq.:] *Fac.* El hombre que sea astuto / conseguirá al fin y al cabo [...]
[final:] Dios, de gustos y de aumentos: / *Tod.* Colme á los dos desposados. / FIN. / *CON LICENCIA*: / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. 1817. / [filete] / *Se hallará en la librería de los Señores DOMINGO Y MOMPIÉ, calle de / Caballeros, número 48; asimismo otras de diferentes títulos, y un surti / do de 200 Saynetes por mayor y á la menuda*

4° 1^4-2^2 1-12 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1^4v [y]) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 173

Incluido en un t. colecticio.

• ***A secreto agravio, secreta venganza***

24

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Otra vez, gran señor, os he pedido

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.

Sign.: 22.904

25

Num. 21. / COMEDIA FAMOSA. / A SECRETO AGRAVIO / SECRETA VENGANZA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Sale el Rey Don Sebastian, Don Lope de Almeyda, Manrique, Criado, / y gente de acompañamiento.* / [col. izq.:] *Lop.* OTra vez, gran ſeñor, os he / pedido [...]
[final:] dando con su admiracion / fin à la Tragicomedia. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR

FRANCISCO SURIA Y BURGADA, IMPRESOR, / calle de la Paja. / [cortado] *Compañia.*

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *A secreto agravio secreta venganza. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* (*secreto venganza.* B2v) Recl.: A4v me B4v *Sir.* C4v pues Med. tip.: A, B, C, D1 y D2: 84 mm. / 20 lín.; D3 y D4: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 274

Incluido en un t. colecticio.

• ***A ser rey enseña un ángel***

26

N.8. / COMEDIA FAMOSA. / A SER REY / ENSEÑA UN ANGEL. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / *JORNADA PRIMERA.* / [col. izq.:] *Salen Violante, y Flora*. / *Violant*. MUcho tarda el Conde, Flora. / *Flora*. Siempre à quien amante aguarda. [...]
[final:] à ſer Rey enſeña un Angel, / perdonad ſus muchos yerros. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla- / zuela de la calle de la Paz. Año de I746.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *A ſer Rey enſeña un Angel. // De un Ingenio de eſta Corte*. (*esta* B2r, B4r, D2r, D4r; *Angel* C3v) Recl.: A4v no B4v *Rey* C4v entre Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 468

Incluido en un t. colecticio. Incompleta: faltan A2 y A3.

• ***A suegro irritado, nuera prudente***

27

[portada:] 243 / COMEDIA NUEVA, / A SUEGRO IRRITADO, / NUERA PRUDENTE, / *SU AUTOR* / DON ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR. / Se representó en la Compañia de Manuel Martinez, / año de I775. / [grabado] / CON LICENCIA. / En Madrid: en la Imprenta de ANDRES RAMIREZ, / calle de los tres Pezes. // [p. 244] 244 / *PERSONAS*. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 245:] *A Suegro irritado, Nuera prudente*. 245 / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 7 lín.:] *Antesala con vista de Jardines. Una puerta grande á la derecha*, [...] *y á Juanito, este como de quatro años, y aquel de seis*. / [col. izq.:] *D. Carl.* Pisad quedo, hijitos mios. / Lo mas que miro, lo estraña [...]
[final:] que una Nuera si es prudente / Convenze á un suegro irritado. / *Todos... Merezca nuestra humildad / por premio solo un aplauso*. / FIN.

4° [ ]16 243-274 p. (362 [i.e. 263]) Tit.: *Comedia nueva*, // *A Suegro irritado, Nuera prudente*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable.

Sign.: 32.625

• ***A tu prójimo como a ti***: ver *Tu prójimo como a ti*

• ***A un tiempo rey y vasallo***

28

Num.6. / COMEDIA FAMOSA. / A UN TIEMPO / REY, Y VAS-

SALLO. / *DE TRES INGENIOS*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Belifarda, y Silvia*. / *Belif*. DExame, Silvia, morir, / que pues un amante pierdo. [...]
[final:] la femejanza os dibuxan / de á un tiempo Rey, y Vaffallo. / FIN. / Hallaràfe efta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos, en Madrid, en cafa de Antonio Sanz, en la / Calle de la Paz. Año de I745.

4° A-C4 24 p. sin num Tit.: *A un tiempo Rey, y Vaffallo*. // *De tres Ingenios*. Recl.: A4v *Alb*. B4v pida Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.854

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Nápoles (Sicilia)"; al final: "*Mala*".

29

COMEDIA FAMOSA. / A UN TIEMPO / REY Y VASALLO. / *DE TRES INGENIOS*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Belisarda y Silvia*. / *Bel*. DExame, Silvia, morir, / que pues un amante pierdo, [...]
[final:] la semejanza os dibuxan / de á un tiempo Rey y Vasallo. / [filete] / Se hallará esta Comedia, y otras de diferentes Títulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz, por Don Francisco de Toxar. / Año de I793.

4° A-C4 [1]-24 p. ([ ] i.e. 5, [ ] i.e. 8, [ ] i.e. 13) Tit.: *A un tiempo Rey y Vasallo*. // *De tres Ingenios*. (*Rey, y* A2v, C1v; *tie npo* B1v; *ingenios*. C1v, C2v) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [de] B4v [he]) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.136

Nota manuscrita en el encabezamiento: "D. José de Cañizares."

• *Abad del Campillo, El*

30

Entremés de Manuel de León Marchante.
E.: Desvergonzada

Incluida en *Obras poéticas pósthumas, que a diversos assumptos escrivió el Maestro Don Manuel de León Marchante, Comissario del Santo Oficio de la Inquisición, Capellán de su Magestad, y del Noble Colegio de Cavalleros Manriques de la Universidad de Alcalá, Racionero de la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de dicha Ciudad. Divididas en tres classes, sagradas, humanas, y cómicas...*, Madrid, Gabriel del Barrio-Fernando Monge, 1722.
Sign.: (618)

• *Abadejillo, El*

31

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Catalina, Francisca, Estefanía

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte.*

Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

32

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Catalina, Francisca, Estefanía

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Abanino, El***

33

Baile de José Pérez de Montoro.

E.: Sobre la rara cuestión

Incluida en el t. I de *Obras pósthumas lyricas humanas de D. Joseph Pérez de Montoro, Secretario de su Magestad, recogidas, y dadas a la estampa por Juan de Moya*, Madrid, Antonio Marín, 1736.

Sign.: (275)

• ***Abate de L'Epée y su discípulo el sordomudo de nacimiento, conde de Harancour, El***

34

Comedia de Jean Nicolas Bouilly. Traductores: Laas-Litzos y Juan Estrada.

E.: Señor, ¿tan temprano? Pero no oye... está

Incluida en el t. I del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1800.

Sign.: 3.251

• ***Abate más astuto, El***: ver *Feliz hallazgo, y El abate más astuto, El*

• ***Abate seductor, El***: ver *Verter o El abate seductor, El*

• ***Abate y el albañil, El***

35

[falta portada] // 3 / SAYNETE. / *EL ABATE Y ALBAÑIL*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Calle, y Sale el Abate Don Pedro*. / [col. izq.:] *Abat*. Entre col y col lechuga, / dice un refran, y lo creo [...]
[final:] *Todos*. Pedimos todos humildes / el perdon de nuestros yerros. / FIN.

4° a⁶ [falta la primera h.] ...3-12 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.017

Ejemplar incompleto.

36

[portada:] SAYNETE NUEVO / INTITULADO / EL ABATE / Y EL ALBAÑIL. / PARA SEIS PERSONAS. / [grabado] / MADRID: IMPRENTA QUE FUÉ DE GARCIA. / AÑO I8I4. / *Se hallará en la Librería de la Viuda de Quiroga, calle de las / Carretas; y asimismo otros de diferentes Títulos: Comedias antiguas*, / *Tragedias*

y Comedias nuevas, Autos, Entremeses y Tonadillas. // [verso de portada:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / [p. 3:] 3 / *CALLE, Y SALE EL ABATE DON PEDRO*. / [col. izq.:] *Abate*. Entre col y col lechuga, / dice un refran, y lo creo, [...]
[final:] *Todos*. Pedimos todos humildes / el perdon de nuestros yerros. / FIN.

4° [ ]^4 [1-2]-8 p. Tit.: *Saynete // El Abate y el Albañil*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-1

Incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• *Abdalaziz y Egilona*

37

[portada:] ABDALAZIZ Y EGILONA. / *TRAGEDIA*. / [doble filete] / [cita latina] / [doble filete] / [marca del impresor] / MADRID MDCCCIV. / EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE IBARRA. // [grabado] // [Dedicatoria de José de Vargas Ponce a Doña M. J. G. D. A.] // [Argumento de la tragedia] // INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por puntos y llaves] / *La escena en el alcázar de Córdoba*, / *destinado para habitacion de Egilona*. / [p. 1:] (I) / ACTO I. / ESCENA I. / MAHOMAD, IBRAHIM. / IBRAHIM. / Niega, Mahomad, ahora de tus huellas el tortuoso y delinqüente giro: [...]
[final:] termina tu carrera procelosa; / y eternas dudas dexa á las edades. / *Saca el puñal que se le cayó á Teudis en el / segundo acto, se hiere y cae*.

8° [ ]^4,A-E^8,F^3 4 h.,1-89 p., 1 p. (Verso de portada, recto de segunda h. y verso de tercera h. en blanco). Tit.: [no constan] Recl.: [ ]4v [no consta] (i.e. [ACTO] A8v en B8v sin C8v ES- D8v ES- E8v Yo) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.514

Notas manuscritas: en h. en blanco anterior a portada ex-libris manuscritos de "José R. de Luanco" y "M. Menéndez y Pelayo"; en portada y de letra de Menéndez Pelayo: "De D. Joseph de Vargas Ponze."

• *Abelino, o El gran bandido*

38

[portadilla: grabado] // [portada:] ABELINO / Ó / EL GRAN BANDIDO. / DRAMA TRÁGICO / EN CINCO ACTOS: / ESCRITO EN ALEMAN / *POR Mr. ZCHOCZE*; / VERTIDO AL FRANCES / POR LAMARTELIERE, / MIEMBRO DE VARIAS SOCIEDADES LITERARIAS; / Y DE ESTE AL CASTELLANO / *POR D. I. DE O.* / CON LICENCIA / EN MADRID EN LA IMPRENTA DE LA ADMINISTRACION / DEL REAL ARBITRIO DE BENEFICENCIA. / AÑO DE I802. // [verso de portada:] *Se hallará en las* [sic] *Librería de Ranz, ca- / lle de la Cruz, y en la de Castillo, frente á / las Gradas de San Felipe el Real*. // [Advertencia] // PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / [filete] / *La Escena pasa en Venecia en el principio / del siglo XVI*. // [p. 5:] 5 / ABELINO / Ó / EL GRAN BANDIDO. / [banda] / ACTO

PRIMERO. / *El Teatro representa un quarto pequeño que / sirve de asilo á los Bandidos*. / ESCENA PRIMERA. / *ABELINO solo*. / Mucho me hacen esperar. *Se acerca á / una mesita llena de botellas, echa vino en* [...]
[final:] toma todo quanto poseo, y sé mi hijo. *Se / echa en sus brazos*. / *CANARI, DANDOLI, el DUX, ROSEMUNDA / é IDUELA se ponen al rededor de ABELINO*. / *ROSEMUNDA con toda la expresion del / contento*. / Sé mi esposo. *Se echa en sus brazos*. / FIN.

8° A-K8 1 h.,[1-4]-160 p. Tit.: ABELINO // ó EL GRAN BANDIDO. Recl.: [no constan] (i.e. A8v [do] B8v [do] C8v [doli] D8v [*PAROZI*] E8v [ñas,] F8v [los] G8v [PAR.] H8v [GRIM.] I8v [*Se*]) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.491

Encuadernado en piel con otras piezas.

• ***Abogado fingido, El***: ver *Extremeño en Madrid, El. El pleito del extremeño o El abogado fingido*

• ***Abogar por su ofensor y Barón del Pinel***

39

*N.I. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / ABOGAR / POR SU OFENSOR, / Y BARON DEL PINÉL. / *DE DON JOSEPH CAÑIZARES.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Cantan dentro, y ſalen Olalla, y dos Serra- / nos, y Serranas con ramos; Olalla, Vio- / lante, y Fenix de gala, con ſombre- / ros de palmas, Hypolito, / y Don Felix. / Dent.Muſic.* ANem, anem, fadriens, / anem à la Mountaña, [...]
[final:] ſi un victor vueſtra clemencia / conceder quiere al Ingenio. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1754.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Abogar por ſu ofenſor, y Baron del Pinèl.// De Don Joſeph Cañizares.* (*de Cañizares.* A1r, A2r, A3r, A4r) Recl.: A4v po- B4v à C4v Abra- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 335

Incluido en un t. colecticio.

• ***Abraham castellano, y Blasón de los Guzmanes, El***

40

COMEDIA / FAMOSA, / EL ABRAHAN CASTELLANO, / Y BLASON DE LOS GVZMANES. / *DE DON IVAN CLAVDIO DE LA HOZ*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / [entre asteriscos y manos:] (IORNADA PRIMERA.) / [col. izq.:] *Salen el Infante, y Zebollon*. / *Zeb*. INfante Don Iuan, ſeñor, / què te llega à ſuſpender? [...]
[final:] ſi es que perdonais de aqueſta / las faltas que en ella hallareis. / FIN.

4° A-E4 40 p. sin num. (últ. p. en blanco) Tit.: *El Abrahan Caſtellano*, // *y Blaſon de los Guzmanes*. Recl.: A4v con B4v que C4v *Inf*.

D4v *Lee d. Mar*. Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.117

Mal ordenados los pliegos al encuadernar.

➤ Port. reprod. en V.40.

41

Num. I57. / EL ABRAHAN CASTELLANO, / Y BLASON DE LOS GUZMANES. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JUAN CLAVDIO DE LA HOZ*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre paréntesis encontrados:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Infante, y Zebollon*. / *Zeb*. Infante Don Juan, ſeñor, / què te llega à ſuſpender? [...]
[final:] el grande Abrahan Caſtellano, / y Blaſon de los Guzmanes. / FIN. / Con licencia : En Sevilla, en la Imprenta Real, / Caſa del Correo Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo. Tit.: *El Abrahan Caſtellano*, // *y Blaſon de los Guzmanes*. Recl.: A4v ſi B4v *Dentro* C4v pueſto Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.069-1

Encuadernado con otra suelta. Nota manuscrita en el encabezamiento: "De Juan el castillo".

• ***Abre el ojo, o sea, El aviso a los solteros***

42

ABRE EL OJO, / Ó SEA / EL AVISO A LOS SOLTEROS. / COMEDIA EN TRES ACTOS, / *ESCRITA POR DON FRANCISCO DE ROJAS*: / Y REFUNDIDA / *POR D. F. E. CASTRILLON*. / Representada por primera vez en el teatro de la calle del Príncipe. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *La escena es en Madrid. El teatro figura una calle, y en ella la casa / de Doña Hipólita*. / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / *Juan Martinez, y Teneblario*. / *Juan*. Está muerta esta muger, *lla-* / (*mand. fuer*. / ó dónde diablos se esconde? [...]
[final:] digamos, abrid el ojo, / que aquesto en el mundo pasa. / MADRID; AÑO DE I8I4. / *Se hallará en la librería de la Viuda de Quiroga, calle de las Carretas*, / *núm. 9; con quantas Comedias, Tragedias, Autos Sacramentales y Saynetes se / han impreso hasta esta época*.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *Abre el ojo*, // *ó sea el aviso á los solteros*. (*ojo*. C3v, D4v) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [*Clar*.] B4v [á] C4v [*Jul*.]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 547

Incluido en un t. colecticio.

• ***Abre el ojo***: ver *Aviso a los casados*

• ***Abuelo y la nieta, El***

43

I / EL ABUELO, Y LA NIETA, / COMEDIA DE MUSICA, / EN TRES ACTOS: / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / Representada por la Compañía de Manuel Martinez en el año / de I792. / PERSONAS.

ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *LA ESCENA ES ESTABLE, Y SE FINGE EN UNA QUINTA / de las inmediaciones de Madrid, propia de D. Diego*. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Galeria de una Quinta, con varias puertas* [...] *le observa apoyado en el baston*. / [col. izq.:] *Canta*. / *Ben*. Fiel traslado de mi dueño, / dulce copia de mi vida, [...]
[final:] *Tod*. Puede servirles de aviso / el exemplo de esta pieza.

4° *a-d*4,[ ]1 1-34 p. (32 con el 2 al revés) Tit.: [no constan] Recl.: *a*4v *Pa-* (i.e. *Se*) *b*4v *Man*. *c*4v *Sa-d*4v en Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.
Sign.: 668

Incluido en el t. V de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1792).

44

Núm. 58. I / EL ABUELO, Y LA NIETA. / COMEDIA DE MUSICA, / EN TRES ACTOS: / *POR D. LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por doble filete] / [doble filete] / LA ESCENA ES ESTABLE, Y SE FINGE EN UNA QUINTA DE / las inmediaciones de Madrid, propia de Don Diego. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Galeria de una Quinta, con varias puertas que conducen á los respectivos / quartos de los dueños*, [...] *D. Diego le observa apoyado en el baston*. / [col. izq.:] *Canta*. / *Ben*. FIel traslado de mi dueño, / dulce copia de mi vida, [...]
[final:] *Tod*. Puede servirles de aviso / el exemplo de esta pieza. / FIN. / *Barcelona*: Por Juan Francisco Piferrer, véndese en su Libre- / ría administrada por Juan Sellent; y en Madrid / en la de Quiroga.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v con B4v por C4v *Faust*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.226

45

Pag. I / EL ABUELO, Y LA NIETA. / COMEDIA DE MUSICA, / EN TRES ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. personajes. Col. der. actores] / *LA ESCENA ES ESTABLE, Y SE FINGE EN UNA QUINTA / de las inmediadiones de Madrid, propia de D. Diego.* / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Galeria de una Quinta, con varias puertas* [...] *y D. Diego le observa apoyado en el baston.* / [col. izq.:] *Canta.* / *Ben.* Fiel traslado de mi dueño, / dulce copia de mi vida, [...]
[final:] *Tod.* Puede servirles de aviso / el exemplo de esta pieza. / FIN. / Con licencia en Barcelona Año. de I778. [sic] / Se hallará en Madrid: en la Librería de D. Isidro Lopez, calle de / la Cruz, frente de la Nevería.

4° A-D4 1-31 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *El Abuelo, y la Nieta.// El Abuelo, y la Nieta.* Recl.: A4v yo B4v que C4v la Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.
Sign.: 317

Incluido en un t. colecticio.

• ***Academia para la comedia del mágico Segismundo, La***

46

[portada orlada:] / BAYLE / NUEVO, / CON TITULO: / DE LA ACADEMIA / PARA LA COMEDIA / DEL / MAGICO / SEGISMUNDO. / *De un Ingenio de la Corte*. / [filete] / CON LICENCIA. / [filete] / En Cordoba: En la Imprenta / del Colegio de nueſtra Señora / de la Aſſumpcion, donde ſe ha- / llaran otros Entremeſes, Co- / medias, Hiſtorias, &c. // INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 3 col.] / [acot. esc. de 8 lín.:] *Eſtando diſpueſtas en el theatro las fillas para los / hombres*, [...] *excepto las tres Damas / que ſe ſientan en el eſtrado*. / *Muſ*. Reſuenen ſonoros / ſublimes acentos [...]
[final:] de tantos yerros. / *Todas*. Ay vida amada &c. / FIN.

8° D4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.225

• ***Acaso, astucia y valor vencen tiranía y rigor, y Triunfos de la lealtad***

47

COMEDIA NUEVA ORIGINAL, / FACIL DE EXECUTAR EN QUALQUIER CASA PARTICULAR, / *PARA HOMBRES SOLOS*: / SU TITULO, / ACASO, ASTUCIA Y VALOR / VENCEN TIRANIA Y RIGOR, / Y TRIUNFOS DE LA LEALTAD, / *COMPUESTA POR DON A. R. Y.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen de Palacio con obscuridad, con tres puertas, la una en el centro, las / dos laterales. / Salen recatándose Periandro y Lisipo.* / [col. izq.:] *Lis.* ¿DÓnde, invicto Periandro, / tan recatado y suspenso [...]
[final:] y consiga en su invencion. / *Todos.* Perdon y favor á un tiempo. / [filete] / Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Felipe el Real; / en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Alcalá; y en el / del Diario, frente Santo Tomas: su precio dos reales. Donde esta se halla- / rán [...] [9 lín. con relación de títulos].

4° A-B4,C3 [1]-22 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v de B4v se Med. tip.: A y B: 75 mm. / 20 lín.; C: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 189 y 644

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. III... 1791.*

• ***Accidentes de una fiesta y El jugador de manos imitador de Pinetti, Los***

48

SAYNETE NUEVO. / LOS ACCIDENTES DE UNA FIESTA / Y EL JUGADOR DE MANOS, / IMITADOR DE PINETTI. / *COMPUESTO POR JOSEF CONCHA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / *Plaza del Lugar: suenan campanas, caxas, griteria, y des- / pues salen el Alcalde, la Alcaldesa, el Regidor*, / *y Alguaciles*. / [col. izq.:] *Voces*. VIva la fiesta: el Alcalde / viva, viva todo el Pueblo. [...]

[final:] *Alc. y todos*. Y dando fin suplicamos / el perdon de nuestros yerros. / NOTA PARA EL LECTOR. / [...] / FIN.

4° A6 [1]-12 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 100 mm. / 20 lín.

Sign.: 653 y 32.911

El primer ejemplar está incluido en el t. III de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, M. González, 1791).

• ***Acción de mejor testigo***: ver *Mercader de Toledo, Vara de medir, y Acción de mejor testigo, El*

• ***Acelina, La***

49

Comedia de Eugenio de Tapia
E.: Aún duermen todos: ahora

Incluida en el t. II del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1800.

Sign.: 3.252

• ***Acertar donde hay error***: ver *Loca, cuerda, enamorada, y Acertar donde hay error*

• ***Acmet el Magnánimo***

50

I / ACMET EL MAGNANIMO. / *COMEDIA HEROYCA* / EN TRES ACTOS. / *Representada por la Compañía de Eusebio Ribera*, / *el dia 9 de Diciembre de 1792*. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / La Scena en Solima en el Palacio del Sultan y sus inmediaciones. / *Galeria corta del Palacio del Sultan*. / [col. izq.:] SCENA PRIMERA. / *Por la izquierda Rakima como posei- / da de algun pesar, y con ella Saida*. / *Sai*. Es posible, Señora, que un instante / no habeis de desterrar de vuestro pecho [...]
[final:] *Tod*. Un rayo de aquella luz / clara, inefable y divina.

4° A-E4 1-40 p. ([ ] i.e. 23) Tit.: [no constan] Recl.: A4v creais B4v maz- C4v vues- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 446 y 676

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. V... 1792.* El primero está mal encuadernado: E1 y E2 al final.

• ***Acreedores del hombre, Los***

51

Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.
E.: Terribles estáis los dos

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

• ***Adalguisa***

52

[portada:] ADALGUISA, / TRAGEDIA / EN CINCO ACTOS, /

POR / D. PEDRO FUEN-MAYOR / Y LA FUENTE. / [banda] / SEVILLA: / POR LA VIUDA DE VAZQUEZ Y COMPAÑÍA. / 1820. // [p. 2:] 2 / *ACTORES*. / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena es en un salon del palacio de Ilde- / brando en la ciudad de Espoleta*. // [p. 3:] 3 / ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / EDVIRGIS É ILDEBRANDO. / ILDEBRANDO. / ¡Ah! me asusto de veros, ¿vos, Señora, / Cual una miserable en Espoleta? [...]
[final:] No, esposa, vive. / EDVIRGIS. / Yo te maldigo, y tu piedad detesto. / *Se hiere y cae en los brazos de Ildebrando* / FIN. // [p. 64:] *ERRATA* [...]

8° [1]-4[8]. [1]-64 p.,1 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 18v [Aflojar] 28v [De] 38v [De]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 1.704

• ***Adelfos, Los***

53

Comedia de Terencio. Traducción de Pedro Simón Abril.
E.: No ha vuelto Eschino esta noche de la cena

Incluida en *Las seis comedias de Terencio escritas en latín i tradvcidas en vulgar castellano por Pedro Simón Abril professor de letras humanas i philosophía, natural de Alcaraz*, Zaragoza, Juan Soler, 1577.
Sign.: (1.528)

54

Comedia de Terencio. Traducción de Pedro Simón Abril.
E.: No ha vuelto Eschino esta noche de la cena

Incluida en *Las seys comedias de Terentio conforme a la edición del Faerno, impressas en latín, y traduzidas en castellano por Pedro Simón Abril, natural de Alcaraz*, Alcalá, Juan Gracián, 1583.
Sign.: 13.024

55

Comedia de Terencio. Traducción de Pedro Simón Abril.
E.: No ha vuelto Eschino esta noche de la cena

Incluida en *Las seys comedias de Terencio conforme a la edición del Faerno, impresas en latín, y traduzidas en castellano por Pedro Simón Abril, natural de Alcaraz*, Barcelona, Jaime Cendrat, 1599.
Sign.: 12.187

56

Comedia de Terencio. Traducción de Pedro Simón Abril.
E.: No ha vuelto Eschino esta noche de la cena

Incluida en *Las seis comedias de Terencio, conforme a la edición de Faerno, impressas en latín, i traducidas en castellano por Pedro Simón Abril, natural de Alcaraz*, Valencia, Benito Monfort, 1762, 2 v.
Sign.: 13.012-13.013

• ***Adelina, La. Primera parte***: ver *Emperador Alberto I y La Adelina, El. Primera parte*

• ***Adelina, La. Segunda parte***: ver *Emperador Alberto I y La Adelina, El. Segunda parte*

• ***Adolfo y Clara o Los dos presos***

57

Comedia de B. J. Marsollier. Traducción de Eugenio de Tapia.

E.: Sí, amigo, mi antiguo castillo hasta ahora

Incluida en el t. VI del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1801.

Sign.: 3.256

• ***Adiós del taponero, El***

58

EL ADIOS DEL TAPONERO. / [adorno] / MONÓLOGO. / [doble filete] / ACTO ÚNICO. / [banda] / *La escena representa un bosque ó selva. En el fondo se divisa la / ciudad de Jerez de los Caballeros. Banco rústico á la izquierda / del actor*. / ESCENA ÚNICA. / MANUEL. ¡Adios pátria! Con Dios queda / albergue de mi niñez: [...]
[final:] [incompleta]

8° [ ]4... [5]-12... p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 13.839

Ejemplar incompleto.

• ***Adriano en Siria, El***

59

EL ADRIANO EN SIRIA, / COMEDIA EN TRES ACTOS. / *POR DON GASPAR ZAVALA, Y ZAMORA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / La Escena en Antioquía. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 3 lín.:] *Plaza espaciosa de Antioquia*, [...] *Trono Imperial á un lado*. / ESCENA PRIMERA. / [acot. esc. de 3 lín.:] *Adriano conducido por sus soldados sobre unas andas*, [...] *y Soldados Parthos*. / [col. izq.:] *Musica*. Coronese Adriano / sobre el undoso Orontes, [...]
[final:] que hoy de si alcanza::: / *Ella y todos*. El Adriano en Siria. / FIN. / EN MADRID: AÑO DE MDCCXCVIII. / *EN LA IMPRENTA DE CRUZADO*. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al- / calá se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez / y seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad. // [2 últ. p.:] *DONDE ESTA SE HALLARÁN LAS PIEZAS / siguientes*. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-D4 [1]-30 p.,1 h. (2 últ. p. con lista de existencias) Tit.: *El Adriano // en Siria*. Recl.: A4v el B4v ácia C4v de Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 754 y 32.205

El primer ejemplar está incluido en el t. X de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1797).

• ***Adriano in Siria***

60

[portadilla orlada con escudo y adornos] / [portada:] ADRIANO / IN SIRIA. / OPERA DRAMMATICA / *DA RAPPRESENTARSI* / NEL REGIO TEATRO / DEL BUON-RITIRO. / *FESTEG-*

GIANDOSI / IL GLORIOSISSIMO NATALIZIO / DI SUA MAESTÁ CATTOLICA / IL RE NOSTRO SIGNORE / D. FERDINANDO VI. / *PER COMANDO* / DI SUA MAESTÁ CATTOLICA / LA REGINA NOSTRA SIGNORA. / ANNO M.DCCLVII. // [Dedicatoria de Carlos Broschi a la Reina] // [Argomento] // [Mutazioni di scene] // PERSONAGGI. / [dram. pers. a 1 col.] // [Comparse] // [Musica. Scene] // [grabado] / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / [acot. esc. de 11 lín.:] GRAN PIAZA D' ANTIOCHIA [...] *da prefen- / tare ad* ADRIANO. / CORO DI SOLDATI ROMANI. / [letra inicial orlada:] VIvi a noi, vivi all' Impero, / Grande Augufto, e la tua fronte [...] [final:] E da noi con bianca pietra / Sia fegnato il faufto dì. / FINE DEL DRAMMA. / [grabado] / [banda] / In Madrid: Nella Officina di MICHELE SCRIVANO, / nella Strada ftretta di San Bernardo.

4° *a*-*c*^{4},*d*^{2},A-T^4,V^3 ([ ] i.e. a_2, [ ] i.e *b*, [ ] i.e. b_2, [ ] i.e. A, M_2 i.e. N_2, O_3 i.e. O_2) 13 h.,1-157 p. (verso de portada en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: *a*4v no- *b*4v MU- *c*4v *LA* *d*2v PAR- A4v La B4v SCE- C4v E D4v *Adr*. E4v SCE- F4v SCE- G4v ATTO H4v SCE- I4v *Sab*. K4v SCE- L4v L' M4v *Ad*. (i.e. *Adr*.) N4v SCE- O4v SCE- P4v Tu Q4v che R4v L' S4v Sen- T4v Io Med. tip.: 135 mm. / 20 lín. (*a*3v-*b*1r: 240 mm. / 20 lín.; *b*2v-*c*1r: 150 mm. / 20 lín.) Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 16.317

Encuadernación en piel.

• ***Adúltera penitente, La***

61

Comedia de Jerónimo de Cáncer, Agustín Moreto y Juan de Matos.
E.: Dejadme morir los dos

Desglosada de la *Parte nona de comedias escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Gregorio Rodríguez-Mateo de la Bastida, 1657. Incompleta.

Sign: 20.614

62

COMEDIA FAMOSA. / LA ADULTERA / PENITENTE. / *De tres Ingenios, Cancer, Moreto, y Matos.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Filipo, Morondo, y Roberto.* / *Filip.* DEXadme morir los dos / del mal que llego à sentir. [...]
[final:] tendrà aqui dichoso fin / la Adultera Penitente. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras diferentes en Salamanca, en la / Imprenta de la Santa Cruz, y en Madrid, en casa de D. Manuel / Losada, y Quiroga, Calle de la Concepcion Geronyma.

4° A-D^4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *La Adultera Penitente. // De tres Ingenios.* (*Dultera* B31, C1v y D3v) Recl.: A4v de B4v [cortado. i.e. hallase] C4v una Med. tip.: A, B y C: 75 mm. / 20 lín.; D: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 301

Están cortados algunos pies de p. Hay marcas manuscritas que señalan su uso para la representación. Incluido en un t. colecticio.

63

Num. 18 / COMEDIA FAMOSA. / *LA ADULTERA PENITENTE*. / *De tres Ingenios, Cancer, Moreto, y Matos.* / Personas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [banda] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Filipo, Morondo, y Roberto*. / *Filip*. Dexadme morir los dos / del mal que llego à sentir. [...]
[final:] tendrá aqui dichoso fin / la Adultera Penitente. / FIN. / *CON LICENCIA*. / [doble filete discontinuo] / *En Barcelona*: En la Oficina de Pablo Nadal, calle del Torrente / de Junqueras. Año de I797. / *à costa de la Compañia*.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *La Adultera Penitente*. // *De tres Ingenios*. (*Dultera* A2v) Recl.: A4v *Den*- B4v don- C4v del Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.265

• ***Adversa fortuna de Ruy López de Ávalos***: ver *Próspera fortuna de don Álvaro de Luna, y Adversa de Ruy López de Ávalos*

• ***Afanador el de Utrera***

64

Comedia de Luis de Belmonte.
E.: Qué tenéis, don Juan?

Incluidas en sendos ejemplares de la *Parte treinta y dos de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Francisco Serrano de Figueroa, 1669.

Sign.: 34.161 y (292)

• ***Afectos de odio y amor***

65

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Qué hace mi hermano?

Incluida en la *Tercera parte de comedias verdaderas del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de Toledo. Qve nvevamente corregidas publicó Don Jvan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo...*, Madrid, Viuda de Blas de Villanueva, 1726.

Sign.: 34.142

66

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Qué hace mi hermano?

Incluida en el t. II de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1828.

Sign.: 22.905

• ***Agamenón***

67

Tragedia de Luis Lemercier. Traducción de Eugenio de Tapia.
E.: De tu solicitud y de tus viajes

Incluida en el t. II del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1800.

Sign.: 3.252

68

Tragedia de Luis Lemercier. Traducción de Eugenio de Tapia.

E.: De tu solicitud y tus viajes

Incluida en el t. I de *Poesías de don Eugenio de Tapia*, Madrid, Librería de Pérez, 1832.

Sign.: 3.339

69

[portada:] AGAMENON. / TRAGEDIA / EN CINCO ACTOS: / ESCRITA / *POR EL CIUDADANO LUIS LEMERCIER*, / Y TRADUCIDA DEL FRANCES / POR / *D. E. T.* / MADRID / EN LA OFICINA DE D. BENITO GARCÍA, Y COMPAÑÍA. / AÑO DE 1800. / *Se hallará en las Librerías de Quiroga, calle / de las Carretas, y de la Concepcion Gerónima.* // [p. 3-4:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / La Scena es en el palacio de Agamenon / en Argos. // [p. 5:] (5) ACTO PRIMERO. / SCENA PRIMERA. / *Egisto y Paleno*. / *Egisto*. De tu solicitud y de tus viages, / digno amigo de Egisto, fiel Paleno, [...]
[final:] A Dios... Yo voy delante... al negro averno, / y á Minos pediré vuestro suplicio. / FIN.

8° A-E^{8},F^{3} [1-4]-86 p. (A1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [afirma] B8v [no] C8v [y] D8v [mas] E8v [*Clitemn.*]) Med. tip.: 95 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.276 y 33.548

El primer ejemplar lleva una banderilla en la parte inferior de la portada con el siguiente texto impreso: "*Se hallará en la imprenta de Orga*, / *calle de las Barcas número* 13." En el centro figura esta nota manuscrita: "(Eugenio Tapia)".

• ***Agente de sus negocios, El***

70

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL AGENTE* / DE SUS NEGOCIOS, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA DOCE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE 1791. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á Barrio-Nuevo*. // [p. 2:] 2 / SAYNETE. / EL AGENTE DE SUS NEGOCIOS. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Calle, y salen la Frutera y Castañera corriendo tras del Ocioso, que sale de majo*. / *Frut*. Te tengo de poner como mereces, / y no te has de escapar como otras veces. [...]
[final:] *Todos*. Pidiendo todos unidos / el perdon de nuestras faltas. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto / á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias anti- / guas, Tragedias, y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y / Tonadillas*.

4° *a*^{4} ([ ] i.e. *a*) [1]-8 p. Tit.: *Saynete*. // *El Agente de sus negocios*. (*negocios a*4r) Med. tip.: 89 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-1

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

71

[portada:] Núm. 8.º / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / *EL AGENTE DE SUS NEGOCIOS*. / PARA DOCE PERSONAS. /

[marca del impresor] / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN, / AÑO I8I6. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asi- / mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, / Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] *Calle, y salen la frutera y Castañera corriendo tras del Ocioso, que sale de majo*. / *Frut*. Te tengo de poner como mereces, / y no te has de escapar como otras veces. [...]
[final:] *Todos*. Pidiendo todos unidos / el perdon de nuestras faltas. / FIN.

4° [ ]^4 [1-2]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.060

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Ramon de la Cruz."

• ***Agradecer y no amar***

72

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Corred todas al castillo

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.
Sign.: 22.906

73

Num. I7. / COMEDIA FAMOSA, / AGRADECER, / Y NO AMAR. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Florida, Lisida, Ismenia, Flora*, / *y Damas*. / COrred todas al Castillo, / antes que alcançarnos pueda [...]
[final:] yo por todos el perdon / à vueſtras plantas invictas. / [entre parágrafos y manos:] FIN.

4° A-E^4 40 p. sin num. Tit.: *Agradecer, y no Amar*. // *De Don Pedro Calderon*. (*Amar* D3v, E4v) Recl.: A4v no B4v En C4v *Rob*. D4v de Med. tip.: 86 mm. / 20 lín. (C3v y C4r: 75 mm. / 20 lín.).
Sign.: 34.139-5

Incluido en un v. pseudo-Vera Tassis de la *Quinta parte* de comedias de Calderón.

➤ Port. reprod. en V.73.

74

[roto] / COMEDIA FAMOSA. / AGRADECER, Y NO AMAR. / Fiesta que se representó á sus Magestades. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Flerida, Lisida, Ismenia, Flora, y Damas, de caza*. / [col. izq.:] *Fler.* COrred todas al Castillo, / anres [sic] que alcanzarnos pueda [...]
[final:] yo por todos el perdon / à vueſtras plantas invictas. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de CARLOS SAPERA, / Año I764.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *Agradecer, y no Amar.* // *De Don Pedro Calderon de la Barca.* (*Amar:* B1v, C3v, D2v; *Aradecer,* B2v, C1v; *Agracdeer,* D2v; *Arade-*

cer, y no Amar. D3r, D4r; *C alderon* C2r; *De Don Pedro Calderon de la Barca.* D3v, E1v, E2v; *De Don Pedro Caldeon* [sic] *de la Barca* D4v; *Agradecer, y no Amar.* E1r, E2r) Recl.: A4v que B4v obligar, C4v importa D4v *Lau* (i.e. *Laur.*) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 250

Falta por rotura la parte superior de la primera hoja. Incluido en un t. colecticio.

• ***Agravio agradecido, El***

75

Comedia de Matías de los Reyes.
E.: Ya estás en Florencia

Incluida en *Para algvnos de Matías de los Reyes natvral de Madrid*, Madrid, Viuda de Juan Sánchez-Lorenzo Sánchez y Gabriel de León, 1640.

Sign.: 30.053

• ***Agua mansa***: ver *Guárdate del agua mansa*

• ***Aguila de la Iglesia, El***

76

EL AGVILA DE LA IGLESIA. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON FRANCISCO DE BVSTO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suena ruido de victores, y ſacan los Eſtudiantes / à Bonete en los ombros*. / *Dentro*. Victor el rayo Africano. / *Otros*. Victor, que en la opoſicion [...]
[final:] á tan iluſtre Senado / ofrece aqueſta Comedia. / [entre manos encontradas y cruces:] FIN.

4° A-D4,E2 (Al ejemplar le faltan A2 y A3) 36 p. sin num. Tit.: *EL AGVILA DE LA IGLESIA. // DE DON FRANCISCO DE BVSTO*. (*IGLESIA*, A1v, B1v, C3r, E1v; *BUSTO*. B3r, B4r, C3r, D1r; *EL AGVILA DE LA IGLESIA*. D2r, D4r; *DE DON FRANCISCO DE BVSTO*. D1v; *DE DON FRANCISCO DE BUSTO*. D3v) Recl.: A4v no B4v I.pues C4v que D4v y aunque Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.276

Ejemplar incompleto: faltan A2 y A3. Notas manuscritas en el encabezamiento: se completa el nombre de BVSTO "S" y se añade: "Gonzalez Lanine Sagredo."

➤ Port. reprod. en V.76.

77

EL AGVILA DE LA IGLESIA. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON FRANCISCO DE BVSTO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suena ruido de victores, y ſacan los Eſtudiantes / à Bonete en los ombros*. / *Dentro*. Victor el rayo Africano. / *Otros*. Victor, que en la opoſicion [...]
[final:] á tan iluſtre Senado / ofrece aqueſta Comedia. / [entre manos separadas por cruz griega:] FIN.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *EL AGVILA DE LA IGLESIA. // DE DON FRANCISCO DE BUSTO*. (*IGLESIA*, A1v, B1v, C3v, E1v; *BVSTO*. A4r, B1r, B2r, C1r, C2r, C4r, D3r, E1r, E2r; *DE DON*

FRANCISCO DE BUSTO D3v; *DE DON FRANCISCO DE BVSTO*. D1v; *EL ACVILA DE LA IGLESIA*. D2r; *EL AGVILA DE LA IGLESIA*. D4r) Recl.: A4v no B4v I.Pues C4v que D4v y aunque Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.316

Numeración manuscrita de las h.: "I93-210".

➤ Port. reprod. en V.77.

78

Num 258. / EL AGVILA DE LA IGLESIA. / SAN AUGUSTIN. / COMEDIA / FAMOSA / *De Don Francifco Gonzalez de Buftos, y de / D. Pedro Francifco Lanine Sagredo*. / Hablan en ella las perfonas figuientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [entre calderones rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suena ruido de victores dentro, y fa- / can los Eftudiantes à Bonete en / los ombros*. / *Dent*. Victor el rayo Africano. / *Otro*. Victor,que en la opoficion [...]
[final:] à tan Iluftre Senado / ofrecen efta Comedia. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por la VIVDA de / FRANCISCO DE LEEFDAEL, en la / Cafa del Correo Viejo.

4° A-D^4,E^2 [1]-38 [i.e. 36] p. (36-38 [i.e. 34-36]) A-E1 a 2 col. separadas por banda; E2 a 3 col. separadas por filetes Tit.: *EL AGVILA DE LA IGLESIA*, // *DE DOS INGENIOS*. (*AGUILA* B3v, B4v, C1v, C3v, C4v, D3v, E1v, E2v; *IGLESIA* A2v, A4v, B4v, C4v, D3v, D4v, E2v; *INGENIOS*, C4r; *DE TRES INGENIOS*. A3r, B1r; *LE DOS INGENIOS*. E1r Recl.: A4v el B4v a buf- C4v de D4v fino Med. tip.: A: 75 mm. / 20 lín.; B, C, D y E: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.143

79

Num. 258. / EL AGVILA DE LA IGLESIA, / SAN AUGUSTIN. / COMEDIA / FAMOSA, / *De don Francifco Gonzalez de Buftos*, *y de / Don Pedro Francifco Lanine Sagredo*. / Hablan en ella las Perfonas figuientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suena ruido de victores dentro,y facan los Eftudian- / tes à Bonete en los hombros*. / *Dent*. Victor el rayo Africano. / *Otro*. Victor, que en la opoficion [...]
[final:] à tan Iluftre Senado / ofrecen efta Comedia. / FIN. / Con Licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Cafa / del Correo Viejo.

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *El Aguila de la Iglesia*, // *de dos Ingenios*. (*Auila* A4v; *Ingenios* B3r) Recl.: A4v con B4v Sil- C4v ya D4v la Med. tip.: A, B, C y D: 65 mm. / 20 lín.; E: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.773

• ***Agujetero fingido, El***

80

Entremés de Gil de Armesto y Castro.

E.: No ha de ser; no ha de estar más en mi casa

Incluido en *Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro*, Pamplona, Juan Micón, 1697.

Sign.: (649)

81

Entremés de Gil de Armesto y Castro.

E.: No ha de ser; no ha de estar más en mi casa

Incluido en *Ramillete de entremeses, de diferentes avtores*, Pamplona, s. i., 1700.

Sign.: 31.363-31.378

• ***Ahorcado fingido, El***

82

Entremés de Manoel Coelho Rebello.

E.: Aquesto ha de ser

Incluido en el v. *Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel*, Coimbra, Manoel Dias, 1658.

Sign.: 800

• ***Al amor de madre no hay afecto que le iguale***: ver *Andrómaca, La, o Al amor de madre no hay afecto que le iguale*

• ***Al audaz fortuna ayuda***

83

Comedia de José Fernández de Bustamante.

E.: Al sueño, al letargo

Incluida en *Comedias nuevas, su autor D. Joseph Fernández de Bustamante, vecino de esta Corte. Primera parte*, Madrid, Francisco Xavier García, 1759.

Sign.: (529)

• ***Al deshonor heredado vence el honor adquirido***

84

[portada:] COMEDIA NUEVA / *INTITULADA* / AL DESHONOR / HEREDADO, / VENCE EL HONOR / ADQUIRIDO. / SU AUTOR / *D. M. F. D. L.* / [adorno] / MADRIR [sic] MDCCLXXXVII. / En la Oficina de HILARIO SANTOS. // [A2-A3r:] [Prólogo] // [A3v:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *La Scena se representa en Tornay*, / *Ciudad de Flandes, y sus inmedia-* / *ciones*. // [p. 1:] I / ACTO PRIMERO. / *Bosque corto, con tres tiendas de cam-* / *paña. Sale Ademar de la tienda* / *del centro*. / *Adem*. QUé poco duerme quien tiene / un cuidado que le arrastra! [...]

[final:] *Todos*. Que el obrar bien es nobleza, / y es noble quien bien procede. / FIN.

8° A-I^{8}r ([ ] i.e. A) 4 h.,1-135 p. a 1 col. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v se B8v Nin- C8v AC- D8v Con E8v Le- (i.e. [Rey]) F8v que G8v *Ge-* H8v po- Med. tip.: 100 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.393

Encuadernada en piel roja con estampaciones en oro en lomo y al plano. En A1v lleva pegada una etiqueta con el ex-libris del duque de Hijar.

85

N.3I8. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / AL DESHONOR HEREDADO / VENCE EL HONOR ADQUIRIDO. / *DE UN INGENIO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 2 col.

separadas por banda] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *La Escena se representa en Tornay, Ciudad de Flándes, y sus inmediaciones. / Bosque corto con tres tiendas de campaña. Sale Ademar / de la tienda del centro. / Adem.* QUé poco duerme quien tiene / un cuidado que le arrastra! [...]
[final:] *Todos.* Que el obrar bien es nobleza, / y es noble quien bien procede. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA: En la Imprenta de / Joseph de Orga, donde se hallará, y en Madrid en / la Librería de Quiroga, calle de las Carretas. / Año I796.

4° A-D[4] 1-32 p. Tit.: *Al deshonor heredado // vence el honor adquirido.* (*adquirido* A4r, B4r, C4r) Recl.: A4v ni B4v por C4v un Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.541

Nota manuscrita en el encabezamiento: "de D Manuel Fermin de Laviano"

• ***Al freir de los huevos (primera jornada)***

86

COMEDIA NVEVA, / AL FREIR / DE LOS HVEVOS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Almirante, y Marin / Alm.* Marin? *Mar.* Señor. / *Alm.* Què haze el Rey? [...]
[final:] *Tod.* Y lo demas ſe dirà / en la ſegunda jornada,

4° A[2],B[4],C[2], 16 p. sin num., Tit.: [no constan] Recl.: A2v à B4v *Milor.* Med. tip.: 83 mm. / 20 lín. Obs.: Las diferentes jornadas de la obra se han impreso como unidades independientes.

Sign.: 33.648-1

• ***Al freir de los huevos (segunda jornada)***

87

SEGUND[A] / JORNA[DA] / DE LA COME[DIA] / AL FR[EIR] / DE LOS / HVEVOS. / Hablan eſtas perſonas mas que en la primera. / [dram. pers. a 3 col. separadas por parágrafos] / [col. izq.:] *Salen el Almirante, y Marin. / Alm.* DI a la Muſica, que cante, / mientras que mi vanidad [...]
[final:] *Otr.* Mueran Traydores, y Hereges. / *Tod.* Y las Calvinistas haſſes. / FIN. / [banda] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Valleſtilla. Año / de I704.

4° A[10] (A[5] [i.e. A[3]]) [1-2]-19 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Segunda Jornada // De la Comedia, al Freir de los Huevos.* (*Jornada Segunda* A3v, A4v, A5v, A7v; *al Freìr* A6r) Med. tip.: 82 mm. / 20 lín. Obs.: Las diferentes jornadas de la obra se han impreso como unidades independientes.

Sign.: 33.648-2

• ***Al noble su sangre avisa***

88

Comedia de Tomás Manuel de Paz.
E.: Ya, Astolfo y señor, que el cielo

Incluida en la *Primavera nvmerosa de mvchas armonías lvzientes, en doce comedias fragantes, parte qvarenta y seis, impressas fielmente de*

los borradores de los más célebres plausibles ingenios de España, Madrid, Francisco Sanz, 1679.

Sign.: (948)

89

1 / COMEDIA FAMOSA. / AL NOBLE / SU SANGRE AVISA. / *DEL MAESTRO TOMAS MANUEL DE PAZ.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Astolfo, vestido de pieles, con barba / blanca, y Federico de Villano, tambien con / barba, que será entrecana. / Fed.* YA, Astolfo, y señor que el Cielo, / para alivio de mis penas, [...]
[final:] que al Noble su sangre avisa, / dirá al mundo para exemplo. / FIN.

4° A-D^4 1-32 p. [el corte del borde superior impide ver los num. de muchas p.] Tit.: *Al Noble su sangre avisa. // Del Maestro Thomas Manuel de Paz.* Recl.: [no constan] (i.e. A4v [para] B4v [solo] C4v [y]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.639

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Monte y fuente".

➤ Port. reprod. en V.89.

90

Num. I6. / COMEDIA FAMOSA, / AL NOBLE / SV SANGRE AVISA. / *DEL MAESTRO TOMAS MANVEL DE PAZ.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [col. izq.:] [entre asteriscos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Aſtolfo veſtido de pieles, con barba / blanca, y Federico de villano, con / barba entrecana. / Fed.* Ya, Aſtolfo, y ſeñor, que el cielo, / para alivio de mis penas, [...]
[final:] que al Noble ſu Sangre Aviſa, / dirà al mundo, para exemplo. / [col. der.] FIN.

4° A-D^4,E^2 (al ejemplar le faltan A2, A3, D2 y D3) [1]-18 h. Tit.: *Al Noble ſu Sangre aviſa, // Del Maeſtro Tomàs Manuel de Paz.* (*El Noble* C1v) Recl.: A4v arro- B4v no- C4v buel- D4v que Med. tip.: A, B, C y D: 88 mm. / 20 lín.; E: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.980

Ejemplar incompleto.

➤ Port. reprod. en V.90.

91

Num.I08 / COMEDIA FAMOSA. / AL NOBLE / SU SANGRE AVISA. / *DEL MAESTRO THOMAS MANUEL / de Paz.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Aſtolfo, veſtido de pieles, con barba blan- / ca, y Federico, de villano tambien con / barba,que ſerà entrecana. / Fed.* YA, Aſtolfo, y ſeñor, que el Cielo, / para alivio de mis penas, [...]
[final:] que al Noble ſu ſangre aviſa, / dirà al mundo, para exemplo. / FIN.

4° A-D^4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *Al Noble ſu ſangre aviſa. // Del Maeſtro Thomàs Manuel de Paz.* Recl.: A4v eſtèn

B4v mas C4v que Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.638

➤ Port. reprod. en V.91.

92

Num. 66. I / *COMEDIA FAMOSA*. / AL NOBLE SU SANGRE AVISA. / *DEL MAESTRO TOMAS MANUEL DE PAZ*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Astolfo, vestido de pieles, con / barba blanca; y Federico de villano, tam- / bien con barba, que será entrecana*. / *Fed*. Ya, Astolfo y señor, que el Cielo, / para alivio de mis penas, [...]
[final:] que al Noble su Sangre avisa, / dirá al mundo, para exemplo. / [col. der.:] FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Juan Francisco Piferrer, Impresor de S. M.; ven- / dese en su Libreria, administrada por Juan Sellent.

4° A-C^4,[ ]^2 1-28 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v es B4v que C4v *Cárl*. Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.261

93

Num. I2. / AL NOBLE SV SANGRE AVISA. / COMEDIA / FAMOSA, / DEL MAESTRO THOMAS MANVEL DE PAZ. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes, / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre calderones rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Aſtolfo veſtido de pieles, con bar- / ba blanca, y Federico de villano, con / barba entrecana*. / *Fed*. Ya, Aſtolfo, y ſeñor, que el Cielo, / para alivio de mis penas, [...]
[final:] que al Noble ſu ſangre aviſa, / dirá al Mundo, para exemplo. / FIN. / Con licencia, en Sevilla, en la Imprenta de *la / Viuda de Franciſco de Leefdael*, en el / Correo viejo, frente del / Buen suceſſo.

4° A-D^4 [1]-32 p. (17, 19, 21 y 29 con punto detrás) A a 2 col. separadas por filete Tit.: *AL NOBLE SV SANGRE AVISA, // DEL M. THOMAS MANVEL DE PAZ*. (*SANHRE* B3v; *AVISA*. A1v, A2v, C4v, D2v; *AVISA* D1V; *PAZ*, C4R) Recl.: A4v no B4v por- C4v una Med. tip.: A y B: 75 mm. / 20 lín.; C y D: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.979

94

Num 8I. / COMEDIA FAMOSA. / AL NOBLE / SV SANGRE AVISA. / *DEL MAESTRO THOMAS MANUEL DE PAZ*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Aſtolfo veſtido de pieles, con barba / blanca, y Federico de Villano, con / barba entrecana*. / *Fed*. Ya, Aſtolfo, y ſeñor, que el Cielo, / para alivio de mis penas, [...]
[final:] que al Noble ſu ſangre aviſa, / dirâ al Mundo, para exemplo. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de / JOSEPH PADRINO, / Mercader de Libros, en calle de Genova.

4° A-D^4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo Tit.: *Al Noble ſu ſangre aviſa. // Del Maeſtro Thomàs Manuel de Paz*. Recl.:

A4v no B4v por- C4v que Med. tip.: A y B: 76 mm. / 20 lín.; C y D: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.640

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Napoles=Belflor"; al final: "Regular".

• ***Al pasar del arroyo***

95

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: En mi vida tuve amor

Incluida en la *Dozena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, Viuda de A. Martín-A. Pérez, 1619.

Sign.: 29.739

• ***Al poder la ciencia vence***

96

Comedia de José Fernández de Bustamante.
E.: Al llano

Incluida en *Comedias nuevas, su autor D. Joseph Fernández de Bustamante, vecino de esta Corte. Primera parte*, Madrid, Francisco Xavier García, 1759.

Sign.: (529)

• ***Alameda de Sevilla, y Recato en el amor, La***

97

Num. I24. / LA ALAMEDA DE SEVILLA, / Y RECATO EN EL AMOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Juan, don Fernando, y Bara- / hunda*. / *d.Fer*. Què os ha parecido, primo? / *d.Jua*. Prometo, que es el Alcazar, [...]
[final:] perdon, iluſtre Senado, / le dà fin à la Comedia. / FIN. / [banda] / *Conlizencia*: [sic] EnSevilla [sic] por *Franciſco de Leef- / dael*, en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D⁴ (C [i.e. D]) [1]-32 p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *LA ALAMEDA DE SEVILLA*, // *DE D. CHRISTOVAL DE MONROY*. (*MONRROY*. B3r) Recl.: A4v deſ- B4v quie- C4v pue- Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.976

• ***Alba y el sol, El***

98

I / EL ALBA Y EL SOL. / COMEDIA NUEVA, / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Selva corta con arbol; banco de peñascos y ramos, en el arbol hay una / hasta de bandera que ha de servir á su tiempo. Sale el Infante Pelayo / de gala con la espada desnuda.* / [col. izq.:] *Pel.* O bruto desbocado! (do; / con la indómita espalda mide el pra- [...]
[final:] *Todos.* Y aqui la Comedia acaba; / perdonad sus faltas grandes. / *Se hallará con la Coleccion de las nuevas en las Librerias de Cas- / tillo, frente á San Felipe el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en / su Puesto, calle de Alcalá; y en el del Diario, frente á Santo Thomas, / á 2 rs. sueltas, y en tomos en pasta á 20 cada uno, en pergamino, / á I6, y á la rústica á I5, y por docenas con mayor equidad.*

4° A-D^4,[ ]^1 1-34 (i.e. 33) p. Lista de títulos en venta en [ ]1v. Tit.: [no constan] Recl.: A4v no- B4v *Alb.* C4v JOR- D4v y Med. tip.: A, B, C y D: 75 mm. / 20 lín.; [ ]1:77 mm. / 20 lín.

Sign.: 285 y 662

El primer ejemplar tiene una nota manuscrita en la parte superior del margen izquierdo de la primera p.: «De Luis Velez de Guevara». Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. IV... 1792.*

99

Pag. I. / EL ALBA Y EL SOL. / COMEDIA NUEVA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / JOANADA (sic) PRIMERA. / *Selva corta con arbol, banco de peñascos y ramos, en el arbol hay una hasta de / bandera que ha de servir á su tiempo. Sale el Infante Pelayo de / gala con la espada desnuda.* / [col. izq.:] *Pel.* O bruto desbocado!/ con la indómita espalda mide el prado; [...]
[final:] *Todos*. Y aqui la Comedia acaba; / perdonad sus faltas grandes. / FIN. / *En Salamanca: Se hallará en Madrid en la Librería de / Don Isidro Lopez, Calle de la Cruz*.

4° A-D^4 1-31 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v es- B4v el C4v si Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.663

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Luis Velez de Guevara."

100

N.30I. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL ALBA Y EL SOL. / *DE UN INGENIO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Selva corta con arbol*; [...] *con la / espada desnuda*. / *Pel*. O bruto desbocado! / cō la idómita espalda mide el pra- / (do; [...]
[final:] *Todos*. Y aquí del Alba y el Sol / la primer parte se acabe. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA: en la Imprenta de los Herma- / nos de Orga, en donde se hallará esta, y otras de / diferentes Títulos. Año I793.

4° A-D^4,E^1 1-34 p. Tit.: *El Alba y el Sol. // De un Ingenio*. Recl.: A4v que B4v aten- C4v *Sa-* D4v Mar- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.171

Nota manuscrita en el encabezamiento: "(Guevara)".

• ***Albania tiranizada***: ver *Hijos del dolor, y Albania tiranizada, Los*

• ***Alcaide de sí mismo, El***

101

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Precipitado vuelo

Desglosada del v. V de las *Comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca... que saca a luz don Juan Fernández de Apontes, y las dedica al mismo Don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, Manuel Fernández, 1760-1763.

Sign.: 365

102

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Precipitado vuelo

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.

Sign.: 22.907

• ***Alcalde de la aldea, El***

103

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL ALCALDE* / DE LA ALDEA, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA VEINTE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE MDCCXCII. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á Barrio-Nuevo*. // [p.3:] SAYNETE. / *EL ALCALDE DE LA ALDEA*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / [acot. esc. de 5 lín.:] *El Teatro representa la plaza de un Lugar*, [...] *y la* / *Aldeana*. / [col. izq.:] *Cant*. „En la funcion del Santo / „nuestro Patrono, [...]

[final:] *Todos*. Perdonados los defectos / del que por serviros yerra. / *Todos se sientan: á cuyo tiempo estará prevenida la baylarin*, [sic] / *toca la orquesta, bayla, y se concluye*. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima; junto á* / *Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*, / *Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*^{6} ([ ] i.e. *a*) [1-3]-12 p. Tit.: *Saynete*. // *El Alcalde de la Aldea*. (*A lcalde a*5r) Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-2

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte*. (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Alcalde de Mairena, El***

104

Entremés de Manuel de León Marchante.

E.: A mí me han hecho Alcalde de Mairena

Incluido en el v. III de las *Obras poéticas pósthumas de el Maestro Don Manuel de León Marchante. Classe segunda, que contiene todos los assumptos Humanos, que se han podido adquirir*.

Sign.: (553)

105

ENTREMES. / EL ALCALDE / DE / *MAYRENA*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale el Alcalde y el Escribano*. / *Alc*. A Mí me han hecho Alcalde de / Mayrena. / *Escr.* Y yo el primero / os doy la enhorabuena. [...]

[final:] Llevad para allá esos vivos, / porque no entreis solo dentro. / *Le dá con el matapecados con que se dá*. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Quiroga*. / *Calle de la Concepcion*.

8° [ ]^{8} [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 100 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.277

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Alcalde de su lugar***: ver *Zapatero de viejo, y Alcalde de su lugar, El*

• ***Alcalde de Zalamea, el***

106

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: ¡Cuerpo de Cristo con quien

Incluida en *Séptima parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impresión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.

Sign.: 34.149

107

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: ¡Cuerpo de Cristo con quien

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.

Sign.: 22.907

108

Num.6. / COMEDIA / FAMOSA. / EL ALCALDE DE ZALAMEA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Rebolledo, la Chiſpa, y Soldados*. / *Reb*. CUerpo de Chriſto con quien / de eſta fuerte haze marchar [...]
[final:] a eſta Hiſtoria verdadera; / los defectos perdonad. / F I N.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *El Garrote mas bien dado*. // *Comedia Famoſa*. Recl.: A4v *Sarg*. (i.e. *Sar*.) B4v de (i.e. *Creſ*.) C4v gene- Med. tip.: 87 mm. / 20 lín. (A2v-A3r, B4, C4, D3 y D4: 75 mm. / 20 lín.)

Sign.: (2.100)-12

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Séptima parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1683). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.108.

109

Num. [ ] / COMEDIA FAMOSA. / EL ALCALDE / DE ZALAMEA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Rebolledo, Chiſpa, y Soldados.* / [col. izq.:] *Reb.* CUerpo de Chriſto con quien / deſta ſuerte hace marchar [...]
[final:] à eſta hiſtoria verdadera, / ſus defectos perdonad. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, IMPRESOR, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *El Alcalde de Zalamea.* // *De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v e- (i.e. de-) B4v *Lop.* C4v quie- D4v *Juan.* Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 138

El número de serie no se lee por haber sido cortado. Incluido en un t. colecticio.

110

Num. I94. / EL ALCALDE DE ZALAMEA, / Y GARROTE MAS BIEN DADO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Rebolledo, Chiſpa, y soldados*. / *Reb*. Cuerpo de Chriſto con quien / deſta ſuerte hace marchar [...] [final:] a eſta hiſtoria verdadera, / ſus defectos perdonad. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Caſa del Co- / rreo Vieio. [sic]

4° A-C⁴,D² [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo. Tit.: *El Alcalde de Zalamea*, // *de Don Pedro Calderon*. (*De Don* A4r y B1r) Recl.: A4v *Cap*. B4v por C4v quien Med. tip.: 65 mm. / 20 lín. (A y D: 75 mm. / 20 lín.)

Sign.: 32.076

Encuadernado con otra suelta. Nota manuscrita sobre encabezamiento: "Juan el Castillo".

• ***Alcalde hablando al Rey***

111

Entremés de Vicente Suárez de Deza y Avila.

E.: Alcalde, yo no os entiendo

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

112

Entremés de Vicente Suárez de Deza.

E.: Alcalde, yo no os entiendo

Incluido en *Flores de el Parnaso, cogidas para el recreo del entendimiento por los mejores ingenios de España: en loa, entremeses, y mogigangas*, Zaragoza, Pascual Bueno-Gerónimo Ulot, s. a. [licencia de 1708].

Sign.: 31.281 y 33.345

113

Entremés de Vicente Suárez de Deza.

E.: Alcalde, yo no os entiendo

Incluido en la *Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España*, Madrid, Ángel Pascual Rubio, 1723.

Sign.: (1.167)

• ***Alcalde haciendo audiencia, El***

114

Entremés de José Patricio Moraleja y Navarro.

E.: Escriben de mi vida, al causo vamos

Incluido en *El Entretenido, segunda parte, miscelánea de varias flores de diversión, y recreo, en prosa, y verso: adornada de diversas relaciones serias, burlescas, y seri-jocosas, entremeses, novelas, seguidillas, y otras muchas noticias curiosas, para el gusto de los aficionados. Compuesto por Don Joseph Moraleja, Escrivano de su Magestad, y de sus Reales Hospitales de esta Corte,*

natural, y vecino de ella, Madrid, Gabriel Ramírez, 1741.

Sign.: (1.279)

• ***Alcalde justiciero, El***

115

[falta portada] // 3 / SAYNETE. / *EL ALCALDE JUSTICIERO*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Casa pobre, y salen el Alcalde y el Escribano*. / [col. izq.:] *Alc*. ¿Conque [sic] por fin, aunque indigno / de merecer honra tanta, [...]
[final:] y jamas ponga los pies / en su vida en esta casa. / FIN. / *En el despacho de esta Imprenta, se hallará / surtido de diferentes títulos de Comedias, antiguas / y modernas, Saynetes, Entremeses, Relaciones, Ro- / mances, Estampas, Cartillas, Doctrinas, Catones / y otros varios libros &c.*

4° A4 [falta portada] 3-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.960

Carece de portada.

116

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL ALCALDE* / JUSTICIERO, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA SEIS PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima / junto á Barrio-Nuevo*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE, / *EL ALCALDE JUSTICIERO*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Casa pobre, y salen el Alcalde y el Escribano*. / [col. izq.:] *Alc*. ¿Conque por fin, aunque indigno / de merecer honra tanta, [...]
[final:] y jamas ponga los pies / en su vida en esta casa. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° A4 ([ ] i.e. A) [1-2]-8 p. Tit.: *Saynete*. // *El Alcalde Justiciero*. (*Saynete* A3v) Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-3

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte*. (Madrid, García y Compañía, 1806). Nota manuscrita a lápiz en portada: "(D. R. de la Cruz - (Catál. de Moratín)".

• ***Alcalde más que tonto, El***

117

Entremés de Manoel Coelho Rebello.

E.: Escribano llamad al Consistorio

Incluido en el v. *Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel*, Coimbra, Manoel Dias, 1658.

Sign.: 800

• ***Alcalde médico, El***

118

Entremés de José Patricio Moraleja y Navarro.

E.: Desterrado el doctor salga al momento

Incluido en *El Entretenido, segunda parte, miscelánea de varias flores de diversión, y recreo, en prosa, y verso: adornada de diversas relaciones serias, burlescas, y seri-jocosas, entremeses, novelas, seguidillas, y otras muchas noticias curiosas, para el gusto de los aficionados. Compuesto por Don Joseph Moraleja, Escrivano de su Magestad, y de sus Reales Hospitales de esta Corte, natural, y vecino de ella*, Madrid, Gabriel Ramírez, 1741.

Sign.: (1.279)

119

ENTREMES. / EL ALCALDE MEDICO, / Ó / EL ALCALDE QUIMICO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale Alcalde con un libro debaxo del / brazo, y Escribano*. / *Alc.* DEsterrado el Doctor salga al / momento / *Escr.* ¿Por qué le desterrais? Lindo / jumento! [...]
[final:] *No he tenido en mi vida / tan mal oficio*. / FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, / calle de la Concepcion Gerónima, / junto à Barrio-Nuevo, con otros vá- / rios: Comedias, Sainetes, Autos, / y Tonadillas. Año de I793.

8° [ ]8 [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.279 y 33.582

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• Alcalde Pedro Cucho, Atila de los hidalgos, El

120

Fol. I / ENTREMES NUEVO / EL ALCALDE / PEDRO CUCHO, / ATILA DE LOS HIDALGOS. / PERSONAS QUE HABLAN EN EL. / [dram. pers. a 2 col. separadas por manos] / *Salen el Alcalde, y Alguacil con Varas gordas*, / *y Bràs, Escribano*. / *Alc.* PON. Escrivèn, en ese pofte luego (*Paseas*. [sic] / ese papel, para que sepan todos [...]
[final:] aunque le digan Don, Don / à la Loba del Caftillo. / *Sueltanle, y todos le golpean con el mata-pecados*, / *el Alcalde huye, y ellos le siguen dandole golpes*, / *y se entran en el vestuario* / [banda] / Con licencia: En Cordoba en la Imprenta de / Don Josef de Galvez y Aranda, donde se ha- / llaràn otros varios, Plazuela de los / Abades.

8° [ ]7 1-14 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.248

121

ENTREMES. / EL ALCALDE / PEDRO CUCHO, / Y / ATILA DE LOS HIDALGOS, / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Alcalde y Alguacil con varas gordas*, / *y Brás, Escribano*. / *Alc.* PON, Escribén, en ese poste luego, / ese papel, para que sepan todos [...]
[final:] aunque le digan Don, Don, / à la Loba del Castillo. / *Sueltanle, y todos le golpean con el mata- / moscas, el Alcalde huye, y ellos le si- / guen dandole golpes, y se entran / en el vestuario*. / FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, / calle de la Concepcion Gerónima, junto à / Barrio-Nuevo; con otros varios, Come- / dias, Autos, Saynetes, y Tona- / dillas. Año de I793.

8° [ ]8 [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.280 y 33.580

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Alcalde por fuerza, El***

122

Num.I5. / ENTREMES NUEVO / DEL ALCALDE / POR FUERZA. / PERSONAS QUE HABLAN EN EL. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [filete] / [acot. esc. de 6 lín.:] *Salen Frias, y Roque muy ridiculos*, [...] *de que tome / la vara. / Roque*. MIra, Frias, que es bueno ſer Alcalde, / que te ſaldrà todo muy de valde: [...]
[final:] la zurra que has llevado / aqueſta tarde. / FIN. // [p. 15:] I5 / *SONETO AL ROCIO / de la Aurora* [...] // [p. 16:] I6 / *Hallaràſe eſte Entremès, y todos los ſiguientes, en / caſa de Antonio Sanz, calle de la Paz*. / [relación de títulos de piezas a 1 col.]

8° A[8] [1]-16 p. a 1 col. (p. 14 con soneto y p. 15 con lista de existencias) Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.872

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

123

Pag. I. / [banda] / ENTREMES / DEL ALCALDE / POR FUERZA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / *Salen Frias, y Roque ridiculos; Frias con un pe- / llejuelo en la mano como de cabrito, ò conejo, à / manera de zurriago, y ſe paſſean entrambos, y / Roque le và perſuadiendo à que tome / la vara. / Roq*. Mira, Frias, que es bueno ſer Alcalde, / que te ſaldrà todito mui de balde: [...]
[final:] la zurra que ha llevado / aqueſta tarde. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta / REAL de la *Viuda* de *D. Diego Lopez de / Haro*, en Calle de Genova.

8° A[7] 1-14 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.239

124

[portada:] ENTREMES. / EL ALCALDE / POR FUERZA. / [adorno] / *SE HALLARA EN LA LIBRERIA DE QUIROGA*, / *calle de la Concepcion, con otros vários, Co- / medias antiguas,y nuevas; Autos, Sayne- / tes, Entremeses y Tonadillas. / Año de 1793*. // PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [acot. esc. de 6 lín.:] *Salen Frias, y Roque ridículos*; [...] *y Roque le va per- / suadiendo à que tome / la Vara. / Roq*. MIRA, Frias, que es bueno ser / Alcalde, [...]
[final:] la zurra que ha llevado / aquesta tarde. / FIN.

8° [ ][8] [1]-16 p. (P. 2 en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.281 y 33.581

El primer ejemplar encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Alcalde proyectista, El***

125

[portada:] 128. / SAYNETE NUEVO. / INTITULADO / *EL ALCALDE / PROYECTISTA*. / PARA DIEZ Y NUEVE PERSONAS. / [grabado] / EN VALENCIA. / POR JOSÉ FE-

RRER DE ORGA. / AÑO 1814. / [filete] / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, Calle de la Lonja de la Seda / asi mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias*, / *y Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por banda] / [banda] / [acot. esc.de 5 lín.:] *Plaza de lugar*, [...] *y al descubrirse el telon / cantan todos las siguientes seguidillas*. / [col. izq.:] *Música* Desque fué á los baños / el otro Alcalde, [...]
[final:] / ea chiquita, ea chusca, / á baylar. *Tod*. Vamos baylando. / FIN.

4° [ ]4 (La segunda h. marcada con B) [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.021

• ***Alcalde químico, El***: ver *Alcalde médico, o El alcalde químico, El*

• ***Alcalde toreador, El***

126

[portada:] 161. / SAYNETE NUEVO / TITULADO / EL ALCALDE / TOREADOR. / PARA TRECE PERSONAS. / [grabado] / EN VALENCIA. / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO 1813. / [filete] / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro Calle de la Lonja / de la Seda; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y mo- / dernas, Tragedias, Autos sacramentales, Saynetes y Unipersonales* // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / Acompañamiento y comparsa de Payos y Payas / Plaza de Lugar, con algunos Carros y Carretas, / en el foro barreras, donde pueden colocarse gentes á / su tiempo: á un lado del teatro puerta transitable que / figurará corral de cerrar toros. // [p. 3:] 3 / [col. izq.:] *Salen cantando y baylando Payos y / Payas; y detras Chirarra Alcalde*, / *El Médico, El Regidor, la Al- / caldesa, y Bastiana*. / *Coro*. QUe viva el Alcalde / que viva su gala [...]
[final:] pidiendo al pueblo ilustrado / disimule nuestras faltas. / FIN.

4° [ ]4 [1-2]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.073

• ***Alcalde villano hablando al Rey, El***: ver *Alcalde hablando al Rey, El*

• ***Alcaldes, Los***

127

Mojiganga de Manuel de León Marchante.
E.: Alcalde, no intentéis tal desacierto

Incluida en *Obras poéticas pósthumas, que a diversos assumptos escrivió el Maestro Don Manuel de León Marchante, Comissario del Santo Oficio de la Inquisición, Capellán de su Magestad, y del Noble Colegio de Cavalleros Manriques de la Universidad de Alcalá, Racionero de la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de dicha Ciudad. Divididas en tres classes, sagradas, humanas, y cómicas...*, Madrid, Gabriel del Barrio-Fernando Monge, 1722.
Sign.: (618)

• ***Alcaldes encontrados, Los***

128

ENTREMES / DE LOS ALCALDES / ENCONTRADOS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por asteriscos] / *Salen los dos Alcaldes, y Eſcrivano*. / *Vej*. No me tenga, Eſcrivano, no me tenga. / *Eſcr*. Tengaſe vueſſarced, ſeñor Alcalde. [...]
[final:] tratar mal por querer bien. / Y eſta es, Corteſanos, &c / FIN. / Con Licencia: En Madrid, en la Imprenta de / D. Antonio Muñoz del Valle, año de I760. / [filete] / *Se hallará en la Librería de Antonio del Caſtillo*, / *y en ſu Pueſto, Gradas de San Phelipe*.

8° A[4] 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.438

129

ENTREMES. / LOS ALCALDES / ENCONTRADOS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen los dos Alcaldes y el Escribano* / *Vej*. NO me tenga, Escribano: no / me tenga. / *Esc.* Tengase, vuesarced, señor Al- / calde. [...]
[final:] *tratar mal por querer bien*. / *Y esta es, Cortesanos, &c.* / FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, / calle de la Concepcion Gerónima, junto / à Barrio-Nuevo, con otros varios, / Comedias, Sainetes, Autos y To- / nadillas. Año de I793.

8° [ ][8] [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.278 y 33.579

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Alcaldes encontrados, Los***

130

Entremés de Luis Quiñones de Benavente

E.: Por muertes de Domingo y Mojarrilla

Incluido en el v. sin portada *Entremeses y flor de sainetes de varios autores*, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.

Sign.: (648)

• ***Alcaldes enharinados, Los***

131

(I) / ENTREMES / DE LOS ALCALDES / ENHARINADOS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen los dos Alcaldes, y el Eſcrivano*. / I. YA que al Concejo, Anton; hemos venido, / y que el Puebro de ambos ha de ſer regido. [...]
[final:] dando fin à la burla / de los Alcaldes. / FIN.

8° [ ][4] 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.282

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

➤ Port. reprod. en V.131.

132

Num. 22. Pag.I. / ENTREMES / NUEVO / DE LOS ALCALDES / ENHARINADOS. / INTER LOCUTORES. [sic] / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / *Salen los dos Alcaldes, y el Eſcrivano*. / I. Ya q̃ al Concejo, Anton, hemos venido, / y q̃ el Puebro de ambos ha de ſer regido, [...]
[final:] dando fin á la burla / de los Alcaldes. / FIN. / *Con licencia*: En

Valencia, en la Imprenta / de Cofme Granja, calle de Gracia, en / donde ſe hallaràn los ſiguientes En- / tremeſes, varios Romances, / y Eſtampas. / [relación de títulos de piezas en esta p. y en la siguiente] / Imprimaſe. / *Caro*.

8° A[8] 1-16 p. a 1 col. Tit.: *Entremes de los // Enharinados*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.886

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

• ***Alcaldes y El engaño de una negra, Los***

133

Entremés de Manoel Coelho Rebello.

E.: Venid conmigo escribano hermano

Incluido en el v. *Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel*, Coimbra, Manoel Dias, 1658.

Sign.: 800

• ***Alcázar de la inocencia, El***

134

Poema nuevo en tres actos de Tomás Serrano Pérez

E.: Al monte

Incluido en *Mercurio sacro, y poético, en el qual se contienen algunas noticias tocantes a los progressos, que en Virtud, y Letras hace la Juventud Valenciana, que cursa las escuelas del Seminario de Nobles de San Ignacio. Acreditados en las solemnes fiestas, y certamen literario de el año escolar 1745. Su autor Don Joachín Castelví, y la Figuera...*, Valencia, Joseph Estevan Dolz, 1746.

Sign.: (865)

• ***Alcázar del secreto, El***

135

Comedia de Antonio de Solís y Rivadeneyra.

E.: Amor, ¿dónde irá el deseo?

Incluida en *Comedias diferentes, su autor D. Antonio de Solís, Secretario del Rey nuestro señor, Oficial de Estado, y su Chronista, &c*, Madrid, Juan de Ariztia-Francisco Fábregas, 1716.

Sign.: 404, (74) y (862)

• ***Alcides de la Mancha y Famoso don Quijote, El***

136

Pág. I / COMEDIA NUEVA: / EL ALCIDES / DE LA MANCHA, / Y FAMOSO / DON QUIXOTE. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos florales] / [col. izq.:] PRIMERA JORNADA. / *Salen el Cura y Maese Nicolás.* / *Maes.* Vive Dios, que ya no hay / paciencia para que andemos [...]

[final:] venza, rinda, postre, / triunfe, reyne y viva. / FIN. / *Con licencia*: En Valencia y Oficina del Diario. / [filete] / Se hallará esta, con un gran surtido de Comedias antiguas y mo- / dernas, Tragedias, piezas en un acto, unipersonales, Saynetes, / Autos Sacramentales, y al

Nacimiento del Hijo de Dios, en Va- / lencia, calle del Mar, frente la de la Cruz Nueva, casa baxa, / núm. 5. Y en Madrid en el puesto de Josph Sanchez, / calle del Príncipe, frente al Coliseo.

4° A-E^4,[ ]^1 1-41 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *El Alcides de la Mancha, // y famoso Don Quixote.* Recl.: A4v (si B4v SE- C4v ha- D4v los E4v á Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 168 y 33.696

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Alejandra***

137

Tragedia de Lupercio Leonardo Argensola.

E.: Estas tocas sangrientas y corona

Incluida en el t. VI del *Parnaso Español. Colección de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos. Por D. Juan Joseph López de Sedano, caballero pensionado de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III, y académico de la Real Academia de la Historia. Tomo VI*, Madrid, A. de Sancha, 1772.

Sign.: 3.800

• ***Alejandro en la Sogdiana***

138

N.9. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS. / ALEXANDRO / EN LA SOGDIANA. / SU AUTOR / *DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / Representada en los teatros de esta Corte. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *La Scena se representa en un Castillo de la Bactriana*, / *situado en lo ultimo* / *de la Sogdiana*. / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 11 lín.:] *Aposento corto de la tienda de Ale-* / *xandro con algunos asientos* [...] *sale* / *Efestion por la derecha*. / *Efest*. Corazon, antes que llegue / á ser en tí mas violento [...]

[final:] que viva. *Rox*. Con Alexandro. / *Alex*. Roxana. *Todos*. Roxana viva. / FIN. / *Donde esta, se hallarán las siguientes*: [lista de títulos de piezas]

4° A-D^4 [1]-31 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Alexandro en la Sogdiana. // Por Don Gaspar Zavala y Zamora*. (*Sogdiana*, B1r; *Zavala, y Zamora*. C1r, C2r y C3r) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [á] B4v [se] C4v [ó]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.145

• ***Alejandro en Scutaro***: ver *Razón, justicia y honor triunfan del mayor valor. Alejandro en Scutaro*

• ***Alexis***

139

[portada:] ALEXIS / DRAMA PASTORAL / COMPUESTO EN PROSA LATINA / POR / *EL P. ANDRES FRIZ* / *de la Compañia de Jesus*. / TRADUCIDO EN VERSO CASTELLANO / POR / *D. J. M. B. y C.* / [adorno] / SEVILLA: MDCCXCV. / En la Imprenta de Vazquez y Compañ. // [p. I-IV: Prólogo del editor] // [Argumento] // INTERLOCUTO-

RES. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 1:] I / ALEXIS / DRAMA PASTORAL. / *La escena se finge en un bosque con- / sagrado á Pan, Dios de Pastores*. / ESCENA I. / *Agatocles*. *Herocles*. / *Agatocles*. / Que me dices, Herocles? ¿Pan benigno / de los simples Pastores el Dios blando, [...]
[final:] „derramó por mi bien: de aquí ha nacido / „la salud que la Arcadia ha conseguido. / FIN.
8°. [a]-c^{8} 1 h.,I-IV p.,1 h.,1-40 p. Tit.: ALEXIS // DRAMA PASTORAL. Recl.: a8v *Aga-* b8v son Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.
Sign.: 35.538

Notas manuscritas de Felix Joseph Reynoso. En verso de portada, sobre la entrega de este ejemplar a la Academia por D. Joseph Maria Blanco y Crespo; al final: "Anotado el libro en que se registran las obras Académicas fol. 11 Slta. despues del nº 64".

• ***Alfanje, y Estudiantes burlones, El***

140

Entremés de autoría desconocida.
E.: ¿No me dirás qué intentas? ¿Qué pretendes

Incluido en la *Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España*, Madrid, Ángel Pascual Rubio, 1723.
Sign.: (1.167)

• ***Alfeo y Aretusa***

141

Zarzuela de Juan Bautista Diamante.
E.: Rasga el robusto seno

Incluida en *Comedias de Fr. Don Ivan Bavtista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón. Segvnda parte*, Madrid, Roque Rico de Miranda-Juan Martín Merinero, 1674.
Sign.: (2.162) y 32.686

El segundo ejemplar es una desglosada.

• ***Alfonso Octavo en Alarcos***

142

ALFONSO OCTAVO / EN ALARCOS: / DRAMA EN TRES ACTOS. / *POR JOSEPH VILLAVERDE FERNANDEZ*. / *ACTORES*. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / *La Escena es en Alarcos, y sus cercanías*. / ACTO PRIMERO. / *Aposento con puerta á la derecha, alumbrado de una Lamparilla. Aparecen Boabdín*, / *Mustafá, y algunos Moros vestidos de Labradores*. / [col. izq.:] *Boabd*. NO sé qué deba inferir / de esta tardanza, [...]
[final:] *Todos*. Y ahora logren tener / indulto las faltas nuestras. / [filete] / Se hallará esta Comedia, y otros Títulos diferentes, en Salamanca, en la / Imprenta de la Sta. Cruz, por D. Francisco de Toxar. Año de I794.

4° A-D^{4} [1]-31 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Alfonso VIII. en Alarcos*. // *De Joseph Villaverde Fernandez*. Recl.: [no constan] (i.e. A4v [quieras] B4v [mi] C4v [Mustafá]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.767

Mal ordenadas las h. al encuadernar.

• ***Alhajas para Palacio, Las***

143

Baile de Pedro Lanini.

E.: Yo soy una entremetida

Incluido en *Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Diego Dormer, 1676.

Sign.: (210)

• ***Aliatar***

144

[portada:] ALIAT[AR] / TRAGEDIA EN CI[NCO ACTOS] / DE / D. ANGEL DE SAAVEDRA, REMIREZ (sic) / DE BAQUEDANO. / *REPRESENTADA POR PRIMERA VEZ EN / el teatro de esta ciudad el día 8 de Julio / del presente año.* / [filete] / SEVILLA: / IMPRENTA DE CARO. / I8I6. // [Dedicatoria] // [p. 1:] [Nota] // [p. 2:] PERSONAS. ACTORES. // [filete] [filete] / [reparto a 2 col. separadas por puntos. Col. izq. de personajes en mayúsculas. Col. der. de actores en cursiva] / *La escena es en el castillo de Aljama en un / salon de paso. / La accion empieza á las ocho de la mañana, / y concluye antes de media noche*. // [p. 3:] [banda] / ACTO PRIMERO. / ESCENA 1ª. / ISMAN, CALEB. / CALEB. / ¿Qué me dices, Isman?.... Osado fuistes / De penetrar el enemigo campo?.... [...]

[final:] A vengarte de mí, pues este acero / Sabrá librarme de tus negras iras. *Se mata*. / FIN DE LA TRAGEDIA.

8° [ ]^{2},1-5^{8},*^{1} 2hs.,[1-3]-82 p. (Verso de portada en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_{8}v [LAURA] 2_{8}V [La] 3_{8}v [y] 4_{8}v [A] 5_{8}v [Enc[uentre]) Med. tip.: 106 mm. / 20 lín. (2ª h.: 92 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.265

Notas manuscritas a lo largo de todo el texto.

• ***Ali-Bek***

145

Tragedia de María Rosa de Gálvez.

E.: Ya estáis obedecido: nuestras tropas

Incluida en el t. V del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1801.

Sign.: 3.255

146

[portada:] *ALI-BEK*. / TRAGEDIA ORIGINAL / EN CINCO ACTOS: / POR / *DOÑA MARIA ROSA DE GALVEZ*. / MADRID / EN LA OFICINA DE D. BENITO GARCÍA, Y COMPAÑÍA. / AÑO DE I80I. / *Se hallará en las Librerías de Quiroga, calle / de las Carretas y de la Concepcion Gerónima*. // [p. 2: cita de la obra] // [p. 3:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 4:] La Scena es en las alturas de Saldeik, en lo interior / de la tienda de Mahomad, magníficamente / adornada al uso oriental. / Habrá hácia el foro una mesa al gusto asiático, y / varios almohadones para sentarse. // [p. 5-6: Advertencia] // [p. 7:] (7) / ACTO PRIMERO. / SCENA PRIMERA / *Morad y Ismael*. / *Ism*. Ya estais obedecido: nuestras tropas / quedan en las alturas apostadas; [...]

[final:] llora mi muerte... mira mis congojas... / y siempre... en tu memoria...¡ó Dios!.. espiro. / *Muere.*

Suelta la mano de Amalia: ella se retira / horrorizada: Morad la sostiene, y hace señal á / los Comparsas de retirar á Ali-Bek. / Cae el telon. / FIN. /

8° A-E^8 ([ ] i.e. A) [1-4]-80 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [*Hassan*.] B8v [SCENA] C8v [con] D8v [*Ali-Bek*.]) Med. tip.: 100 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable. Impreso junto con el drama *La ópera cómica*.

Sign.: 33.511

• ***Alimentos, Los***

147

Entremés de autoría desconocida.

E.: Qué te tengo de pagar, borracho?

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149)

• ***Alimentos del hombre, Los (Loa)***

148

Loa de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Pues el católico celo

Incluido en el v. I de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 613

• ***Alimentos del hombre, Los***

149

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Sal de mi casa, villano

Incluido en el v. I de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 613

• ***Almacén de criadas, El***

150

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL ALMACEN* / DE CRIADAS, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA

CORTE, / PARA QUINCE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á Barrio-Nuevo; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*, / *Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / EL ALMACEN DE CRIADAS. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / *Calle: y sale Don Roque de militar*. / *Roq*. ¡Jesus! ¡Jesus! ¡Qué haya infame, / que en los tiempos que alcanzamos [...]
[final:] *Todos*. Que por nuevo el pensamiento / merezca perdon y aplauso. / FIN. // [Últ. p.:] SAYNETES IMPRESOS / que se hallan en la dicha Librería. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° a^6 ([ ] i.e. *a*) [1-2]-11 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: *Saynete*. // *Almacen de Criadas*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-4

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

151

[portada:] Núm. 175 / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / EL ALMACEN DE CRIADAS. / PARA QUINCE PERSONAS. / [marca del impresor] / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN, / AÑO I8I7. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo un* / *gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [banda] / *Calle: y sale D. Roque de militar*. / [col. izq.:] *Roq*. ¡Jesús! ¡Jesús! ¡que haya infame, / que en los tiempos que alcanzamos [...]
[final:] *Todos*. Que por nuevo el pensamiento / merezca perdon y aplauso. / FIN.

4° [ ]^4 [1]-8 p. ([ ] i.e. 5) Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.049

Nota manuscrita en portada: "de Espinola".

• ***Almacén de novias, El***

152

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL ALMACEN DE NOVIAS*. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA DIEZ PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.* // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *EL ALMACEN DE NOVIAS*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Calle, con una casa, puerta y ventana. Salen el Pretendìente y su Criado* / *de capas, trayendo el último debaxo de ella una guitarra*. / [col. izq.:] *Criado*. ¿Con que en fin, Señor, Vmd. / determina ser casado? [...]
[final:] *Todos*. Y en el perdon conseguimos / premio de nuestro trabajo. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto* / *á la de Barrio Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias* / *anti-*

guas; Tragedias, y Comedias nuevas Autos, Saynetes, Entremeses, / y Tonadillas.

4° A6 [1-2]-12 p. (A1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *El Almacen de Novias*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 782-2

Incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

153

Núm. 10. / SAYNETE / TITULADO: / EL ALMACEN DE NOVIAS. / PARA DIEZ PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *Calle, con una casa, puerta y ventana. Salen el Pretendiente y su criado / de capas, trayendo el último debaxo de ella una guitarra*. / [col. izq.:] *Criad*. ¿Con que en fin, Señor, usted / determina ser casado? [...]
[final:] *Todos*. Y en el perdon conseguimos / premio de nuestro trabajo. / FIN. / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN. / AÑO I8I6. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente al horno de Salicofres; y asi- / mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes, y Unipersonales*. /

4° [ ]4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.048

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Ramón de la Cruz".

• ***Almenas de Toro, Las***

154

Comedia de Lope de Vega Carpio.

E.: A mí me cierra la puerta?

Incluida en la *Parte catorze de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, y su Notario, descrito en el Archivo Romano, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Madrid*, Viuda de F. Correa Montenegro-Miguel de Siles, 1621.
Sign.: (1.760)

• ***Almotacel borracho***

155

Entremés de Manoel Coelho Rebello.

E.: Señor Almotace, ter, tente vinho

Incluido en el v. *Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel*, Coimbra, Manoel Dias, 1658.
Sign.: 800

• ***Alzira, La***

156

[portada:] LA ALZIRA. / BAYLE HEROYCO / PANTOMIMO, / PARA REPRESENTARSE EN EL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL DE MADRID / EN EL AÑO DE I796. / COMPUESTO / POR DON DOMINGO ROSSI, / IMPRESARIO (sic), DIRECTOR Y MAESTRO DE / BAYLES DE DICHO TEATRO. / [adorno] / EN LA OFICINA DE DON BLAS ROMÁN. // [p. 3: Argumento] // [p. 4:] (4) PERSONAGES. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 5:] (5) / ACTO PRIMERO. / *Salon del Consejo Español, situado en / cercanías de Lima*. / Don Al-

varo Virey (sic) del Perú manifiesta al / Consejo de los Españoles una órden en que [...]
[final:] á lo menos morir su Esposo; mas al darla / la mano espira. / FIN.

8° [ ]8 [1]-16 p. (En blanco p. 2) Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.350

• ***Amadís y Niquea***

157

Comedia de Francisco de Leiva Ramírez de Arellano.

E.: Seguidle todos, seguidle

Incluida en la *Parte qvarenta de comedias nuevas. De diversos avtores*, Madrid, Julián de Paredes, 1675.

Sign.: (291)

• ***Amado y aborrecido***

158

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Dónde queda el Rey?

Desglosada de *Comedias nuevas escogidas de los meiores ingenios de España. Octava parte*, Madrid, A. García de la Iglesia-Juan de San Vicente, 1657.

Sign.: 33.835

159

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Dónde queda el Rey?

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.

Sign.: 22.907

160

Num. 3I4. / COMEDIA FAMOSA, / AMADO, Y ABORRECIDO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen por vna puerta Dante, y por otra Aurelio.* / *Aur.* Donde queda el Rey? *Dan.* Detràs / de eſſos ribazos le dexo, [...]
[final:] Vitoria por el amor, / Viva la Deydad de Venus. / [col. der.:] F I N. / *Hallàraſe en la Libreria de los Herederos de Gabriel de Leon, à la Puerta del Sol.*

4° A-E4 [1]-40 p. Tit.: *Amado, y Aborrecido*, // *De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v A B4v y C4v *Mal.* D4v *Dan.* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.102)-3

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Novena parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1691). Encuadernación en pergamino.

• ***Amalia, o Ilustre camarerita, La***

161

[portada:] LA AMALIA, / Ó ILUSTRE / CAMARERITA. / ESCRITA / *Por Don Josef María de los Reyes / Francesconi y Suffó; y puesta en Mú- / sica por él mismo.* / [adorno] / VALLADOLID: / [doble filete] / En la Oficina de Pablo Miñon, donde se / hallará con diferentes piezas antiguas y / modernas. Representada por la Compañía

/ de los Reales Sitios en los dias I5, I6 / y I7 de Octubre de I802. // [pp- 3-5: Dedicatoria del autor al Excmo. Sr. D. José de Arteaga] // [p. 6:] (6) / PERSONAGES. ACTORES. / [reparto a 2 col. separadas por puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda. / *La Escena se representa en Madrid, y / sus cercanías*. // [p. 7:] (7) / ACTO Iº / *Casa del Marques del Globo. El dicho / y su hijo*. / *Marq*. No, consentir no puedo / tan desigual amor. [...]
[final:] todos juntos con plácida calma / / celebrémos tal felicidad. / FIN.

8° [A]-E^{8},F^{6} [1]-91 p. (A1v y F6v en blanco) Tit.: [no contan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [y] B8v [*Felip*.] C8v [*Isab*.] D8v [*Cond*.] E8v [mirad]) Med. tip.: 88 mm. / 20 lín. (A2-A3r: 150 mm. / 20 lín.)

Sign.: 33.522

• ***Amán y Mardoqueo***

162

COMEDIA FAMOSA / DE AMAN, Y / MARDOQVEO. / *DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ*. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / IORNADA PRIMERA. / *Salen por vna puerta el Rey Aſuero, y acompañamiento, y por otra Amàn*, / *y acompañamiento*. / *Amàn*. Grã Artaxerxes Aſſuero, / ſoberano Emperador [...]
[final:] tendrà Amà [sic] y Mardoqueo, / fin,y principio dichoſo. / FIN.

4° A-D^{4} 32 p. sin num. Tit.: *Aman, y Mardoqueo*. // *Del Doctor Felipe Godinez*. (*Mardocheo*. A3v, A4v, B1v, B2v, C3v, C4v, D1v, D2v) Recl.: A4v eſte B4v el C4v ade- Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.127

➤ Port. reprod. en V.162.

163

N.2I2. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / AMAN, Y MARDOQUEO. / POR OTRO TITULO: / LA HORCA PARA SU DUEÑO. / *DEL DOCTOR DON FELIPE GODINEZ*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen por un lado el Rey Aſſuero, y acompañamiento, y por el otro Amàn, y / acompañamiento*. / *Amàn*. GRan Artaxerxes Aſſuero, / ſoberano Emperador [...]
[final:] tendrà Amàn, y Mardoquèo / fin, y principio dichoſo. / FIN. / En Valencia, por Joſeph, y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva. Año I777.

4° A-C^{4} 1-24 p. Tit.: *Amàn, y Mardoquèo*. // *Del Doctor Don Felipe Godinez*. Recl.: A4v pa- B4v poſ- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.420

• ***Amante agradecido, El***

164

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Bella ciudad. -En extremo

Incluida en la *Décima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio,*

Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1618.

Sign.: 29.764 y 33.110

El segundo ejemplar es una desglosada.

• ***Amante generoso, El***

165

I / EL AMANTE GENEROSO. / COMEDIA EN DOS ACTOS. / SU AUTOR / *D. GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / La Scena es en Elsimgurgo. / ACTO PRIMERO. / *Gabinete de Christina ricamente adornado: Relox de sobremesa al frente*. / SCENA PRIMERA. / *Christina sentada en una silla de brazos, reclinando sobre la mano la mejilla, y / como manifestando su situacion el abatimiento de su espiritu*. / [col. izq.:] *Christ*. Corazon, ¿quándo podrás / latir con algun descanso? [...]
[final:] el Amante generoso, / *Todos*. Al placer nos entreguemos. / [banda] / *Donde ésta se hallarán las piezas siguientes*. / [lista de títulos de piezas a 2 col.] / [p. 32:] [continuación de la lista de títulos de piezas.]

4° A-D^4 1-31 p. (2 últ. p. con lista de existencias) Tit.: [no constan] Recl.: A4v vi- B4v de- C4v co- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 740

Incluido en el t. IX de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1796).

166

Núm. I32. / COMEDIA NUEVA. / EL AMANTE GENEROSO. / *DE UN INGENIO*. / Personas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 7 lín.:] *Gavinete de Cristina*, [...] *el abatimiento / de su espíritu*. / *Cris*. Corazon ¿quándo podrás / latir con algun descanso?
[final:] el Amante Generoso. / *Todos*. Al placer nos entreguemos. / FIN.

4° A-D^2 [1]-27 p., (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v no B4v *Sa-* C4v por Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.206

Nota manuscrita en el encabezamiento: "D. Gaspar Zavala y Zamora". Mal ordenadas las h. al encuadernar: A3 y A4 al final.

➤ Port. reprod. en V.166.

• ***Amante más cruel, y La amistad ya difunta, El***

167

COMEDIA FAMOSA. / EL AMANTE / MAS CRUEL, / Y LA AMISTAD YA DIFUNTA. / *DE DON GONZALO DE ULLOA Y SANDOVAL*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Fabricio, y Candil*. / *Fab*. ERes loco. *Cand*. Y tu capon. / *Fab*. Eres Poeta. *Cand*. Por effo [...]
[final:] alcanzamos del Senado / el perdon, victor, y premio. / Hallarà-se esta Comedia, y otras diferentes en Salamanca, en la / Imprenta de la Santa Cruz, y en Madrid Casa de D. Manuèl / Losada y Quiroga, Calle de la Concepcion Geronyma.

4° A-D4 ([ ] i.e. A) [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo ([ ] i.e. 9) Tit.: *El Amante mas cruèl, y la Amistad yà difunta. // De Don Gonzalo de Ulloa y Sandovàl.* (*cruel* A1v, A3v, B1v, B3v, C1v, C3v, D1v, D3v; *ya* B2v, C4v, D4v) Recl.: A4v ſien- (i.e. sien-) B4v *Fab*. C4v y Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.245

Notas manuscritas a lo largo de la comedia.

• ***Amante mudo, La fuerza de la sangre, y Amor hace hablar a los mudos, El***

168

Num. I93. / COMEDIA FAMOSA. / EL AMANTE / MUDO, / LA FVERZA DE LA SANGRE, / Y AMOR HACE HABLAR A LOS MUDOS. / *DE TRES INGENIOS*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Tocan trompetas, y caxas*, [...] *con un baſton en una / fuente. / Dentr*. Viva Creſo, Rey de Lydia, / viva la libertad nueſtra. [...]
[final:] y aqui dà fin la Comedia, / perdond defectos tantos. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *El Amante Mudo. // De tres Ingenios*. Recl.: A4v *Sever*. B4v el C4v que Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.268

Notas manuscritas en el encabezamiento: "de D Juan de Matos Fragoso"; "Fragoso-Villaviciosa y Zabaleta".

169

Num.65. / COMEDIA FAMOSA. / EL AMANTE / MUDO, / LA FUERZA DE LA SANGRE, / Y AMOR HACE HABLAR LOS MUDOS. / *DE TRES INGENIOS*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan caxas, y clarines, y ſalen el / Rey, Fenix, Flora, Alexandro, Liſi- / das, Morcon, y acompañamiento*, / *con un baſton en una / fuente. / Dent*. VIva Creſo, Rey de Lidia, / viva la libertad nueſtra. [...] [final:] y aqui dà fin la Comedia, / perdonad defectos tantos. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos, en Madrid, en la Imprenta de *Antonio / Sanz*, en la Plazuela de la calle de la / Paz. Año de I730.

4° A-D4,E2 36 p. sin num. Tit.: *El Amante Mudo. // De tres Ingenios*. (*ingenios*. C3r) Recl.: A4v que B4v pues C4v con D4v *Fen*. Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.664

170

N.75. Pag.I. / COMEDIA FAMOSA. / LA FUERZA / DE LA SANGRE, / Y AMOR HACE HABLAR / LOS MUDOS. / *DE TRES INGENIOS*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan Caxas y Clarines, y salen el Rey de / Lidia, Barba, la Princesa Fenix, Flora, / Alexandro, Lísidas, Morcon y Soldados / con un baston en una fuen-*

te. / *Voces*. VIva Creso, Rey de Lidia, / viva la libertad nuestra. [...] [final:] / *Todos*. Y aquí dá fin la Comedia, / perdonad defectos tantos. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año 1764.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *La Fuerza de la Sangre*, // *y Amor hace hablar los Mudos*. Recl.: A4v con- B4v mu- C4v soy D4v *Princ*. Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.264, 32.273 y 33.007

El primer ejemplar lleva una nota manuscrita en el encabezamiento: "Sebastian de Villaviciosa, Matos y Zabaleta". El segundo también tiene anotados los nombres de los tres autores en el encabezamiento.

• ***Amante prestado, El***

171

[cubierta anterior orlada:] EL AMANTE PRESTADO, / COMEDIA EN UN ACTO, / TRADUCIDA LIBREMENTE DEL FRANCÉS / POR / *D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.* / Representada por primera vez en Se- / villa el año 1830, y en Madrid, en / el teatro del Príncipe, el dia 4 de / Mayo de I83I. / [banda] // [portada:] EL AMANTE PRESTADO, / COMEDIA EN UN ACTO. / *traducida libremente del francés* / POR / D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS. / Representada por primera vez en Sevilla / el año 1830, y en Madrid, en el Tea- / tro del Príncipe, el dia 4 de Junio / de 1831. / [banda] / MADRID. / IMPRENTA DE REPULLÉS. / Julio de I83I. // [p. 2:] PERSONAS. ACTORES. / [filete] [filete] / [dram. pers. a 2 col. separadas por llaves. Col. izq. de personajes en redonda. Col der. de actores en cursiva] / La escena es una casa de campo. / [banda] / *Esta Comedia es propiedad legítima de / su Editor, quien rubricará todos sus ejem- / plares, y perseguirá ante la ley al que la / reimprima*. // [p. 3:] [banda] / EL AMANTE PRESTADO. / [banda] / *El teatro representa un jardin. A un lado / un pabellon. En el fondo á la izquierda / un bosquecillo*. / ESCENA I. / DON ONOFRE *y* ANDRÉS. / *Ono*. Haz lo que te digo, y déjate de re- / flexiones. Ya sabes que la señorita man- [...] [final:] *Pau*. Mejor me irá con un marido en / propiedad. / FIN. / [notas al texto.] // [cubierta posterior orlada:] *Se hallará en Madrid en la librería de / Escamilla, calle de Carretas, y en los / despachos de billetes de ambos teatros*. / [banda] / *En la misma librería se hallarán tam- / bien las obras siguientes*. / [lista de títulos de piezas a 1 col.]

8° 1-2^8,3^7 [1-4]-46 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 18v [cesar] 28v [ESCENA]) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín. Obs.: Notas al texto. Cubiertas de color sepia.
Sign.: 32.939

• ***Amante singular, El***: ver *Legado, o El amante singular, El*

• ***Amantes a escuras, Los***

172

Entremés de autoría desconocida.

E.: No se habrá visto mujer en esta vida

Incluido en *Flores de el Parnaso, cogidas para el recreo del entendimiento por los mejores ingenios de España: en loa, entremeses, y mogigangas*, Zaragoza, Pascual Bueno-Gerónimo Ulot, s. a. [licencia de 1708].

Sign.: 31.281 y 33.345

• ***Amantes de Salerno, Los***

173

Fol. I. / COMEDIA NUEVA. / LOS AMANTES DE SALERNO. / *COMPUESTA POR D. THOMAS DE AÑORBE, Y CORREGEL. / Capellan del Real Monasterio de la Encarnacion de esta Corte*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / JORNADA PRIMERA. / *Salen de camino con Botas, y Espuelas Lisandro, y Naranjo*. / [col. izq.:] *Lisan*. A esos Arboles copados / puedes dexar arredrados [...]
[final:] porque no escribe de ageno, / como practicar se vé. / FIN. / En Barcelona. Año de I790. / Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes títulos en / Madrid en la Librería de D. Isidro Lopez calle de la Cruz, / á precios equitativos.

4° A-D4 1-31 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Los Amantes de Salerno // de Don Thomás Añorbé y Corregél*. (*Thomas* A2r) Recl.: A4v dis- B4v del C4v en Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.439

• ***Amantes de Teruel, Los***

174

Comedia burlesca de Vicente Suárez de Deza y Ávila.

E.: Viote mi padre, mis ojos?

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332bis)

• ***Amantes de Teruel, Los***

175

I / LOS AMANTES DE TERUEL. / *ESCENA TRAGICO=LIRICA*. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / La Escena es un salon de la casa de Doña Isabel en Teruel. / [acot. esc. de 13 lín.:] *Salon ricamente adornado que sirve de entrada* [...] *por la música*. / [col. izq.:] *Elen*. Qué tienes que decirme? habla / prima. [...]
[final:] sirva esta infàusta Escena de escar- / miento. / *Se hallará en la Librería de Cerro, calle de Cedaceros; y / en su puesto, calle de Alcalá; se venden todas las Co- / medias nuevas y Tragedias, Comedias antiguas, Autos, / Saynetes, Entremeses y Tonadillas. Por doce- / nas á precios equitativos*.

4° ¶5 1-10 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 710

Incluido en el t. VII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1794).

176

I8 / LOS AMANTES DE TERUEL. / ESCENA TRAGICO—LIRICA. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / La Escena es en un salon de la casa de Doña Isabel en Teruel. / [acot. esc. de 12 lín.:] *Salon ricamente adornado que sirve de entrada á otros salones de la casa*, [...] *Todo esto habrá sido expresado por la música. / Elen.* QUé tienes que decirme? habla, / prima. / La voz te falta? pierdes el aliento? [...]
[final:] quereis desenojar; y á los amantes / sirva esta infausta escena de escar- / miento. / FIN. / CON LICENCIA: / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. / Año I8I7. / [filete] / *Se hallará en la librería de los Señores Domingo y Mompié, calle de Ca- / balleros número 48; y asimismo otras de diferentes títulos, y un surtido de / 200 Saynetes por mayor y á la menuda.*

4° [ ]4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.225

• ***Amantes de Teruel, Los***

177

Num.90. / COMEDIA FAMOSA. / LOS AMANTES / DE TERVEL. / *DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por paréntesis] / [col. izq.:] [entre adornos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / *Salen D. Diego, Doña Iſabel, Elena, Ca- / macho, y Luiſa alborotados, y delante / Juana con luzes, que pondrá en / vn bufete. / Iſab.* VIote mi padre? / *Die.* No sè. / *Iſab.* Si te viò yo ſoy perdida. [...]
[final:] meritos para agradaros, / quien á ſerviros ſe ofrece. / [col. der.:] FIN.

4° A-D4,E2 [1]-28 p. (Sólo numerada en el recto de las h.; 3 [i.e. 7]) Tit.: *Los Amantes de Teruel. // Del Doctor Juan Perez de Montalvan.* Recl.: A4v *Ped.* B4v *Ele.* C4v Si D4v age- Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.209

➤ Port. reprod. en V.177.

178

N. I. / COMEDIA FAMOSA. / LOS AMANTES / DE TERUEL. / *DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen D. Diego, Doña Isabél, Elena, Ca- / macho, y Luisa alborotados, y delante / Juan con luces, que pondrá en un / bufete. / Isab.* VIóte mi padre? *Dieg.* No sé. / *Isab.* Si te vio yo soy perdida. [...]
[final:] meritos para agradaros / quien á serviros se ofrece. / FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gero- /

nima, junto á la de Barrio Nuevo; y asimismo un gran surtido de / Comedias antiguas, Tragedias, y Comedias modernas, Autos, / Saynetes, Entremeses, y Tonadillas.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *Los Amantes de Teruél.* // *Del Doct. Juan Perez de Montalván*. Recl.: A4v Plan- B4v la C4v *Luis*. Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.195

179

Num. 3I0. / LOS AMANTES DE TERVEL. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL Doct. JUAN PEREZ DE MONTALVAN*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre paréntesis encontrados:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Diego, Doña Iſabèl, Elena, Ca- / macho, y Luiſa alborotada, y delante Jua- / na con luz, que pondrà en un bufete*. / *Iſa*. Viòte mi padre? *Dieg*. No sè. / *Iſab*. Si te viò, yo ſoi perdida. [...]
[final:] meritos, para agradaros, / quien a ſerviros ſe ofrece. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la *Viuda* de *Franciſco* de / *Leefdael*, en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-C^4,D^2 (A$_3$ [i.e. A$_2$], B [i.e. B$_2$]) [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo. Tit.: *Los Amantes de Teruèl*, // *de D. Juan Perez de Montalvàn*. (*Don Juan* A2r, A3r, A4r, B3r; *Montalvan*. A2r, A3r, B2r, C1r, C4r, D2r) Recl.: A4v que B4v y C4v *Die*. Med. tip.: A-C2: 75 mm. / 20 lín.; C3-D2: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.313

• ***Amantes generosos, Los***

180

[portada:] LOS AMANTES GENEROSOS. / *DRAMA PASTORAL* / EN DOS ACTOS. / *POR D. M. M. DEL M*. / EN SEVILLA / [banda] / POR LA VIUDA DE HIDALGO Y SOBRINO, / AÑO DE I806. // [A Dorila] // [Prólogo] // PERSONAS. / [filete] / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneaa de puntos] // [p. 1:] ACTO I. / [filete] / ESCENA I. / *FLORELO*. *FINEO*. / *FINEO*. / ¡Que así quieras, Florelo, / obscurecer la aurora de tu vida [...]
[final:] oh magnánimo amigo! (2) ¡Ay! / *DORILA*. / ¡Mi Florelo! / [filete] / [notas]

8° a-d^8,e^3 4 h., [1]-62 p. (verso de portada en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. a8v [que] b8v [desmayo] c8v [esta] d8v [Mi]) Med. tip.: 86 mm. / 20 lín. Obs.: Lleva notas al pie.

Sign.: 5.492

Nota manuscrita en el verso de la portada: "A mi Amigo Sr. D. Franco. / de / Paula Cerero / Manuel Maria / del Marmol". El ejemplar tiene guillotinados los bordes superiores, lo que impide ver algunos números de p.

• ***Amantes generosos, Los***

181

Comedia de Rochon de Chabannes. D. G. F. R. (traductor).

E.: Vamos volando. Y que el cocinero repostero

Incluida en el t. IV del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1801.

Sign.: 3.254

• ***Amantes portugueses, y Querer hasta morir, Los***

182

Num. 8I. / LOS AMANTES PORTVGVESES, / Y QVERER HASTA MORIR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL LICENC. GASPAR LOZANO MONTESINO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Salga Aurora bizarramente veſtida*, [...] *y cantan los Muſicos*. / *Muſ*. Si lloras, Beliſa, zeloſa, y auſeute, [sic] / no mires à la fuente, [...] [final:] à la verdadera hiſtoria / del fuerte amor Portuguès. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Caſa del Correo / Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. A-D1 y D3r-D4 a 2 col. separadas por banda; D2-D3r a 3 col. separadas por filetes discontinuos Tit.: *LOS AMANTES PORTVGVESES*, // *DEL LICENCIADO GASPAR LOZANO*. (*POTVGVESES*, A1v, B1v, C3v, C4v) Recl.: A4v ella B4v *Chi*, (i.e. *Chi*.) C4v Li- Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.869

• ***Amantes sin amor, Los***

183

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Casta mujer. -Para casta

Incluida en la *Parte catorze de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, y su Notario, descrito en el Archivo Romano, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Madrid*, Viuda de F. Correa Montenegro-Miguel de Siles, 1621.

Sign.: (1.760)

• ***Amar al prójimo como a tí mismo***

184

[cruz griega] / [banda] / RELACION / DEL AVTO SACRAMENTAL, / que ſe intitula: *Amar al Proximo co- / mo à ti miſmo*. / De Don Pedro Calderon de / la Barca. / *Hazela la Culpa*. / [col. izq.:] PVes aora para el fin / del eſcandaloſo oficio, [...]
[final:] dexandole à Dios el lugar mas / divino, / al Proximo ama como à si / miſmo / FIN. / [banda] / Con licencia: En Sevilla, por *Franciſco de Leefdael*, en la / Caſa del Correo Viejo.

4° [ ]2 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.222)

Numeración manuscrita de h.: 81-82.

• ***Amar desconfiando, o La soltera suspicaz***

185

Comedia de Eugenio de Tapia.
E.: Ahora que solos estamos

Incluida en el t. II de *Poesías de don Eugenio de Tapia*, Madrid, Librería de Pérez, 1832.

Sign.: 3.340

• ***Amar después de la muerte***

186

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Están cerradas las puertas?

Desglosada del v. I de las *Comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca... que saca a luz don Juan Fernández de Apontes, y las dedica al mismo Don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, Manuel Fernández, 1760-1763.

Sign.: 511

187

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Están cerradas las puertas?

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.

Sign.: 22.907

188

Num. I00. / LA GRAN COMEDIA, / AMAR / DESPVES DE LA MVERTE. / *De Don Pedro Calderon de la Barca*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [col. izq.:] [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Todos los Moriſcos que pudieren*, / *veſtidos à lo Moriſco, caſaquillas, y cal- / çoncillos, y las Moriſcas jubones blan- / cos , y Cadi, y Alcuzcuz*. / *Cad*. EStàn cerradas las puertas? / *Alc*. Ya el portas eſtàr cerradas. [...]
[final:] Amar deſpues de la muerte, / y el ſitio de la Alpujarra. / [encerrado en orla:] FIN.

4° A-E4 [1]-20 h. Tit.: *Amar deſpues de la muerte*. // *De Don Pedro Calderon de la Barca*. Recl.: A4v con B4v *Gar*. [i.e. *Garc*.] C4v *Alc* [i.e. *Alcuz*.] D4v que Med. tip.: 86 mm. / 20 lín. (E: 73 mm. / 20 lín.)

Sign.: (2.102)-7

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Novena parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1691). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.188.

189

Num. [roto] / AMAR DESPVES DE LA MVER[roto] / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre paréntesis encontrados:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Salen todos los Moriſcos que pudieren* [...] *y Cadì, y / Alcuzcuz*. / *Cad*. Eſtàn cerradas las puertas? / *Alc*. Ya el portas eſtár cerradas. [...]
[final:] Amar deſpues de la Muerte, / y el ſitio de la Alpujarra. / FIN. / [filete] / CON LICENCIA: En Sevilla, en la Imprenta de la *Viuda de / Franciſco de Leefdael*, en la Caſa del / Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo. Tit.: *AMAR DESPVES DE LA MVERTE*, // *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. (*MVERVE*, A2v; *AMAR DESPVES DE MORIR*, A1v, C2v; *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. B3v Recl.: A4v pre- B4v *Sale* C4v *Alv*. Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.071

Notas manuscritas: en el encabezamiento: "Juan el Castillo"; bajo el colofón: "Josepha Antonias". Falta la esquina superior der. de A1.

• ***Amar es saber vencer, y El arte contra el poder***

190

Comedia de Antonio de Zamora.
E.: Pues pie a tierra, y mano en brida

Incluida en *Comedias de don Antonio de Zamora, Gentil hombre que fue de la Casa de su Magestad, y su Oficial de la Secretaría de Indias, parte de Nueva-España, dedicadas a su autor. Tomo segundo*, Madrid, Joaquín Sánchez-Hipólito Rodríguez, 1744.

Sign.: (329)

• ***Amar por fuerza de estrella***: ver *Non plus ultra, Amar por fuerza de estrella, y Un portugués en Hungría*

• ***Amar por razón de estado***

191

Num.96. Fol.I. / COMEDIA SIN FAMA. / AMAR / POR RAZON DE ESTADO. / *DEL MAESTRO TRISO DE MOLINA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen à una ventana Leonora viuda, y En- / rique Cavallero, como de nocho,* [sic] *eſtè col- / gada una eſcala*. / *Leon*. ENrique el Sol nos dà priſa: / con eſperezos la Aurora, [...] [final:] y aqui le tiene tambien / mi Amar por razon de Eſtado. / FIN. / [filete] / [Licencia.] / [filete] / [Privilegio.] / [filete] / En Madrid: *A coſta de dicha Doña Thereſa de Guzmàn. Halla- / ràſe en ſu Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos Entre- / meſes, Relaciones, y mas de ſeiſcientos Titulos de ſurtimiento de / Comedias*.

4° A-D^4,E^2 1-35 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Amar por razon de eſtado. // Del Maeſtro Tirſo de Molina*. Recl.: A4v como B4v Digo [i.e. digo] C4v en D4v Pero Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: (293)-4

Encuadernado en un t. colecticio de comedias del autor, con la siguiente portada: *Segunda parte de las comedias verdaderas del Maestro de las Ciencias Don Miguel* [sic] *Tirso de Molina. Tercera impressión*, Madrid, Theresa de Guzmán, 1736.

• ***Amar por señas***

192

Comedia de Tirso de Molina.
E.: Echéle las maneotas

Incluidas en la *Parte veinte y siete de comedias varias nvnca impressas, compuestas por los meiores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Francisco Serrano de Figueroa, 1667.

Sign.: 20.620 y (1.350)

El primer ejemplar es una desglosada.

193

Num. 129. / AMAR POR SEÑAS. / COMEDIA / FAMOSA / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNA-

DA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Montoya, y Don Gabriel de camino*. / *Mont*. Echèle las maneotas, / colguè el freno del arzon, [...]
[final:] Senado iluſtre lo diga, / y en ella el Amar por Señas. / FIN.

4° A-D⁴,E² [1]-36 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo Tit.: *Amar por Señas*, // *del Maeſtro Tirſo de Molina*. Recl.: A4v *Sa*- B4v ſi C4v con D4v Pero Med. tip.: A, B, C1 y C2: 74 mm. / 20 lín. C3, C4, D y E: 65 mm. / 20 lín.
Sign.: 576 y 32.078

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. El segundo se ha encuadernado con otra suelta y lleva una nota manuscrita en el encabezamiento: "Juan de Castillo".

➤ Port. reprod. en V.193.

• ***Amar y ser amado, y Divina filotea (Loa)***

194

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Para templar la agonía

Incluido en el v. II de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.
Sign.: 614 y (613)

• ***Amar y ser amado, y Divina filotea***

195

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Ah de la nevada cumbre

Incluido en el v. II de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.
Sign.: 614 y (613)

• ***Amazona de Montgaz y Aventuras de Tequeli, La***

196

N. 117. 1 / *COMEDIA NUEVA*. / LA AMAZONA / DE MONTGÁZ / Y / AVENTURAS DE TEQUELI. / *DE DON NARCISO AGUSTIN SOLANO Y LOBO*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / *Sale el Conde Tequeli y Pica*. / *Teq*. DEjame, Pica. / *Pica*. No puedo, [...]
[final:] eſcribir en la ſegunda, / ſino diſguſta eſta parte. / SO- [reclamo]

// SONETO. / EN un tiempo de tanta critiquez [...] esa si que seria obscuridad. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibért, y / Tutó Impresor y Librero.

4° A-E^4,F^2 1-43 p. (últ. p. con soneto y colofón) Tit.: *La Amazona de Montgàz // Y Aventuras de Tequeli.* (*Montgáz* A1v, A2v, C3v, E2v, E4v; *Montgaz*. C2v) Recl.: A4v fu B4v Que (i.e. *Sult*) C4v mi D4v afec- E4v Y (i.e. *Caro*.) Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 459

Incluido en un t. colecticio.

• ***Amazonas, Las (Loa)***

197

Loa de Antonio de Solís y Rivadeneyra.

E.: La Comedia, presumida

Incluida en *Varias poesías, sagradas, y profanas, qve dexó escritas (avnque no juntas ni retocadas) don Antonio de Solís y Ribadeneyra, Oficial de la Secretaría de Estado, y Secretario de su Magestad, y su Chronista Mayor de las Indias, recogidas y dadas a lvz por don Jvan de Goyeneche*, Madrid, Antonio Román, 1692.

Sign.: (327)

• ***Amazonas, Las***

198

Comedia de Antonio de Solís y Rivadeneyra.

E.: Injusto padre mío

Incluida en *Comedias diferentes, su autor D. Antonio de Solís, Secretario del Rey nuestro señor, Oficial de Estado, y su Chronista, &c*, Madrid, Juan de Ariztia-Francisco Fábregas, 1716.

Sign.: 404, (74) y (862)

• ***Amazonas, Las (Relación)***

199

Relación de Solís y Rivadeneyra, apócrifamente atribuida a Calderón de la Barca.

E.: Un mes habrá que amor hizo dichoso

Incluida en *El entretenido. Primera parte. Repartido en catorze noches, desde la de la víspera de Navidad, hasta la del día de los Reyes. Celebradas en metáfora de Academias, de verso, y prosa, en que se obstentan varios assumptos, muy provechosos, y entretenidos. Por Antonio Sánchez Tórtoles*, Madrid, Viuda de Roque Rico de Miranda-Francisco Fernández, 1691.

Sign.: (254)

• ***Amazonas de Scitia, Las***: ver *Amazonas, Las*

• ***Amazonas en las Indias y Hazañas de los Pizarros, Las. Segunda parte***

200

Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / SEGUNDA PARTE / DE LAS AMAZONAS EN LAS INDIAS, / Y HAZAÑAS DE LOS PIZARROS, / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. /

[dram. pers. a 3 col. separadas por filetes] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 8 lín.:] *Tocan à guerra, y ſalen peleando Menalipe*, [...] *y Menalipe, dicen*: / [col. izq.:] MAtadme eſtas harpìas, / que con preſencia humana [...]
[final:] y ſupla en eſta tragedia, / quien lo fuere, nueſtras faltas. / [col. der.:] FIN. / [filete] / [Privilegio] / [filete] / En Madrid: *A coſta de dicha Doña Thereſa de Guzmàn. Halla- / ràſe en ſu Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos / Entremeſes, Relaciones, y mas de ſeiſcientos Titulos de Comedias*.

4° A-E4 1-40 p. Tit.: *Las Amazonas en las Indias, y hazañas de los Pizarros. // Del Maeſtro Tirſo de Molina*. (*l as Indias*, C1v) Recl.: A4v horri- B4v tre- C4v Paſſo: (i.e. Paſſo,) D4v pru- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 573

Incluido en un t. colecticio.

• ***Americana, La***: ver *Elmira, o La americana*

• ***Amigo, amante y leal***

201

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Celio a esa esquina se quede

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.

Sign.: 22.906

202

Num. 4I. / COMEDIA FAMOSA, / AMIGO, / AMANTE, Y LEAL. / *DE DON PEDRO CALDERON*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [col. izq.:] [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / *Salē D.Felix, y Meco veſtidos de camino*. / *Fel*. CElio, à eſſa eſquina ſe quede / con los cavallos, y vèn [...]
[final:] por quitaros de opinion, / à Dios, y à eſta [cruz griega] que es ſuya. / FIN.

4° A-E4 [1]-20 h. Tit.: *Amigo, Amante, y Leal. // De Don Pedro Calderon*. Recl.: A4v *Prin*. B4v pre- C4v baſ- D4v aqui Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.139-12

Incluido en un v. pseudo-Vera Tassis de la *Quinta parte* de comedias de Calderón.

➤ Port. reprod. en V.202.

• ***Amigo de todos, El***

203

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL AMIGO* / DE TODOS, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA ONCE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á Barrio-Nuevo*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *EL AMIGO DE*

TODOS. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Salon: salen baylando y cantando criados y criadas, y detras / Doña Pepa, Doña Clara, y Doña Rosita*. / *Coro*. / „Todo sea placeres, / „todo alegría sea, [...] / [col. izq.:] *Pepa*. Callad con dos mil demonios, / porque si agarro uno de estos [...]
[final:] y porque dé fin la idea: / *Todos*. Perdon tengan nuestros yerros. / FIN. / *En la dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, se / hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Co- / medias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*6 ([ ] i.e. *a*) [1-2]-12 p. Tit.: *Saynete*. // *El Amigo de todos*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 783-5 y 32.529

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El primero, en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte*. (Madrid, García y Compañía, 1806). Lleva una nota manuscrita a lápiz en portada: "D. R. de la Cruz - (Catál. de Moratín)"

204

Núm. 41. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / EL AMIGO DE TODOS. / PARA ONCE PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [banda] / *Salon: salen baylando y cantando criados y criadas, y detrás Doña Pepa, doña / Clara y Doña Rosita*. / CORO. / „Todo sea placeres, / „todo alegría sea, [...]
[final:] y porque dé fin la idea: / *Todos*. Perdon tengan nuestros yerros. / FIN. / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN, / AÑO I8I6. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo un / gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y / Unipersonales*.

4° [ ]4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.059

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Ramon de la Cruz".

• *Amigo por fuerza, El*

205

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Si el medio del manto oscuro

Incluida en *Doze comedias de Lope de Vega Carpio Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales. Quarta parte*, Madrid, Miguel Serrano de Vargas-Miguel de Siles, 1614.
Sign.: (2.153)

206

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Si el medio del manto oscuro

Incluida en un fragmento de una edición sin identificar de la Cuarta parte de comedias de Lope de Vega.
Sign.: (2.151)

207

Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / EL AMIGO / POR FUERZA. / *DEL FENIX DE LOS INGENIOS LOPE DE VEGA*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Conde Aſtolfo, Clarino, y Pinabelo*

/ *criados, con una eſcala*. / *Aſt*. SI el medio del manto obſcuro, / aunque mas cerca al Poniente [...]
[final:] [falta]

4° A-E^4,F^1... [falta la últ. h.] [1]-42... p. Tit.: *El Amigo por fuerza*. // *Del Fenix de los Ingenios Lope de Vega*. Recl.: A4v que B4v y C4v *Arn*. D4v gimen E4v que Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.123

Borde inferior der. de A1 y hoja final añadidos con el texto que falta manuscrito por el Marqués de Valmar: "*Ast*. Aqui el amigo por fuerza / se acaba ilustre Senado / Fin / Esta conforme con su original / a / quien me re- / mito / Sevilla 16 / de Setiembre de 1876. Algunas p. están renumeradas por el Marqués de Valmar.

➤ Port. reprod. en V.207.

208

Fol. I. / COMEDIA FAMOSA. / EL AMIGO / POR FUERZA. / *DEL FENIX DE LOS INGENIOS LOPE DE VEGA*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Conde Aſtolfo, Clarino, y Pinabelo* / *criados, con una eſcala*. / *Aſt*. SI el medio del manto obſcuro, / aunque mas cerca al Poniente [...]
[final:] *Aſt*. Aqui el Amigo por fuerza / ſe acaba, illuſtre Senado. / FIN. / [filete] / EN MADRID, con las Licencias neceſſarias. / [filete] / *A coſta de Doña Thereſa de Guzmàn. Hallaràſe en ſu Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con* / *muchos Entremeſes, Relaciones, y mas de ſeiſcientos Titulos de ſurtimiento de Comedias*.

4° A-E^4,F^2 1-44 p. Tit.: *El Amigo por fuerza*. // *Del Fenix de los Ingenios Lope de Vega*. Recl.: A4v que B4v y C4v *Arn*. D4v gimen E4v que Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.769

Sello en azul en primera p.: "Comedias del Teatro antiguo / pertenecientes a la coleccion / DE JUAN DE ALDAMA."

• ***Amigo verdadero, El***

209

ENTREMES. / DEL AMIGO / VERDADERO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale Rodrigo veſtido de un ſayo de bobo y Martyn*. / *Rod*. DIgo, pues; me eſcuchays? / *Mart*. Muy bien, Rodrigo. [...]
[final:] *Canta Rod*. Vos hacéis que los tome / bien de cabeza. / *Repiten, y vanſe*. / FIN. / [filete] / *CON LICENCIA*. Barcelona: En la Im- / prenta de PEDRO ESCUDèR, en / la calle Condál.

8° A^4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 94 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.283

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Amistad en el peligro, La***

210

Auto sacramental de José de Valdivielso.

E.: Tanto placer, Placer bello

Incluido en *Doze actos sacramentales, y dos comedias divinas... por el Maestro Ioseph de Valdiuielso*, Toledo, Juan Ruiz-Martín Vázquez de la Cruz, 1622.

Sign.: 30.005

• ***Amistad pagada, La***

211

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Alarma. Alarma, capitanes fuertes

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.

Sign.: (2.148)

212

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Alarma. Alarma, capitanes fuertes

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149) y 32.515

El segundo ejemplar corresponde a un fragmento.

213

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Alarma. Alarma, capitanes fuertes

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas*, Milán, Juan Baptista Bidelli, 1619.

Sign.: (1.666)

• ***Amistad y obligación***: ver *Lucha de amor y amistad*

• ***Amistad ya difunta, La***: ver *Amante más cruel, y La amistad ya difunta, El*

• ***Amo criado***: ver *Donde hay agravios no hay celos, y Amo criado*

• ***Amo y criado en la casa de vinos generosos***

214

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *AMO Y CRIADO* / EN LA CASA DE VINOS GENEROSOS. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA NUEVE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á la de Barrio-Nuevo; y asimismo otros de diferentes títulos: Co- / medias, Tragedias, Entremeses y Tonadillas*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *LA CASA DE LOS VINOS GENEROSOS*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [acot. esc. de 4 lín.:] *Tienda de vinos generosos*: [...] *devanando hilo*. / [col. izq.:] *Pre*. Válgame Dios, que enredada / se me ha puesto la madeja. [...]
[final:] que esto se acabó ya. / *Todos*. El licor, &c. / FIN.

4° A6 [1-2]-11 p. (A1v y A6v en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-3 y 32.533

El primer ejemplar está incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806). El segundo en un v. colecticio de sainetes.

215

[portada:] Núm. 17. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / AMO Y CRIADO / EN LA CASA DE VINOS GENEROSOS. / PARA NUEVE PERSONAS. / [marca del impresor] / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN, / AÑO I8I6. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asi- / mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, / Saynetes y Unipersonales* // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [banda] / *Tienda de vinos generosos: á un lado mesa y banco; á otro una cuba grande, ma- / zo y escoplo, un tronco y hacha de partir leña: Frmin* (sic) *componiendo una cubeta sobre un banco, y Pretona devanando hilo*. / [col. izq.:] *Pret*. VAlgame Dios, que enredada / se me ha puesto la madeja. [...]
[final:] "que esto se acabó ya. / *Todos*. El licor &c. / FIN.

4° [ ]4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 72 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.072

Nota manuscrita en portada: "De Espinosa".

• ***Amor abandonado, o El paje despreciado, El***

216

[portada:] 162 / SAYNETE, / TITULADO: / EL AMOR ABANDONADO / O EL / PAGE DESPRECIADO. / PARA QUATRO PERSONAS. / [grabados] / EN VALENCIA: / POR LOS YERNOS DE JOSEF ESTÉVAN. / AÑO I8I3. / [filete] / *Se hallará en la Librería de Josef Carlos Navarro, calle de la Lonja de la Seda; y / asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos / sacramentales, Saynetes y Unipersonales* // [p. 2:] PERSONAS: / [dram. pers. a 1 col.] / Salon largo con quatro sillas. // [p. 3:] *Salen Manuela por la izquierda, y Don Antonio por la derecha*. / *Man*. Bien venido D. Antonio. / *Ant*. Señora Doña Manuela [...]
[final:] *Los dos*. Y aquí se acaba el Saynete / perdonad las faltas nuestras. / FIN.

4° [ ]3 [1-2]-6 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.026

• ***Amor al uso, El***

217

Comedia de Antonio de Solís y Rivadeneyra.
E.: Viste a doña Clara bella?

Incluida en *Comedias diferentes, su autor D. Antonio de Solís, Secretario del Rey nuestro señor, Oficial de Estado, y su Chronista, &c*, Madrid, Juan de Ariztia-Francisco Fábregas, 1716.
Sign.: 404, (74) y (862)

• ***Amor, astucia y valor***

218

Num. 88. / COMEDIA FAMOSA. / AMOR, / ASTUCIA, / Y VALOR. / DE DON PEDRO DE LEYVA, / *y de Don Pedro Correa*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Descubrese vna gruta, y dicen*

dentro. / *Vnos*. AL monte. / *Otros*. Al rifco. *Vnos*. A la peña. [...]
[final:] [falta]

4° A-C^4,D^3... [ejemplar incompleto] 30... p. sin num. Tit.: *Comedia Famoſa*. // *Amor, Aſtucia, y Valor*. Recl.: A4v en B4v que- C4v *Eſt*. (i.e. *Eſtr*.) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.887

Ejemplar incompleto y deteriorado. Anotaciones manuscritas en una hoja añadida al principio.

➤ Port. reprod. en V.218.

219

Num. 164. / COMEDIA FAMOSA. / AMOR, ASTUCIA Y VALOR. / *DE D. PEDRO DE LEYVA, Y DE D. PEDRO CORREA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Descubrese una gruta, y dicen dentro*. / [col. izq.:] *Unos*. AL monte. / *Otros*. Al risco. *Unos*. A la peña. [...]
[final:] AMOR, ASTUCIA, Y VALOR, / que consagro á vuestros pies. / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia*.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *Amor, Astucia y Valor*. // *De D. Pedro de Leyva, y de D. Pedro Correa*. (*Pedeo* A2r, B4r, C2r, D4r) Recl.: A4v el B4v por- C4v de Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 479 y 32.275

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

220

Num. 89. / COMEDIA FAMOSA. / AMOR, / ASTUCIA, / Y VALOR. / *DE DON PEDRO DE LEYVA*, / *y de Don Pedro Correa*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Descubrefe una gruta, y dicen dentro*. / *Unos*. AL monte. / *Otros*. Al rifco. *Unos*. A la peña. [...]
[final:] Amor, Aſtucia, y Valor, / que conſagro à vuestros pies. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca / en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. a 2 col. separadas por filete ([ ] i.e. 31; [ ] i.e. 33) Tit.: *Comedia Famoſa*. // *Amor, Aſtucia, y Valor*. (*Famosa*. A3v, B1v, B3v, C2v, D3v, E1v) Recl.: A4v en B4v que- C4v quand- D4v ſe- (i.e. so-) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.672

• ***Amor buhonero, El***

221

Baile de Francisco de Castro.
E.: Un poeta macarrón

Incluido en el v. del autor *Primera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos, compuesto por Francisco de Castro, representante de vna de las compañías de la Corte*, Zaragoza, 1702.

Sign.: 33.927 y (1.168)

• ***Amor como ha de ser, El***

222

Comedia de Álvaro Cubillo de Aragón.

E.: Obedeciendo y callando

Incluida en *El Enano de las Musas. Comedias, y obras diversas, con vn poema de las cortes del león, y del ágvila, acerca del bvo gallego. Sv avtor Álvaro Cvbillo de Aragón*, Madrid, María de Quiñones-Juan de Valdés, 1654.

Sign.: (876)

• ***Amor con valor se obliga (Relación)***

223

Relación apócrifamente atribuida a Calderón de la Barca.

E.: Pues tu piedad me convida

Incluida en *El entretenido. Primera parte. Repartido en catorze noches, desde la de la víspera de Navidad, hasta la del día de los Reyes. Celebradas en metáfora de Academias, de verso, y prosa, en que se obstentan varios assumptos, muy provechosos, y entretenidos. Por Antonio Sánchez Tórtoles*, Madrid, Viuda de Roque Rico de Miranda-Francisco Fernández, 1691.

Sign.: (254)

• ***Amor con vista y cordura***

224

Comedia de Antonio Enríquez Gómez.

E.: Cuando te veo venir

Incluida en el v. del autor *Academias Morales de las Musas*, Burdeos, Pedro de la Court, 1642.

Sign.: (1.673) y (2.126)

225

Comedia de Antonio Enríquez Gómez.

E.: Cuando te veo venir

Desglosada del v. del autor *Academias Morales de las Musas*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Alonso Lozano, 1668.

Sign.: 33.162

226

Comedia de Antonio Enríquez Gómez.

E.: Cuando te veo venir

Desglosada del v. del autor *Academias Morales de las Musas*, Madrid, Juan de Zúñiga-Francisco Manuel de Mena, 1734.

Sign.: 443-2

• ***Amor constante, El***

227

I / EL AMOR CONSTANTE, / DRAMA EN UN ACTO. / SU AUTOR / *D. GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / ACTORES: / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / ACTO UNICO. / *El Teatro representa un trozo de jardin. / Al levantar el telon se descubre Eurídice sentada en un poyo de piedra, re- / clinado el rostro sobre su mano, y como dormida, y algunas Damas / algo apartadas de ella, cantando el quarto siguiente. / Música*. Los zéfiros blandos / las fuentes risueñas, [...]

[final:] vereis cómo amor premia / la fe y constancia. / *Cantándola unos, y otros representándola, se da con esta seguidilla / fin al drama*. / FIN. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al- / calá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez / y seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.

4° A[8] 1-16 p. a 1 col. Tit.: *El amor constante*. // *En un acto*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 743 y 32.151

El primer ejemplar está incluido en el t. X de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1797).

• ***Amor constante o La holandesa, El***

228

I / COMEDIA NUEVA. / EL AMOR CONSTANTE, / *Ó LA HOLANDESA*. / SU AUTOR / *D. GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / ACTORES: / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / *La Escena en una Quinta del Baron, cerca de Viena*. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 7 lín.:] *La Escena se abre al amanecer con luz escasa*, [...] *y Vesmer se la pone tambien*. / [col. izq.:] *Vesm*. Oh Dios, qué amargura! Nadie / en todo el bosque se mira [...]
[final:] el amor constante, logren / *Todos*. Del auditorio un aplauso. / FIN. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al- / calá, se hallará esta con la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez / y seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad. // [Últ. p.:] *DONDE ESTA SE HALLARÁN LAS PIEZAS / siguientes*. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-D[4] 1-31 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: *Comedia nueva*. // *El amor constante*. (*a mor* A4r; *nueva* C1v, C2v, C3v) Recl.: A4v con B4v te- C4v Se- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 749 y 32.207

El primer ejemplar está incluido en el t. X de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1797).

• ***Amor conyugal, El***: ver *Eponina, o El amor conyugal*

• ***Amor de madre no hay afecto que le iguale, El***: ver *Astianacte, o El amor de madre no hay afecto que le iguale, El*

• ***Amor de madre no hay afecto que le iguale, El***: ver *Andrómaca o El amor de madre no hay afecto que le iguale, La*

• ***Amor desgraciado, El***: ver *Leonida, o El amor desgraciado*

• ***Amor destrona monarcas y Rey muerto por amor***

229

Núm. 89. I / *COMEDIA HEROYCA*. / AMOR / DESTRONA

MONARCAS, / *Y* / *REY MUERTO POR AMOR*. / *DE UN INGENIO VALENCIANO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro voces á distintas partes*. / *Unos*. Iza camina, á tierra, á tierra. / Al monte, á la selva, al valle. [...] [final:] da fin, perdonad su [sic] yerros, / y tambien las faltas nuestras. / FIN. / *Barcelona*: Por Juan Francisco Piferrer, Impresor / de S. R. M.; véndese en su Librería administrada / por Juan Sellent.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v ma- B4v *Rey*. C4v es D4v *Alac*. Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 519

Incluido en un t. colecticio.

• ***Amor dichoso, El***

230

EL AMOR DICHOSO. / MELODRAMA EN DOS ACTOS. / *POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 13 lín.:] *La Escena debe representar un monte con algunas quiebras* [...] *vista por todos lados, dice*: / [col. izq.:] *Dant*. Quán apacible y hermosa / la mañana está! Qué fresco [...]
[final:] tan sincera alegría, / como le dió á mi amor. / FIN. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al- / calá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez / y seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad. // [p. 23-24:] 23 / *DONDE ESTA SE HALLARÁN LAS PIEZAS* / *siguientes* / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-C^4 [1]-24 p. (p. 23 y 24 con lista de existencias) Tit.: *Melodrama*. // *El Amor dichoso*. Recl.: A4v ella B4v *har-* [i.e. har-] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 748 y 32.208

El primer ejemplar está incluido en el t. X de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1797). El segundo tiene mal ordenadas las h.: A3 y A4 al final.

• ***Amor en vizcaíno, los celos en francés, y Torneos de Navarra***

231

Num. I93. / COMEDIA FAMOSA. / EL AMOR / EN VIZCAINO, / LOS ZELOS / EN FRANCES, / Y TORNEOS DE NAVARRA. / *DE LUIS VELEZ DE GUEVARA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Garcia Rey de Navarra mozo, y Filipo, Infante / de Francia, à lo Francès*. / [col. izq.:] *Garc*. EStimo à Enrico mi tio, / que para que tenga efecto, [...]
[final:] de Salazar de Mendoza / la ha trasladado al theatro. / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA: En la Imprenta de CARLOS SAPERA, Y PI. / Año de I773. / *A coſtas de la Compañia*.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *El Amor en Vizcaìno*. // *De Luis Ve-*

lez de Guevara. Recl.: A4v *Dent*. B4v *Berm*. C4v y Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.990

Nota manuscrita en últ. p.: "Mala."

• ***Amor enamorado, El***

232

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Júpiter, sacra deidad

Incluida en el t. X de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1777.

Sign.: 3.569 y 3.052-1

El segundo ejemplar es una desglosada.

• ***Amor es arte de amar***

233

Comedia de Antonio de Solís y Rivadeneyra.
E.: Qué notable aspereza!

Incluida en *Varias poesías, sagradas, y profanas, qve dexó escritas (avnque no juntas ni retocadas) don Antonio de Solís y Ribadeneyra, Oficial de la Secretaría de Estado, y Secretario de su Magestad, y su Chronista Mayor de las Indias, recogidas y dadas a lvz por don Jvan de Goyeneche*, Madrid, Antonio Román, 1692.

Sign.: (327)

• ***Amor es fe***

234

Acto alegórico a San Alejo de María do Ceo.
E.: Gracias a Dios, Chipre hermosa

Incluido en el t. II de *Obras varias, y admirables de la Madre María do Ceo, Religiosa Francisca, y Abadesa del Convento de la Esperanza de Lisboa: Corregidas de los muchos defectos de la edición Portuguesa, e ilustradas con breves Notas por el Doct. D. Fernando de Setién Calderón de la Barca*, Madrid, Antonio Marín, 1744.

Sign.: 870

• ***Amor es naturaleza***

235

Num. 45. / AMOR ES NATVRALEZA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL DOCT. D. JVAN PEREZ DE MONTALVAN*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.; cuatro en últ. fila] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Carlos, y Ceſar de caza*. / *Car*. Aſpirò à eſtrella el Neblì, / y luego ſobre la eſpuma [...]
[final:] pidiendoos perdon, Senado, / y acabando la Comedia. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la / VIVDA DE FRANCISCO DE LEEF- / DAEL, en la Caſa de el Correo / Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Las 2 col. de B, C y D separadas por filete. Tit.: *AMOR ES NATVRALEZA*, // *DEL DOCT. D. JVAN PEREZ DE MONTALVAN*. (*DE DOCT. D. JVAN PEREZ DE MONTALVÁN* A2r; *MONTALVA*. B3r y C4r) Recl.: A4v dad- B4v Cielos! C4v *Laur*. Med. tip.: A: 81

mm. / 20 lín.; B, C y D: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.707

• ***Amor es oculta fuerza***

236

[cruz griega] / COMEDIA COMEDIDA / *DE DON NICOALS* [sic] *CIENFUEGOS*. / AMOR / ES OCULTA FUERZA. / HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [col. izq.:] *Dice Clorinarda dentro*. / Barbaro Rey de los Montes, / què triunfo en mi muerte intentas? [...]
[final:] y ſer efta la primera, / es preciſo que ayga un vitor. / [entre columnas:] FIN.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *Comedia Comedida de Don Nicolàs de Cienfuegos*. // *Amor es oculta fuerza*. (*Cienfuegos*, A2v, B4v, D1v; *Donn* D3v) Recl.: A4v en B4v lo C4v contra Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 407, 32.782 y 32.783

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. El tercero tiene una firma en el encabezamiento: "Poncela" [rúbrica]; y lleva numeración manuscrita de h.: "99-114".

➤ Port. reprod. en V.236.

• ***Amor es sangre, y no puede engañarse***

237

Comedia de Juan Bautista Diamante.

E.: Cerrad la puerta, Conde

Incluida en *Comedias de Fr. Don Ivan Bavtista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón. Segvnda parte*, Madrid, Roque Rico de Miranda-Juan Martín Merinero, 1674.

Sign.: (2.162) y 32.682

El segundo ejemplar es una desglosada.

• ***Amor filial, El***

238

[portada:] COMEDIA. / EL AMOR FILIAL. / EN DOS ACTOS. / EN VERSO. / FACIL DE EXECUTARSE. / *SU AUTOR D.* *** / [xilografía de motivos florales] / [filete] / *Se hallará esta Comedia, y otras de varios títulos, Saynetes, / Autos y Monólogos en Salamanca en la Imprenta / de D. Francisco de Tóxar.*
[P.3:] ACTORES / [dram. pers. a 2 col. Cursiva; especificaciones en redonda, separadas por llaves] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *Decoracion de sala con sillas: salen / Laureta, y Fani.* / *Laur.* Dónde está mi Padre, Fani, / que en su quarto no le veo? [...]
[final:] *Tod.* Y de disculpa sus faltas, / toda esta prevencion sirva. / FIN.

4° A-C4 [1]-24 p. Tit.: *El Amor // Filial.* Recl.: [no constan] (i.e. A4v [*Joaq.*] B4v [con]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 194

Incluido en un t. colecticio.

• ***Amor hace discretos, El***: ver *De una causa dos efectos*

• ***Amor hace hablar los mudos***: ver *Amante mudo, La fuerza de la sangre, y Amor hace hablar los mudos, El*

• ***Amor, honor y poder***

239

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: No salgas, Estela, al monte

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.

Sign.: 22.904

240

LA INDVSTRIA CONTRA EL PODE R, [sic] / y el Honor contra la Fuerça. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Eſtela, y ſu hermano Enrico*, / *entrambos de caza*. / *Enr*. No ſalgas al campo, Eſtela, / buelvete al Caſtillo, hermana, [...] [final:] porque á tus plantas pueſto / poder, amor, y honor, den fin con eſto / FIN. / [gran adorno geométrico]

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *La Induſtria contra el Poder*, // *y el Honor contra la Fuerça*. (*Poder*. A1v, A4v, B1v, B4v, C3v, D3v; *Y el* A2r, B1r, B2r, C2r, C4r; *Y el Honor contra la Fuerça*. B3v, C2v, D2v, D4v; *La Induſtria contra la Fuerça* B4r, C1v, D1v; *La Induſtria contra el Poder* C3r, D1r, D3r) Recl.: A4v eſtè: B4v tener C4v oy Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.136-5

Incluido en un t. colecticio de comedias atribuidas a Lope de Vega. Nota en rojo del Marqués de Valmar en el encabezamiento: "Atribuida á Lope; pero es *Amor Honor* y *Poder* de Calderon."

➤ Port. reprod. en V.240.

241

Num.94. / COMEDIA FAMOSA. / AMOR, / HONOR, / Y PODER. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Enrico, y Estela.* / *Enr.* NO salgas, Estela, al monte, / buelvete al Castillo, hermana, [...] [final:] porque à tus plantas puesto, / Poder, Amor, y Honor dèn fin con esto. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Amor, Honor, y Poder.* // *De Don Pedro Calderon.* (*Do Don* A2r; *Hontr* A3v, B1v) Recl.: A4v me B4v toda C4v y Med. tip.: 77 mm. / 20 lín.

Sign.: 219

Incluido en un t. colecticio.

• ***Amor, ingenio y mujer en la discreta venganza***

242

Comedia de Vicente Suárez de Deza y Avila.

E.: Opaca noche

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna*

N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332bis)

• ***Amor, lealtad y ventura***

243

Num. I0I. / COMEDIA FAMOSA. / AMOR, / LEALTAD, / Y VENTURA. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Roberto, y Soldados*. / *Robert*. LA Plaza deſte Caſtillo / ſerà el teatro funeſto, [...]
[final:] *Mar*. Y el Poeta, / que perdoneis os ſuplica. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia,y otras de diferentes / Títulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio* / *Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de I73I.

4° A-D⁴ 32 p. sin num. Tit.: *Amor, Lealtad, y Ventura*. // *De Don Juan de Matos Fragoſo*. (*Juan-de* D2r) Recl.: A4v quan- B4v [no consta] (i.e. [para]) C4v Sol- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.870

• ***Amor más desgraciado, Céfalo y Pocris, El (Loa)***

244

Loa de Agustín de Salazar y Torres.

E.: Ah de los bosques incultos?

Incluida en *Cỳthara de Apolo, loas, y comedias diferentes, que escrivió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel, su mayor amigo... Segunda parte*, Madrid, A. González de Reyes-A. Montenegro y J. Bascones Ayo, 1694.

Sign.: (2.147)

• ***Amor más degraciado, Céfalo y Pocris, El***

245

Comedia de Agustín de Salazar y Torres.

E.: Seguid el jabalí todos

Incluida en *Cỳthara de Apolo, loas, y comedias diferentes, que escrivió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel, su mayor amigo... Segunda parte*, Madrid, A. González de Reyes-A. Montenegro y J. Bascones Ayo, 1694.

Sign.: (2.147)

• ***Amor más verdadero, Durandarte y Belerma, El***

246

[cruz griega entre paréntesis encontrados] / Fol. I. / EL AMOR MAS VERDADERO. / DURANDARTE, Y BELERMA. / COMEDIA / FAMOSA, / Y BURLESCA. / *POR EL DOCTOR MONSIEUR GUILLEN PIERRES*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Sale Durandarte, y ſu criado*, [...] *y miran-*

do- /la, dice. / *Dur*. Bello roſtro de cazuela, / retrato del Mundo, y Tunez, [...]
[final:] *Tod*. De Durandarte, y Belerma / aqui la hiſtoria dà fin.

4° A-B4 ([ ] i.e. A_2) 1-16 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo. Tit.: *Durandarte, y Belerma*. // *Por el Doctor Monſieur Guillen Pierres*. (*Belerma* B1v; *Belerma*, B2v; *Doctor Moſen* A2r, A4r; *Guill n* A3r) Recl.: A4v al Med. tip.: 94 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.256

➤ Port. reprod. en V.246.

• ***Amor médico, El***

247

Num.99. / EL AMOR / MEDICO. / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA*. / PERSONAS, / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Doña Geronima, y Quiteria*. / *Ger*. AY hueſped mas deſcortès? / vn mes en caſa al regalo, [...]
[final:] y el Amor Medico es eſte; / ſi os agrada, decir victor. / FIN. / A coſta de Doña Tereſa de Guzmàn ſe hallarà en ſu Lonja de Comedias, à la Puerta del Sol, / muchos Entremeſes, y Relaciones de Comedias. / [Licencias, Fe de erratas y Tasas]

4° A-E4 40 p. sin num. (E4 a 3 col.) Tit.: *El Amor Medico*, // *Del Maestro Tirso de Molina*. (*Medico*. A3v, A4v, B3v, C1v) Recl.: A4v con B4v por C4v que D4v hon- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 432

Incluido en un t. colecticio.

• ***Amor pastoril, El***

248

[portada:] FIESTA, / QUE SE HA DE EXECUTAR / en Caſa del Excelentiſsimo Señor PRINCIPE / DE LA CATHOLICA, / Embajador de S.M. / el REY DE LAS DOS SICILIAS, en celebridad / de los Deſpoſorios del sereniſsimo Señor / DON CARLOS DE BORBON, Principe de / ASTURIAS, con la sereniſsima Señora / DOÑA MARIA LUISA DE BORBON, / Princeſa de PARMA. / [grabado] / MADRID. / [triple filete] / En la Imprenta de JOACHIN IBARRA. / M.D.CC.LXV. // [p. 3:] *EL AMOR PASTORIL*. / ZARZUELA / *Entretegida de Bayles*. / PARTES, QUE REPRESENTAN. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / PARTES, QUE BAYLAN. / [dram. pers. a 2 col. separadas por llaves. Col. izq. de actores en redonda. Col. der. de personajes en cursiva] // [p. 5:] 5 / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 11 lín.:] *El Theatro repreſenta un Campo delicioſo*, [...] *eſtarán ſobre la Colina traba- / jando*. / *Flora, y Roſa cantan*. / ¡QUé coſa es eſte fuego, / Que abraſa el corazon? [...]
[final:] Para que empiece el feſtejo, / Que ſe empiece yá á baylar. / [acot. esc. de veinte líneas:] *Salen los Baylarines veſtidos de ſalvages*, [...] *los ſalvages, y ſe dá fin á la Zarzuela*.

8° A-F8,G3 [1-4]-101 p. a 1 col. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v

[*Flora*] B8v [¿Se] C8v [Aquel] D8v [Bien] E8v [Que] F8v [Ni]) Med. tip.: 120 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.412

• ***Amor perseguido y la virtud triunfante, El***

249

COMEDIA ORIGINAL / EN TRES ACTOS, / EL AMOR PERSEGUIDO, / Y / *LA VIRTUD TRIUNFANTE*. / SU AUTOR / *DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / *La scena en una Quinta cerca de Manzanares*. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 9 lín.:] *Monte vistoso con algunas Cabañas en su elevacion* [...] *Vista / de la Quinta á lo lexos á la derecha*. / *Mus*. VIva la Primavera, / viva. / Viva el Verano; [...]
[final:] *la Virtud triunfante*, / logren / *Todos*. Indulto nuestras fatigas.

4° A-D^4,E^2 [1]-35 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v de B4v le C4v [ ] (i.e. ACTO) D4v que Med. tip.: 75-76 mm. / 20 lín.

Sign.: 385 y 32.209

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.249.

250

[portada:] EL AMOR PERSEGUIDO / *Y LA VIRTUD TRIUNFANTE*. / COMEDIA ORIGINAL EN TRES ACTOS. / SU AUTOR / *DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / LA ACOMPAÑA UNA LOA ALEGóRICA, EN QUE SE MANIFIESTA / EL ESTADO ACTUAL DE LA POESIA CóMICA, Y DECLAMACION / TEATRAL, CON UNA SÓLIDA DEFENSA DE AMBAS; / Y UN SAYN ETE [sic] NUEVO, TODO DEL CITADO AUTOR. / [escudo del impresor] / MADRIR. [sic] MDCCXCII. / EN LA OFICINA DE RAMON RUIZ. / *Con las licencias necesarias*. // [A2: Dedicatoria del autor a la Excma. señora doña María Fernández de Córdoba] // [p. 1:] COMEDIA ORIGINAL / EN TRES ACTOS, / EL AMOR PERSEGUIDO, / Y / *LA VIRTUD TRIUNFANTE*. / SU AUTOR / *DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena en una Quinta cerca de Manzanares*. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 9 lín.:] *Monte vistoso con algunas Cabañas* [...] *Quinta á lo lexos á la derecha*. / [col. izq.:] *Mus*. VIva la Primavera, / viva. [...] [final:] *La Virtud triunfante*, logren / *Todos*. Indulto nuestras fatigas.

4° A-D^4,E^2 2 h.,[1]-35 p. (A1v y últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v de B4v le C4v [no consta] (i.e. [ACTO]) D4v que Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Descripción de la Loa que acompaña a esta comedia:
[p. 5.:] 5 / LOA ALEGORICA / PARA LA COMEDIA / INTITULADA: / EL AMOR PERSEGUIDO, / Y / *LA VIRTUD TRIUNFANTE*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / [acot. esc. de 12 lín.:] *El Teatro representa una llanura espaciosa* [...] *siguiendola*

con impaciencia. / [col. izq.:] *Mus*. PUes se descubre el Tem- / plo / de la Inmaculada, [...]
[final:] y en las sacras paredes del Tem- / plo / los frutos opimos de todas col- / gad. / *Con esta repeticion del quatro, en- / tran en el Templo. El Ocio se va por la izquierda, y la Curiosidad / por la derecha, y dase fin á / la Loa*.

4° a-b^4 5-20 p. Tit.: [no constan] Recl.: a4v Dio- Medida de tipos: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 657

Incluido en el t. IV de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1792). Hay un ejemplar desglosado de la loa con sign. 656.

• ***Amor, privanza y castigo***: ver *Fin más desgraciado, y Fortunas de Seyano, El*

• ***Amor protegido por la amistad, El***: ver *Elisa y Claudio, o El amor protegido por la amistad*

• ***Amor sencillo, El***: ver *Anfriso y Belarda o El amor sencillo*

• ***Amor, valor y mujer***

251

[grabado circular entre adornos] / RELACION / NUEVA: / AMOR, / VALOR, Y MVGER. / [col. izq.:] ERa, Feniſa, la eſtacion dichoſa / del dia, en q̃ laAntorcha [sic] luminoſa [...]
[final:] pues ya tambien amante / quiero morir de fina, y de conſtante. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, junto à la Casa Profeſſa / de la Compañia de JESVS.

4° [ ]^2 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.
Sign.: (2.212)

Numeración manuscrita de h.: 7-8.

• ***Amor vencido de amor***

252

Num. 10. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / AMOR VENCIDO / DE AMOR. / *DE DON JUAN VELEZ DE GUEVARA, DON JUAN / de Zavaleta, y D. Antonio de Huerta*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Aurora, y Ladislao*. / *Lad*. MUcho del deſdèn te vales. / *Aur*. No es el recato deſdèn. [...]
[final:] exemplo de la amiſtad / mayor que el mundo celebra. / FIN. / [filete] / *Con licencia*. Barcelona: En la Imprenta de Pedro Eſcudèr, / en la calle Condàl.

4° A-E^4 1-39 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *AMOR VENCIDO DE AMOR. // DE TRES INGENIOS*. Recl.: A4v ade- B4v por- C4v *Aur*. D4v todos Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.309 y 33.105

El segundo ejemplar lleva una nota manuscrita al final: "1780".

• ***Amor y amistad unidos vencen el mayor peligro***

253

[portada:] AMOR Y AMISTAD / UNIDOS / *VENCEN EL MAYOR PELIGRO*. / COMEDIA

ORIGINAL / *EN CINCO ACTOS*, / REPRESENTADA POR PRIMERA VEZ / EN EL TEATRO DE ESTA CIUDAD / EL AÑO DE I8I8. // [p. 2:] PERSONAS. INTERLOCUTORES. / [filete] [filete] / [dram. pers. a 2 col. separadas por llaves. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva] / [filete] / La escena es en el Castillo de Spandau y sus / inmediaciones, á dos leguas de Berlin. La accion / empieza á las seis de la mañana y concluye á / media noche. // [p. 3:] [3] / ACTO I. / [acot. esc. de 15 lín.:] *Salon del Castillo, cuya entrada* [...] *Matilde dice los primeros versos*. / MATILDE. / ¡Oh que amorosos! / ¡que insinuantes! ¡cuan grata! [...]
[final:] repartió igualmente á todos / el premio justo y debido. / FIN. // [Últ. 5 p. con índices]

8° [ ]^{4},1-11^{8} [1-2]-170 p.,3 h. a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_{8}v [del] 2_{8}v [estoy] 3_{8}v [ROSELIA.] 4_{8}v [y] 5_{8}v [MAURICIO.] 6_{8}v [desapareció] 7_{8}v [MATILDE.] 8_{8}v [EDUARDO.] 9_{8}v [EDUARDO,] 10_{8}v [EDUARDO.]) Med. tip.: 107 mm. / 20 lín.

Sign.: 1.446

Incluido en un t. colecticio con otras obras del autor.

• ***Amor y desdén (Baile)***

254

Baile de Agustín de Salazar y Torres.
E.: Celebrad, zagalejas

Incluida en *Cythara de Apolo, varias poesías, divinas, y humanas, que escrivió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel, su mayor amigo... Primera parte*, Madrid, A. González de Reyes-A. Montenegro y J. Bascones Ayo, 1694.

Sign.: (2.146)

• ***Amor y filotea***

255

AMOR, Y FILOTEA. / COMEDIA FAMOSA. / *Por Iuan Francifco Manuel*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / *Tocan un clarin, fale Filotea veftida de gala con / un efcudo, efcrito en él, LEY, y una flecha / en la mano derecha*. / *Filot*. Sonoro clarin, acento fuave, / no mi difcurso alabe [...]
[final:] *Pafc*. Dando Amor, y Filotea. / *Ant*. Su fin con fu Nacimiento. / FIN. / Sujeta à los pies de la Santa Madre Iglefia, / Romana.

4° A-D^{4} [1]-31 p. (últ. p. en blanco) Tit.: Amor, y Filotea. // Por Iuan Francifco Manuel. (Filotea, A1v, A4v, C1v, C2v, D1v) Recl.: A4v con B4v mi- C4v no Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.147

Nota manuscrita en p. 31: "Malísima".

➤ Port. reprod. en V.255.

• ***Amour et honneur***: ver *Fuerza lastimosa, La*

• ***Amor y la intriga, El***

256

Drama de Schiller. Traductores: J.-H.-F. Lamartelière y Fernando Nicolás de Rebolleda.

E.: No hay que hacer. Estas visitas ahora

Incluida en el t. III del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1801.

Sign.: 3.253

257

[portada:] EL AMOR / *Y LA INTRIGA*. / DRAMA / EN CINCO AC[TOS] / POR / *EL POETA SCHILLER*. / MADRID / EN LA OFICINA DE D. BENITO GARCÍA, Y COMPAÑÍA. / AÑO DE 1800. / *Se hallará en las Librerías de Quiroga, calle / de las Carretas, y de la Concepcion Gerónima*. // [p. 3:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / La ſcena es en una Ciudad de Alemania. // [p. 5:] (5) / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 7 lín.:] *El teatro representa la habitacion de Miller*. [...] *sen- / tada junto á un velador*, / *y tomando café*. / SCENA PRIMERA. / *A su muger*. / *Miller*. No hay que hacer: estas visitas, ahora / mas que nunca, me empiezan á ser... ya se vé... [...]
[final:] Me ha perdonado. / *A los demas.* / A vosotros me entrego. / *Vase seguido de los Alguaciles y Ministros, que / llevan asegurado á Rampe*. / FIN.

8° A-I^{8},K^{7} [1-4]-158 p. (A1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [para] B8v [en] C8v [*Pálida*] D8v [fuerzas] E8v [*Presid.*] F8v [ACTO] G8v [*Se*] H8v [vuelves] I8v [tida]) Med. tip.: 100 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.195

• ***Amor y obligación***

258

Comedia de Agustín de Moreto y Cabana.

E.: Aquel caballo va precipitado

Desglosada de *Comedias nuevas escogidas de los mejores ingenios de España. Dvodézima parte*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Juan de San Vicente, 1658.

Sign.: 32.784

259

Num. 200. / AMOR, Y OBLIGACION. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AVGVSTIN MORETO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dizen dentro los primeros verſos, y ſalen / luego al tablado, cayendo Filipo*, / *y Lidoro ſocorriendole*. / *Lid*. Aquel cavallo và precipitado. / *Toſt*. Socorredle, ſeñor, que es deſvocado. [...] [final:] aqui Amor, y Obligacion / tiene fin, con vueſtro apaluſo. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D^{4} [1]-32 p. A-D4r a 2 col. separadas por banda; D4v a 3 col. separadas por filetes Tit.: *AMOR, Y OBLIGACION*, // *DE DON AVGVSTIN MORETO*. Recl.: A4v nos B4v *Niſ*. C4v Pues Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.138-8

Incluido en un t. colecticio de comedias atribuidas a Moreto.

260

N.II2. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / AMOR, / Y OBLIGACION. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dicen dentro los primeros verſos, y ſalen Fi- / lipo cayendo, y Lidoro ſocorriendole. / Lid.* AQuel Cavallo và precipitado. / *Toſt.* Socorredle, ſeñor, q̃ es desbocado. [...]
[final:] aqui Amor, y Obligacion / tiene fin con vueſtro aplauſo. / FIN. / Con licencia, en VALENCIA: en la Imprenta de la Viuda de Joſeph de Orga, donde / ſe hallara eſta, y otras de diferentes Titulos. Año I766.

4° A-D⁴ 1-32 p. Tit.: *Amor, y Obligacion. // De Don Aguſtin Moreto.* Recl.: A4v ya B4v *Princ.* C4v y Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 205

Hay una banderilla impresa pegada encima del colofón original: *Se hallará ésta con un surtido de Comedias antiguas y mode* [cortado] *Librería de Gonzalez, calle de* [cortado]. Incluido en un t. colecticio.

• ***Amore artigiano, L'***

261

[portada:] L'AMORE / ARTIGIANO, / *DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA* / da rappreſentarſi / NEL TEATRO DELLA SALA / degli Ecc.mi Signori / Duchi di / Gandia in Valenza, / L'AUTUNNO DELL'ANNO I769. / DEDICATO AL MOLT' ILL.E SIGN. / D. ANDREA GOMEZ / Y DE LA VEGA, &C. / [adorno] / VALENZA: / [filete] / Appreſſo la Vedova di Giuſeppe de Orga. // [Dedicatoria en castellano de los empresarios a D. Andrès Gómez y de la Vega] // ATTORI. / [dram. pers. a 1 col.] / [filete] / COMPARSE. [...] // I BALLI [...] PROTESTA. [...] // LA MUSICA [...] IL VESTIARIO [...] // [p. 1:] I / [triple filete] / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / Piazetta con varie Case, e Botteghe an- / cora chiuse. / [acot. esc. de 7 lín.:] *Vedesi appena l'alba*, [...] *Rosina apre la finestra e si fá vedere*. / BElla cosa egli è il vedere / Spuntar l'alba in sul mattino, [...]
[final:] Passin sempre felici gl' instanti / Senza lite in concordia, e amistà / FINE.

8° [ ]⁴,A-F⁸,G⁴ 4 h.,1-104 p. ([al revés: 29] i. e. 29; verso de primera y cuarta h. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [ ]4v AT- A8v Ques- B8v Son C8v AT- D8v *Ros*. E8v Lo F8v *Ros*. Med. tip.: 100 mm. / 20 lín. (2ª. h.: 116 mm. / 20 lín.) Obs.: Texto en italiano.
Sign.: 33.958

• ***Amores del Conde de Cominges, Los***

262

LOS AMORES DEL CONDE / *DE COMINGES*. / DRAMA EN CINCO ACTOS. / TRADUCIDO LIBREMENTE DEL IDIOMA ITALIANO AL ESPAÑOL. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva.

Col. der. de actores en redonda.] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Galeria con varias puertas laterales*. [...] *á contar las horas de un relox de torre*. / [col. izq.:] *Prosp*. Una, dos, tres, quatro, cinco. / Las cinco de la mañana.... [...] [final:] de la caza de Cominges... / *Todos*. Sirva en el teatro de escuela. / FIN.

4° A-C^4,D^2 [1]-27 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v que B4v En C4v á Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 737, 30.849 y 32.772

El ejemplar primero y el tercero están incluidos en sendos t. colecticios. El primero, en el t. IX de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1796).

263

COMEDIA NUEVA. / LOS AMORES DEL CONDE / DE COMINGES. / *DRAMA EN CINCO ACTOS / POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Galeria con varias puertas laterales*. [...] *las / horas de un relox de torre*. / [col. izq.:] *Pros*. Una, dos, tres, cuatro, cinco. / Las cinco de la mañana.... [...] [final:] de la casa de Cominges... / *Todos*. Sirva en el teatro de escuela. / FIN. / *En la misma libreria de Estivill se hallarán de venta la segunda y terce- / ra Parte a dicha historia y otras comedias varias*.

4° A-C^4 [1]-24 p. Tit.: *Los Amores del Conde // de Cominges*. (*amores* A2v, A3v, A4v; *Los Amores del Conde de Cominges*. C4v) Recl.: A4v de B4v que Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.227

• ***Amores del desierto, Los***: ver *Atala, o Los amores del desierto*

• ***Amour et honneur***: ver *Amor y honor*

• ***Amparar al enemigo***

264

Comedia de Antonio de Solís y Rivadeneyra.

E.: Fuiste a la estafeta? -Sí

Incluida en *Comedias diferentes, su autor D. Antonio de Solís, Secretario del Rey nuestro señor, Oficial de Estado, y su Chronista, &c*, Madrid, Juan de Ariztia-Francisco Fábregas, 1716.

Sign.: 404, (74) y (862)

• ***Ana y Sindham***: ver *Víctimas del amor, Ana y Sindham, Las*

• ***Andria, El***

265

Comedia de Terencio. Traducción de Pedro Simón Abril.

E.: Desflora el mozo Pánfilo a Glicerio

Incluida en *Las seis comedias de Terencio escritas en latín i tradvcidas en vulgar castellano por Pedro Simón Abril professor de letras humanas i philosophía, natural de Alcaraz*, Zaragoza, Juan Soler, 1577.

Sign.: (1.528)

266

Comedia de Terencio. Traducción de Pedro Simón Abril.
E.: Desflora el mozo Pánfilo a Glicerio

Incluida en *Las seys comedias de Terentio conforme a la edición del Faerno, impressas en latín, y traduzidas en castellano por Pedro Simón Abril, natural de Alcaraz*, Alcalá, Juan Gracián, 1583.
Sign.: 13.024

267

Comedia de Terencio. Traducción de Pedro Simón Abril.
E.: Desflora el mozo Pánfilo a Glicerio

Incluida en *Las seys comedias de Terencio conforme a la edición del Faerno, impresas en latín, y traduzidas en castellano por Pedro Simón Abril, natural de Alcaraz*, Barcelona, Jaime Cendrat, 1599.
Sign.: 12.187

268

Comedia de Terencio. Traducción de Pedro Simón Abril.
E.: Desflora el mozo Pánfilo a Glicerio

Incluida en *Las seis comedias de Terencio, conforme a la edición de Faerno, impressas en latín, i traducidas en castellano por Pedro Simón Abril, natural de Alcaraz*, Valencia, Benito Monfort, 1762, 2 v.
Sign.: 13.012-13.013

• ***Andria, La***

269

[portada:] LA ÀNDRIA. / COMEDIA Iª DE TERENCIO. / REPRESENTADA EN LAS FIESTAS / QUE SE CELEBRABAN A HONOR DE LA DIOSA / CYBELES EN ROMA, AÑO DE 587 DE SU FUN- / DACION, Y I66 ANTES DEL NACIMIENTO DE / N. S. J. EN EL CONSULADO DE M. MARCELO, / Y C. SULPICIO. / TRADUCIDA EN VERSO CASTELLANO. / SOBRE LA EDICION DE LONDRES DE I776. / *POR D. MANUEL DEQUEISNE*. / [marca del impresor] / CON LICENCIA. / EN MADRID EN LA IMPRENTA REAL. / I786. // [verso de portada: cita latina] // [p. III-IV:] [Dedicatoria del autor al Conde Campomanes] // [p. V-X:] [Nota del traductor] // [p. XI:] (XI) / LA ÁNDRIA. / COMEDIA Iª DE TERENCIO. // [p. XII:] (XII) / [doble filete] / PERSONAS. / [doble filete] / [dram. pers. a 1 col.] / *La Escena es en Atenas*. // [p. XIII-XIV:] [Argumento] // [p. XV-XVI:] [Prólogo] // [p. 1:] (1) / [doble filete] / ACTO PRIMERO. / ESCENA Iª / *Simon, y Sosia*. / SIMON. / Quitad de enmedio todas esas cosas, (I) / Retiraos, y llevadlas allá dentro. [...]
[final:] Que aquí se echaren menos, y entre tanto / Si os agrada el Autor, os pide un viva. / FIN.

8° *a*^{8},A-G^{8} [I-II]-XVI,1-111 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. *a*8v [ACTO]) A8v [Por] B8v [Yo] C8v [Por] D8v [No] E8v [Sí,] F8v [CREMES]) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín. (*a*: 100 mm. / 20 lín.) Obs.: Tiene notas al pie.
Sign.: 13.018

• ***Andrómaca***

270

Tragedia de Racine. Traducción de Margarita Hickey y Pellizzoni.

E.: Ya que la suerte dispone

Incluida en *Poesías varias sagradas, morales, y profanas o amorosas: con dos poemas épicos en elogio del Capitán General D. Pedro Cevallos, el uno dispuesto en forma de diálogo entre la España y Neptuno: concluido éste, y el otro no acabado por las razones que en su Prólogo se expresan; con tres Tragedias Francesas traducidas al Castellano: una de ellas la Andrómaca de Racine, y varias piezas en prosa de otros Autores, como son algunas cartas dedicatorias, y discursos sobre el drama, muy curiosos e instructivos. Obras todas de una dama de esta Corte* [Margarita Hickey y Pellizzoni]. *Tomo primero*, Madrid, Imprenta Real, 1789.

Sign.: 3.710 y 33.852

• ***Andrómaca***

271

[portada:] ANDRÓMACA. / TRAGEDIA / EN CINCO ACTOS / ESCRITA EN FRANCES / POR EL CÉLEBRE RACÍNE, / Y TRADUCIDA / *POR D. M. B. DE LOS HERREROS*. / [marca del impresor] / MADRID 1825. / IMPPRENTA DE D. MIGUEL DE BURGOS. // [p. 2:] PERSONAS. / [banda] / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena es en Buthrota, ciudad / del Epiro, en un salon del palacio / de Pirro*. // [p. 3:] [banda] / ACTO PRIMERO. / [banda] / ESCENA I. / *Orestes, Pílades, séquito de Orestes*. / ORESTES. / Sí: mi ingrata fortuna va á mudarse / Pues á tan fiel amigo he recobrado. [...]

[final:] Si aquí la rabia y la razon recobra, / Inútiles serán nuestros esfuerzos.

8° *a*-*e*^{8},*f*^{4}. ([ ] i.e. *a*) [1-3]-88 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. *a*8v [A] *b*8v [Ame] *c*8v [PIRRO] *d*8v [HERMIONE.] *e*8v [Pirro]) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 1.705 y 32.301

El primer ejemplar lleva una nota manuscrita de Menéndez Pelayo en h. añadida al comienzo: "Andrómaca de Racine, / traducida por / Bretón".

• ***Andrómaca, La***

272

I / LA ANDRÓMACA, / MELODRAMA TRAGICO / EN UN ACTO. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / La escena se representa en la inmediaciones de Troya despues de su ruina. / [acot. esc. de 12 lín.:] *Selva con un pirámide* [sic] *dedicado al triunfo de Hércules* [...] *todas las pasiones / de Andrómaca*. / [col. izq.:] *Pir*. Solo el sagrado fuego de la pira, / que alumbra de Hector al sepulcro / frio, [...]

[final:] al cielo dirixamos nuestros votos, / implorando su sacro patrocinio. / *Forman, entre los que se han embarcado, tropas de Ulises que se asoman, Pirro*, / *Andrómaca,*

Ulises y Astianacte, un quadro vistoso, y cae el telon. / FIN. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al- / calá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez y / seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.

4° A6 [1]-12 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 731

Incluido en el t. IX de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1796).

273

9. / LA ANDRÓMACA, / MELO-DRAMA TRÁGICO / EN UN ACTO. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / La escena se representa en las inmediaciones de Troya despues de su ruina. / [acot. esc. de 13 lín.:] *Selva con un pirámide dedicado* [sic] *al triunfo de Hércules á la derecha*; [...] *todas las pasiones / de Andrómaca.* / [col. izq.:] *Pir.* Solo el sagrado fuego de la pira, / que alumbra de Hector el sepulcro / frio, [...]
[final:] al cielo dirijamos nuestros votos, / implorando su sacro patrocinio. / *Forman, entre los que se han embarcado, tropas de Ulises que se aso- / man, Pirro, Andrómaca, Ulises y Astianacte, un quadro vistoso, / y cae el telon.* / FIN. / EN VALENCIA / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO I8I4. / [filete] / *Se hallará en la Librería de José Cárlos Navarro, Calle de la Lonja de la / Seda: así mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tra- / gedias, Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales.*

4° A2-B6 [1]-16 p. Tit.: *La Andrómaca. // Melo-drama.* Recl.: [no constan] (i.e. A2v Andrómaca) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.234

• *Andrómaca, La. Al amor de madre no hay afecto que le iguale*

274

Núm. 9I. I / TRAGEDIA HEROICA. / LA ANDROMACA: / *POR OTRO TITULO*, / AL AMOR DE MADRE / NO HAY AFECTO QUE LE IGUALE. / ACTORES / [dram. pers. a 2 col. separadas por doble filete discontinuo] / [doble filete discontinuo] / [col. izq.:] ACTO I. / ESCENA I. / [acot. esc. de 10 lín.:] *El Teatro representará una magnifica ga- / lería* [...] *y despues Pirro siguiéndola.* / *And.* Ismenia, ¿el Rey me ha visto? / *Una Dama.* Si Señora; *mirando á dentro.* [...]
[final:] ya que no aplauso perdon, / por ser su primer Tragedia. / FIN. / *Barcelona*: Por Juan Francisco Piferrer, Impresor / de S. R. M.; véndese en su Librería administrada / por Juan Sellent.

4° A-E4 1-40 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v lo B4v *Pirr* [i.e. *Pirr.*] C4v *y* D4v su Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.
Sign.: 414

Incluido en un t. colecticio.

275

N. 23. / *TRAGEDIA NUEVA.* / LA ANDROMACA. / *POR OTRO TITULO*: / AL AMOR DE MADRE / NO HAY AFECTO QUE LE IGUALE. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / SCENA I. / [acot. esc. de 11 lín.:] *El Theatro representará una magnifica* [...] *y despues Pirro siguiendola.* / *And.* ISmenia, ¿el *R*ey me ha visto? / *Una Dama.* Si Señora: *mirando à dentro* [...]
[final:] yá que no aplauso perdon, / por ser su primer Tragedia. / FIN. / Se hallará en la Libreria de Casimiro Razola calle de / Atocha frente á la Aduana Vieja, y en la de Quiroga, calle / de la Concepcion.

4° A-E^4,F^2 [1]-43 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Tragedia.* // *La Andromaca.* (*Andromaca* B2r; *Tragedia* B2v; *La Androma* C2r; *Andrómaca.* E3r) Recl.: A4v que (i.e. SCENA) B4v su- C4v AC- D4v que E4v traer- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.809

Nota manuscrita en encabezamiento: "De Don Jose Cumplido Siglo 18."

276

TRAGEDIA NUEVA. / LA ANDROMACA, / Ó / AL AMOR DE MADRE / NO HAY AFECTO QUE LE IGUALE. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / SCENA I. / [acot. esc. de 10 lín.:] *El Teatro representará una magnífica* [...] *y despues Pirro siguién-* / *dola.* / *And.* Ismenia, ¿el Rey me ha visto? / *Una Dama.* Sí Señora: *mirando á dentro.* [...]
[final:] ya que no aplauso perdon, / por ser su primer tragedia. / FIN. / [filete] / Se hallará esta y otras de diferentes títulos, Saynetes y Monólogos en / Salamanca en la Imprenta de D. Francisco de Tóxar, y en Madrid en / casa de la Viuda é Hijos de Quiroga, calle de las Carretas.

4° A-E^4 ([ ] i.e. A$_2$) [1]-40 p. Tit.: *Tragedia* // *La Andromaca.* (*Tragedia.* A4v, B1v, C2v, D3v, E4v; *Andrómaca* D3r; *Andrómaca.* E4r) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [este] B4v [he] C4v [*sacrificio.*] D4v [*Pil.*]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.791

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en encabezamiento: "De D. José Cumplido."

• ***Andrómeda y Perseo (Loa)***

277

Loa sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Atención, atención

Incluido en *Entremeses varios, aora nvevamente recogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, s. a.

Sign.: 33.418-33.430

278

Loa de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Atención, atención

Incluido en el v. IV de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa*

Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c., Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.146 y (615)

279

Loa de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Atención, atención

Incluido en el v. III de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 615

• ***Andrómeda y Perseo***

280

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Los años floridos

Incluido en el v. IV de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.146 y (615)

281

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Los años floridos

Incluido en el v. III de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 615

• ***Anfitrión***

282

Comedia de Plauto. Traducción de Francisco López de Villalobos.

E.: Qué hombre hay en el mundo

Incluida en el *Libro intitvlado Los Problemas de Villalobos, que trata de cuerpos naturales y morales. Y dos diálogos de medicina: y el tratado de las tres grandes: y vna can-*

ción: y la comedia de Amphytrión, Sevilla, Hernando Díaz, 1574.
Sign.: (996)

• ***Anfriso y Belarda o El amor sencillo***

283

ANFRISO Y BELARDA, / Ó EL AMOR SENCILLO. / ÉGLOGA Ó DIALOGO PASTORIL. / DRAMA EN UN ACTO, / QUE SE HA REPRESENTADO / por la Compañia del Señor Francisco Ramos en dia / 29 de Enero del año de 1796. / *ESCRITA POR EL SEÑOR FERMIN DEL REY*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / [acot. esc. de 8 lín.:] *Selva deliciosa con varios apriscos*, [...] *se entra por la izquierda sin hablar*. / [col. izq.:] *Belar*. Apénas solemnizan de la / Aurora [...]
[final:] *Belard*. Mi vida. / *Los 2*. Y mi alvedrio. / FIN DEL DRAMA. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Alcalá, / se hallará éste con la Coleccion de los nuevos á dos reales sueltos, en tomos en- / quadernados en pasta á veinte reales cada uno, en pergamino á diez y seis, y á la / rústica á quince; y por docenas con mayor equidad. // [p. 11-12:] II / *DONDE ESTE SE HALLARÁN LOS SIGUIENTES*. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A6 ([ ] i.e. A) [1]-12 p. (2 últ. p. con lista de existencia) Tit.: *Anfriso y Belarda*, // *ó el Amor sencillo*. Recl.: Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 726

Incluido en el t. VIII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte*. (Madrid, R. Ruiz, 1795).

• ***Ángel de la Guarda, El***

284

Comedia divina de José de Valdivielso.
E.: Defendido y verde muro

Incluido en *Doze actos sacramentales, y dos comedias divinas... por el Maestro Ioseph de Valdiuielso*, Toledo, Juan Ruiz-Martín Vázquez de la Cruz, 1622.
Sign.: 30.005

• ***Ángel de las escuelas, Santo Tomás de Aquino, El***

285

Num. 144. / EL ANGEL DE LAS ESCVELAS / SANTO THOMAS DE AQVINO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. PEDRO FRANCISCO LANINI Y SAGREDO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro ruido de Guerra, caxa, y clarin, y di- / zen diferentes vozes*. / *Vnos*. Arma, arma. *Otros*. Guerra, guerra. / *Vnos*. A la conqui}ta. *Otros*. Al enquentro. [...]
[final:] de Santo Thomàs de Aquino, / el Angel de las Eſcuelas. / FIN. / [filete] / Con licencia: en Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. A-E1 a 2 col. separadas por banda; E2 a 3 col. separadas por filetes. Tit.: *El ANGEl DE LAS ESCVELAS // SANTO THOMAS DE AQVINO*. (*ESCVELAS*, B2v, D2v) Recl.: A4v Si B4v en C4v pues D4v *Arn*. Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.068

• ***Ángel lego y pastor, San Pascual Baylón, El***

286

*N.30. Fol. I. / COMEDIA FAMOSA. / EL ANGEL, / LEGO, Y PASTOR, / SAN PASQUAL / BAYLON. / *DE DON ANTONIO PABLO FERNANDEZ*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Eſtarà el Teatro de monte, y enmedio una / cima baſtante corpulenta, con dos arboles / à los lados, oyese ruido de cuchilladas*, / *caxas, y clarines dentro. / Voces*. VIva el Rey, viva la Patria, / mueran los traydores fieros. [...]
[final:] que gozan, que tienen / Theſoro tan cierto. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la calle de la Paz. Año de I745.

4° A-E^4 1-40 p. (35 [i.e. 33]) Tit.: *El Angel, Lego, y Paſtor, // San Paſqual Baylon*. (*Paſtòr*. A2v, C2v; *Paſtòr*, A3v, A4v, B1v, B3v, B4v, C2v, C3v, D1v, D2v, D3v, D4v, E1v, E3v, E4v; *Baylòn*. A4r, B2r, B3r, B4r, C1r, C2r, C3r, C4r, D1r) Recl.: A4v Eſpa- B4v ri- C4v *Zurr*. D4v Que Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 482 y 32.467

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Ángeles encontrados, Los***

287

Num. 88. / AVTO / AL NACIMIENTO / DEL HIJO DE DIOS. / LOS ANGELES / ENCONTRADOS. / *DE D. ANTONIO DE CASTILLA, NATVRAL DE VBEDA*. / Perſonas que hablan en el. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Salen Chamorro de novio*, [...] *traen en medio à los / novios*. / *Cant*. Eſta novia ſe lleva la flor, / que las otras no. [...]
[final:] pues amor le ha flechado, / cantadle amores. / FIN / DEL AVTO. / [reclamo:] LOA // [p. 22:] 22 / LOA PARA ESTE AVTO / DE LOS ANGELES / ENCONTRADOS.

4° A-B^4,C^2 [1]-20 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Los Angeles Encontrados. // De D. Antonio de Caſtilla*. (*Encontrados*, A2v, B1v) Recl.: A4v So- B4v con Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.729

➤ Port. reprod. en V.287.

288

Num. 151 / *AUTO* / AL NACIMIENTO DEL HIJO DE DIOS, / LOS ANGELES ENCONTRADOS. / *DE DON ANTONIO DE CASTILLA*. / LOA PARA ESTE AUTO. / PERSONAS QUE HA-

BLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 5 col. en una lín.] / [col. izq.:] *Canta la Alegria dentro*. / *Can*. DEspierta, Invierno, despierta, / q̃ el Cielo se halla en la Tierra. [...] que el perdonarnos será / nuevo triunfo en vuestro afecto. / AUTO: LOS ANGELES ENCONTRADOS. / PERSONAS QUE HABLAN EN EL. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Salen Chamorro de novio* [...] *á los novios*. / *Cantan*. Esta novia se lleva la flor, / que las otras no. [...]
[final:] pues amor le ha flechado, / cantadle amores. / FIN. / *Barcelona*: Por Juan Serra Impresor y Librero, baxada de la Canonja.

4° A-B^4,C^2 20 p. sin num. Tit.: *Los Angeles Encontrados. // De Don Antonio de Castilla*. (A1v y A2r: *Loa* / *Loa*) Recl.: A4v y B4v *Cha*. Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.432

289

AUTO / AL NACIMIENTO / DEL HIJO DE DIOS. / LOS ANGELES / ENCONTRADOS. / *DE ANTONIO DE CASTILLA, NATURAL DE UBEDA*. / [filete] / PERSONAS QUE HABLAN EN EL. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] *Salen Chamorro de novio, y Lisis novia / muy airosa, el Cura, y el sacristan, Dan- / teo, Dorysto, y Cardenio, Pastores*, / *traen enmedio à los novios*. / *Cant*. Esta novia se lleva la flor, / que las otras no. [...]
[final:] pues amor le ha flechado, / cantadle amores. / FIN DEL AUTO. / [reclamo:] LOA
[p. 22:] 22 LOA PARA ESTE AUTO / DE LOS ANGELES / ENCONTRADOS. / [filete] / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 5 col.] / [col. izq.:] *Canta la Alegria dentro*. / *Cāt*. Despierta, Invierno, despierta, / que el Cielo se halla en la tierra [...]
[final:] que el perdonaros será / nuevo triunfo en vuestro afecto / FIN. / [filete] / Hallaràse este Auto, y otros diferentes titulos en Salamanca en la Imprenta / de la Santa Cruz: assimismo Comedias, Historias, Entremeses, / Romances, y Estampas. Calle de la Rua.

4° A-C^4 ([ ] i.e. A) [1]-24 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Los Angeles // Encontrados* (*Angeles*. B1v; *LOA* C4r; *LOA*. C4v) Recl.: A4v un B4v *Lis*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.087

290

Num. 270. / AVTO / AL NACIMIENTO / DEL HIJO DE DIOS. / LOS ANGELES / ENCONTRADOS. / DE DON ANTONIO DE CASTILLA, NATVRAL DE VBEDA. / PERSONAS QVE HABLAN EN EL. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] *Salen Chamorro de novio, y Lisis novia / muy ayrosa, el Cura, y el sacristan*, / *Danteo, Doristo, y Cardenio, Pastores*, / *traen en medio à los / novios*. / *Cant*. Esta novia se lleva la flor, / que las otras no. [...]
[final:] pues amor le ha flechado, / cantadle amores. / FIN. / DEL AVTO. / [reclamo:] LOA
[p. 22:] 22 / LOA PARA ESTE AVTO / DE LOS ANGELES /

ENCONTRADOS. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] *Canta la Alegria dentro*. / *Cant*. Deſpierta, Invierno, deſpierta, / que el Cielo ſe halla en la Tierra. [...]
[final] que el perdonarnos ſerà / nuevo triunfo en vueſtro afecto. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por la VIUDA de FRANCISCO DE / LEEFDAEL, en la Caſa de el Correo Viejo.

4° A-C4 [1]-24 p. Tit.: *LOS ANGELES ENCONTRADOS*, // *DE D. ANTONIO DE CASTILLA*. (*AGELES* B1v ; *ENCONTRADOS* A1v y A4v; *LOA*. C4r, C4v) Recl.: A4v So- B4v con Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.088

291

Num. 88. / AVTO / AL NACIMIENTO / DEL HIJO DE DIOS. / LOS ANGELES / ENCONTRADOS. / *DE D. ANTONIO DE CASTILLA, NATVRAL DE VBEDA*. / Perſonas que hablan en el. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] *Salen Chamorro de novio, y Liſis novia / muy ayroſa, y el Cura, y el Sacriſtan, / Danteo, Doriſto, y Cardenio, Paſtores*, / *traen en medio à los / novios*. / *Cant*. Eſta novia ſe lleva la flor, / que las otras no.[...]
[final:] pues amor le ha flechado, / contadle amores. / FIN. / DEL AVTO. / [reclamo:] LOA
[p. 22:] 22 / LOA PARA ESTE AVTO / DE LOS ANGELES / ENCONTRADOS. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / *Canta Alegria dentro*. / *Cant*. Deſpierta, Invierno, deſpierta, / que el Cielo ſe halla en la Tierra. [...]
[final:] que el perdonaros ſerà / nuevo triunfo en vueſtro afecto. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH PADRINO, en Calle de / Genova.

4° A-C4 [1]-24 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Los Angeles Encontrados*. // *De D. Antonio Caſtilla*. (*Encontrados*, A2v, B1v; *LOA*. C4r y C4v) Recl.: A4v So- B4v con Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.086

• ***Angelica e Medoro***

292

[portadilla:] ANGELICA Y MEDORO, / DRAMA SERIO EN MÚSICA. // [portada:] ANGELICA E MEDORO / DRAMMA SERIO PER MUSICA / DA REPRESENTARSI NEL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL, / Sotto gli auspizj della M. N. e M. I. Società / dell'Opera. / ESSENDONE SUOI PROTETTORI COMMISSIONATI / *S. E. IL SIG. PRINCIPE DI CASTELFRANCO* / ED / *IL SIG. D. GIROLAMO DI MENDINUETA*, / NELLA PRIMAVERA / DELL'ANNO DI I79I. / [adorno] / CON PERMISSIONE: / MADRID: NELLA STAMPERIA DE GONZALEZ. / MDCCXCI. // [Dedicatoria de Domingo Rossi al público de Madrid] // [Situación de la acción] // ATTORI. / [dram. pers. a 1 col.] / La Musica è dell celebre Signior Gaetano An- / dreozzi Maestro di Capella Napolitano. // [Mutazione di scene.] // [p. 12:] (I2) / ATTO PRIMO. / SCENA

PRIMA. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Mare tempestoso in fondo* [...] *di diversi seguaci d'Orlando*. / *Orl*. Per lei non ho piu pace / Languir per lei mi sento [...]
[final:] Nè mai t'adombri / Fosco vapor. / *Fine del Dramma*.

8° a^{8}-f^{8},g^{1} (D [i.e. d]) [1-11]-97 p.,1 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. a8v [Seguirlo] b8v [A] c8v [Io] d8v [Il] e8v [*Pir*.]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 32.484

Encuadernado con otras piezas. Tiene guillotinados los márgenes.

• ***Angélica en Catay***

293

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Tú me amenazas a mí?

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Officio. Octava parte de sus comedias: con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: 29.765

294

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Tú me amenazas a mí?

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Octava parte de sus comedias. Con loas, entremeses y bayles*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel de Siles, 1617.

Sign.: (1.761)

• ***Anillo de Giges y Mágico rey de Lidia. Primera parte, El***

295

N.28. Pag.I. / COMEDIA FAMOSA. / EL ANILLO / DE GIGES, / Y MAXICO / REY DE LIDIA. / PRIMERA PARTE. / *DE DON JOSEPH DE CAñIZARES.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Mutacion de Monte, y Selva, y en el foro / havrà una gruta, la que à ſu tiempo ſe abri- / rà, y dicen dentro en diſtintas partes / al sòn de Cajas. / Dent. unos.* VIctoria por los Magneſios. / *Dent. Filoc.* Paſſeſe à filo de eſpada [...]
[final:] perdon de las faltas, / que ſon infinitas. / FIN. / Hallaráſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la Calle de la Paz. Año de 1764. *

4° A-D^{4} 1-32 p. Tit.: *El Anillo de Giges,// y Maxico Rey de Lidia. I. Parte.* Recl.: A4v como B4v Que C4v quien Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 339

Incluido en un t. colecticio.

• ***Anillo de Giges y Mágico rey de Lidia. Segunda parte, El***

296

N.29. Pag.I. / COMEDIA FAMOSA. / EL ANILLO / DE GIGES, / Y MAXICO / REY DE LIDIA. / SEGUNDA PARTE. / *DE DON JOSEPH DE CAñIZA-*

RES. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Mutacion de Selva, y paſſan Arſidas, Ni- / candro, y Tambor delante de una tropa de / Soldados uniformemente veſtidos con / lanzas, y dicen dentro. / Unos.* CAjas, y Clarines hagan/ la ſalva, que el Gerifalte [...]
[final:] del bueno, famoſo, / del bravo, y el lindo. / FIN. / Hallaráſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la Calle de la Paz. Año de 1764. *

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *El Anillo de Giges, // y Maxico Rey de Lidia. II. Parte.* Recl.: A4v con- B4v *Rey.* C4v con Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 340

Incluido en un t. colecticio.

• ***Anillo de Giges y Mágico rey de Lidia. Tercera parte, El***

297

N.30. Pag.I. / COMEDIA FAMOSA. / EL ANILLO / DE GIGES, / Y MAXICO / REY DE LIDIA. / TERCERA PARTE. / *DE UN INGENIO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 7 lín.:] *Mutacion de Plaza con ſus balcones,* [...] *Damas, y Soldados de / acompañamiento. / Dent.unos.* VIva el grande Manasès. / *Dent.otros.* Viva el grande Rey de Tiro. [...]
[final:] *Los 2.* Veràn, aunque ellos pronuncian::- / *Todos, y Muſica.* En motin confuſo, &c. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la / Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle / de la Paz. Año de 1764.

4° A-D^4,[ ]^1 1-34 p. Tit.: *El Anillo de Giges,// y Maxico Rey de Lidia. III. Parte.* Recl.: A4v *Giges.* B4v *vueſ-* C4v No D4v y Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 341

Incluido en un t. colecticio.

298

N. 83. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL ANILLO / DE GIGES, / Y MAXICO / REY DE LIDIA. / TERCERA PARTE. / *DE UN INGENIO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 7 lín.:] *Mutacion de Plaza con sus balcones*, [...] *y Soldados de / acompañamiento*. / *Dent. unos*. VIva el grande Manasés. / *Dent.otros*. Viva el grādeRey [sic] de Tiro. [...]
[final:] *Los 2*. Verán, aunque ellos pronuncian::- / *Todos y Música*. En motin confuso, &c. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de / Joseph de Orga, calle de la Cruz Nueva, en donde se hallarà / esta, y otras de diferentes Títulos. Año I764.

4° A-D^4,[ ]^1 1-34 p. Tit.: *El Anillo de Giges*, // *y Máxico Rey de Li-*

dia. III. Parte. (*Giges*, A4v, [ ]1v) Recl.: A4v *Giges*. B4v vues- C4v [no consta] (i.e. [No]) D4v y Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.135

Nota manuscrita en encabezamiento: "D. Herrera Barrinuevo". Está cortado borde superior de la últ. h.

• ***Animal de Hungría, El***

299

EL ANIMAL DE VNGRIA. / COMEDIA FAMOSA / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 5 col.] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Teodoſia veſtida de pieles, y Lauro tras / ella con un venablo*. / *Teod*. VAledme ligeros pies, / que otras vezes me aueis dado [...]
[final:] del gran Animal de Vngria, / eſta hiſtoria verdadera. / FIN. / [adorno floral]

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *El Animal de Vngria*. // *De Lope de Vega Carpio*. (*Vngria*, B2v) Recl.: A4v *Vanſe*, B4v *Roſ*. C4v la Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.136-8

Incluido en un t. colecticio de comedias atribuidas a Lope de Vega.

➤ Port. reprod. en V.299.

300

Plieg. 4. / EL ANIMAL DE VNGRIA. / COMEDIA / FAMOSA / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / / [dram. pers. a 4 col.] / [banda] / [(P.) y (A) entre manos en los flancos:] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sala Teodoſia veſtida de pieleles* (sic) *y Lauro / tras ella con vn venablo*. / *Teod*. VAledme, ligeros pies, / q' otras vezes me aveis dado [...]
[final:] del gran Animal de Vngria / eſta Hiſtoria verdadera. / FIN. / [banda con cruz griega entre paréntesis] / Con licencia, en Sevilla: En la Imprenta de Joseph Antonio / de Hermoſilla, Mercader de Libros en calle Genova, don- / de ſe hallaràn muchos Libros, Entremeſes, Romances, / Relaciones, y Comedias, corregidas fiel- / mente por ſus legitimos / Originales / [gran adorno floral]

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *De Lope de Vega Carpio*. // *El Animal de Vngria*. Recl.: A4v mi B4v y C4v por Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.126

301

Num.II. / COMEDIA FAMOSA. / EL ANIMAL / DE UNGRIA. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 5 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Theodoſia veſtida de pieles, y Lauro tràs / ella con un venablo*. / *Theod.* Valedme ligeros pies, / que otras veces me haveis dado [...]
[final:] del gran Animal de Ungria, / eſta hiſtoria verdadera. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-C4,D2 [1]-28 p. Tit.: *El Animal de Ungria*.// *De Lope de Vega Carpio*. Recl.: A4v on (i.e.

no) B4v á las C4v y otros Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 324

Incluido en un t. colecticio.

302

N. 73. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL ANIMAL / DE UNGRIA. / *DE FREY LOPE DE VEGA CARPIO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 5 col.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale la Reyna Teodosia vestida de pieles, y / Lauro Labrador, tras ella con su / venablo*. / [col. izq.:] *Teod*. VAledme, ligeros pies, / que otras veces me habeis dado [...]
[final:] del grande Animal de Ungria / esta Historia verdadera. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, / Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallará esta y otras de / difentes [sic] Títulos. Año I764.

4° A-D4 1-32 p. (No consta p. 3) Tit.: *El Animal de Ungría*. // *De Frey Lope de Vega Carpio*. (*De Vega* B4r) Recl.: *Faus*. (i.e. *Faust*.) B4v *Felip*. C4v yo Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 784 y 3.048-3

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios de sueltas de Lope de Vega.

• ***Animal profeta, El***

303

EL ANIMAL PROFETA. / COMEDIA FAMOSA. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] *Sale Irene ſola con vn papel en la mano*. / *Ire*. IArdin hermoſo, y rico, / que en belle a [sic] compites [...]
[final:] patilla ſe vean el dia / que partieren deſte mundo. / [col. der.:] FIN.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: [no constan] Recl.: A4v con B4v tal C4v [roto] (i.e. *Salen*) Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.136-7

Incluido en un t. colecticio de comedias atribuidas a Lope de Vega.

➤ Port. reprod. en V.303.

304

Num. 122. / COMEDIA FAMOSA. / EL ANIMAL / PROFETA, / SAN JULIAN. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Irene ſola con un papèl en la mano*. / *Irene*. JArdin hermoſo, y rico, / que en belleza compites [...]
[final:] patillas ſe vean el dia / que partieren deſte mundo. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Títulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz, Calle de la Rua.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *El Animal Profeta, San Julian*. // *De Lope de Vega Carpio*. Recl.: A4v *Bulc*. B4v mi C4v Un Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.124

Sello de la imprenta de la Santa Cruz en p. 1

• ***Antes que te cases mira lo que haces y Examen de maridos***

305

COMEDIA EN TRES ACTOS / ANTES QUE TE CASES / MIRA LO QUE HACES, / Y EXAMEN DE MARIDOS, / DE LOPE DE VEGA CARPIO, / REPRESENTADA / POR LA COMPAÑIA DE LA CALLE DE LA CRUZ. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / ACTO PRIMERO. / [col. izq.:] *Salen Doña Ines de luto y Mencia.* / *Menc.* Y a [sic] que tan sola has quedado / con la muerte del Marqués [...]
[final:] dicho fin, si el Senado / perdona al Autor los yerros. / FIN. / *Se hallará en la librería de la Viuda de Quiroga, calle de las Carre- / tas, núm. 9, con quantas Comedias, Tragedias, Autos Sacramentales, y Say- / netes se han impreso hasta esta época.*

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [*Cond.*] B4v [no] C4v [*Clav.*]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 106 y 3.048-4

El primer ejemplar lleva una nota manuscrita en el margen der. de la p. 1: «Es de Dn Juán Ruiz de Alarcón.» Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios.

• ***Antes que todo es mi amigo***

306

Num. 240. / ANTES QVE TODO ES MI AMIGO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON FERNANDO DE ZARATE*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Lope, y Gabilàn*. / *Lop*. Què, ſeguiſte la carroza? / *Gab*. Segui el carro de explendor, [...]
[final:] de Antes que todo es mi Amigo, / pidiendo perdon el Poeta. / FIN. / [filete] / Con Licencia: En Sevilla, por *Franciſco de Leefdael*, en la Caſa / de el Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *ANTES QVE TODO ES MI AMIGO*, // *DE DON FERNANDO DE ZARATE*. Recl.: A4v à B4v que C4v y Med. tip.: 79 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.453

307

N. 2I5. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / ANTES QUE TODO / ES MI AMIGO. / *DE DON FERNANDO DE ZARATE*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Lope, y Gabilàn*. / *Lope*. QUè ſeguiſte la carroza? / *Gabil*. Seguì el carro de explendor, [...]
[final:] de Antes que todo es mi Amigo, / pidiendo perdon el Poeta. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, y Thomàs / de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde ſe hallarà eſta, / y otras de diferentes Titulos. Año I777.

4° A-C4,D2 1-28 p. Tit.: *Antes que todo es mi Amigo*. // *De Don Fernando de Zarate*. Recl.: A4v in- B4v *Gabil*. C4v y Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.748

Nota manuscrita en el encabezamiento: "=Sevilla=".

• ***Antes que todo es mi dama***

308

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: ¿Dónde tengo de poner

Desglosada del v. V de las *Comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca... que saca a luz don Juan Fernández de Apontes, y las dedica al mismo Don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, Manuel Fernández, 1760--1763.

Sign.: 367

309

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: ¿Dónde tengo de poner

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.

Sign.: 22.907

• ***Antígona y Demetrio***: ver *Premiar al hijo mejor venciendo amor por amor. Antígono y Demetrio. Berenice en Tesalónica*

• ***Antíoco y Seleuco***: ver *A buen padre mejor hijo, Antíoco y Seleuco*

• ***Antojero, El***

310

Baile entremesado de Vicente Suárez de Deza y Avila.

E.: Antojero soy, señores

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332bis)

• ***Antón Bravo***: ver *Más valiente andaluz, Antón Bravo, El*

• ***Antón Molinero***

311

[banda] / ENTREMES / NUEVO. / ANTON / MOLINERO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Cath*. SOcorro, ſeñores, / preſto que me matan. [...]
[final:] con Cathalinorra, / que la cabeza de hueſſos me forra. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta / de Manuel Nicolàs Vazquez, en calle / Genova.

8° A4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 117 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.235, 33.284 y 33.578

El primer ejemplar tiene un nota manuscrita en p. 1: "Fernandez". El segundo está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Antonia y Perales***

312

Entremés de Luis Vélez de Guevara

E.: Mirad, mujer, que sois impertinente

Incluido en el v. sin portada *Entremeses y flor de sainetes de varios autores*, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.

Sign.: (648)

• ***Anzuelo de Fenisa, El***

313

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Que estoy celoso, y voy leyendo en ellas

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Officio. Octava parte de sus comedias: con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: 29.765

314

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Que estoy celoso, y voy leyendo en ellas

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Octava parte de sus comedias. Con loas, entremeses y bayles*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel de Siles, 1617.

Sign.: (1.761)

• ***Anzuelo de Fenisa, El***: ver *Buscona o El anzuelo de Fenisa*

• ***Añasco el de Talavera***

315

Num.133. / AÑASCO / EL DE TALAVERA. / COMEDIA FAMOSA. / De Alvaro Cubillo. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *ſalen Dioniſia dama, y Chacon criado*. / *Cha*. Notable es tu capricho, / *Dio*. Ya me conoces necio, y ya te he di- / (cho [...]
[final:] todo poſtizo, y ſupuesto, / perdon de ſus faltas pido, / FIN.

4° A-B^8 (C [i.e. C]; C$_2$ [i.e. B$_2$]; C$_3$ [i.e. B$_3$]) 32 p. sin num. Tit.: AñASCO EL DE TALAVERA. // COMEDIA FAMOSA. (FAMOSA, A6r, A8r; FAMOSA B3r; AñASCO EL DE TALAVERA. B1r, B7r, B8r; COMEDIA FAMOSA B8v) Recl.: A8v *Liſ*. Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.796

Cortado el borde inferior.

➤ Port. reprod. en V.315.

• ***Añasquillo***

316

Baile entremesado de Vicente Suárez de Deza y Avila.
E.: De un apretón de garganta

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Año santo de Roma, El (Loa)***

317

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Hoy Naturaleza y Gracia

Incluido en el v. I de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 613

• ***Año santo de Roma, El***

318

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Venid, venid, peregrinos

Incluido en el v. I de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 613

• ***Año santo en Madrid, El (Loa)***

319

Loa de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Hoy Gracia y Naturaleza

Incluido en el v. I de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 613

• ***Año santo en Madrid, El***

320

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Deja esta tierra

Incluido en el v. I de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assump-*

ción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 613

• ***Apellidos en dote, Los***

321

Entremés de Luis de Belmonte Bermúdez

E.: Guarde Dios a vuesas mercedes, reinas mías

Incluido en el v. sin portada *Entremeses y flor de sainetes de varios autores*, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.

Sign.: (648)

• ***Apodos, Los***

322

Entremés de Antonio de Zamora.

E.: No os tenéis que cansar, feo Cariñana

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero*, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.

Sign.: 174

323

Fol. I / ENTREMES NUEVO / DE LOS APODOS. / Personas que hablan en èl. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale el Soldado con un parche en un ojo, el Médico / con narices grandes, el Eſtudiante con corcoba*, / *y Cariñana de Golilla ridiculo*. / *Med*. NO os teneis que cansar, seo Cariñana, / que no hemos de bolver. [...]
[final:] *Canta Longin*. Pues muchos mas le quedan / en el tintero. / [banda] / Con licencia: En Cordoba en la Imprenta de / Don Josef de Galvez y Aranda, donde se halla- / ràn otros varios, Plazuela de los / Abades.

8° A^{7} ([ ] i.e. A) 1-14 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.561

324

Num.6. / ENTREMES NUEVO / DE LOS APODOS. / Perſonas que hablan en èl. / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos] / *Sale el Soldado con un parche en un ojo, el Medico / con narices grandes, el Eſtudiante con corcoba*, / *y el Golilla ridiculo*. / *Med*. NO os teneis que canſar, ſeo Cariñana, / que no hemos de bolver. [...]
[final:] *Canta Longinos*. Pues muchos mas ſe quedan / en el tintero. / FIN. // [p. 15:] I5 / *Hallaráſe eſte Entremès, y todos los ſiguientes,en ca- / ſa de Antonio Sanz, calle de la Paz*. / [relación de títulos de piezas a 1 col.]

8° A^{8} [1]-16 p. a 1 col. (A8r con lista de existencias. Últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.870

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

• ***Apolo y Climene***

325

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Ah del templo? ¿Ah del alcázar?

Incluido en *Quarta parte de comedias del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de la Ciudad de Toledo. Que publica D. Juan de Vera Tassis y Villarroel...*, Madrid, Herederos de Juan García Infanzón, 1731.

Sign.: 34.145

326

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Ah del templo! ¡Ah del alcázar!

Incluida en el t. II de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1828.

Sign.: 22.905

327

COMEDIA FAMOSA, / APOLO , Y CLIMENE. / Fieſta que ſe repreſentò à ſus Mageſtades en el Sa- / lon Real de Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 10 lín.:] *A los primeros verſos que ſe dizen dē- / tro, ſale Zefiro* [...] *y Flora, con arcos, y fle- / chas, y luzes. / Cli. dēt*. Ha del Tēplo, ha del Alcazar, / ha del Monte, ha de la Selva, [...]
[final:] de acabar ella en divorcio, / quando otras en caſamiento. / [entre adornos:] FIN.

4° A-G⁴ [1]-28 h. Tit.: *Apolo, y Climene*. // *De Don Pedro Calderon*. Recl.: A4v deſta B4v que C4v la D4v *Dent*. E4v le F4v que Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.113)-11

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Cuarta parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1688). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.327.

• ***Apolo y Dafne (Fábula)***

328

Fábula de Vicente Sánchez.

E.: Ata, Doris, el lebrel

Incluida en *Lyra poética de Vicente Sánchez, natvral de la Imperial civdad de Zaragoza. Obras pósthvmas, qve saca a lvz vn aficionado al avtor*, Zaragoza, Manuel Román, 1688.

Sign.: (162)

• ***Apóstol de Salamanca, El***

329

Comedia de Félix Sicardo.

E.: Siempre pareció al que espera

Incluida en la *Parte qvarenta y qvatro de comedias nuevas, nvnca impresas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Roque

Rico de la Miranda-Juan Martín Merinero, 1678.

Sign.: 33.884 y (564)

El primer ejemplar es una desglosada.

• *Aquilana*

330

Comedia de Bartolomé de Torres Naharro.

E.: Hermano mío Faceto

Incluida en *Propalladia de Bartolomé de Torres Naharro*, Madrid, Pierres Cousin, 1573

Sign.: (976) y (1.526)

• *Aragón restaurado por el valor de sus hijos*

331

ARAGON RESTAURADO / POR EL VALOR DE SUS HIJOS. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS, / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE EUSEBIO RIBERA / EL DIA 25 DE DICIEMBRE DEL AÑO DE 1790. / *POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / ACTORES. / [dram. pers. 2 col. separadas por adornos. Col. izq. de personajes. Col. der. de actores] / *La Scena en el monte de Uruel y sus cercanias*. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 6 lín.:] *La scena representa el interior de una cueva* [...] *ma- / nifestando su afliccion con varios ademanes*. / *Fel*. BUen Dios, pues nos has quitado / el bien que en nuestros conflic- / (tos [...]
[final:] *Todos*. Ha de restaurar en breve / á Aragon el valor nuestro. / [filete] / Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Felipe el Real; / en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Alcalá; y en el / del Diario, frente Santo Tomas: su precio dos reales [...] con saynetes y loas.

4° A-E^4 [1]-39 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Aragon restaurado // por el valor de sus hijos*. Recl.: A4v ni B4v *Des-* C4v que D4v *Did*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 391, 645 y 32.210

Los dos primeros ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. III... 1791.*

• *Arambeles, Los*

332

I / ENTREMES / DE LOS ARANBELES. / INTERLOCVTORES. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale Bartola, y Toribio*. / *Bart*. Ay, Toribion, Toribion, Toribillo, / muy bueno eres, / mas no para mio. [...]
[final:] *Vej*. Que ſi malos dias, y noches paſſo, / donde me pica, me pica, me raſco. / FIN / Impreſſo en Cordova:: En el Colegio / de nueſtra Señora de la Aſſumpcion. / [florero]

8° [ ]^4 1-8 p. ([ ] i.e. 7) Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.285

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• *Araspas y Pantea*

333

Comedia de Francisco Salgado.

E.: Acometed, que en tropas desiguales

Incluida en la *Parte treinta y seis. Comedias escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1671.

Sign.: (1.321)

• ***Arauco domado***

334

Comedia de Lope de Vega Carpio.

E.: Que este soldado, amigo, es don García?

Incluida en la *Parte veinte de comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica. Dividida en dos partes*, Madrid, Juan González-Alonso Pérez, 1629.

Sign.: (1.763)

335

Comedia de Lope de Vega y Carpio. Traducción de Labeaumelle.

E.: Ami, dis-moi, ce soldat est-il don Garcie?

Traducción francesa de la comedia, con el título de *L'Arauque dompté*, incluida en el t. I de *Oeuvres de Lope de Vega*, Paris, Dufey, 1829.

Sign.: 593

• ***Arauque dompté, L'***: ver *Arauco domado*

• ***Árbol de la vida***

336

Auto sacramental de José de Valdivielso.

E.: Género Humano, detente

Incluido en *Doze actos sacramentales, y dos comedias divinas... por el Maestro Ioseph de Valdiuielso*, Toledo, Juan Ruiz-Martín Vázquez de la Cruz, 1622.

Sign.: 30.005

• ***Árbol de mejor fruto, El (Loa)***

337

Loa de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Qué bien parece, qué día

Incluido en el v. I de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 613

• ***Árbol del mejor fruto, El***

338

Auto de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Inmenso Jehová de dioses

Incluido en el v. I de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 613

• ***Árbol florido, El***

339

Loa de Monteser y Diamante.
E.: Paren los coches

Incluido en *Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Diego Dormer, 1676.

Sign.: (210)

• ***Arca, El***

340

I / ENTREMES / DE EL ARCA. / *INTERLOCUTORES*: / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale el sacriſtan con una daga, y los dos hom- / bres deteniendole. / sacriſtan*. SUelte uſted. / *Homb.* I. Què intenta? / *Homb.* 2. Què procura? [...] [final:] *Canta sacriſtan*. Dar lugar à que ellas / miſmas ſe caſen. / FIN. / ¶ / *Para eſte Entremes es meneſter una daga, / que ſaca el Gracioso, y una arca en / que ſale metido*.

8° A⁴ 1-8 p. ([ ] i.e. 2) Tit.: [no constan] Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.227 y 33.286

El primer ejemplar tiene una nota manuscrita en primera p.: "Santiago". El segundo está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

➤ Port. reprod. en V.340.

• ***Arca de Dios cautiva, El (Loa)***

341

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Mas ¿qué ignoro?

Incluido en el v. V de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: (616)

342

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Esta noche, que triste y oscura

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras*

pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***Arca de Dios cautiva, El***

343

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Desviado portento

Incluido en el v. V de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: (616)

344

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Desusado portento

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***Arca de Noé, El***

345

Num. 231. / COMEDIA FAMOSA. / EL ARCA DE NOE. / *DE TRES INGENIOS.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 3 lín.:] *Oyese en el segundo corredor del tablado* [...] *con arcos y flechas en trage de pieles.* / [col. izq.:] *Japh.* Sierpe ó luz aunque presumas, / si eres sierpe, en tus espumas, [...] [final:] si os parece bien, promete / serviros muchas edades. / FIN. / *Con Licencia. Barcelona:* Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-C^4,D^2 28 p. sin num. Tit.: *El Arca de Noé. // De tres Ingenios.* Recl.: A4v *Ser.* B4v *Noé.* C4v su Med. tip.: A, B y C: 74 mm. / 20 lín.; D: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 195 y 31.215

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. El segundo lleva una nota manuscrita en el encabezamiento: "de D. Pedro Rosete Niño y otros autores".

346

*N.33. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / EL ARCA DE NOÈ. / *DE DON ANTONIO MARTINEZ, DON PEDRO / Rofete Niño, y Don Geronimo Cancer.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 12 lín.:] *Mutacion de bofque, caxa de truenos*, [...] *y / flechas veftidos de pieles. / Jaf.* SIerpe, ò luz, aunque prefumas, / fi eres fierpe, en tus efpumas [...]
[final:] la fegunda Edad del Mundo, / perdonad fus faltas grandes. / FIN. / Hallaràfe efta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la calle de la Paz. Año de I757.*

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *El Arca de Noè. // De tres Ingenios.* Recl.: A4v tor- B4v fu C4v yo Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.274

Notas manuscritas.

347

N.169. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL ARCA / DE NOE. / *DE D. ANTONIO MARTINEZ, D. PEDRO / Rosete Niño, y D. Gerónimo Cancer.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 8 lín.:] *Mutacion de bosque*, [...] *con arcos y flechas. / Jafet.* SIerpe, ó luz, aunque presumas, / si eres Sierpe, en tus espumas [...]
[final:] la segunda Edad del Mundo, / perdonad sus faltas grandes. / FIN. / Con licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Tomas de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallará / esta, y otras de diferentes Títulos. / Año I77I.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *El Arca de Noé. // De tres Ingenios.* Recl.: A4v *Angel* B4v qué C4v que Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.464 y 33.107

• ***Arcadia, La***

348

N.7. Pág.I97 / LA ARCADIA, / COMEDIA FAMOSA. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / DIRIGIDA / AL DOCTOR GREGORIO LOPEZ MADERA, / DEL CONSEJO SUPREMO DE S. M. / [Dedicatoria] // [p.201:] LA ARCADIA, / COMEDIA PASTORAL / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [filete ondulado] / ACTO PRIMERO. / *Sale Belisarda Pastora.* / [col. izq.:] *Belis.* HErmosas luces del cielo, / que influis en los mortales [...]
[final:] las bodas, y en su principio / dé fin la Arcadia de Lope. / FIN. / Año 1804. / *Se hallará en Madrid en las Librerías de Castillo, frente á las / Gradas de San Felipe el Real; en la de Sancha, calle del Lobo, y / en el puesto de Sanchez, calle del Príncipe.*

4° A-F4 197-242 p. Tit.: *La Arcadia, comedia famosa // De Lope de Vega Carpio.* Recl.: A4v que B4v *Car.* C4v [ ] (i.e. vi-) D4v cu- E4v *Ar-* Med. tip.: 76 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable.

Sign.: 103 y 3.048-1

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios.

• ***Arco de paz del cielo, Santa Bárbara, El***

349

*Num. 34. / COMEDIA FAMOSA. / EL ARCO DE PAZ / DEL CIELO, / STA. BARBARA. / *DE DON JOSEPH DE ARBOLEDA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por bandas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro Muſica*. / *Muſica*. VEnga en hora buena à ſer / Deidad de mejor Eſphera [...]
[final:] *Val. y Gat*. Y aqui acaba la Comedia / el Arco de Paz del Cielo. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la calle de la Paz. Año de I75I.

4° A-D4,E2 36 p. sin num. Tit.: *El Arco de Paz del Cielo, Santa Barbara. // De Don Joseph de Arboleda.* Recl.: A4v *Gat*. (i.e. *Gat-*) B4v que C4v eſta- D4v *Dioſc.* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.925

Nota manuscrita en el encabezamiento: "La Barrera le llama A. Arboreda"

• ***Ardid militar, El***

350

EL ARDID MILITAR. / *PIEZA EN UN ACTO. / POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / QUE REPRESENTA LA COMPAÑIA DE MANUEL MARTINEZ / En obsequio de nuestras Armas; en que se pintan al vivo varios / triunfos adquiridos por algunos individuos de ellas. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / [acot. esc. de 5 lín.:] *El Teatro representa a un acampamento con barracas* [...] *á todas las mesas donde comen y beben*. / [col. izq.:] *Sant*. Señores, vamos comiendo, / vamos bebiendo y baylando [...]
[final:] *Tod*. Que sin su auxilio, del hombre / son los esfuerzos en vano. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Cerro, calle de Cedaceros; y / en su puesto, calle de Alcalá; se venden todas las Co- / medias nuevas y Tragedias, Comedias antiguas, Autos, / Saynetes, Entremeses y Tonadillas. Por doce- / nas á precios equitativos*.

4° A4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 712

Incluido en el t. VII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1794).

351

Núm. 29. / PIEZA EN UN ACTO: / *EL ARDID MILITAR*. / *POR D. L. F. C.* / PARA ONCE PERSONAS. / [marca del impre-

sor] / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN. / Año I8I3. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asi- / mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias*, / *Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [acot. esc. de 5 lín.:] *El Teatro representa un acompañamiento con barracas y tiendas* [...] *á todas las mesas donde comen y beben*. / [col. izq.:] *Sant*. Señores, vamos comiendo, / vamos bebiendo y baylando, [...]
[final:] *Tod*. Que sin su auxilio, del hombre / son los esfuerzos en vano. / FIN.

4° [ ]4 [1-2]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.224

Nota manuscrita en portada, completando el nombre del autor: C"omella".

• ***Areo rey de Armenia, o La Elizene***

352

Núm. 7. / MELODRAMA EN UN ACTO. / TITULADO: / AREO REY DE ARMENIA, / Ó / *LA ELIZENE*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por asteriscos] / [banda] / *Depues de una abertura aparecerá la decoracion de jardin: al pie de una fuen- / te reclinada Elizene, sus damas repartidas por la escena observándola: La / música ha de ser alusiva á los sentimientos que expresan los versos*. / [col. izq.:] *Eliz*. Sombras tristes, funestas fantasías, / adustos manes, pálidos espectros, [...]
[final:] corazones; y aquel que los separe, / que muera de dolor como yo muero. / FIN. / CON LICENCIA: / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. / Año I8I6. / [filete] / *Se hallará en la librería de Miguel Domingo, calle de Caballeros, número 48*; / *asímismo otras de diferentes títulos, y un surtido de I86 Saynetes por ma- / yor y á la menuda*.

4° [ ]4 [1]-8 p. Tit.: *Areo Rey de Armenia // ó la Elizene*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.559

• ***Argel fingido y renegado de amor, El***

353

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Es posible? -No te cases

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Officio. Octava parte de sus comedias: con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.
Sign.: 29.765

354

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Es posible? -No te cases

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Octava parte de sus comedias. Con loas, entremeses y bayles*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel de Siles, 1617.
Sign.: (1.761)

• ***Argenis y Poliarco***

355

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Dé el esquife a la playa

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.

Sign.: 22.904

356

Num. 17. / COMEDIA FAMOSA. / ARGENIS, Y POLIARCO. / Fieſta que ſe repreſentó à SS. MM. en el Salon de ſu Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Deſcubreſe el teatro, que ſerá de marina, y ſuena dentro ruido de deſembarcar, / y dice Arcombroto, y Marineros dentro.* / [col. izq.:] *Dent.* DÉ el eſquife à la playa, / y en él à tierra el Africano vaya. [...]
[final:] las amorosas fortunas / de Poliarco, y Argenis. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-E4 40 p. sin num. Tit.: *Argenis, y Poliarco. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* (*Barca,* B3r, C4r) Recl.: A4v tu B4v lle- C4v [sin reclamo.; i.e. *Arc.*] D4v de Med. tip.: A, B, C, D, E1 y E2: 85 mm. / 20 lín.; E3 y E4: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 279

Están cortados algunas cabeceras y pies de p. Incluido en un t. colecticio.

• ***Ariadna abandonada en Naxos***

357

ARIADNA / *ABANDONADA EN NAXOS.* / [M]ELODRAMA EN UN ACTO, / *CON PERIODOS DE MUSICA.* / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *La escena representa una Isla con varios peñascos, y la vista de / la mar. Ariadna que está recostada sobre uno de ellos, y dor- / mida: y Teseo que baxa.* / ESCENA PRIMERA. / ARIADNA, Y TESEO. / *Tes.* Vengo de nuevo á verla, santo cielo! / y por la última vez. I Ariadna bella! [...]
[final:] Teseo! ah Teseo! tu perjurio... / tu ingratitud... Teseo... Desgraciada! *cae el rayo.*
[p. 9:] 9 / EL POETA / *ESCRIBIENDO UN MONOLOGO.* / MONOLOGO, SOLILOQUIO, UNIPERSONALIDAD, / ó sea lo que fuere, que para el Autor es indiferente que / se llame como quiera. / *¿SEMPER EGO AUDITOR TANTUM? / EL TEXTO ES DE JUVENAL QUE TAMBIEN HA DE / haber de esta clase de Obras con su epigrafillo al canto.* / ADVERTENCIA. / [6 lín. de texto en redonda] / [acot. esc. de 7 lín. en cursiva:] *El Teatro representa una guardilla ridícula* [...] *arbitrio, y concluida la sonata, dice con resolucion*: / No hay remedio: esto es hecho: cabalito: [sic] / ¿Me resolvi? pues á ello, Musa mia. [...]

[final:] ni gane de este pueblo los aplausos / si escribo otro Monologo en mi vida. / *Cae el Telon*.

4° A-B^4 [1]-16 p. a 1 col. No consta p. 13 Tit.: [no constan] Recl.: A4v [no consta] (i.e.[EL]) Med. tip.: A: 76 mm. / 20 lín.; B: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 695-696 y 32.251

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El primero, en el t. VI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1793).

• ***Aristodemo***

358

[cubierta anterior con doble orla:] ARISTODEMO. / TRAGEDIA / ORIGINAL ESPAÑOLA. / [triple filete] / BARCELONA, / IMPR. DE LA VIUDA É HIJOS DE GORCHS. / [filete] / MARZO DE MDCCCXXXI. // [portada:] ARISTODEMO. / TRAGEDIA ESPAÑOLA. / ORIGINAL / DE D. SINIBALDO DE MAS Y DE SANZ / [doble filete] / CON LICENCIA. / [doble filete] / CON LICENCIA. / [doble filete] / BARCELONA: / IMPRENTA DE LA VIUDA É HIJOS DE GORCHS. / [filete] MARZO DE MDCCCXXXI. // [p. III-VI: Oda. Dedicatoria del autor a D. Gaspar de Remisa] // [p. 7-17: Observaciones sobre esta tragedia y sobre el drama en general] // [p. 18: Notas] // [p. 19: Argumento] // [p. 20:] PERSONAGES. / [filete] / [dram. pers. a 1 col.] / [banda] / [acot. esc. de 5 lín.:] *La escena representa una sala del palacio* [...] *todo al uso griego antiguo*. // [p. 21:] [doble filete] / ARISTODEMO. / TRAGEDIA. / [filete] / ESCENA I. / ARISTODEMO / A hórrida prueba se prepara mi corazon... ¿Qué / importa? Me verán. Yo mismo conduciré mi hija a la [...]
[final:] ó pueblo, este es el fruto de la ignorancia y del ciego / fanatismo. / FIN.

8° [1]-8^4,9^3 I-VI,[7]-69 p. (1$_1$v y últ. p. en blanco; sin num. las p. III, 7, 18, 19, 20 y 21) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_4$v [petrar] 2$_4$v [género] 3$_4$v [pasan] 4$_4$v [arrebatar] 5$_4$v [ESCENA] 6$_4$v [hayas] 7$_4$v [GRAN] 8$_4$V [de]) Med. tip.: 61 mm. / 20 lín. (1$_2$-1$_3$: 102 mm. / 20 lín.)

Sign.: 33.377

• ***Aristómenes Mesenio***

359

N.9. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / ARISTOMENES / MESENIO. / *DE DON JUAN MATOS FRAGOSO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Ariſtomenes con la eſpada en la ma- / no, y un papel en la otra*. / *Ariſt*. EChale por el balcon, / arrojale à aqueſte patio, [...]
[final:] tantos Anales, que eſcriben / del valeroſo Ariſtomenes, / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de / Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde ſe hallarà / eſta, y otras de diferentes titulos. Año I76I.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *Ariſtomenes Meſenio. // De Don Juan Matos Fragoſo*. Recl.: A4v *Clod*. B4v *Fenix*. C4v en Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.278

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en h. añadida al comienzo: "Es del Maestro Alonso de Alfaro".

360

N.9. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / QUITAR EL FEUDO / A SU PATRIA, / ARISTOMENES MESENIO. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Ariſtomenes con la eſpada en la ma- / no, y un papel en la otra. / Ariſt*. EChale por el balcon, / arrojale à aqueſte patio, [...]
[final:] tantos Anales, que eſcriben / del valeroſo Ariſtomenes. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de / Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde ſe hallarà / eſta, y otras de diferentes Titulos. Año I76I.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Ariſtomenes Meſenio. // De Don Juan de Matos Fragoſo*. Recl.: A4v *Clod*. B4v *Ftnix* (i.e. *Fenix*) C4v en Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.107

• ***Armas de la hermosura, Las***

361

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: No puede amor

Incluida en la *Primavera nvmerosa de mvchas armonías lvzientes, en doce comedias fragantes, parte qvarenta y seis, impressas fielmente de los borradores de los más célebres plausibles ingenios de España*, Madrid, Francisco Sanz, 1679.

Sign.: (948)

362

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: No puede amor

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.

Sign.: 22.907

363

Num. 242. / COMEDIA FAMOSA, / LAS ARMAS / DE LA HERMOSVRA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [col. izq.:] [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 8 lín.:] *Correſe la cortina , y veenſe todos los baſtidores* [...] *y Paſquin, y otros ſir- / viendo la meſa. / Muſica, coro I*. No puede amor / hazer mi dicha mayor. [...]
[final:] que es vencer perdonando, / vencer dos vezes. / [entre adornos rodeados por paréntesis:] F I N.

4° A-E4,F2 44 p. sin num. Tit.: *Las Armas de la Hermoſura*, // *De Don Pedro Calderon*. Recl.: A4v cor- B4v ſu C4v el D4v ar- E4v Si

Med. tip.: A, B, C y D: 75 mm. / 20 lín.; E y F: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.102)-2

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Novena parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1691). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.363.

364

1 / COMEDIA. / LAS ARMAS / DE LA HERMOSURA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Salon régio con aparadores,* [...] *Pasquin, y / Criados sirviendo á la Mesa. / Mús. Cor. I.* „No puede Amor / „hacer mi dicha mayor. [...]
[final:] que es vencer perdonando, / vencer dos veces. / FIN. / Con Licencia en Madrid año de I796. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*

4° A-E4 1-40 p. Tit.: *Las Armas de la Hermosura. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v por B4v tan C4v *Cor.* Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 220

Están cortadas algunas cabeceras de p. Incluido en un t. colecticio.

• ***Armas de la hermosura en el triunfo de Judith, Las***

365

[cruz griega] / POEMA NUEVO / INTITULADO / LAS ARMAS DE LA HER- / MOSURA / EN EL TRIUNFO DE JUDITH. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / ACTO PRIMERO. / *Canta la Muſica à lo lexos.* / I. PIedad grande Geovà, / Dios de Iſrael elemencia, [sic] [...]
[final:] la Zarzuela, dadle un victor, / Y perdonad nueſtros yerros. / FIN. / Imprimatur: / [...] / En la Oficina de la Viuda FRAU Impreſſora de la / Real Audiencia: Año I753. / [adorno]

4° A-E4 [1]-40 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v M enos (i.e. Menos) B4v Pues C4v Y por D4v Entran Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.802

Notas manuscritas. En el encabezamiento, al comienzo: "Es de la Bib. Bib. [sic] Balear"; a los lados de ACTORES.: Fernando Capdeban"; en últ. p.: "Palma"; al final: "Este poema se representó en la funcion litera- / ria que hizieron los alumnos de la clase de Re- / toria [sic] al Colegio de Montesion de la Compañia / de Jesus, el año 1753. Vea. el Certamen pag. 1ª."

• ***Armesto, El***

366

Núm. I5. / EL ARMESTO. / SCENA LÍRICA UNIPERSONAL. / *Magnífica galería con un arco ó balcon grande abierto para la vista / de la mayor parte del foro del teatro: de la parte de este arco, / marina y puerto con muelle, y á la izquierda casas sin impedir / la mayor vista del mar.* / [banda] / *Sonora armonía festiva, y tirado el telon de boca, se presenta / Arnesto sentado en una silla á la izquierda.* /¡Qué impaciente se advierte quien espera / de su dicha mayor, mayor consuelo, [...]
[final:] en alas de un horror desesperado / de esta suerte cruel mi vida pierdo. / *Habrá venido con proporcion de versos y afectos hácia la*

boca del / teatro, para que con precipitacion vistosa y posible, se arroje por el / balcon al mar, donde da fin la escena. / *Barcelona*: En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S. M.; véndese en su Librería administrada / por Juan Sellent.

4° [ ]4 [1]-8 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.796

367

[portada:] SCENA LIRICA / UNIPERSONAL. / TITULADA: / EL ARMESTO. / ADORNADA CON INTERVALOS DE MUSICA. / SU AUTOR. / DON JOSEF CONCHA, / CÓMICO ESPAÑOL. / [adorno] / CON LICENCIA. / *Se hallará en la Librería de Don Isidro Lopez*, / *Calle de la Cruz, y en el Puesto de Josef Sanchez*, / *Calle del Principe*. // [p. 3:] EL ARMESTO. / SCENA LIRICA UNIPERSONAL. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Magnífica Galería con un arco ó balcon grande* [...] *sin im- / pedir la mayor vista del Mar*. / [banda] / *Sonora harmonia festiva, y tirado el Telon de boca*, / *se presenta Armesto sentado en una silla / á la izquierda*. / Qué impaciente se advierte quien espera / de su dicha mayor, mayor consuelo, [...]
[final:] en alas de un horror desesperado / de esta suerte cruel mi vida pierdo. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Habrá venido con proporcion de versos* [...] *por el balcon al Mar, donde da fin la / Scena*. / FIN.

4° A7 ([ ] i.e. A) [1-3]-14 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.409

• ***Armida y Reinaldo. Primera parte***

368

I / ARMIDA Y REINALDO: / EN UN ACTO. / PRIMERA PARTE. / *POR DON V. R. A.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / El argumento es tomado de la Conquista de Je- / rusalen; escrita por el Sr. Torquato Taso. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Sinfonìa estrepitosa que và declinando*, [...] *y al cesar la / música, dice*: / *Arm*. ¡Qué tranquilo se mira y sosegado / en los brazos del sueño el amor mio! [...]
[final:] ó á prenderte de nuevo en su hermosura, / ó víctima morir de tu cariño. / CON LICENCIA EN MADRID: / EN LA IMPRENTA DE CRUZADO. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al- / calá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez / y seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad. // [2 últ. p.:] *DONDE ESTA SE HALLARÁN LAS PIEZAS / siguientes*. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A8 1-14 p.,1 h. a 1 col. (últ. h. con lista de existencias) Tit.: *Armida // y Reinaldo*. (*Reinaldo*,

A2r; *Reinaldo* A4r) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 745 y 33.111

El primer ejemplar está incluido en el t. X de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1797). El segundo se ha encuadernado junto con la segunda parte de la comedia.

369

I / ARMIDA Y REINALDO. / EN UN ACTO. / PRIMERA PARTE. / *POR DON V. R. A.* / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y adornos] / El argumento es tomado de la conquista de Je- / rusalen; escrita por el Sr. Torquato Taso. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Sinfonía estrepitosa que vá declinando*, [...] *al cesar la música, dice*: / *Arm*. ¡Qué tranquílo se mira y sosegado / en los brazos del sueño el amor mio! [...]
[final:] ó á prenderte de nuevo en su hermosura, / ó víctima morir de tu cariño. / *Se hallará en la Librería de la Viuda é Hijo de Quiroga, / calle de las Carretas, con un gran surtido de Comedias / antiguas y modernas, Piezas en un acto, Saynetes, En- / tremeses, &c.* // [Últ. h.:] [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-B^4 1-14 p.,1 h. a 1 col. (últ. h. con lista de existencias) Tit.: *Armida // y Reinaldo*. Recl.: A4v á Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.720

Indicios de haber sido utilizada para representación. Cortada la esquina inferior der. de p. 1 Nota manuscrita a lápiz de Menéndez Pelayo en el encabezamiento: "(Vicente Rodriguez de Arellano)."

• ***Armida y Reinaldo. Segunda parte***

370

I / ARMIDA Y REINALDO. / EN UN ACTO. / SEGUNDA PARTE. / *POR DON V. R. A.* / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *Música triste. Campamento á lo lejos. Armida dentro de una Tienda*. / *Arm*. Aquel que nunca ha visto favorable / de la fortuna el rostro, si se queja, [...]
[final:] porque siempre un amor desordenado / produce tan infaustas conseqüencias. / CON LICENCIA EN MADRID: / *EN LA IMPRENTA DE CRUZADO*. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al- / calá se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez / y seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.

4° A^{10} 1-20 p. a 1 col. Tit.: *Armida // y Reinaldo*. (*Reinaldo* A10v) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 746 y 33.112

El primer ejemplar está incluido en el t. X de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1797). El segundo se ha encuadernado junto con la primera parte de la comedia. Lleva una mota manuscrita a lápiz del Marqués de Valmar en el encabezamiento: "Representada en 1798".

371

N. 3. / ARMIDA Y REINALDO. / EN UN ACTO. / SEGUNDA

PARTE. / *POR DON V. R. A.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *Música triste. Campamento á lo lejos. Armida dentro de una tienda.* / [col. izq.:] *Arm*. Aquel que nunca ha visto favorable / de la fortuna el rostro, si se queja, [...]
[final:] porque siempre un amor desordenado / produce tan infaustas consecuencias. / FIN. / VALENCIA, / EN LA IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. / AÑO I8I5. / [filete] / *Se hallará en la librería de los Señores Domingo y Mompié, calle de / Caballeros número* 48; *y asimismo otras de diferentes títulos, y / un surtido de* 200 *Saynetes por mayor y á la menuda*.

4° 1^4 [1-2]-8 p. Tit.: *Armida // y Reinaldo*. (*Armida y Reinaldo*. 1_4v) Med. tip.: 52 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.385

• *Armonía en lo insensible, y Eneas en Italia, La (Introducción)*

372

Introducción de Diego de Torres Villarroel.
E.: En dando otro calentón

Incluida en el v. VIII de *Libros en que están reatados diferentes quadernos pÿhsicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mÿsticos, que años passados dio al público en producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor*, Salamanca, Antonio Villagordo-Pedro Ortiz Gómez, 1752.
Sign.: 3.147

373

Introducción de Diego de Torres Villarroel.
E.: En dando otro calentón

Incluida en el t. IX de *Juguetes de Talía, entretenimientos del numen. Poesías cómicas que a diferentes asuntos escribió el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.
Sign.: 844

• *Armonía en lo insensible, y Eneas en Italia, La*

374

Zarzuela armónica de José Ormaza y Torres Villarroel.
E.: Larga la escota, que el viento insulta

Incluida en el v. VIII de *Libros en que están reatados diferentes quadernos pÿhsicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mÿsticos, que años passados dio al público en producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor*, Salamanca, Antonio Villagordo-Pedro Ortiz Gómez, 1752.
Sign.: 3.147

375

Zarzuela armónica de José Ormaza y Torres Villarroel.

E.: Larga la escota, que el viento insulta

Incluida en el t. IX de *Juguetes de Talía, entretenimientos del numen. Poesías cómicas que a diferentes asuntos escribió el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

Sign.: 844

376

Pag.I. / [línea encerrada en orla:] Plieg. 3. Num. 53. / ZARZVELA HARMONICA. / LA HARMONIA EN LO INSENSIBLE, / Y ENEAS EN ITALIA. / ARGUMENTO. / [...] // [p. 3:] *De Don Diego de Torres Vilarroèl*. [sic] 3 / ZARZVELA HARMONICA. / LA HARMONIA EN LO INSENSIBLE / Y ENEAS EN ITALIA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete discontinuo] / *Suena dentro ruido de tempeſtad, y marina, y à lo lexos Muſica*. / [col. izq.:] *Voz*. LArga la eſcota, que el viento / inſulta furioſamente [...]
[final:] Y à ſu obſequio en felices prenuncios / empuñe Hymeneo la candida tea. / FIN. / Con licencia (y con permiſſo del Author) en Sevilla, en la / Imprenta REAL de *Don Diego Lopez de Haro*, en / Calle de Genova.

4° A-C^4 [1]-24 p. (A2v en blanco) Tit.: *La Harmonia en lo inſenſible, y Eneas en Italia*, // *De Don Diego de Torres Villarroèl*. Recl.: A4v tenàz B4v aca- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. (A1r: 83 mm. / 20 lín.) Obs.: Sainete en B2v.

Sign.: 30.835

• *Armonía en lo insensible, y Eneas en Italia, La (Sainete entremesado)*

377

Sainete entremesado de Diego de Torres Villarroel.

E.: Yo tengo de ir, si Dios no lo remedia

Incluida en el v. VIII de *Libros en que están reatados diferentes quadernos pỳhsicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mỳsticos, que años passados dio al público en producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor*, Salamanca, Antonio Villagordo-Pedro Ortiz Gómez, 1752.

Sign.: 3.147

378

Sainete entremesado de Diego de Torres Villarroel.

E.: Yo tengo de ir, si Dios no lo remedia

Incluida en el t. IX de *Juguetes de Talía, entretenimientos del numen. Poesías cómicas que a diferentes asuntos escribió el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

Sign.: 844

• ***Armonía en lo insensible, y Eneas en Italia (Fin de fiesta)***

379

Fin de fiesta de Diego de Torres Villarroel.

E.: Jurara que lo había visto

Incluida en el v. VIII de *Libros en que están reatados diferentes quadernos pÿhsicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mÿsticos, que años passados dio al público en producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor*, Salamanca, Antonio Villagordo-Pedro Ortiz Gómez, 1752.

Sign.: 3.147

380

Fin de fiesta de Diego de Torres Villarroel.

E.: Jurara que lo había visto

Incluida en el t. IX de *Juguetes de Talía, entretenimientos del numen. Poesías cómicas que a diferentes asuntos escribió el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

Sign.: 844

• ***Arquitecto, El***

381

Baile de Juan Vélez de Guevara.

E.: Un arquicteto de amor

Incluido en *Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Diego Dormer, 1676.

Sign.: (210)

• ***Artajerjes. Artaserse, L'***

382

[portadilla con orla, escudo y adornos] // [portada en italiano:] L'ARTASERSE. / *OPERA DRAMMATICA* / DEL SIG. ABATE PIETRO METASTASIO. / *DA RAPPRESENTARSI* / NEL REGIO TEATRO / DEL BUON-RITIRO. / *PER COMANDO* / DI SUA MAESTÁ CATTOLICA / IL RE NOSTRO SIGNORE / D. FERDINANDO VI. / IN QUESTO CARNEVALE / DELL'ANNO M.DCCLXIX. / [adorno] // [p. 4:] [Argomento] // [p. 6:] INTERLOCUTORI. / [dram. pers. a 1 col. de personajes en cursiva y de actores en redonda] // [p. 8 y 10:] [Mutazioni di scene.] // [p. 12:] 12 / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / Giardino interno nel Palazzo de' Re di Perſia cor- / riſpondente a diverſi Appartamenti. Viſta della / Reggia. Notte con Luna. / *Mandane, e Arbace*. / *Arb*. [encerrado en orla:] ADDIO. / *Man*. Sentimi Arbace. [...] [final:] La Giuſtizia è bella allora, / Che compagna à la pietà. / IL FINE. / NELLA STAMPERIA di Lorenzo Franceſco Mojados, / Rete di San Luiſe. / [grabado]

4° [A]-Q^4 [1-11]-127 p. a 1 col. Tit.: *Atto Primo*. // *Acto Primero*. B3v-G1r; *Atto Secondo*. // *Acto Segundo*. G2v-M2r; *Atto Terzo*. // *Acto Tercero*. M3v-Q4r Recl.: A4v Le B4v Quel C4v Il D4v Per E4v

Dell' F4v ATTO G4v SCE- H4v SCE- I4v Ch' K4v SCE- L4v Qui M4v SCE- N4v E O4v *Arbac.* P4v *Mand.* Med. tip.: 118 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 31.582 y (2.094)

El segundo ejemplar está encuadernado en un t. colecticio.

• ***Arte contra el poder, El***: ver *Amar es saber vencer, y El arte contra el poder*

• ***Asaeteado, El***

383

(I) / ENTREMES / DEL / ASAETEADO. / Perſonas que hablan en èl. / [dram. pers. a 2 col.; a una la últ. fila] / *Salen Bartolo, Sebaſtiana, y el Vejete.* / *Vej.* HA traydor, á mi caſa traes villetes? / pues dàs en alcaguete, [...]
[final:] *Bart.* Agarrarème de tì. *Bruj.* Que me undo. / *Bart.* Que me mato. / DA FIN A MATA PECADOS.

8° [ ]4 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 70 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.287, 33.436 y 33.577

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

➤ Port. reprod. en V.383.

• ***Asalto de Mastrique por el Príncipe de Parma, El***

384

Tragicomedia de Lope de Vega Carpio.

E.: Guerra, algún bellaco infame

Incluida en *Doze comedias de Lope de Vega Carpio Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales. Quarta parte*, Madrid, Miguel Serrano de Vargas-Miguel de Siles, 1614.

Sign.: (2.153)

• ***Asalto de Villa Vieia por don Rodrigo de Castro***

385

Entremés de Manoel Coelho Rebello.

E.: Que a mí me haga cosquillas D. Rodrigo

Incluido en el v. *Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel*, Coimbra, Manoel Dias, 1658.

Sign.: 800

• ***Asdrúbal***

386

Drama trágico en un acto de Luciano Francisco Comella.

E.: ¡Oh, pese a mi valor que ahora desmaye!

Incluido en una edición suelta junto con la ópera seria del mismo autor Los esclavos felices (ver nº **1549**).

Sign.: 702-703 y 31.782

387

[portada:] Núm. 42. / DRAMA TRÁGICO EN UN ACTO: / ASDRUBAL. / *POR D. L. F. C.* / PARA TRES PERSONAS. / [marca del impresor] / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTEVAN. / Año I8I3. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente*

el horno de Salicofres; y asimismo un- / gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y / Unipersonales. // [p. 3:] 3 / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos:] / LA ESCENA ES EN CARTAGO. / *Gran plaza de Cartago con la estatua de Anibal en medio: dentro se oirá ruido de / armas que figure darse una batalla, que imitará la orquesta*. / *Sale Asdrubal / confundido, y fuera de sí*. / *Asd*. Oh pese á mi valor que ahora / desmaye! / quando el fuerte Escipion entra ven- / ciendo, [...]
[final:] *Asd*. Fue Cartago, fue Asdrubal; pero / iniquos / fue Roma, fue Escipion dirán los / tiempos / FIN.

4° [ ]5 [1]-11 p. (p. 2 y últ. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.223

Nota manuscrita en portada completando el nombre del autor C"comella".

• ***Asilo d'amore, L'***

388

[portadilla con orla, escudo y adornos] / [portada:] L'ASILO D'AMORE. / SERENATA DA CANTARSI / NEL REGIO PALAZZO / DEL BUON-RITIRO, / *PER COMANDO* / DI SUA MAESTÁ / CATTOLICA / IL RE NOSTRO SIGNORE / D. FERDINANDO VI. / IN OCCASIONE DELLE FESTE, / CHE SI FANNO / PER CELEBRARE LE NOZZE / DELLA REALE INFANTA / D. MARIA ANTONIA FERNANDA / COL / REAL DUCA DI SAVOIA. // [p. 4:] INTERLOCUTORI. / [dram. pers. a 1 col. de personajes en cursiva y de actores] / [banda] / *La Scena ſe finge preſſo le Sponde di Cipro*. / [reclamo:] L' // [p. 6:] L'ASILO D'AMORE. / Serenata del celebre, ed Illuſtre Poeta / il Signore Abbatte Pietro Metaſtaſio. / [Advertencia sobre que la obra se ha reducido para su representación] / [grabado] // [p. 8:] [grabado] / L'ASILO D'AMORE. / [acot. esc. 15 lín.:] All' alzar della Tenda comparirà [...] a diſcacciarne la notte. / *Venere, ed Amore in abito de Peſcatore*. / *Ven*. FIGLIO, mia forza, e mia / Unica gloria, unico ben, che fai? [...]
[final:] Il giubilo d'ogni alma, / La calma d'ogni cor. / IL FINE. / In Madrid, nella Stamperia de Lorenzo Franceſco

4° A-G4,H3 [1-7]-61 p. Tit.: *L'Aſilo d'Amore*. // *El Aſilo del Amor*. (*Amore* B3r) Recl.: A4v Quan- B4v Dell' C4v La D4v *Merc*. E4v E' F4v *CO*- G8v Pura Med. tip.: 118 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 29.794

• ***Asombro de Francia. Marta la Romarantina. Primera parte***

389

Num. 182. / COMEDIA FAMOSA. / MARTA LA ROMARANTINA. / PRIMERA PARTE. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Tocan caxa y clarin marcha á lo lejos, y salen Jacome Broserio, Barba, de militar / con baston, Monsieur*

Lafeing, Revené de Soldado ridiculo, y Soldados; y por el / otro lado Federica, Julieta y Damas. / Fed. EN hora feliz, señor, / llegueis, adonde os esperan [...]
[final:] *Tod.* El asombro de la Francia, / Marta la Romarantina. / FIN. / *Con licencia.* Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor. / *A costas de la Compañia.*

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Marta la Romarantina. // De un Ingenio de esta Corte.* Recl.: A4v mas B4v *Ju-* C4v que Med. tip.: 74-75 mm. / 20 lín.

Sign.: 370 y 31.229

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Asombro de Francia, Marta la Romarantina. Segunda parte***

390

Num. 155. / COMEDIA FAMOSA. / EL ASOMBRO DE LA FRANCIA, / MARTA LA ROMARANTINA. / SEGUNDA PARTE. / *DE UN INGENIO DE LA CORTE.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Empieza con mutacion corta de jardin* [...] *Canta la Muſica, y ſalen Marta, Julieta, y Revené. / Muſ.* OLvida ya memoria, / en mi el martirio [...]
[final:] MARTA LA ROMARANTINA, / perdonad ſus muchas faltas. / FIN. / *Con licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO SURIá. / Año de 1771. / *Vendeſe en ſu Caſa, calle de la Paja; y en la de Carlos Sapera, calle de la Librería.*

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Marta la Romarantina. // De un Ingenio de la Corte.* Recl.: A4v à B4v ſiem- C4v *Salen* Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 371

Incluido en un t. colecticio.

• ***Asombro de Francia, Marta la Romarantina. Tercera parte***

391

Num. 156. / COMEDIA FAMOSA. / EL ASOMBRO DE LA FRANCIA, / MARTA LA ROMARANTINA. / TERCERA PARTE. / *DE UN INGENIO DE LA CORTE.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 7 lín.:] *En el foro ſe deſcubrirá la fachada de una carcel* [...] *y à ſus ancas Marta. / Garz.* BRuto feroz, que el abiſmo / en ſus horribles cavernas [...]
[final:] *Todos.* Quien con noſotros ſuplica / el perdon de ſus defectos. / FIN. / *Con licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO SURIá. / Año de 1771. / *Vendeſe en ſu Caſa, calle de la Paja; y en la de Carlos Sapera, calle de la Librería.*

4° A-C4,D2 28 p. sin num. Tit.: *Marta la Romarantina. // De un Ingenio de la Corte.* Recl.: A4v ay, B4v que C4v el Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 372

Incluido en un t. colecticio.

• ***Asombro de Francia, Marta la Romarantina. Cuarta parte***

392

Num.212. / COMEDIA FAMOSA. / EL ASOMBRO DE LA FRANCIA, / MARTA LA ROMARANTINA. / QUARTA PARTE. / *DE DON MANUEL HIDALGO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Mutacion de media ſelva, y peñaſcos, ſalen Marta, Julieta, y Revené*, / *todos de Peregrinos con bordones*. / *Rev*. POſible ha ſido, ama mia, / que deſpues de mil ſuſpiros, [...]
[final:] *Todos*. Pide el indulto piadoſo / de ſus yerros infinitos. / FIN. / *Con licencia*. BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO SURIá. / Año 1771. / *Vendeſe en ſu Caſa, calle de la Paja; y en la de Carlos Sapera, calle de la Libreria*.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *Marta la Romarantina*. // *De Don Manuel Hidalgo*. Recl.: A4v *Sol*. B4v *Otros*. C4v por D4v *Mart*. Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 373

Incluido en un t. colecticio.

• ***Asombro de Jerez, Juana la Rabicortona. Primera parte***

393

N. 153. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL ASOMBRO / DE XEREZ, / JUANA LA RABICORTONA. / PRIMERA PARTE. / *DE UN INGENIO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Descúbrese casa el Corregidor* [sic], *y salen Juana / la Rabicortona, Don Enrique Galan*, / *y Mastranzos*. / *Juana*. SI el señor Corregidor / ha fenecido el despacho [...]
[final:] *Todos*. Dadle á la Rabicortona / un vitor ó dos palmadas. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallará / esta, y otras de diferentes Títulos. Año 1769.

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *El Asombro de Xerez*, // *Juana la Rabicortona. Parte I*. Recl.: A4v *Marg*. B4v *Ga-* C4v me- (i.e. em-) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 368

Incluido en un t. colecticio.

• ***Asombro de Jerez, Juana la Rabicortona. Segunda parte***

394

N. 154. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL ASOMBRO / DE XEREZ, / JUANA LA RABICORTONA. / SEGUNDA PARTE. / *DE UN INGENIO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Teatro de selva, y con la Música salen / Damas de acompañamiento, Clavela Gra- / ciosa, y detras Doña Elena como / de campo*. / *A* 4. ENamora-

do el Amor / por Siquis, beldad suprema [...]
[final:] merezca un victor siquiera / al blason de estas piedades. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallará / esta, y otras de diferentes Títulos. Año 1769.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *El Asombro de Xerez*, // *Juana la Rabicortona. Parte II*. (*Parte. II* 3, 21) Recl.: A4v y B4v *Correg.* C4v co- Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 369 y 31.803

El primer ejemplar tiene un fallo en la encuadernación: A3 está antes que A2. Está incluido en un t. colecticio.

• ***Asombro de Jerez y terror de Andalucía, don Agustín Florencio***

395

Num. 153. / COMEDIA FAMOSA. / EL ASOMBRO DE XEREZ, / Y TERROR DE ANDALUCIA, / DON AGUSTIN FLORENCIO. / *DE GABRIEL SUAREZ, VECINO DE VALENCIA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Sale el Alferez, y tres Soldados con espada, y vese una muralla, como de Zeuta*. / *Alf*. AMigos, viendo que sale / á la playa de continuo, [...]
[final:] mientras vamos en su alcance, / un vitor pide el Ingenio. / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia*.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *El asombro de Xerez, y terror de Andalucía*. // *Don Agustin Florencio*. (*Andalucí a*. A1v; *Andalucia*. A4v, Brv, B4v, C1v, C3v, C4v, D2v, D3v) Recl.: A4v gran B4v ha- C4v que Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 352, 31.806 y 32.858

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio y tiene cortados algunos márgenes de cabecera.

• ***Asombro de Salamanca***: ver *A falta de hechiceros lo quieren ser los gallegos, y Asombro de Salamanca*

• ***Asombro de Turquía, y Valiente toledano, El***

396

COMEDIA FAMOSA, / EL ASSOMBRO DE TVRQVIA / Y UALIENTE TOLEDANO. / *DE LVIS VELEZ DE GVEVARA*. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] IORNADA PRIMERA. / *Sale Francifco de Ribera de Soldado pobre, y Beltran* / *Rib*. Gracias à los Cielos doy, / de que à Sicilia llegamos, [...]
[final:] para alcanzar el perdon / à effas plantas generofas. / FIN.

4° A-C4 24 p. sin num. C1 y C2 a 3 col. separadas por filetes. Tit.: *El Affombro de Turquia* // *De Luis Velez de Guevara*. (*Comedia famofa*. C1r; *De Luis Velez de Guevara*. C1v, C2v, C3v; *El Affombro de Turquia*. C2r, C3r) Recl.: A4v hafta B4v de Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.985

➤ Port. reprod. en V.396.

397

Num.I54. / COMEDIA FAMOSA. / EL ASSOMBRO / DE TURQUIA, / Y VALIENTE TOLEDANO. / *DE LUIS VELEZ DE GUEVARA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Francisco de Ribera de Soldado / pobre, y Beltràn*. / *Rib*. GRacias à los Cielos doy / de que à Sicilia llegamos, [...]
[final:] para alcanzar el perdon, / à essas plantas generosas. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *El Assombro de Turquia*. // *De Luis Velez de Guevara*. Recl.: A4v *Rod*. B4v para C4v per- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.176

Lleva el sello de la Imprenta de la santa Cruz sobre p. 1

398

Num. I59 / COMEDIA FAMOSA. / EL ASSOMBRO DE TURQUIA, / Y VALIENTE TOLEDANO. / *DE LUIS VELEZ DE GUEVARA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes] / JORNADA PRIMERA. / *Sale Francisco de Ribera de soldado pobre, y Beltrán*. / *Rib*. GRacias à los Cielos doy / de que à Sicilia llegamos, [...]
[final:] para alcanzar el perdon / à essas plantas generosas. / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA: En la Imprenta de CARLOS SAPERA: / Administrada por Carlos Sapera, y Pi. / Año de I77I. / *A Costas de la Compañia*.

4° A-C^4,D^2 28 p. sin num. Tit.: *El Assombro de Turquia*. // *De Luis Velez de Guevara*. Recl.: A4v *Sale* B4v *Fel*. C4v à Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.174

• ***Asombro de Turquía, y Valiente toledano, El. Valiente toledano, El***

399

RELACION, / DE MVGER: / EL VALIENTE TOLEDANO. / *DE LVIS VELEZ DE GVEVARA*. / [col. izq.:] *Rosaura*. La causa de mis passiones, / os dirè en breves razones, [...]
[final:] à vuestro amparo llego, / muger soy, y con lagrimas os ruego. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / junto à la Casa Professa de la Compañia de JESVS.

4° [ ]^2 4 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.203)

Numeración manuscrita de h.: 19-20.

• ***Áspides, Los***

400

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *LOS ASPIDES*. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA SEIS PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se*

hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto á la de Barrio-Nuevo; y asimismo otros de diferentes títulos: Co- / medias antiguas; Tragedias, y Comedias nuevas; Autos, Entremeses y / Tonadillas. // [p. 3:] 3 / SAINETE. / *LOS ASPIDES*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Salen Pasqual, con guitarra para cantar á su tiempo, y Bras / y Gilote le detienen*. / [col. izq.:] *Pasq*. Huye, Gilote, huye Bras. / *Los 2*. Tente, Pasqual. [...]
[final:] al Auditorio benigno / de las faltas el perdon. / FIN.

4° A^4 (A [i.e. A_2]) [1-2]-7 p. (p. [2] y últ. en blanco) Tit.: *Saynete // Los Aspides*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-4

Incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Áspides de Cleopatra, Los***

401

[cruz griega] / LOS ASPIDES / DE CLEOPATRA. / ENTREMES ASAYNETEADO. / *De Joseph Julian de Caſtro*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / *Salen Meregildo, y Zaragalla de Majos, y / Olofernes de Paje ridiculo*. / *Mere*. IN Dei nomine. Amen. / Como digo de mi Hiſtoria, [...]
[final:] *Zara*. Corra, pues, la bulla. / *Tod*. Corra. / FIN. / CON LICENCIA EN MADRID. / [filete] / *Se hallarà en el Pueſto de Antonio del Caſtillo, Gra- / das de San Phelipe el Real*.

8° A^7 [1]-14 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 100 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.288 y 33.576

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Áspides de Cleopatra, Los***

402

* Num. 205. / COMEDIA FAMOSA. / LAS ASPIDES / DE CLEOPATRA. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por bandas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Irene, y Lèpido*. / *Iren*. CAnſado, Lèpido, eſtàs. / *Lep*. Irene, tengote amor. [...]
[final:] el Ingenio que la ha eſcrito, / hacedle el favor que ſiempre. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos / en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en / la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de I769.

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. Tit.: *Los Aſpides de Cleopatra*. // *De Don Franciſco de Roxas*. (*Aspides* A1v) Recl.: A4v Se- B4v que (i.e. que-) C4v *Octav*. D4v en Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 540

Incluido en un t. colecticio.

• ***Áspides de Cleopatra, Los***

403

[banda] / RELACION / LOS ASPIDES / DE CLEOPATRA. / *SV AVTOR DON FRANCISCO DE ROXAS*. / [banda] / [col. izq.:] YA te acuerdas, que contigo / vine à

Egypto, y ya te acuer / (dàs [sic] [...]
[final:] de tu amiſtad, y mirad / ſi tambien Cleopatra es muerta. / [entre adornos:] FIN. / [filete] / Con Licencia: en Sevilla; por Franciſco de / Leefdael, junto la Caſa Profeſſa de la Compañia / de JESVS.

4° [ ]² 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 115 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.204)

Numeración manuscrita de h.: 77-78.

• ***Áspides hay basiliscos***

404

Zarzuela de Antonio de Zamora.
E.: Pon, Piloto, en aquel cabo

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero*, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.

Sign.: 174

405

Zarzuela de Antonio de Zamora.
E.: Pon, Piloto, en aquel cabo

Incluida en *Comedias de don Antonio de Zamora, Gentil hombre que fue de la Casa de su Magestad, y su Oficial de la Secretaría de Indias, parte de Nueva-España, dedicadas a su autor. Tomo primero*, Madrid, Joaquín Sánchez-Hipólito Rodríguez, 1744.

Sign.: (328)

• ***Aspirar al imposible***

406

SOLILOQUIO / AMOROSO, / ASPIRAR AL IMPOSSIBLE. / *COMPUESTO POR VN INGENIO DE / la Ciudad de Sevilla*. / [col. izq.:] COrazon, no me diràs / què agradable tyrania [...]
[final:] y aqui yace, por amarme, / el monſtro [sic] de las deſdichas. / [con las letras entre paréntesis y parágrafos de adorno:] F I N / *Impreſſo en Granada*: En la Imprenta de JVAN VAZQUEZ / PIEDROLA, Impreſſor del Reyno. Vendeſe en ſu / caſa en la Libreria.

4° [ ]² 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 95 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.260)

Numeración manuscrita de h.: 45-46.

• ***Astianacte, o El amor de madre no hay afecto que le iguale, El***

407

[portada:] EL ASTIANACTE. / TRAGEDIA NUEVA. / Por otro tìtulo: / AL AMOR DE MADRE / NO HAY AFECTO QUE LE IGUALE. / POR / *D. JOSEPH CUMPLIDO*. / [grabado] / CON LICENCIA. / [triple filete] / EN MADRID, en la Imprenta de D. GABRIEL / RAMIREZ. Año de I764. / *Se hallara en la Librerìa de Franciſco de Caſtillo*, / *Calle del Correo, al lado del Arcabucero*. // [A2-A5:] ADVERTENCIA al que

le leyere // [A6-A7r:] [Argumento] // [A7v:] PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete] / ACOMPAÑAMIENTO [...] // [p.1:] Pág. I / [triple filete] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 7 lín.:] El Theatro representarà una magnífica Galerìa, [...] y á lo lexos algu- / na porcion de la Coſta, &c. / SCENA PRIMERA. / *Andrómaca paſſeandoſe acaſo con ſus Troyanas, todas / de luto, y deſpues Pirro ſiguiendola. / Androm.* ISmene, el Rey me ha viſto? / *Un.Dam.* Si Señora; *mirando* [...]
[final:] yà que no aplauso, perdon, / Por ſer ſu primer Tragedia. / FIN.

8° A^7,A-G^8,H^4 7 h.,1-119 p. (A1v y últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A7v AC- A8v La B8v Quan- C8v Ha D8v A E8v En F8v Sé G8v El (i.e. *Andr.*) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.180

Fe de erratas en una banderilla pegada después del final.

• ***Astrológica: teatro temporal y político***

408

Melodrama de Diego Torres Villarroel.

E.: A que del claro Febo los fulgores

Incluida en el t. X de *Extracto de los pronósticos del gran Piscátor de Salamanca, desde el año de 1725 hasta el de 1753: compone este libro todas las dedicatorias, prólogos, invenciones en verso, y prosa, de dichos pronósticos... Por el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

Sign.: 845

• ***Astrólogo embustero y burlado, El***

409

Entremés de autoría desconocida.

E.: Amigo Cerecillo

Incluido en la *Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España*, Madrid, Ángel Pascual Rubio, 1723.

Sign.: (1.167)

• ***Astrólogo fingido, El***

410

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Dime: ¿Y pasó tan galán?

Desglosada de la *Parte segunda de comedias del célebre poeta español, Don Pedro Calderón de la Barca..., qve nvevamente corregidas pvblica Don Ivan de Vera Tasis y Villarroel...*, Madrid, Francisco Sanz, 1686.

Sign.: 508

411

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Díme: ¿Y pasó tan galán?

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge*

Keil, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.

Sign.: 22.904

• ***Astrólogo tunante, El***

412

ENTREMES / NVEVO / DEL ASTROLOGO TVNANTE. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Dentro el Aſtrologo, y Barbula*. / *Aſt*. HA del Meſon. / *Barbul*. Quien à eſtas horas llama? [...]
[final:] *Aſtrol*. Vaya otra mas, porque quiere, / que tenga filis un leño. / *Con licencia: En Sevilla,en la Imprenta Real / Caſa del Correo Viejo*.

8° [ ]^4 8 p. sin num. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.838

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

413

Num. 50. Pag.I. / ENTREMES / DEL ASTROLOGO TUNANTE. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Dentro el Aſtrologo, y Barbula*. / *Aſtr*. Ha del Meſon! *Barb* Quien a eſtas horas llama? / *Aſtr*. Hai poſada nueſtra ama? *Salen*. [...]
[final:] *Aſtr*. Vaya otra mas porque quiere / que tenga filis un leño. / *Con licencia*: En Sevilla, en la Imprenta REAL / de *D. Diego Lopez de Haro*, en calle / de Genova.

8° A^4 1-[2-8] p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.623

414

ENTREMES / NVEVO / DE EL ASTROLOGO TUNANTE. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por asteriscos; a 1 col. la últ. fila] / *Dentro el Aſtrologo, y Barbula*. / *Aſtr*. HA del Meſon. / *Barbul*. Quièn à eſtas horas llama? / *Aſtrol.* Hay poſada, nueſtra ama? [...]
[final:] *Aſtrol*. Vaya otra mas, porque quiere, / que tenga filis un leño. / *Con licencia. En Sevilla, en la Imprenta de Nicolàs / Vazquez, en calle de Genova*.

8° [ ]^4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.289

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Astrólogo y sacristanes, El***

415

Entremés de Manuel de León Marchante.

E.: Don Blas, amigo

Incluido en el v. III de las *Obras poéticas pósthumas de el Maestro Don Manuel de León Marchante. Classe segunda, que contiene todos los assumptos Humanos, que se han podido adquirir*.

Sign.: (553)

• ***Astucia de la alcarreña, La***

416

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *LA ASTUCIA* / DE / *LA ALCARREÑA*, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ES-

TA CORTE. / PARA SEIS PERSONAS. / [adorno] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE 1791. / *Se hallará en la Libreria de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto á la de Barrio-Nuevo; y asimismo otros de diferentes títulos: Co- / medias antiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Entremeses y Tonadillas.* // [p. 3:] 3 / *LA ASTUCIA DE LA ALCARREÑA.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale el Herrador con capa.* / [col. izq.:] *Her.* Ya que la tarde convida / por lo apacible y serena [...]
[final:] *Todos.* Pidamos todos rendidos / perdon de nuestras ofensas. / FIN.

4° A6 [1-2]-11 p.,1 p. (p. [2] y últ. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 94 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.532

Incluido en un v. colecticio.

417

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / LA ASTUCIA / DE / *LA ALCARREÑA*, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA SEIS PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID AÑO DE I803. / *Se hallará en las Librerias de Quiroga, calle de las Carretas y de la Concep- / cion Gerónima, junto á la de Barrio-Nuevo; y asímismo otros de diferentes ti- / tulos, Comedias antiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Autos y / Entremeses.* // [p. 3:] 3 / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / *Calle, Sale el Herrador con capa.* / [col. izq.:] *Her.* Ya que la tarde convida / por lo apacible y serena [...]
[final:] *Todos.* Pidamos todos rendidos / perdon de las faltas nuestras. / FIN. / *En la Librería de Quiroga, calle de las Carretas, se hallan impresos / los Saynetes siguientes.* / [lista de títulos de piezas a 2 col.] // [p. 12:] [continúa la lista de existencias]

4° A6 [1-2]-12 p. (p. [2] en blanco; p. 11 y 12 con lista de existencias) Tit.: *Saynete // La Astucia de la Alcarreña.* Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-5

Incluidos en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte*. (Madrid, García y Compañía, 1806).

418

Núm. 5I. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / *LA ASTUCIA / DE LA ALCARREÑA.* / PARA SEIS PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *Calle: sale el Herrador con capa.* / [col. izq.:] *Her.* YA que la tarde convida / por lo apacible y serena [...]
[final:] *Todos.* Pidamos todos rendidos / perdon de las faltas nuestras. / FIN. / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN, / AÑO I8I6. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asímismo un / gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y / Unipersonales.*

4° [ ]4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.690

• ***Astucias de Lucifer. Primera parte:*** ver *Rey decretado en el cielo*, y *Astucias de Lucifer. Primera parte*

• ***Astucias de Lucifer. Segunda parte***: ver *Rey decretado en el cielo, y Astucias de Lucifer. Segunda parte*

• ***Astucias de Luzbel contra las divinas profecías, Las***

419

AUTO / AL NACIMIENTO DE N. SEÑOR / JESUCRISTO / INTITULADO / *LAS ASTUCIAS DE LUZBEL* / CONTRA / *LAS DIVINAS PROFECIAS*. / PERSONAS QUE HABLAN EN EL: / [dram. pers. a 4 col.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Aparécese Luzbel en un retrete le- / yendo en un libro sobre una mesa enlu- / tada y dos luces á los lados, y canta la / música lo siguiente*. / *Mús*. Oid, mortales, oid / un pasmo, asombro y prodigio, [...] [final:] el deseo de acertar / fueron siempre sus motivos / [filete] / CON LICENCIA: en Sevilla, Imprenta de D. Bartolomé Manuel Caro y / Hernandez. Año de I8I5.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *Auto alegórico*. // *Las Astucias de Luzbel*. (*Alegórico* A4v, B2v, B4v, C1v, C4v) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [este] B4v [antes] C4v [*Ped*.]) Med. tip.: 72 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.430

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Quiroga". Encuadernado con las h. mal ordenadas.

• ***Astucias del enemigo contra la naturaleza. Marta imaginaria, segundo asombro de Francia***

420

I / *COMEDIA NUEVA*. / ASTUCIAS DEL ENEMIGO / CONTRA LA NATURALEZA. / MARTA IMAGINARIA / SEGUNDO ASOMBRO DE FRANCIA. / *COMPUESTA POR JOSEPH CONCHA, COMICO ESPAñOL*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Lobrega manſion de Infierno, con va- / rias exalaciones de llamas, Carceles, / y Priſiones infernales : deſpeño à un / lado, y deſpues de los truenos; / cae deſpeñado Luzbel*. / *Luzb*. INfierno, recibe en ti, / todo un horror deſpreciado; [...]
[final:] *Todos*. Perdon à los que benignos, / nos toleran tan prudentes. / FIN. / *Con Licencia Barcelona. En la Imprenta de Raymunda Altés / Viuda. Vendeſe en ſu miſma Caſa, y en la de Juan Cerqueda / Impreſor, en la Calle de la Canúda. Año 1777.*

4° A-D^4 1-31 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Marta Imaginaria*. // *Marta Imaginaria*. Recl.: A4v ſuſ- B4v *Caſc*. C4v de Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 374

Nota manuscrita en el margen superior de la primera p.: «Soi demi S^a. D^a. Maria Angela deOchoa.» [sic]. En la últ. p. hay frases latinas manuscritas. Incluido en un t. colecticio.

• ***Asturiana, La***

421

Fol. I. / [banda con cruz en el centro] / ENTREMES / NUEVO / *DE LA ASTURIANA*. / Interlocutores. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen la Borja con toca de viuda, Luisa*, / *y Micaela*. / *Luis*. Què tiene Doña Andrea? / *Borj*. No lo quiero decir, que es cosa fea. [...]
[final:] que à las dos Coronas / empeñen los tantos. / [banda] / Con licencia: En Cordoba en la Im- / prenta de D. Josef de Galvez y Aranda, / donde se hallaràn otros varios, Plazuela / de los Abades.

8° [ ]7 1-14 p. ([ ] i.e. 9) Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.446

• ***Asturiano en Madrid, y Observador instruido, El***

422

Núm. I57. I / COMEDIA / DE FIGURON, / *EL ASTURIANO EN MADRID*, / *Y OBSERVADOR INSTRUIDO*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *Salon largo con dos puertas á la izquierda*. / *Salen Doña Jacinta, é Inés*. / [col. izq.:] *Jac*. Inés, de tu pensamiento / no hay duda que resultára [...]
[final:] *Todos*. Del Asturiano en Madrid / benigno supla los yerros. / FIN. / *CON LICENCIA*. / [doble filete] / *Barcelona*: En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S. M.; véndese en su librería administrada / por Juan Sellent.

4° A-D4,E2 1-36 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Jac*. B4v sa- C4v pues D4v de Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.552

Nota manuscrita en el encabezamiento: "D. Luis Moncin"

423

COMEDIA / DE FIGURON, / *EL ASTURIANO EN MADRID*, / *Y OBSERVADOR INSTRUIDO*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / ACTO PRIMERO. / *Salon largo con dos puertas á la izquierda*. / *Salen Doña Jacinta, é Inés*. / [col. izq.:] *Jac*. Inés, de tu pensamiento / no hay duda que resultára [...]
[final:] *Todos*. Del Asturiano en Madrid / benigno supla los yerros. / FIN. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al- / calá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez y / seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.

4° A-E4 [1]-40 p. (p.38 y 39 con lista de existencias de la librería; p.40 en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Sa-* B4v *Cris.* C4v pa- D4v es- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 169 y 732

El primer ejemplar tiene una nota manuscrita en el margen der. del título: «De Luis Moncín.»; así como otras anotaciones que denotan su uso para la representación. Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. IX... 1796*.

• ***Atahualpa***

424

[portada:] ATAHUALPA. / TRAGEDIA PREMIADA / POR LA VILLA DE MADRID, / Y UNA DE LAS QUE SE ESCRIBIERON / CON MOTIVO DE LOS FESTEJOS PUBLICOS / QUE EXECUTA POR EL FELIZ NACIMIENTO / DE LOS SERENISIMOS INFANTES / *CARLOS Y FELIPE*, / Y AJUSTE DIFINITIVO DE LA PAZ. / SU AUTOR / *D. CHRISTOVAL MARIA CORTÉS*, / *VECINO DE LA CIUDAD DE TUDELA*. / [adorno] / MADRID. M. DCC. LXXXIV. / POR DON ANTONIO DE SANCHA. / *Con las licencias necesarias*. // [verso de portada: Cita latina] // [p. 3-8:] [Prólogo] // [p. 9:] [Argumento] // [p. 10:] I0 / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y llaves] / *La Escena es en un salon del Palacio / de Atahualpa en Casamarca*. / ATA- [reclamo] // [p. 11:] II / ATAHUALPA. / TRAGEDIA. / ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / *HASCAR, QUIZQUIZ, Soldados Perúanos*. / *HUASCAR*. / ¿TIenen término ya las crueldades / del bastardo traydor y fementido? [...]
[final:] nuestra mira, que espero sea España / señora de ese Imperio dilatado. / FIN.

4° *A*-*P*^{4},*Q*^{4} ([ ] i.e. *A*) [1-2]-127 p. Tit.: ATAHUALPA. // TRAGEDIA. Recl.: *A*4v AR- *B*4v Aho- *C*4v *VAR*- *D*4v der- *E*4v *QUIZ*- *F*4v *VAR*- *G*4v ES- *H*4v Ese *I*4v *CU*- *K*4v AC- *L*4v à *M*4v un *N*4v ES- *O*4v à *P*4v de Med. tip.: 120 mm. / 20 lín. (*A*2-*A*4: 150 mm. / 20 lín.)

Sign.: 20.618

• ***Atala, o Los amores del desierto***

425

[portada:] ATALA, / Ó / LOS AMORES DEL DESIERTO. / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS. / [banda] / *VALFNCIA* [sic]: / IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. / 1827. / [filete] / *Se hallará en su librería, calle nueva de S. Fer- / nando, núm. 64, junto al Mercado*. // [p. 2:] [dram. pers. a 1 col.] / *La accion se figura en la Florida, en la orilla / oriental del Mississipí*. / [descripción del recinto donde se desarrolla la acción, de los trajes y las armas] // [p. 3:] ESCENA PRIMERA. / *Lopez y Gonzalo*. / *Lopez*. El rumor del combate no se oye: / Pero aun la sangre derramada vieja [...]
[final:] De sus pasiones el furor depongan, / Y que cese la sangre y la venganza. / FIN.

8° 1*-3*^{8},[ ]^{3} (4* [i.e. 3]) 1 h.,[1-3]-56 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1*$_{8}$v [Vivia] 2*$_{8}$v [*Chac*.] 3*$_{8}$v [¿Por]) Med. tip.: 70 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.921

• ***Atarantados, Los***

426

Entremés de Luis Vélez de Guevara

E.: Sal aquí, viejecillo, impertinente

Incluido en el v. sin portada *Entremeses y flor de sainetes de varios*

autores, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.

Sign.: (648)

• ***Ataúlfo***

427

Tragedia de Agustín Gabriel Montiano y Luyando.

E.: Ya, Placidia, el enojo, el odio antiguo

Incluida en *Discurso II. Sobre las tragedias españolas. De don Agustín de Montiano y Luyando*, Madrid, Joseph de Orga, 1753.

Sign.: 945

• ***Atenea, La***

428

I / LA ATENEA. / PIEZA EN UN ACTO: / *POR D. VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO*, / REPRESENTADA POR LA COMPAÑÍA / del Señor Eusebio Ribera. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / *Magnífico jardin, rodeado de arcos de yedra y mirto, y en el foro la fachada* / *del Palacio Imperial.* / *Teodosio y Marciano*. / [col. izq.:] *Teod*. Con qué [sic] Marciano es amante? / es posible que lo crea? [...]

[final:] la competencia mas noble, / y la virtuosa Atenea. / FIN. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al- / calá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas á dos reales sueltas, en / tomos en quadernados [sic] en pasta á veinte reales cada uno, en pergamino á diez / y seis, y á la rústica á quince; y por docenas con mayor equidad. // [p. 15-16:] [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° *a-b*^{4} 1-16 p. ([ ] i.e. 6; p. 15 y 16 con lista de existencias) Tit.: *Pieza en un acto*. // *La Atenea*. (*Atenea*, a2r) Recl.: *a*4v la Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 723

Incluido en el t. VIII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1795).

429

Num. 39. / PIEZA EN UN ACTO. / LA ATENEA. / *POR D. V. R. DE A*. / PARA CINCO PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / *Magnífico jardin rodeado de arcos de yedra y mirto, y en el foro la fachada del* / *palacio imperial. Salen Teodosio y Marciano*. / *Teod*. Con que Marciano es amante? / es posible que lo crea? [...]

[final:] la competencia mas noble, / y la virtuosa Atenea. / [filete] / *Valencia: En la imprenta de Estévan, año* I8I3. = *Se hallará en la mis-* / *ma imprenta, frente el horno de Salicofres*; *y asimismo un gran surtido* / *de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y Unipersonales*.

4° [ ]^6 [1]-12 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.383

• ***Athalía***

430

[portada:] ATHALIA, / *TRAGEDIA* / *DE JUAN RACINE*, / Traducida del Francés / en verſo Caſtellano / *POR* / *D.Eugenio de*

Llaguno y Amírola. / [adorno] / EN MADRID / En la Oficina de D.GABRIEL RAMIREZ/ [doble filete] / MDCCLIV. // [*2-***1:] [Dedicatoria del autor a Doña María Josefa Manrique] // [p. I-XIII:] [Prólogo del autor] // [p. XIV:] [doble filete] / *PERSONAS*. / [dram. pers. a 1 col.] / *La ſcena es en el Templo de Jerusalem en un / veſtibulo de la habitacion del ſumo Sacerdote*. // [p. 1:] [adorno] / ATHALIA, / *TRAGEDIA*. / [doble filete] / ACTO PRIMERO. / *SCENA PRIMERA*. / JOYADA, ABNER. / ABNER. / SI, Joyada, en ſu Templo ſacroſanto / Vengo á adorar al Todopoderoſo; [...]
[final:] Un padre el deſvalido / Huerfano, un vengador el inocente. / [grabado] // [4 últ. h.: [Aprobaciones, licencias, fe de erratas y tasa]

8° *1-***8,A-I8,K3 ([ ] i.e. *) 17 h.,[I]-XIII-[XIV], [1]-141,p.,4 h. (Verso de portada y I7v en blanco) a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. *8v [El] **8v [Quien] **8v [ATHALIA] A8v [Joas,] B8v [ATHALIA.] C8v [ABNER.] D8v [Beberán] E8v [Los] F8v [Y] G8v [VOZ] H8v [Un] I8v [pocas]) Med. tip.: 87 / mm. / 20 lín. (*2-***8r: 100 mm. / 20 lín.)

Sign.: 14.381 y 34.031

• ***Atila, azote de Dios***

431

Num. I97. / ATILA AZOTE DE DIOS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE LVIS VELEZ DE GVEVARA*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / [entre cruces y paréntesis encontrados:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suenan caxas, y ſalen Atila, y Leoncio*. / *Atil*. SVene la baſtarda trompa, / rebiente el belico parche, [...]
[final:] de Atila, azote de Dios, / y del Papa perſeguido. / [banda] / Con licencia: *En Sevilla, por Lucas Martin de Hermoſilla*, *Impreſſor, y Mercader / de Libros, en calle de Genova, donde ſe hallaràn otras diferentes Comedias*, / *corregidas fielmente por ſus Originales*.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *Atila azote de Dios*. // *De Luis Velez de Guevara*. (*Dios* A2v) Recl.: A4v qual B4v que C4v El Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.777

• ***Atila de los hidalgos***: ver *Alcalde Pedro Cucho, y Atila de los hidalgos, El*

• ***Atilio Régulo***

432

N. 10. 1 / *TRAGEDIA*. / ATILIO REGULO. / *EN DOS ACTOS*. / *CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION*. / ARGUMENTO. / [...] / *La scena se representa en la Ciudad de Roma*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / *Licinio y Publio*. / *Lic*. TU aqui? ¿Tu entre lictores con- / fundido? / ¿Qué novedad, ò Publio, te ha traìdo? [...]
[final:] pues ya la patria entiende. / *Todos*. Que quien mira ſu honor

mas la / defiende. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, Impresór / y Librero.

4° A6 1-12 p. Tit.: *Tragedia*. // *Atilio Regulo*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.734

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en el encabezamiento: "De Metastasio."

• ***Atolondrado, El***

433

I / PIEZA ORIGINAL. / *EL ATOLONDRADO*. / EN UN ACTO. / COMPUESTA / *POR DON VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO*. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / La Scena es en Londres. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Sala con varias sillas*, [...] *leyendo un papel*. / *Pov*. Convina el 8 quatro veces; luego / divide por mitad todo el producto: [...]
[final:] *Tod*. Y aquí del Atolondrado / tenga grato fin la pieza. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente á San Felipe el Real*, / *en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Al- / calá; y en el del Diario, frente á Santo Thomas: su precio dos / reales sueltas, y en tomos en pasta á 20 cada uno, con / pergamino á I6, y á la rústica á I5, y por doce- / nas con mayor equidad*.

4° A-B4 1-16 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v me Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 682 y 32.974

El primer ejemplar está incluido en el t. VI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1793). El segundo tiene una anotación manuscrita en el encabezamiento: "Representada en 1793."

434

Núm. 38. / PIEZA ORIGINAL. / EL ATOLONDRADO. / *POR D. V. R. DE A*. / PARA OCHO PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / La escena es en Lóndres. / *Sala con varias sillas &c. A un lado Molesvort leyendo, al otro Clomira bordan- / do; Clarisa sentada junto á su padre, que en una mesa estará como / leyendo un papel*. / *Pov*. Combina el 8 quatro veces, luego / divide por mitad todo el producto: [...]
[final:] *Tod*. Y aquí el Atolondrado / tenga grato fin la pieza. / FIN. / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTEVAN, / AÑO I8I3. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo un / gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y / Unipersonales*.

4° [ ]8 [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.384

• ***Augusto y Teodoro, o Los pajes de Federico II***

435

COMEDIA NUEVA EN DOS ACTOS. / AUGUSTO Y TEODORO, / Ó / LOS PAGES DE FEDERICO II: / *POR DON VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO*. / REPRESENTADA

EN EL COLISEO DE LA CALLE DEL PRÍNCIPE, / EN ESTE AÑO DE I802. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por lín. de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 5 lín.:] *El Teatro representa un salon con una gran puerta en el fondo* [...] *Filisps se representa en bata y gorro*. / [col. izq.:] *Fil.* Levantarse el primero, acos- / tarse el último, cuidado, activi- [...]
[final:] pre recompensa las virtudes, y / mucho mas la del amor filial. / FIN. / [filete] / *Se hallará con un gran surtido de Comedias anti- / guas y modernas, Saynetes, Entremeses y Autos / Sacramentales, en el puesto de Libros de Josef / Sanchez, frente al Coliseo del Príncipe; y en la / Librería de la Viuda de Cerro, Red de / San Luis: dándolas por docenas / á precios equitativos*. // [p. 20:] 20 / [col. izq.:] DONDE ÉSTA SE HALLARÁN / LAS SIGUIENTES: [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-B^4,C^2 [1]-20 p. (p. 20 con lista de existencias) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [*Leon*.] B4v [*Aug*.]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.382

• ***Aún de noche alumbra el sol***

436

Num. 7. / COMEDIA FAMOSA. / AUN DE NOCHE / ALUMBRA EL SOL. / *DEL DOCTOR PHELIPE GODINEZ*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Juan de Zuñiga, y Neblì*. / *Juan*. Seas, Neblì, bien venido. / *Neblì*.Ea, Don Juan, yá me tienes [...]
[final:] porque las Comedias acabe / agradecido el Poêta. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-C^4 [1]-24 p. (B1, B2v, B3r y B4v a 3 col.) Tit.: *Aun de noche alumbra el Sol. // Del Doctor Phelipe Godinez*. Recl.: A4v bue (i.e. que) B4v Oy Med. tip.: 70 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.425

• ***Auristela y Lisidante***

437

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: ¡Muera el homicida

Incluida en *Séptima parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impresión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.

Sign.: 34.149

438

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Muera el homicida!

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca,*

cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.

Sign.: 22.906

439

LA GRAN COMEDIA. / AURISTELA, / Y LISIDANTE. / Fieſta que ſe repreſentò à ſus Mageſtades en el Coliſeo / de Buen-Retiro. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 9 lín.:] *Dentro caxas, y trompetas , y ſale Ce- / lio, Timantes, y Soldados*, [...] *vna Eſtrella , y vna Lis con letras enmedio. / Dentr.vnos*. Muera el homicida. / *Todos*. Muera. [...]
[final:] de Auriſtela, y Liſidante: / Perdonad ſus muchas faltas. / [tres asteriscos] / FIN.

4° A-G4 56 p. sin num. Tit.: *Auriſtela, y Liſidante. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v aca- B4v à la C4v veed, D4v *Auriſt*. E4v *Clar*. F8v Ele- Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.100)-2

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Séptima parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1683). Encuadernación en pergamino. Falta el borde inferior de A1, donde se han reescrito algunas palabras a mano. Anotaciones manuscritas.

➤ Port. reprod. en V.439.

440

Num 73. / COMEDIA FAMOSA. / AURISTELA Y LISIDANTE. / Fiesta que se representó á SS. MM. en el Coliseo del Buen Retiro. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Dentro caxas y trompetas,* [...] *y una lis / con letras en medio.* / [col. izq.:] *Dent unos.* MUera el homicida. / *Tod.* Muera. [...]
[final:] de Auristela y Lisidante, / perdonad sus muchas faltas. / FIN. / *Con Licencia.* Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor. / *A costas de la Compañia.*

4° A-E4,F2 44 p. sin num. Tit.: *Auristela y Lisidante. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v [cortado; i.e. que] B4v co- C4v *Lis.* D4v [cortado; i.e. pintados] E4v [cortado; i.e. que] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 180

Están cortados algunos pies de p. Incluido en un t. colecticio.

• ***Aurora del sol divino, La***

441

COMEDIA FAMOSA; Num.6./ LA AVRORA DEL SOL DIVINO. / DE DON FRANCISCO XIMENEZ SEDEñO. / Perſonas que hablan en ella, / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [col. izq.:] *Salen Aminadab, y Liſeno*. / JORNADA PRIMERA. / *Amin*. A quien no admira, Liſeno, / la honeſtidad de Maria? [...]
[final:] *Amin*. Y aqui ſe queda, Senado, / la Aurora del Sol Divino. / FIN.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *La Aurora // del Sol Divino*. (*Aurora*. C2v) Recl.: A4v *Bat*. B4v crey

(i.e. crei) C4v *Sale* Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.842

➤ Port. reprod. en V.441.

442

Num. II5. / COMEDIA FAMOSA. / LA AURORA / DEL SOL DIVINO. / *DE DON FRANCISCO XIMENEZ SEDEñO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Aminadab, y Liſeno*. / *Amin*. A Quien no admira, Liſeno, / la honeſtidad de Maria? [...]
[final:] *Amin*. Y aqui ſe queda, Senado, / la Aurora del Sol Divino. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca / en la Imprenta de la Santa Cruz, Calle de la Rua.

4° A-D⁴ [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo Tit.: *La Aurora del Sol Divino*. // *De Don Franciſco Ximenez Sedeño*. Recl.: A4v *Tom*. B4v Mas C4v ha- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 451

Incluido en un t. colecticio. Sello de Sta. Cruz en A1r.

443

Num. I0. / LA AVRORA DEL SOL DIVINO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE FRANCISCO XIMENEZ SEDEÑO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Aminadab Mayoral, y Liſeno*, / *labrador*. / *Amin*. A Quien no admira, Liſeno, / la honestidad de Maria? [...]
[final:] *Ami*. Y aqui ſe queda, Senado, / la Aurora del Sol Divino. / FIN. / [gran adorno floral] // CON LICENCIA: EN SEVILLA, EN LA IM- / prenta de *Ioseph Navarro, y Armijo*, Merca- / der de libros, en la calle de Genova, don- / de ſe hallarà de todo ſurtimiento de Libros, / Comedias, Romances, Relaciones, y En- / tremeſes ſueltos. / Tambien ſe hallaràn [...]

4° A-D⁴ [1]-30 p.,1 h. (últ. h. con colofón y publicidad) Tit.: *La Aurora del Sol Divino*. // *De Franciſco Ximenez Sedeño*. (*Div [i* al revés]*no*. A1v & &; *Divino* C2v) Recl.: A4v Mu- B4v à C4v de Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.839

• ***Aurora en Copacabana, la***

444

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: En el venturoso día

Incluido en *Quarta parte de comedias del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de la Ciudad de Toledo. Que publica D. Juan de Vera Tassis y Villarroel...*, Madrid, Herederos de Juan García Infanzón, 1731.

Sign.: 34.145

445

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: En el venturoso día

Incluida en el t. II de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1828.

Sign.: 22.905

446

COMEDIA FAMOSA. / LA AVRORA / EN COPACABANA. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 7 lín.:] *Dentro ſuenan Inſtrumentos Muſicos*, [...] *todos con Arcos, y Flechas*. / *Yupan*. En el venturoſo Dia, / que Guaſcar Inga celebra [...]
[final:] *Muſica, y todos*. Oy naze, cō Mejor Sol, / la Aurora en Copacabana. / [acot. esc. de 7 lín.:] *Con eſta repeticion, encendidas las Luzes*, [...] *vna Cortina, que lo cubra / todo*. / [banda] / [entre adornos:] FIN. / [banda]

4° A-G^4,H^2 60 p. sin num. Tit.: *La Aurora en Copacabana*. // *De Don Pedro Calderòn de la Barca.* (*Copabana*. E1v; *Barca*, B3r, C1r, F1r, H1r; *La Aurora en Copacabana*. C2r; *De Don Pedro Calderòn de la Barca* C2v) Recl.: A4v lo B4v ſer- C4v dixo D4v eſſo, E4v Muriò F4v tu G4v *Angel* I. Med. tip.: 90 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.113)-9

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Cuarta parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1688). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.446.

447

COMEDIA FAMOSA. / LA AURORA / EN COPACABANA. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 7 lín.:] *Dentro suenan instrumentos* [...] *todos / con arcos, y flechas.* / *Yup.* EN el venturoso dia / que Guascar Inga celebra [...]
[final:] *Music. y tod.* Oy nace con mejor Sol / la Aurora en Copacabana. / [acot. esc. de 6 lín.:] *Con esta repeticion, encendidas las lu- / ces* [...] *caerá una / cortina, que lo cubra todo.* / FIN.

4° 1-6^4,7^2 [1]-52 p. ([ ] i.e. 35) Tit.: *La Aurora en Copacabana.* // *De D. Pedro Calderon de la Barca.* (*Don Pedro* 1$_2$r, 2$_2$r, 3$_2$r, 4$_2$r, 5$_1$r, 6$_1$r. *D Pedro* [35]) Recl.: [no constan] (i.e. 1$_4$v [vienen] 2$_4$v [què] 3$_4$v [y] 4$_4$v [*Inga.*] 5$_4$v [la] 6$_4$v [*Mus*]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 178

Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.447.

• ***Auroras de Sevilla, Las***

448

Comedia atribuida a Tres ingenios.
E.: Ciñe, oh, joven valiente

Incluida en la *Parte veinte y siete de comedias varias nvnca impressas, compuestas por los meiores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Francisco Serrano de Figueroa, 1667.

Sign.: (1.350)

• ***Austria en Jerusalén, El***

449

Comedia de Francisco de Bances Candamo.
E.: Sombra, ¿qué quieres? Mi ley

Incluida en *Comedias nvevas, parte qvarenta y ocho, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Francisco Martínez Abad-Isidro Colomo, 1704.
Sign.: 32.796 y (2.103)

El primer ejemplar es una desglosada.

450

Comedia de Francisco de Bances Candamo.
E.: Sombra, ¿qué quieres? Mi Ley

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo segundo*, Madrid, Lorenzo Francisco Mojados-Joseph Antonio Pimentel, 1722.
Sign.: (2.154 bis) y 33.900-33.912

451

N.30. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL AUSTRIA / EN JERUSALEN. / *DE DON FRANCISCO BANCES CANDAMO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Descúbrese una mutacion* [...] *y á los la- / dos Manfedro y Julio*. / *Feder*. SOmbra, qué quieres? mi ley / á socorrerte me obliga: [...] [final:] un vitor, Senado ilustre, / el Austria en Jerusalen. / FIN. / En Valencia, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga. Año I762.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *El Austria en Jerusalen*. // *De Don Francisco Bances Candamo*. Recl.: A4v *Sa-* B4v con C4v *Hugo*. D4v á Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.148

• ***Avaricia castigada, La***

452

3 / SAYNETE. / *LA AVARICIA CASTIGADA*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Sala, y salen Don Fernando, y sus dos Amigos deteniéndole*. / [col. izq.:] *Fern*. Amigos, dadme consejos, / yo me quemo, yo me abraso, [...] [final:] *Todos*. Y con sumision rendida / perdon á todos pidamos. / FIN. / *En el despacho de esta Imprenta, se hallará / surtido de diferentes títulos de Comedias, antiguas / y modernas, Saynetes, Entremeses, Relaciones, Ro- / mances, Estampas, Cartillas, Doctrinas, Catones y / otros varios libros &c.*

4° *a*6 (Al ejemplar le falta la h. de portada) 3-12 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.165

Carece de portada. Notas manuscritas en encabezamiento: "ó los segundones."; "Ramon de la Cruz."

453

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *LA AVARICIA CASTIGADA*, / *Ó LOS SEGUNDONES*, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA OCHO PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: /

EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima / junto á la de Barrio-Nuevo*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *LA AVARICIA CASTIGADA*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Sala, y salen Don Fernando, y sus dos Amigos deteniéndole*. / [col. izq.:] *Fern*. Amigos, dadme consejos, / yo me quemo, yo me abraso, [...]
[final:] *Todos*. Y con sumision rendida / perdon á todos pidamos. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, jun- / to á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias anti- / guas; Tragedias y Comedias modernas; Autos, Saynetes, Entremeses y / Tonadillas*.

4° *a*^{6} [1-2]-12 p. Tit.: *Saynete*. // *La Avaricia castigada*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-6 y 32.530

El primer ejemplar está incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806). Lleva una nota manuscrita a lápiz de Menéndez Pelayo en la portada: "(Cruz (D. Ramón) (Catál. de Moratín)". El segundo se ha encuadernado en un v. con otros sainetes.

• ***Avariento, El***: ver *Avaro, L'*

• ***Avaro, L'***

454

[portadilla:] EL AVARIENTO. / DRAMA JOCOSO EN MÚSICA. // [portada:] L'AVARO. / DRAMMA GIOCOSO IN MUSICA, / DA REPPRESENTARSI NEL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL, / Sotto gli auspizj della M. N. e M. I. Società / dell'Opera. / ESSENDO DIRETTORE / IL SIGNOR DOMENICO ROSSI, / NELLA PRIMAVERA / DELL'ANNO DI I79I. / [adorno] / CON PERMISSIONE: / MADRID: NELLA STAMPERIA DE GONZALEZ. / MDCCXCI. // [p. 4:] ATTORI. / [dram. pers. a 1 col.] / La Scena si rappresenta in un piccolo Villaggio. // [p. 6:] [Música] // [p. 8:] [Mutazione di Scene.] // [p. 10:] (10) / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / *Sala in casa di D. Orgasmo. Rosalinda, Torte- / tora, Felicino, e Steffanello*. / *Tutti*. Finchè il cocchio stà lontano, / Che ei stesse almeno un anno, [...]
[final:] Tocca si, tocca a chi tocca / Voglio an darmene di quà. / FINE.

8° a-f^{8},g^{5} [1-9]-105 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. a8v [*Stef*.] b8v [Lusingar] c8v [Quà] d8v [Mi] e8v [Dolce] f8v [SCENA]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 32.481

Encuadernada en piel con otras piezas.

• ***Avaro, El***

455

EL AVARO, / DRAMA JOCOSO EN MUSICA, / *EN DOS ACTOS*. / ARREGLADO LIBREMENTE DEL TEATRO ITALIANO AL ESPAÑOL. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / QUE Á LOS AÑOS DE NUESTRA AUGUSTA SOBERANA, / executó la

Compañia del Sr. Luis Navarro el dia 9 de Di- / ciembre del año de I796. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *Salon corto. Aparecen merendando Rosalia, Estevan, Carlota y Leopoldo*. / ACTO PRIMERO. / *INTRODUCCION*. / [col. izq.:] *Coro*. Ya que el viejo está distante, / á su costa merendemos, [...]
[final:] *Todos*. Nuestro llanto paró en risa, / y en placer nuestro pesar. / FIN. / [banda] / *En la Librería de Cerro, calle de Zedaceros, y en su puesto*, / *calle de Alcalá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas*, / *á 2 reales sueltas, en Tomos enquadernados en pasta á 20 reales / cada uno, en pergamino á I6 reales, en rústica á I5 reales, y / por docenas con mayor equidad*.

4° A-B^4,C^2 [1]-20 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *To*- B4v qu (i.e. que) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 735

Incluido en el t. IX de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1796).

• ***Avaro, El***

456

[portada:] EL AVARO. / COMEDIA / ESCRITA EN CINCO ACTOS Y EN PROSA / POR / *J. B. POCQUELIN DE MOLIERE*. / TRADÚCELA AL CASTELLANO / DON JUAN DE DIOS GIL DE LARA, / CAPITAN DEL CUERPO NACIONAL DE ARTI- / LLERIA, EX-CATEDRÁTICO DE MATEMATICAS / DEL SEMINARIO DE NOBLES CANTABRICO, / &c. &c. / [adorno] / SEGOVIA, IMPRENTA DE ESPINOSA. / AÑO DE I820. // [p. III-XII: Comentario sobre la obra] // [p. [XIII]:] PERSONAS. / [adorno] / [dram. pers. a 1 col.] / La escena es en Barcelona. // [p. [1]:] ACTO PRIMERO. / [adorno] / *ESCENA PRIMERA*. / JACINTO Y LUISA. / *Jacinto*. / ¿Qué es esto, amada Luisa? / ¿Despues de las oficiosas protestas [...]
[final:] Vuestra madre participe de nuestras / satisfacciones. / *D. Nicomédes*. Y yo á ver mi cagita de mi alma. / [filete] / [nota] // [p. 193-243: Comentarios y notas a la obra.]

8° [ ]8,a-p8,q2 (Sólo constan a, a2, b, b2 etc) 1 h., I-XII, 1 h., [1]-243 p. No constan I, II, III y 1 (p. II y XIV en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. [ ]8v [ACTO] a8v [cierra] b8v [*Luisa*] C8v [D.] d8v [nigrando] e8v [D.] f8v [tenga] g8v [me] h8v [ramiento] i8v [aquí] K8v [amo] 18v [D.] m8v [NOTAS.] n8v [el] o8v [lejano] p8v [que]) Med. tip.: [ ]8: 88 mm. / 20 lín.; 87 mm. / 20 lín.; n-q: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.046

El ejemplar presenta la siguiente cubierta anterior: [encerrado en orla:] COLECCION / *DE LAS* / MEJORES COMEDIAS / DEL / TEATRO ANTIGUO / Y MODERNO ESPAÑOL. / [grabado] / MADRID: / [filete] / Libreria de D. José Cuesta, calle Mayor, en donde se / hallará un surtido de mas de cuatro mil títulos del teatro / Antiguo Español, y todas las del teatro moderno, y un / gran número de sainetes, entremeses, y unipersonales y / piezas en un acto. // [contracubierta anterior:] Co-

medias que se hallan de venta en la librería de Cuesta calle Mayor / [banda] / [lista de títulos de piezas].

[cubierta posterior:] COMEDIAS REPRESENTADAS EN TIEMPO DE LA RITA LUNA / Y DE MAIQUEZ EN TAMAÑO de 8º. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

• ***Avaro, El***

457

Comedia de Molière. Traducción de Dámaso de Isusquiza.

E.: ¿Qué es esto, amada Luisa?

Incluida en el t. II del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1800.

Sign.: 3.252 y 34.026

El segundo ejemplar es una desglosada.

• ***Avaro, El***

458

Num. 3. I / EL AVARO. / COMEDIA EN PROSA EN CINCO ACTOS. / *ESCRITA POR EL SEñOR MOLIER. / TRADUCIDA AL CASTELLANO POR ORCHARD-OLD.* / ACTORES. / [dram. pers. a 1 col] / [banda] / La Escena se representa en la casa de Harpagon. / [col. izq.:] ACTO I. / SCENA I. / *Sale Valerio, y Elisa*. / *Valerio*. Amable Elisa: despues de las se- / guridades que me aveis dado de vuestra [...] [final:] *Harp*. Y yo me voy, á abrazar con mi / cajita. / FIN. / *Barcelona*: Por Juan Francisco Piferrer: Vendese en su Libreria / administrada por Juan Sellent, y en Madrid / en la de Quiroga.

4º A-D^4,E^2 [1]-36 p. Tit.: *Comedia en prosa*. // *El Avaro*. (*Comedia en prosa*. A2r; *El Avaro*. A1v) Recl.: A4v *Val*. B4v *gon* C4v in- D4v *Val*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.233

• ***Aventuras de la Corte, Las***

459

Comedia de Jerónimo Salas Barbadillo.

E.: Gran atrevimiento fue el de V. M.

Incluida en *Fiestas de la boda de la incasable mal casada ... Autor Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo*, Madrid, Viuda de Cosme Delgado-Andrés de Carrasquilla, 1622.

Sign.: (469)

• ***Aventuras de Tequeli***: ver *Amazona de Montgaz y Aventuras de Tequeli, La*

• ***Aventuras del hombre, Las***

460

Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

E.: Fuera, villano, del jardín. - Detente

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

• ***Averígüelo Vargas***: ver *Del mal el menos y Averígüelo Vargas*

• ***Aviso a los casados***

461

[portada:] AVISO / A LOS CASADOS, / COMEDIA EN TRES ACTOS, / *POR D. F. E. CASTRILLON*. / REPRESENTADA EN EL TEATRO / DE LA CALLE DEL PRINCIPE / EL AÑO DE 1807. / CON LICENCIA: / EN LA OFICINA DE D. BENITO GARCÍA Y COMPAÑÍA. / AÑO DE 1808. / *Se hallará en la librería de Quiroga*, / *calle de las Carretas*. // [p. 3-4:] PERSONAS: [dram. pers. a 2 col. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva] / *La escena es en Madrid*. // [p. 5:] 5 / [banda] / ACTO PRIMERO. / *Sala de casa de la Marquesa*. / ESCENA PRIMERA. / *Don Severo é Isabel*. / *Isab*. Llega usted precisamente / en el crítico momento [...]
[final:] pues qualquier extremo es vicio, / y separa del acierto.

8° A-E^{8} ([ ] i.e. A) [1-4]-80 p. a 1 col. (últ. h. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [que] B8v [hay] C8v [la] D8v [que]) Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.
Sign.: 872-4

Forma parte del T. II del *Teatro de D. F. E. Castrillón*. Nota manuscrita de Menéndez Pelayo: "Es la comedia *Abre el ojo*, de Rójas".

• ***Aviso a los lechuguinos o sea La juventud extraviada***

462

[portadilla:] *Aviso* / á los / Lechuguinos. // [verso de portada:] Esta comedia original es propiedad legítima de / su autor; quien perseguirá ante la Ley al que se la / reimprima. / [filete] / *Se hallará en la librería de* Brun *frente á las* / *gradas de S. Felipe el Real*. // [portada:] Comedia Nueva, / *de costumbres*, / en prosa, / en dos actos, titulada: / Aviso á los Lechuguinos, / ó sea, / *la juventud estraviada*; / con varias advertencias sobre la misma, y un / prospecto sobre los trages: / por / un Eclesiástico amante de su patria. / Madrid: *Imprenta de Repullés*. / *1826*. // [p. 5-34: Advertencias y prospecto.] // [p. 35:] COMEDIA NUEVA: / AVISO / Á LOS LECHUGUINOS. // [p. 36:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / [acot. esc. de 6 lín.:] *La escena se finge en casa posada* [...] *Doña Inés y criada*. // [p. 37:] ACTO PRIMERO / [banda] / *Decoracion de calle*. / ESCENA PRIMERA. / *Bastian y Colasa*. / BASTIAN. / Vaya, Colasa... ya estamos en / Madrid, y lograremos la dicha de abra- [...]
[final:] aprecie los deseos del que le ha orde- / nado en obsequio de sus semejantes! / [nota al texto] / FIN.

8° 1-8^{8},9^{4} [1-5]-135 p. (Verso de portada en blanco) En prosa Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{8}$v [có] 2$_{8}$v [que] 3$_{8}$v [D.] 4$_{8}$v [mis] 5$_{8}$v [ACTO] 6$_{8}$v [DOÑA] 7$_{8}$v [hemos] 8$_{8}$v [ra?]) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín. Obs.: Tiene notas al texto.
Sign.: 29.891

• ***Aviso a los solteros, El***: ver *Abre el ojo, o sea, El aviso a los solteros*

• ***Avisos de un asistente a un aprendiz para cortejar criados***

463

[portada:] AVISOS / DE / *un Asistente á un Apredniz*, [sic] *para cortejar Criadas*. / [grabado: 2 hombres en una habitación de sastre] / DIALOGO BILINGUE. / BARCELONA: / Imprenta de Ignacio Estivill. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a una col.] / *Tienda con todo el aparato perteneciente á un sastre, y aparece Francisquet componiendo / la escena*. / *Francisquet*. Las sis. A buy sigue s'tar; / si l'amu hu arriba entendra [...]
[final:] tambe la timdrem nusaltrus / que n' Francisquet ja cumensa. / FIN. / *Es propiedad de la casa de I. Estivill*.

8° [ ]^{8} [1-2]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: catalán y castellano.

Sign.: 33.915 y 33.918

Ambos ejemplares están encuadernados en el mismo v. con otros impresos y presentan sendos nombres con rúbrica en el encabezamiento.

• ***Avviso al pubblico, L'***

464

[portada:] L'AVVISO AL PUBBLICO. / *DRAMA GIOCOSO PER MÚSICA* / IN DUE ATTI, / DI GIUSEPPE FOPPA, / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DELL'ECCELLENTISSIMA CITTÁ / DI BARCELLONA / ANNO I825. / [adorno] / *CON PERMESSO*. / DA' TIPI DI GIUSEPPE TORNER, / *strada Capellans*. // [p. 3-4: Argumento en castellano] // [p. 5:] *La musica è del rinomato / Sig.* GIUSEPPE FARINELLI. [...] / [p. 6:] ATTORI. / [dram. pers. a 1 col.] / La Scena si rappresenta a Parigi, tutta nella Lo- / canda dell' Aquila, a riserva delle stessa Città. // [p. 7:] 7 / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / [acot. esc. de 11 lín.:] Giardino spazioso più che si può. [...] *Pandolfo a su tempo*. / *Ros*. In latino una comedia!... / Non più in versi la tragedia!... [...]
[final:] Si combatte, si contende, / Ma l'amor deh trionfar. / *FINE*.

8° [1]-4^{8} [1-6]-64 p. ([1]$_{1}$v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{8}$v [Lis.] 2$_{8}$v [Il] 3$_{8}$v [*Lis*.]) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín. (1$_{2}$: 68 mm. / 20 lín.)

Sign.: 33.363

• ***Ayo de su hijo, El***

465

EL AYO DE SU HIJO, / COMEDIA EN DOS ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*: / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA / del *Señor Francisco Ramos*. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / ACTO PRIMERO. / *Galeria ó pieza de paso con vista de Jardines y puertas practicables. Apa- / rece la Condesa sentada en el tocador con un libro en la mano / y Eusebia peinándola*. / *Euseb*. Embebida en la lectura / de regañar no se acuerda. [...]
[final:] *Todos*. Ha querido consolarnos / la Divina Providencia. / [col. der.:] FIN. / *Se hallará en la Imprenta de Cruzado, calle del*

Prado; juntamente con la Muer- / te de Hector, en dos actos. El Currutaco vistiéndose, escena unipersonal, para / representarse en casa particular. El Ayo de su hijo, en dos actos, á dos rea- / les y á real: por docenas con la mayor equidad.

4° A-B^4,[ ]^1 [1]-17 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Comedia nueva*. // *El Aya de su hijo*. (*nueva*, A1v) Recl.: A4v per- B4v *Polic*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 765

Incluido en el t. XI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1799).

• ***Azote de la herejía y espejo de la virtud, San Jacome de la Marca***

466

Comedia de José Fernández de Bustamante.
E.: Los años felices

Incluida en *Comedias nuevas, su autor D. Joseph Fernández de Bustamante, vecino de esta Corte. Primera parte*, Madrid, Francisco Xavier García, 1759.

Sign.: (529)

• ***Bailarina amante, La***: ver *Ballerina amante, La*

• ***Baile de la Capona***: ver *Prado de Madrid y baile de la Capona, El*

• ***Baile desgraciado, y El maestro Pesuña, El***

467

[portada:] SAYNETE / EL BAYLE DESGRACIADO / Y EL MAESTRO PESUÑA. / SU AUTOR. / DON JUAN DEL CASTILLO, / ISLA DE LEON. / [banda] / En la Oficina de Francisco Periu. / Año de I8I2. // [p. 86:] PERSONAS QUE HABLAN. / [llave] / [dram. pers. a 2 col.] // [p. 87:] 87 / SAYNETE. / EL BAYLE DESGRACIADO Y EL / *Maestro Pesuña*. / [doble filete] / [acot. esc. de 12 lín.:] *La Escena es una sala corta con una mesa* [...] *y Don Mateo brin- / dándole con el vaso para que el veva*. / [doble filete] / *Mateo*..... Para el esterico, dicen / que es el vino buen remedio. [...]
[final:] *Todos*...Y aqui dá fin el Saynete / perdonen sus muchos yerros. / FIN.

4° [1]-3^4 [261-262]-283 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_4$v [*Pesu*...] 2$_4$v [*Roq*...]) Med. tip.: 100 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable

Sign.: 32.918

Notas manuscritas ilegibles en portada y al final.

• ***Baile primero de la Parte octava*** de Lope de Vega

468

Baile de autoría desconocida.
E.: Reinando en Francia

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Officio. Octava parte de sus comedias: con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: 29.765

• ***Baladrones, Los***

469

Entremés de Gil de Armesto y Castro.

E.: Estando haciendo oración

Incluido en *Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro*, Pamplona, Juan Micón, 1697.

Sign.: (649)

470

Entremés de Gil de Armesto y Castro.

E.: Estando haciendo oración

Incluido en *Ramillete de entremeses, de diferentes avtores*, Pamplona, s. i., 1700.

Sign.: 31.363-31.378

• ***Baladrones, jaques y matones, de los que desvalijan los cuerpos a puñaladas y les sacan el alma en un abrir y cerrar de ojos***

471

Fol. I. / ENTREMES / DE LOS BALADRONES, JAQUES, / y Matones, de los que desbalijan los / cuerpos à puñaladas, y les ſacan el / alma en un abrir, y / cerrar de ojos. / HABLANTINES. / [dram. pers. a 2 col.; 1 col. en últ. fila] / *Sale Chiquiſnaque con la capa arraſtrando, haciendo / corcobos con el cuerpo, el ſombrero hecho diadema, la / cabeza acoſtada ſobre el hombro derecho, emman- / tillando, un ſigarro, trabuco en cinto*, / *y temerona en cinta*. / *Chiq*. No ay juſticia en el mundo voto â criſpo, / de nombrarla no mas todo me abiſpo. [...]

[final:] como nunca las paguen / nueſſros pellejos. / *Entranſe de carrera el Miniſtro, y los Corchetes, y tras / ellos los Jaques dandoles de puñadas, pun- / tapiezes, y ſombrerazos*. / FIN. / [banda] / Con licencia: En Sevilla, por JO- / SEPH PADRINO, Impreſſor, y / Mercader de Libros, en calle / Genova.

8° A8 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.238

• ***Ballerina amante, La***

472

[portadilla:] LA BAYLARINA AMANTE. / DRAMA EN MUSICA. // [portada:] LA / BALLERINA AMANTE. / PRIMO DRAMMA PER MUSICA, / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL, / A BENEFICIO DE' POVERI / *DEL REGGIO OSPITAL GENERALE DI QUESTA CITTA / DI MADRID*, / NEL AUTUMNO DEL' ANNO / MDCCLXXXVII. / [adorno] / MADRID NELLA STAMPERIA REGGIA. / [filete] / *Con licenza dei Superiori* // [p. 4:] (4) / ATTORI. / [dram. pers. a 2 col.] // [p. 6: Ballerini] // [p. 8: Personas] // [p. 10:] (I0) / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / [acot. esc. de 7 lín.:] *Intorno de un Caffe* [...] *una parte girando fretoloso*. / *Bet*. Vanne presto in quella parte: / Voi ponetevi al balcone: [...]

[final:] Nelle povere Cervelle / A colui pet verità. / *Fin del Dramma*.

/ *Segue il ballo secondo intitolato la Cuffiara*. [...]

8° [A]-G[8],H[7] [1-3]-125 p.,1 p. ([ ] i.e. 66; [ ] i.e. 67; últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan (i.e. A8v [*Titere*] B8v [*Pet*.] C8v [Non] D8v [blanco] E8v [*Tot*.] F8v [*Tot*.] G8v [Saper]) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 33.521

• ***Baltasara, La***

473

LA BALTASARA, / COMEDIA / FAMOSA. / *LA PRIMERA IORNADA DE LVIS / Velez de Gueuara. La ſegunda de D. Anto- / nio Coello. La tercera de D. Franciſ- / co de Roxas*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / IORNADA PRIMERA. / *Sale vn Criado con pala, y engrudo para poner vn cartel*. / FVera dixe, plaça, a vn làdo, / que es vn rayo el que me lleua, [...] [final:] porque vn vitor entre tres, / aun no han de caber a medias. / FIN.

4° A-D[4] [1]-16 h. Tit.: *La gran Comedia de la Baltaſara*, // *De tres Ingenios*. (*Baltaſara*. A4v, B4v, C3v, D1v, D4v; *Baltaſara* D2v; *Iugenios*. A3r Recl.: A4v *Sale* B4v *Iuſep*. (i.e. *Iuſ*.) C4v ni Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.106 y 33.673

El primer ejemplar está bastante deteriorado; lleva una extensa nota manuscrita en una h. añadida al principio en la que se analiza la obra.

➤ Port. reprod. en V.473.

• ***Banda de Castilla y Duelo contra sí mismo, La***

474

N. I. / COMEDIA FAMOSA. / LA VANDA DE CASTILLA, / Y DUELO CONTRA SI MISMO. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen vestidas de hombre Doña Leonor, / y Inés como embozadas / Inés.* DIcha ha sido, que sin ser / sentidas, hasta este puesto, [...] [final:] en la Vanda de Castilla / el Duelo contra sí mesmo. / FIN. / Se hallará con un surtido en la Libreria de Juan / Pablo Gonzalez, Calle de Atocha, Casa nueva de / Sto. Thomas; y en el puesto de Josef Cano, calle / de Toledo, frente del Hospital de la Latina.

4° A-E[4] [1]-40 p. Tit.: *La Vanda de Castilla, y Duelo contra sì mismo.// De Don Joseph de Cañizares.* (*si* A3v) Recl.: A4v *Ma*- B4v guia- (i.e. igua-) C4v que (i.e. motivo) D4v Ca- Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 333

Incluido en un t. colecticio.

475

N.I83. / COMEDIA FAMOSA. / LA VANDA DE CASTILLA, / Y DUELO CONTRA SI MISMO. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen veſtidas de hombre Doña Leonor, y /*

Inès, como embozadas. / Inès. DIcha ha ſido, que ſin ſer / ſentidas, haſta eſte pueſto, [...]
[final:] en la Vanda de Caſtilla / el Duelo contra sì meſmo. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia,y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en caſa de Antonio Sanz, en la / Calle de la Paz. Año de I747.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *La Vanda de Caſtilla, y Duelo contra sì miſmo. // De Don Joſeph de Cañizares.* Recl.: A4v los B4v à C4v *Leon.* D4v *Leon.* Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.810 y 30.818

El primer ejemplar presenta algunas correcciones manuscritas que denotan que se ha cotejado con un manuscrito.

• ***Banda y la flor, La***

476

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: ¡Qué alegre cosa es volver

Desglosada del v. V de las *Comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca... que saca a luz don Juan Fernández de Apontes, y las dedica al mismo Don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, Manuel Fernández, 1760--1763.

Sign.: 510

477

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: ¡Qué alegre cosa es volver

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.

Sign.: 22.907

• ***Bandido más honrado y que tuvo mejor fin, Mateo Vicente Benet, El***

478

[cruz de Malta] / COMEDIA NUEVA, / EL VANDIDO / MAS HONRADO, / Y QUE TUVO MEJOR FIN, / MATHEO VICENTE / BENET. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Guillèn, y Farandola. / Guill.* ACabame de veſtir, / porque antes que los incendios [...]
[final:] de Matheo Benet Vicente / aqui la primera acaba. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio / Sanz, en la Plazuela de la Calle de la / Paz. Año de 1744.

4° A-D^4 32 p. sin num. (últ. p. en blanco) Tit.: *El Vandido mas honrado, // Matheo Vicente Benet.* Recl.: A4v me B4v me C4v que Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 293 y 32.460

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. El segundo lleva una nota manuscrita en el encabezamiento: "por Gabriel Suarez".

479

N. I5I. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL BANDIDO / MAS HONRADO, / Y QUE TUVO MEJOR FIN, / MATEO VICENTE BENET. / PRIMERA PARTE. / *DE DON GABRIEL SUAREZ.* / HABLAN EN ELLA

LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale don Guillem á medio vestir, y Fa- / randola su criado*. / *Guill*. ACábame de vestir, / porque ántes que los incendios [...]
[final:] de Marco Benet Vicente / aquí la primera acaba. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se / hallará esta y otras de diferentes Titulos. / Año I769.

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *El Bandido mas honrado, y que tuvo mejor fin*, // *Mateo Vicente Benet. Parte I*. Recl.: A4v mal B4v ne- C4v *Guill*. Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.857

• ***Bandido más honrado y que tuvo mejor fin, Mateo Vicente Benet, El. Segunda parte***

480

N. I52. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL BANDIDO / MAS HONRADO, / Y QUE TUVO MEJOR FIN, / MATEO VICENTE BENET. / SEGUNDA PARTE. / *DE DON GABRIEL SUAREZ*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suenan caxas y clarines, y salen Don Pedro / de Soto, y el Virrey leyendo una carta*, / *y otra en la mano*. / *Voces*. VIva el invicto Marques / del Carpio siglos eternos. [...]
[final:] da fin la segunda parte. / *Todos*. Perdonad sus muchos yerros. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se / hallará esta y otras de diferentes Títulos. / Año I769.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *El Bandido mas honrado, y que tuvo mejor fin*, // *Mateo Vicente Benet. Parte II*. Recl.: A4v del B4v Por- C4v *Benet* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.859

• ***Bandolera de Italia, y Enemiga de los hombres, La***

481

*Num. I84. / COMEDIA FAMOSA. / LA VANDOLERA / DE ITALIA, / Y ENEMIGA DE LOS HOMBRES. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Descubrese el Teatro de Montaña, y à / los dos lados diràn los versos / siguientes*. / *Duq*. A Socorrer el Alcòn, / que remontando ſu vuelo, [...]
[final:] Ludovico Bloſio eſcrive, / perdonad ſus muchos yerros. / FIN.

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. Tit.: *La Vandolera de Italia*. // *De un Ingenio de eſta Corte*. (*Comedia Famoſa*. A1v, A3v, A4v; *Comedia Famosa*. A2v; *La Vandolera de Italia*.

A2r, A3r, A4r) Recl.: A4v ſe B4v los C4v ſe- D4v al Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.462

➤ Port. reprod. en V.481.

482

Num. 29. / LA VANDOLERA DE ITALIA, / Y ENEMIGA DE LOS HOMBRES. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE VN INGENIO DESTA CORTE.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram pers. a 4 col.] / [filete] / [entre paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Deſcubreſe el Teatro de montaña, y à / los dos lados diràn los verſos / ſiguientes. / Duq.* A ſocorrer el halcon, / que remontando ſu vuelo, [...]
[final:] Ludovico Bloſio eſcribe, / perdonad ſus muchos yerros. / FIN. / Con licencia, en Sevilla, en la Imprenta Real, / Caſa del Correo Viejo.
4° A-D4 32 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *LA VANDOLERA DE ITALIA, // DE VN INGENIO DESTA CORTE. (ITALIA.* A1v; *DE ESTA* B1r, B2r, B3r, B4r, D1r, D4r) Recl.: A4v de B4v que C4v y Med. tip.: A: 76 mm. / 20 lín.; B, C y D: 67 mm. / 20 lín.

Sign: 33.687

• ***Bandolera de Italia, La***

483

RELACION: / LA VANDOLERA / DE ITALIA. / *DE VN INGENIO DE MADRID.* / [col. izq.:] PRodigio de la hermoſura, / emulacion del Sol meſmo, [...]
[final:] has de ſer, que no es delito / querer ſer mas, el que es menos. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Caſa del Correo Viejo.

4° [ ]2 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.195)

Numeración manuscrita de h.: 51-52.

• ***Bandoleras del Prado, Las***

484

Sainete de Vicente Suárez de Deza y Avila.

E.: Afuera que va de luces

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Bandolero de Flandes, El***

485

Num. 233. / EL VANDOLERO DE FLANDES. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON ALVARO CVBILLO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Don Jayme como de noche, y dos Cria- / dos con hachas, y dize Jayme à la / puerta. / Jay*. Bolveos de aqui los dos, / y dezid al ſeñor Don Juan, [...]
[final:] deſpues del perdon de faltas, / el Vandolero de Flandes. /

FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCIS- / CO DE LEEFDAEL, en la Caſa de / el Correo Viejo.

4° A-D^4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *EL VANDOLERO DE FLANDES*, // *DE DON ALVARO CVBILLO*. (*FLANDES*. A1v) Recl.: A4v en B4v ſino C4v ſobre- Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.653

• ***Bandolero Solposto, El***

486

Comedia de Cáncer, Rosete y Rojas Zorrilla.

E.: ¿Qué haremos mientras es hora

Incluidas en sendos ejemplares de la *Parte treinta y dos de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Francisco Serrano de Figueroa, 1669.

Sign.: 34.151 y (292)

• ***Bandos de Barcelona***: ver *Catalán Serrallonga, y Bandos de Barcelona, El*

• ***Bandos de Luca y Pisa, Los***

487

Comedia de Antonio de Fajardo y Acevedo.

E.: Más que príncipe, bandido

Incluida en la *Parte qvarenta de comedias nuevas. De diversos avtores*, Madrid, Julián de Paredes, 1675.

Sign.: (291)

• ***Bandos de París y Guerra entre amor y honor, Los***

488

[portada:] N. 110. / *TRAGI-COMEDIA* / NUEVA, / LOS VANDOS / DE PARIS, / Y / GUERRA ENTRE AMOR Y HONOR. / *PARA REPRESENTARSE EN EL TEATRO / de la mui Illustre Ciudad de Barcelona el dia 20. / de Enero de 1780. à la felíz memoria / del cumple años del Rey N. Señor / (que Dios guarde.)* / SU AUTOR, / EL EXCELEN^{MO}. SEÑOR / CONDE DE PERELADA. / [doble filete] / CON LICENCIA. / [doble filete] / [debajo de una banderilla:] *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impresor y Mercader de Libros. / [p. 1:] Pag. I / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *Salon corto; y ſalen Carlos y Erneſto*. / *Ern*. ¿ADonde vais, Señor, tan de mañana? / pues apenas la Aurora ſoberana [...]
[final:] *Todos*. Pidiendo todos al ſenado unidos, / que perdone los yerros cometidos. / FIN.

4° A-F^4 ([ ] i.e. A, [ ] i.e. A$_2$) 1 h.,1-46 p. (A1v en blanco) Tit.: *Los vandos de París*, // *y guerra entre amor y honor*. (*Paris*, A2v, D3v, F1v; *Parìs*, C2v, C3v, Ev, F2v; *contra amor* C2r) Recl.: A4v pero B4v Antes C4v vien- D4v ſolo E4v pues Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 556

Incluido en un t. colecticio. El texto de la banderilla al pie de la portada dice: "*Se hallará ésta con un surtido de Comedias antiguas y modernas, Trage- / dias y Saynetes en la Librería de González, calle de Atocha, / frente de la Casa de los Gremios.*"

• *Bandos de Rávena, y Fundación de la Camándula, Los*

489

Comedia de Juan de Matos Fragoso.

E.: Volved de nuevo a cantar

Incluidas en la *Parte veinte y siete de comedias varias nvnca impressas, compuestas por los meiores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Francisco Serrano de Figueroa, 1667.

Sign.: 32.791 y (1.350)

El primer ejemplar es una desglosada.

490

Num.I73 / COMEDIA FAMOSA. / LOS VANDOS / DE RABENA, / Y FUNDACION / DE LA CAMANDULA. / *DE DON JUAN DE MATOS FREGOSO*, (sic) / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Carlos, Garrote, y gente*. / *Carl*. BOlved de nuevo à cantar. / *Garr*. A mucho rieſgo te pones; [...]
[final:] y los Vandos de Rabena / dàn fin, perdonad los yerros. / FIN.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *Los Vandos de Rabena // De Don Juan de Matos Fregoso*. (sic) Recl.: A4v *Sa-* B4v ni C4v fue Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.133

➤ Port. reprod. en V.490.

491

*N.2I8. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / LOS VANDOS / DE RABENA, / Y FUNDACION / DE LA CAMANDULA. / *DE DON JUAN DE MATOS FREGOSO* [sic]. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Carlos, Garrote, y gente*. / *Carl.* BOlved de nuevo à cantar. / *Garr.* A mucho rieſgo te pones; [...]
[final:] y los Vandos de Rabena / dàn fin, perdonad los yerros. / FIN.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Los Vandos de Rabena. // De Don Juan de Matos Fregoſo.* Recl.: A4v *Sa-* B4v mi C4v fuè (i.e. fue) Med. tip.: A: 75 mm. / 20 lín.; B, C y D: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 152

Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.491.

492

Num. 56. / COMEDIA FAMOSA. / LOS VANDOS / DE RAVENA, / Y FUNDACION / DE LA CAMANDULA. / *DE ANTONO ENRIQUEZ GOMEZ*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Carlos, y Garrote*. / *Carlos*. Volved de nuevo à cantar. / *Garr*. A mucho rieſgo te pones: [...]

[final:] los fines de tantos Vandos, / que â Italia efpanto pufieron. / [col. der.:] FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader de Libros.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. A-B2r y B3v-D2r: a 2 col.; B2v-B3r y D2v a 3 col. Tit.: *Los Vandos de Ravena // De Antonio Enriquez Gomez*. (*Gomez* B4v, D2v) Recl.: A4v forti- B4v eres C4v de Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.122

Notas manuscritas de Menéndez Pelayo en la p. 1, que atribuyen la comedia a Juan de Matos Fragoso, con apoyo en La Barrera.

• ***Bandos de Sena, Los***

493

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Esta es Sena. -Ciudad bella

Incluida en la *Veinte y una parte verdadera de las comedias del Fénix de España Frei Lopez Félix de Vega Carpio, del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, sacados de sus originales*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Diego Logroño, 1635.

Sign.: (1.762) y (2.144)

• ***Bandos del Avapiés y La venganza del Zurdillo, Los***

494

[portada:] 93. / SAYNETE NUEVO. / INTITULADO / LOS BANDOS DEL AVAPIES, / *Y LA VENGANZA / DEL ZURDILLO*. / PARA DIEZ PERSONAS. / [grabado] / EN VALENCIA. / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO I8I4. / [filete] / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, Calle de la Lonja de la Seda*, / *y asi mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias*, / *Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] *CALLE: CON LAS VOCES PRIMERAS CAE ATADO DE PIES Y / manos el Zurdillo, de majo del Barquillo, ensangrentado el rostro*. / [col. izq.:] *Dent. Perd*. Ya que su gran des- / vergüenza / ha llevado pan de perro [...]
[final:] diciendo por mas festejo:::- / *Tod*. „Al pasar por un convento,&c. / FIN. // [Últ. p.:] LISTA DE LOS SAYNETES QUE SE HALLAN DE VENTA / en casa de Navarro, en Valencia. / [relación de títulos de piezas a 2 col.]

4° A^2,B^4 [1-3]-11 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: *Saynete*. // *La Venganza del Zurdillo*. Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.689

• ***Baños de Argel, Los***

495

Comedia de Miguel de Cervantes Saavedra.
E.: De en uno en uno, y con silencio vengan,

Incluida en el t. I de *Comedias, y entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra, el autor del Don Quixote, divididas en dos tomos, con una dissertación, o prólogo sobre las comedias de España*, Madrid, Antonio Marín, 1749.

Sign.: 418 y 595

• ***Baratillo, El (Baile entremesado)***

496

Baile entremesado de Antonio de Zamora.

E.: Ah, reina

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero*, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.

Sign.: 174

• ***Barbas de balde, Las***

497

Entremés de Manuel de León Marchante.

E.: Don Rufino, el barbero está avisado

Incluida en *Obras poéticas pósthumas, que a diversos assumptos escrivió el Maestro Don Manuel de León Marchante, Comissario del Santo Oficio de la Inquisición, Capellán de su Magestad, y del Noble Colegio de Cavalleros Manriques de la Universidad de Alcalá, Racionero de la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de dicha Ciudad. Divididas en tres classes, sagradas, humanas, y cómicas...*, Madrid, Gabriel del Barrio-Fernando Monge, 1722.

Sign.: (618)

• ***Barbero, El***

498

Entremés de Vicente Suárez de Deza y Avila.

E.: Tiene vergüenza, mala Pascua tenga

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Barbero de Sevilla, El***: ver *Loa o introducción para la fiesta El barbero de Sevilla*

• ***Barlán y Josafá***

499

Comedia de Lope de Vega Carpio.

E.: Posible es que de esta suerte

Incluida en la *Ventiquatro parte perfeta de las comedias del Fénix de España Frei Lope Félix de Vega Carpio del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara apostólica. Sacadas de sus verdaderos originales, no adulteradas como las que hasta aquí han salido*, Zaragoza, Pedro Verges, 1641.

Sign.: (2.145)

• ***Barón, El***

500

[portada:] *EL BARON*. / COMEDIA EN DOS ACTOS, / EN VERSO. / SU AUTOR / INARCO CELENIO / P. A. / [doble filete] / MADRID / EN LA IMPRENTA DE VILLALPANDO. / MDCCCIII. // [cita latina] // [Dedicatoria

al Príncipe de la Paz: 2 p. sin num.] // [Prólogo: 3 p. sin num.] // *PERSONAS*. / [filete] / [dram. pers. a 1 col.] / [filete] / La Scena es en Yllescas, en una sala / de casa de la Tia Mónica. / [filete] / [acot. esc. de 6 lín.:] *El Teatro representa una sala* [...] *don- / de se sube al piso segundo*. // [p. 1:] ACTO PRIMERO. / [banda] / SCENA I. / LEONARDO, FERMINA. / LEONARDO. / Sí, Fermina, yo no sé / que extraña mudanza es esta; [...]
[final:] estas dichas... Infeliz / el que no sabe apreciarlas! / [filete] / [notas al pie] / FIN.

8° 1-9^{8} ([ ] i.e. 1) 5 h.,[1]-134 p. A 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_{8}v [tus] 2_{8}v [pensarlo,] 3_{8}v [Ay!] 4_{8}v [la] 5_{8}v [D.] 6_{8}v [Y] 7_{8}v [BARON.] 8_{8}v [TIA]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Presenta notas al pie.

Sign.: 906-3

Está incluido en un t. de piezas del autor, en cuyo lomo consta: COMEDIAS / DE / MORATIN / 2.

501

[Descripción casi idéntica a la anterior. En la portada se aprecian pequeños detalles que denuncian la existencia de dos ediciones diferentes: en esta segunda el doble filete que sigue al nombre del autor es más corto y los caracteres del pie de imprenta están más expandidos. Por lo que se refiere a los campos que entran en la descripción, el segundo verso presenta «ésta» en lugar de «esta»]

Sign.: 32.490-3

Está incluido en un t. colecticio.

502

Num. 9. / EL BARON. / COMEDIA EN DOS ACTOS. / SU AUTOR / *INARCO CELENIO P.A*. / [cita latina] / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [banda] / La Escena es en Illescas, en una sala de casa la tia Mónica. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 4 lín.:] *El teatro representa una sala* [...] *se sube al piso segundo*. / [col. izq.:] ESCENA I. / *Leonardo, y Fermina*. / *Leon*. Sí, Fermina, yo no sé / qué estraña mudanza es esta; [...]
[final:] estas dichas.... Infeliz / el que no sabe apreciarlas! / FIN. / VALENCIA: POR ILDEFONSO MOMPIÉ. 1822. / [filete] / *Se hallará en su misma librería, calle nueva de San Fernando, núme- / ros 63 y 64, junto al mercado*; / *asimismo un gran surtido de come- / dias, sainetes y piezas en un acto.*

4° 1-4^{4} [1]-32 p. Tit.: *El Baron*. // *Comedia en dos actos*. (*El Baron, Comedia en dos actos*. 4_{4}v) Recl.: [no constan] (i.e. 1_{4}v [ESCENA] 2_{4}v [Las] 3_{4}v [cosa]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 488

Incluido en un t. colecticio.

• ***Barón del Pinel***: ver *Abogar por su ofensor y Barón del Pinel*

• ***Barquillero, El (baile)***

503

Baile de Antonio de Zamora.
E.: Trancosa, en este repecho

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se exe-*

cutaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.

Sign.: 174

• ***Barracas del Grao de Valencia, Las***

504

Comedia atribuida a Tres ingenios.
E.: Siempre tan de mañana te levantas

Incluida en la *Parte treinta y seis. Comedias escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1671.

Sign.: (1.321)

• ***Barrendero, El***

505

Mojiganga de Francisco de Castro.
E.: Domina mea, domina pulquerrima

Incluido en el v. del autor *Tercera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos; compvesta por Francisco de Castro*, Zaragoza, 1702.

Sign.: 33.393

• ***Basta callar***

506

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Mucho, Flora, fío de tí

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.

Sign.: 22.906

507

Num. I53. / COMEDIA FAMOSA, / BASTA CALLAR. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Margarita, y Flora*. / *Marg*. Mucho, Flora de ti fio. / *Flor*. Puede tu amor ſatisfecho [...]
[final:] aplauſos ſin mormurar, / baſta callar. / [entre adornos:] FIN.

4° A-E4 40 p. sin num. Tit.: *Baſta Callar*, // *De Don Pedro Calderon*. (*De Don Pedro Calderon de la Barca*. A2r) Recl.: A4v en B4v pre- C4v *Flora* D4v deſ- Med. tip.: A-D: 86 mm. / 20 lín.; E: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.139-13

Incluido en un v. pseudo-Vera Tassis de la *Quinta parte* de comedias de Calderón.

➤ Port. reprod. en V.507.

508

Num.60. / COMEDIA FAMOSA. / BASTA CALLAR. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Margarita, y Flora.* / [col. izq.:] *Marg.* MUcho, Flora, fio de ti. / *Flor.* Puede tu amor, ſatiſ-/ fecho [...]

[final:] aplauſos, ſin murmurar, / BASTA CALLAR. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de CARLOS SAPERA, / Año I765. / *Vendeſe en ſu Caſa, calle de la Librerìa; y en la de Franciſco Surià, calle de la Paja.*

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *Baſta callar. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v que B4v *Carl.* C4v nada D4v *Ceſ.* Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 249

Incluido en un t. colecticio.

• ***Bastardo de Aragón***: ver *Delincuente sin culpa, y Bastardo de Aragón, El*

• ***Bastardo de Suecia, El***

509

COMEDIA NUEVA. / EL BASTARDO / DE SUECIA. / *DE JOSEPH VILLAVERDE FERNANDEZ.* / Pieza moderna en tres Actos, sin Mugeres, facil de / executar en qualquier Casa particular. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / *La Escena se representa en la inmediaciones de Suecia.* / ACTO PRIMERO. / [col. izq.:] *Bosque con algunos árboles á uno y otro lado*, / *y sale Adolfo en trage de Peregrino*, / *y traerá espada*. / *Adolf*. MOntes agrios de Suecia, / cuya aspereza intrincada, [...] [final:] *Todos*. Consigan tener perdon / sus faltas, que son inmensas. / [filete] / Se hallará esta Comedia, y otras de diferentes Títulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Sta. Cruz, por D. Francisco de Toxar.

4° A-C^4,D^2 [1]-27 p., (52 [i.e. 25]; últ. p. en blanco) Tit.: *El Bastardo de Suecia. // De Joseph Villaverde Fernandez.* Recl.: [no constan] (i.e. A4v [á] B4v [ha] C4v [haberme]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.768

• ***Bastardo Mudarra, El***

510

Tragicomedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Notable mi tiro ha sido

Incluida en la *Ventiquatro parte perfeta de las comedias del Fénix de España Frei Lope Félix de Vega Carpio del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara apostólica. Sacadas de sus verdaderos originales, no adulteradas como las que hasta aquí han salido*, Zaragoza, Pedro Verges, 1641.
Sign.: (2.145)

• ***Batalla, La***

511

Baile de Francisco Scotti Fernández de Córdoba.
E.: Viva el gran Carlos

Incluido en una edición suelta con la comedia del autor *El triunfo mayor de Alcides* (ver nº **4277**).
Sign: 30.840

• ***Batalla de Clavijo***: ver *Voto de Santiago, y Batalla de Clavijo, El*

• ***Batalla de Farsalia***: ver *Mayor triunfo de Julio César, y Batalla de Farsalia, El*

• ***Batalla de las Navas, y El rey don Alfonso el Bueno, La***: ver *Rey don Alfonso el Bueno, El*

• ***Batalla de Pavía, y Prisión del rey Francisco, La***

512

N. 58. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / LA BATALLA / DE PAVIA, / Y PRISION / DEL REY FRANCISCO. / *DE D. CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 6 lín.:] *Tocan caxas, y clarines*, [...] *y Monſieur / de la Paliza*. / *Rey*. QUe eſtà refuelto el Marquès / en dar la batalla? [...]
[final:] la Batalla de Pavìa, / y Priſion del Rey Franciſco. FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde ſe hallarà / eſta, y otras de diferentes Titulos. Año I763.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *La Batalla de Pavìa*, // *y Priſion del rey Franciſco*. (*Pavìa*. D2v) Recl.: A4v y B4v praa (i.e. para) C4v *Lanoy*. Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.968

• ***Batalla del honor, La***

513

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Al paso de esta desdicha
Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sexta parte de sus comedias, corregida, y enmendada en esta segunda impressión de Madrid por los originales del propio autor*, Madrid, Juan de la Cuesta-Miguel de Siles, 1616.

Sign.: (1.761) y (2.152)

514

Fol. I. / COMEDIA FAMOSA. / LA BATALLA / DEL HONOR. / *DEL FENIX DE LOS INGENIOS LOPE DE VEGA*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Rey de Francia, y Enrique Privado / ſuyo, y dos Muſicos*. / *Rey*. AL paſſo de eſta deſdicha, / mi vida ſe ha de acabar. [...]
[final:] la Batalla del Honor / entre un Rey, y un Almirante. / FIN. / [filete] / EN MADRID, con las Licencias neceſſarias. / [filete] / *A coſta de Doña Thereſa de Guzmàn. Hallaràſe en ſu Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con / muchos Entremeſes, Relaciones, y mas de ſeiſcientos Títulos de ſurtimiento de Comedias*. // [últ. p.:] [col. izq.:] LAS COMEDIAS QUE SE HAN / impreſſo nuevamente, y ſe hallaràn en / dicha Lonja de Comedias, ſon / las ſiguientes. / *Del Maeſtro Tirſo de Molina*. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-E^4 1-39 p. (últ. p. con lista de existencias). Tit.: *La Batalla del Honor*. // *Del Fenix de los Ingenios Lope de Vega*. Recl.: A4v ha- B4v *Blanc*. C4v eſte D4v el Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.880

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Paris.=

• ***Batán, El***

515

Num. 9 Pag. [sic] / [grabado: escena de batán] / ENTREMES / DEL BATAN. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale Gil dandole palos à Juana*. / *Juan*. FAvorezcanme, Señores, / que mi marido me mata. [...]
[final:] *Gil*. de esta suerte, ruin canalla, / pagareis tantos agravios. *vanse*. / FIN. / *con licenc*. Málaga: En la Imprenta de / Don Felix de Casas y Martinez, / frente al Sto. Cristo de la Salud. / Año I79I.

8° [ ]^{8} [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.229

• ***Bayaceto, El***

516

N. 18. 1 / TRAGEDIA. / EL BAYACETO. / *EN TRES ACTOS*. / *CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / [acot. esc. de 11 lín.:] *El Teatro repreſenta un cuerpo* [...] *y algu- / nos ſoldados*. / *Bay*. EN fin, Principe, por vos / logro eſte breve momento [...]
[final:] *Todos*. Y aqui pidiendo vueſtro indul- / to acaban / de Bayaceto las temeridades. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impreſor y Librero, en la Libreteria.

4° A-C^{4},D^{3} 1-30 p. Tit.: *Tragedia*. // *El Bayaceto*. (*T ragedia*. B1v) Recl.: A4v de B4v ſo- C4v y Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.787

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en el encabezamiento: "De D^{n}. Ramón de la Cruz."

• ***Beata enamorada, Marta la Piadosa, La***

517

Num.90. / COMEDIA SIN FAMA. / LA BEATA ENAMORADA, / MARTA LA PIADOSA. / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Doña Marta de luto galàn*. / *Mar*. EL tardo buey,atado à la coyunda, / la noche eſpera,y la cerviz levāta, [...]
[final:] de mi Marta la Piadoſa, / mi mal sì, no nueſtras faltas. / [filete] / En Madrid: Con las Licencias neceſſarias. Eſtà fielmente impreſſa, y correſponde con / ſu original. *Lic. Don Manuel Garcia Aleſſon*. Y la taſſaron los Señores del Consejo à ſeis / mrs. cada pliego, &c. A coſta de Doña Thereſa de Guzmàn: Se hallarà en ſu Lonja / de Comedias de la Puerta del Sol, con mas de ſeiſcientos titulos de Comedias.

4° A-D^{4},E^{2} [1]-36 p. Tit.: *La Beata Enamorada*, // *Marta la Piadoſa*. (*Enamorada* A2v, C3v, E1v) Recl.: A4v de B4v de C4v pues D4v y Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 434 y (293)-9

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, en uno de comedias del autor, con la siguiente portada: *Segunda parte de las comedias verdaderas del Maestro de las Ciencias Don Miguel* [sic] *Tirso de Molina. Tercera impressión*, Madrid, Theresa de Guzmán, 1736.

• ***Belona enamorada***: ver *Venus y Adonis, y Belona enamorada*

• ***Bella Aurora, La***

518

Tragedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Señora, fálteme Dios

Incluida en la *Veinte y una parte verdadera de las comedias del Fénix de España Frei Lopez Félix de Vega Carpio, del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, sacados de sus originales*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Diego Logroño, 1635.

Sign.: (1.762) y (2.144)

• ***Bella guayanesa, La***

519

N. 30 1 / COMEDIA NUEVA. / LA BELLA / GUAYANESA. / *EN CINCO ACTOS.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Boſque eſpacioſo enmarañado*, [...] *y con cadenas en / los pies. / Cam.* QUè es eſto, Zadir? suſpiras? / Eſa es clara conſequencia [...]
[final:] *Todos.* Logre de vueſtras piedades / el indulto que reclama. / [grupo de asteriscos] / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresór y Librero.

4° A-E^4 1-39 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Comedia nueva. // La bella Guayaneſa.* (*Guayanesa.* A2r, A3r, D1r, D4r) Recl.: A4v con B4v Bien (i.e. *Cam.*) C4v Nueſ- D4v que Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 474

Incluida en un t. colecticio.

• ***Bella labradora, La***: ver *Catalina, o La bella labradora*

• ***Bella malmaridada, La***

520

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Amor loco, amor loco

Incluida en la *Segunda parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze cuyos nombres van en la última hoja*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1611.

Sign.: (2.150)

521

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Amor loco, amor loco

Incluida en la *Segunda parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze, cuyos nombres van en la hoja segunda*, Bruselas, Roger Velpio-Huberto Antonio, 1611.

Sign.: (1.665)

• ***Bella pescadora, La***: ver *Bella pescatrice, La*

• ***Bella pescatrice, La***

522

[portadilla:] LA BELLA PESCADORA. / DRAMA JOCOSO EN MUSICA, / NUEVO. / [portada:] LA BELLA PESCATRICE. / DRAMMA GIOCOSO IN MUSICA, / NUOVO, / DA RAPRESENTARSI NEL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL, / Che a beneficio de Reggii Hospitali, Generale / e della Pasione di questa Corte, amministra / la Reggia Assamblea del suo Goberno. / ESSENDO DIRETTORE / IL SIGNOR GIACOMO PANATI / [adorno] / CON PERMISSIONE: / MATRID: NELLA STAMPERIA DE GONZALEZ. / MDCCXC. // [p. 4:] (4) / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] // [p. 5:] (5) La música es del señor D. Pedro Guglielmi, [...] // [p. 6:] (6) BAYLE CÓMICO PANTOMIMO, / LA ESPOSA ROBADA. [...] // [p. 7:] (7) / ALLE SIGNORE DAME, / SONNETTO. [...] // [p. 8:] (8) / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / Nobile piazza del Palazzo del Conte con piú / appartamenti, portone che conduce alla piazza, / e cancello per cui si vá al giardino. / *Il Conte, Vespina, Lisseta, Maccabruno, e Servi.* / *A* 4. Nozze, feste, ed allegria / Da per tutto spiri intorno, [...]
[final:] Evviva ancora, contento sia / Chi compatire di cuor ci stá. / FINE.

8° a-g^{8},h^{6} ([ ] i.e. a) [1-3]-123 p.,1 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e.) a8v [Una] b8V [SCENA] c8v [Gia] d8v [SCENA] e8V [Di] f8v [SCENA] g8v [Gli] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 32.482, 33.358 y 33.959

El primer ejemplar está encuadernado en piel con otras piezas. Al último le faltan las 2 primeras hs.

• ***Belleza y honestidad***: ver *Una cosa rara, ossia Bellezza ed onestà*

• ***Bellorofonte en Licia***

523

BELLOROFONTE EN LICIA, / DRAMA NUEVO EN UN ACTO / QUE Á LOS AÑOS DE NUESTRA AUGUSTA SOBERANA, / representará la Compañia de Luis Navarro el dia 9 de Di- / ciembre del año de 1796. / *POR D. G. Z. Z.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / La Scena se representa en Pataro, Capital de Licia. / ACTO UNICO. / *Teatro corto de selva con la boca de una gruta en la primer embocadura de la iz- / quierda. Salen por la derecha Bellorofonte y Licaon.* / [col. izq.:] *Bello*. Salve Ciudad augusta, salve excelsa / y preciosa diadema de la Licia, [...]
[final:] Minerva debió sus glorias. / *El y tod*. Hoy Bellorofonte en Licia.

4° A-B^{4},C^{1} [1]-18 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Cleont*. B4v [no consta] (i.e. [de]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 736 y 32.218

El primer ejemplar está incluido en el t. IX de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1796).

• ***Benavides, Los***

524

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Yo le tengo de llevar

Incluida en la *Segunda parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze cuyos nombres van en la última hoja*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1611.

Sign.: (2.150)

525

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Yo le tengo de llevar

Incluida en la *Segunda parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze, cuyos nombres van en la hoja segunda*, Bruselas, Roger Velpio-Huberto Antonio, 1611.

Sign.: (1.665)

526

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Yo le tengo de llevar

Desglosada de la *Segunda parte de la comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, Juan de la Cuesta-Miguel Martínez, 1618.

Sign.: 34.166

• ***Berenice en Tesalónica***: ver *Premiar al hijo mejor venciendo amor por amor. Antígono y Demetrio. Berenice en Tesalónica*

• ***Bernardino, Il***

527

IL / BERNARDINO / *FARSA* / DA RAPPRESENTARSI / *nel Teatro della Ecc.ma Città / di Barcellona*. / L' ANNO I8I8. / [filete] / *Con Superior permesso*. / [banda] / NELLA STAMPERIA DI GIOVANNI / DORCA. // [p. 3-5:] [Argumento] // [p. 6:] 6 / *PERSONAGGI*. / [banda] / [dram. pers. a 1 col.] / Servi che non parlano. / La Scena si finge in una Città dell'Italia. / La Musica è del celebre Maestro / *Signor Pietro Generali*. // [p. 7:] 7 / *ATTO UNICO*. / [banda] / SCENA PRIMA. / *Sala terrena in casa di Sempronio corrispondente ad un / Giardino, con tavolino e sedie*. / Sofia, Fabrizio, indi Valerio. / *Sorte Sofia da una porta laterale, ed introduce Fabri- / zio dalla comune, la quale lascia aperta*. / *Sof*. Siamo soli, o mio carino, / Possiam stare in libertà. [...]
[final:] Sempre, sempre ci brilli nel petto, / quel contento che amore ci dà. / FINE.

8° [ ]12 [1-2]-24 p. a 1 col. (p. [2] en blanco.) Tit.: [no constan] Med. tip.: 77 mm. / 20 lín. (p. 3-5: 122 mm. / 20 lín.)

Sign.: 12.151

Incluido en un t. colecticio.

• ***Bernardo del Carpio en Francia***

528

COMEDIA FAMOSA. / BERNARDO DEL CARPIO / EN FRANCIA / *DE DON LOPE-LIAñO*. [sic] / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] *Salen Ludovico Pio, y*

el Infante, y / acompañamiento. / *Lu* Dos dichas, y dos penas vè oy mi ſuerte / de mi padre la muerte, [...]
[final:] pedir, antes que me caſen, / perdon de ſus muchos yerros. / [entre adornos:] FIN.

4° A-C4 24 p. sin num. Tit.: DE DON LOPE LIAñO // BERNARDO DEL CARPIO (*DE DON LOPE LIAñO* A1V, C2V, C3V; DE DON LOPE LIAÑO. A4v; DE DON LOPE LIAÑO B2r, B3r, B4r; *DE DON LOPE LIAÑO* C1r, C3r; *BERNARDO DEL CARPIO EN FRANCIA* C3r, C4r; DON LOPE LEAñO B1r; BERNARDO DEL CARPIO B1v, B2v, B3v, B4v; *BERNARDO DEL CARPIO EN FRANCIA* C2v, C4v) Recl.: A4v vn B4v de Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.098

➤ Port. reprod. en V.528.

529

Num. I65. / BERNARDO DE EL CARPIO EN FRANCIA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON LOPE DE LLANOS*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre paréntesis encontrados:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Ludovico Pio, y el Infante, y acom- / pañamiento*. / *Lu*. Dos dichas, y dos penas vè oy mi ſuerte / de mi padre la muerte, [...]
[final:] pedir, antes que me caſen, / perdon de ſus muchos yerros. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la VIVDA / DE FRANCISCO DE LEEFDAEL, en la / Caſa del Correo Viejo.

4° A-C4 [1-2]-24 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *BERNARDO DEL CARPIO EN FRANCIA*, // *DE DON LOPE DE LLANOS*. Recl.: A4v lige- B4v que Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.097

• ***Besugueras, Las***

530

I / SAYNETE NUEVO / *LAS BESUGUERAS* / DE DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA. / ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / *LA SCENA PRINCIPIA EN LA PLAZA MAYOR*, / *y acaba en casa de la Juliana*. / [acot. esc. de 5 lín.:] *El Teatro debe representar un angulo* [...] *Don Lindo, Don Panuncio*, / [col. izq.:] *Ver*. I. A la miel de Fuencarral, / muchachos. [...]
[final:] *Todos*. al concurso, disimule / los yerros que haya notado.

4° *a*4,*b*2 1-12 p. Tit.: [no constan] Recl.: *a*4v cor- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 658 y 32.517

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El primero en el t. IV de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1792).

• ***Beverley, o El jugador inglés***

531

N. 51 1 / TRAGEDIA URBANA. / BEVERLEY; / *POR OTRO TITULO* / EL JUGADOR INGLES. / EN CINCO ACTOS. / *TRADUCIDA DEL FRANCES*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda]

/ [banda] / [col. izq.:] *La Scena ſe repreſenta en Londres*. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 5 lín.:] *El Teatro repreſenta un Salon* [...] *de ſu antigua magnificen- / cia*. / SCENA I. / *Madama Clarenton, y Henriqueta tra- / bajando. Madama Clarenton miran- / do hàcia el fondo del Teatro*. / *Clar*. AMada Henriqueta, mi Eſ- / poso no viene. Que zozo- // bras! [...]
[final:] Padre ::- Dadme la mano, eſpoſa / mia::- A Dios::- Yo muero. (e) / [notas] / FIN. / *Barcelona*: Por Carlos Gibert y Tutò, Impreſor / y Librero.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *Tragedia*. // *Beverley*. (*Beverly*. B3r; *Tragedia* D1r, D2r; *Beverley* C4v, D1v, D2v) Recl.: A4v SCE- B4v ſeria C4v era Med. tip.: 86 mm. / 20 lín. Obs.: Tiene notas al texto.
Sign.: 34.175

Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas de Carlos Gibert y Tutó.

• ***Bien vengas mal si vienes sólo***

532

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Al amor, tiempo y fortuna

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.
Sign.: 22.907

533

Num IO2. / LA GRAN COMEDIA. / BIEN VENGAS / MAL. / *DE DON PEDRO CALDERON*. / Fieſta que ſe repreſentò a ſus Mageſtades en el Salon / Real de Palacio. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / *En trage de noche ſalen Don Luis, y / Guzmàn*. / *Guz*. Al amor, tiempo, y fortuna / todo es poſsible, ſeñor, [...]
[final:] el dia que nos caſamos: / Perdonen vueſſas mercedes. / FIN.

4° A-E^4 40 p. sin num. Tit.: *Bien Vengas Mal*, // *De Don Pedro Calderon*. Recl.: A4v allà B4v *Juan*. C4v ſabrà D4v *Juan*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: (2.102)-12

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Novena parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1691). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.533.

534

Num.I05. / BIEN VENGAS MAL, / SI VIENES SOLO. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON PEDRO CALDERON*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *En trage de noche ſalen Don Luis, / y Guzman*. / *Guzm*. Al amor, tiempo, y fortuna / todo es poſible, ſeñor, [...]
[final:] el dìa que nos caſamos; / Perdonen vueſſas mercedes. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la VIVDA DE FRAN- / CISCO DE LEEFDAEL, en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo; D2 a 3 col. separadas por filetes dis-

continuos. Tit.: *Bien vengas mal, ſi vienes ſolo*, // *De Don Pedro Calderon*. (*mal ſi* A3v, B2v, B3v, C2v y D1v; *viene*, B3v; *ſolo*. B1v, B2v, B3v, C4v, D2v) Recl.: A4v [Que] B4v *Ana*. C4v [y] Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.068-1

Encuadernado con otra suelta.

• ***Biombo, El***: ver *Enredador chasqueado o El biombo, El*

• ***Bizarrías de Belisa, Las***

535

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Así rasgas el papel?

Incluida en el t. IX de la *Colección de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1777.

Sign.: 3.568

536

N. I. Pág. I / LAS BIZARRIAS / DE BELISA. / COMEDIA FAMOSA / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / *Hablan en ella las personas siguientes*. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Sale Belisa con vestido entero de / luto galan, flores negras en el ca- / bello, guantes de seda negra / y valona, y Finea*. / *Fin*. Así rasgas el papel? / *Bel*. Cánsame el Conde, Finea. [...] [final:] para que no le olvideis; / y aquí la comedia acaba. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente las / Gradas de S. Felipe el Real, y en el Puesto de San- / chez, calle el Príncipe*.

4° A-D^{4},E^{1} 1-34 p. (42 [i.e. 21]) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [*Sale*] B4v [con] C4v [que] D4v [tienes]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 3.048-5

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

• ***Blanca y Falliero***

537

[portada:] *BLANCA* / Y FALLIERO, / DRAMA SERIO / *EN DOS ACTOS*. / *MÚSICA DEL CÉLEBRE MAESTRO* / ROSSINI. / A BENEFICIO DE LA SEÑORA / *JOSEFINA JULIEN*. / [adorno] / CON SUPERIOR PERMISO. / [banda] / En la Imprenta de don Ramon Howe. / CADIZ: Año de I285 (sic)// [p. 3:] ACTORES. / [llave] / [dram. pers. a 2 col. separadas por llave] / LA ESCENA ES EN VENECIA. // [p. 4:] 4 / [banda] / *ATTO PRIMO*. / SCENA PRIMA. / *PIAZZA*. / *Nobili Veneziani d' ambi i sessi trascorro- / no la piazza*. / CORO GENERALE. / Dalle lagune Adriache / Fin della Jonia ai lide [...]
[final:] Anoi la pace splende, / Anoi sorride amor. / *FINE DELL' DRAMMA*.

8° [1]-5^{8},6^{5} [1-3]-89 p. (23 [i.e. 32]; p. 1$_{1}$v y últ. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{8}$v [E'] 2$_{8}$v [Ch'] 3$_{8}$v [ATTO] 4$_{8}$V [O] 5$_{8}$v [[Al]) Med. tip.: 85 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 33.964

• ***Blanca y Motcasin, o Los venecianos***

538

[portada:] BLANCA Y MONTCASIN, / Ó / LOS VENECIANOS. / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS. / ESCRITA EN FRANCES. / *POR EL CIUDADANO ARNAULT*. / TRADUCIDA AL CASTELLANO. / POR DON TEODORO DE LA CALLE. / *Representada en el Teatro de los Caños / del Peral en este presente año*. / MADRID: / EN LA OFICINA DE CABALLERO. / AÑO DE MDCCCII. / *Se hallará en el puesto de Sanchez, calle del Princi- / cipe frente al Coliseo*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena es en Venecia*. // [p. 3:] (3) / ACTO I. / *Salon del gran Consejo en el Palacio de San Marcos*. / *Escena primera*. / *Priuli, Contarini, Caprio, Loredano, nobles de / Venecia, y Montcasin de pie en medio del Senado*. / *Priuli*. / Generoso extrangero, á quien se debe / la dulce libertad de nuestra patria, [...]
[final:] en que yo he sido juez por mi desgracia, / en medio de verdugos inhumanos. / FIN.

8° A-F^{8} ([ ] i.e. A) [1-2]-96 p. A 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [Pero] B8v [Moncarsin] [sic] C8v [precipitar] D8v [si] E8v [pues]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.599

• ***Blasón carmelitano***: ver *Tres mayores portentos en tres distintas edades, El origen religioso y Blasón carmelitano, Los*

• ***Blasón de los Chaves de Villalba, El***

539

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Vuelvo a decir mil veces enhorabuena

Incluida en la *Décima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1618.

Sign.: 29.764 y 32.879

El segundo ejemplar es una desglosada.

• ***Blasón de los Guzmanes***: ver *Más pesa el rey que la sangre y Blasón de los Guzmanes*

• ***Blasón de los Guzmanes***: ver *Abraham castellano y Blasón de los Guzmanes, El*

• ***Boba para los otros y discreta para sí, La***

540

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Pues tú de amores conmigo?

Incluida en la *Veinte y una parte verdadera de las comedias del Fénix de España Frei Lopez Félix de Vega Carpio, del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, sacados de sus originales*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Diego Logroño, 1635.

Sign.: (1.762) y (2.144)

541

LA GRAN / COMEDIA / DE LA BOBA PARA / LOS OTROS,

Y DISCRETA / para ſi. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] [entre cruces griegas:] JORNADA PRIMERA. / *Sale Diana de Labradora*. / *Dia*. PVes tu de amores conmigo / ignorante Labrador? [...] [final:] para eſcrivir el Poeta, / para ſerviros noſotros. / FIN. / [gran adorno geométrico]

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *La Boba para los otros, y diſcreta para ſi. // De Lope de Vega Carpio*. (*Uega* A4r, B3r, D2r) Recl.: A4v deſa B4v *Salga* C4v *Iul*. Med. tip.: A, B, C1-C3: 68 mm. / 20 lín.; C4, D: 80 mm./ 20 lín.

Sign.: 33.127 bis y 34.136-4

El primer ejemplar lleva numeración manuscrita de h.: 145-160. Está encuadernado con el de otra pieza de Lope, *La dama boba*. El segundo se incluye en un t. colecticio de comedias atribuidas a este dramaturgo.

➤ Port. reprod. en V.541.

542

N. I. Pág. I. / LA BOBA PARA LOS OTROS, / Y DISCRETA PARA SI. / COMEDIA / *DE LOPE DE VEGA CARPIO. / Hablan en ella las personas siguientes.* / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Diana en trage de labradora. / Dian.* Pues tú de amores conmigo, / ignorante labrador? [...] [final:] para escribir el Poeta, / para serviros nosotros. / FIN. / CON LICENCIA EN MADRID. / AÑO DE I804. / *Se hallará en la librería de Gonzalez, calle de Ato- / cha, frente á los Gremios.*

4° A-D4 1-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [no] B4v [que] C4v [y]) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 321, 785 y 3.048-6

Los tres ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios.

• *Bobo casado, El*

543

ENTREMES / DEL BOBO CASADO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / *Salen Piſtraque, y Rufina veſtidos ridicula- / mente*. / *Pist*. Rufinilla, chuſcona, / picara de mis ojos, mi buſcona, [...] [final:] en el Bobo Caſado / eſtos torneos. / FIN. / [filete] / *CON LICENCIA*. Barcelona: En la Im- / prenta de PEDRO ESCUDèR, en / la Calle Condàl.

8° A8 16 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 118 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.370

544

[portada:] ENTREMES. / EL / BOBO / *CASADO*. / [adorno] / *SE HALLARA EN LA LIBRERIA DE QUIROGA / calle de la Concepcion, con otros varios, Co- / medias antiguas, y nuevas; Autos, Sayne- / tes, Entremeses y Tonadillas*. / *Año de I793*. // [p. 3:] 3 / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Pistraque, y Rufina, vestidos / ridiculamente*. / *Pist*. RUfinilla, Chuscona, / pícara de mis ollos, mi buscona, [...] [final:] en el Bobo casado / estos torneos. / FIN.

8° [ ]8 [1]-16 p. (P. 2 en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.290 y 33.575

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Bobo de Coria, El (Baile)***

545

Baile de Antonio de Zamora.

E.: Perote, a quien en la aldea

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero*, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.

Sign.: 174

• ***Bobo del colegio, El***

546

Comedia de Lope de Vega Carpio.

E.: No me consueles, Tristán

Incluida en la *Parte catorze de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, y su Notario, descrito en el Archivo Romano, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Madrid*, Viuda de F. Correa Montenegro-Miguel de Siles, 1621.

Sign.: (1.760)

• ***Bobo hace ciento, Un (Loa)***

547

Loa de Antonio de Solís y Rivadeneyra.

E.: Dónde estás, caduco tiempo?

Incluida en *Varias poesías, sagradas, y profanas, qve dexó escritas (avnque no juntas ni retocadas) don Antonio de Solís y Ribadeneyra, Oficial de la Secretaría de Estado, y Secretario de su Magestad, y su Chronista Mayor de las Indias, recogidas y dadas a lvz por don Jvan de Goyeneche*, Madrid, Antonio Román, 1692.

Sign.: (327)

548

Loa de Antonio de Solís y Rivadeneyra.

E.: Dónde estás, caduco tiempo?

Incluida en *Comedias diferentes, su autor D. Antonio de Solís, Secretario del Rey nuestro señor, Oficial de Estado, y su Chronista, &c*, Madrid, Juan de Ariztia-Francisco Fábregas, 1716.

Sign.: 404, (74) y (862)

• ***Bobo hace ciento, Un***

549

Comedia de Antonio de Solís y Rivadeneyra.

E.: Juanilla estaba con ella

Incluida en *Comedias diferentes, su autor D. Antonio de Solís, Secretario del Rey nuestro señor, Oficial de Estado, y su Chronista, &c*, Madrid, Juan de Ariztia-Francisco Fábregas, 1716.

Sign.: 404, (74) y (862)

• ***Boda de Juan Rana, La***

550

Num.5. / ENTREMES / DE LA

BODA / DE JUAN RANA, / *De D. Geronymo Cancer*. / Perſonas. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale de Alcalde Coſme, y con èl Simon*. / *Sim*. JUan Rana, un hombre mozo, / q̃ apenas tirador le apunta el bozo. [...]
[final:] ay, que te que reteque, / ſiempre alegran los zarambeques. / FIN. / Hallaràſe en Salamanca en la Imprenta / de la Santa Cruz. Calle de la Rua.

8° A⁴ [1]-8 p. A 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.863

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

• ***Boda entre dos maridos, La***

551

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Gran bestia te hizo Dios

Incluida en *Doze comedias de Lope de Vega Carpio Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales. Quarta parte*, Madrid, Miguel Serrano de Vargas-Miguel de Siles, 1614.

Sign.: (2.153)

Incompleta.

552

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Gran bestia te hizo Dios

Incluida en un fragmento de una edición sin identificar de la Cuarta parte de comedias de Lope de Vega.

Sign.: (2.151)

Incompleta.

• ***Boda entre dos maridos***: ver *Pagarse en la misma flor y Boda entre dos maridos*

• ***Boda y los violines, La***

553

Entremés de Francisco de Castro.
E.: Hoy os debo la vida, si eso es cierto

Incluido en el v. del autor *Primera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos, compuesto por Francisco de Castro, representante de vna de las compañías de la Corte*, Zaragoza, 1702.

Sign.: 33.927 y (1.168)

• ***Bodas de Camacho, Las***

554

Comedia pastoril de Juan Meléndez Valdés.
E.: Quién puede resistir al triste lloro

Incluida en el segundo v. de *Poesías de el Dr. D. Juan Meléndez Valdés, del Consejo de S. M., Oidor de la Chancillería de Valladolid...*, Valladolid, Viuda e Hijos de Santarén, 1797.

Sign.: 917

555

Comedia pastoral de Juan Meléndez Valdés.
E.: Ay! ¡Cómo en estos valles

Incluida en el t. III de *Poesías de don Juan Meléndez Valdés*, Madrid, Imprenta Real, 1820.

Sign.: 923

556

[portada:] LAS BODAS / DE CAMACHO EL RICO. / COMEDIA PASTORAL / PREMIADA / POR LA VILLA DE MADRID, / PARA REPRESENTAR / EN EL TEATRO DE LA CRUZ, / CON MOTIVO DE LOS FESTEJOS PÚBLICOS QUE EXECUTA / POR EL FELIZ NACIMIENTO / DE LOS SERENÍSIMOS INFANTES / CÁRLOS Y FELIPE, / Y AJUSTE DIFINITIVO DE LA PAZ. / SU AUTOR / EL DR. D. JUAN MELENDEZ VALDÉS, / *Catedrático de Prima de Letras de la Universidad de / Salamanca, Académico honorario de la Real Academia de S.Fernando, / y Socio Literario de la Real Sociedad Bascongada.* / MADRID MDCCLXXXIV. / POR D. JOACHIN IBARRA IMPRESOR DE CAMARA DE S. M. / *CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.* // [cita latina] // INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por puntos suspensivos y llaves. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva.] / [acot. esc. de 6 lín.:] *La Scena representa la enramada*, [...] *Don Antonio Carnicero.* / [p. 1-4:] [Prólogo] / [p. 5:] ACTO PRIMERO. / SCENA I. / *BASILIO* / *Muy afligido, y en un trage lúgubre.* / ¡Ay! como en estos valles, / Morada ántes de amor, hoy del olvido, [...]
[final:] De mil plácidos fuegos, / De mil tiernas delicias.

4° [ ]^{4},*a*-*q*^{4},*r*^{2} 2 h.,[1]-135 p. (*a*1v en blanco) Tit.: LAS BODAS // DE CAMACHO EL RICO. Recl.: [no constan] (i.e. [ ]4v [ACTO] *a*4v [¡Ay] *b*4v [Y] *c*4v [Señor] *d*4v [SCENA] *e*4v [Quando] *f*4v [Porque] *g*4v [CORO] *h*4v [¡Ay!] *i*4v [¡Tú] *k*4v [¿Quien] *l*4v [ACTO] *m*4v [*D.*] *n*4v [De] *o*4v [ACTO] *p*4v [*D.*] *q*4v [*QUITERIA*]) Med. tip.: 121 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.784

Incluido en un t. colecticio.

• ***Bodas de Camacho el Rico, Las***: ver *Loa para el teatro de la Cruz... para celebrar el feliz nacimiento de los serenísimos infantes Carlos y Felipe, y ajuste definitivo de la paz*

• ***Bodas entre el alma y el amor divino***

557

Auto sacramental de Lope de Vega y Carpio.

E.: De las montañas del cielo

Incluido en *El peregrino en sv patria de Lope de Vega Carpio*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1605.

Sign.: (502)

558

Auto sacramental de Lope de Vega y Carpio.

E.: De las montañas del cielo

Incluido en *El peregrino en su patria. De Fr. Lope Félix de Vega Carpio, del Orden de San Juan, Príncipe de los Poetas Españoles... Tercera impresión. Aumentada, y corregida, con una tabla de lo que trata*, Madrid, Francisco Martínez Abad, 1733.

Sign.: (1.747) y (1.748)

• ***Bofetadas, Las***

559

Entremés de Antonio de Zamora.

E.: Yo no he de ir, no hay que hablar

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero*, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.

Sign.: 174

• ***Borracho, El***

560

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Espantajo de pájaros noveles

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

561

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Espantajo de pájaros noveles

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Borracho y talaverón, El***

562

Baile de Manuel de León Marchante.

E.: Desafiado ha salido

Incluida en *Obras poéticas pósthumas, que a diversos assumptos escrivió el Maestro Don Manuel de León Marchante, Comissario del Santo Oficio de la Inquisición, Capellán de su Magestad, y del Noble Colegio de Cavalleros Manriques de la Universidad de Alcalá, Racionero de la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de dicha Ciudad. Divididas en tres classes, sagradas, humanas, y cómicas...*, Madrid, Gabriel del Barrio-Fernando Monge, 1722.

Sign.: (618)

• ***Botero Mastranzos, El***

563

Entremés de autoría desconocida.

E.: No me detenga nadie! ¡Afuera digo!

Incluido en la *Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España*, Madrid, Ángel Pascual Rubio, 1723.

Sign.: (1.167)

• ***Brahem Ben Halí***

564

[portada:] BRAHÉM BÉN HALI. / TRAGEDIA / EN / CINCO ACTOS, / QUE ESCRIBIA / DON JOSEF MILANÉS / MENCHERO. / [adorno] / CON SUPERIOR PERMISO: / [filete] / EN ALCALA: EN LA IMPRENTA / DE DON PEDRO LOPEZ. / AÑO MDCCLXXXVII. // [p. 2: cita literaria] // [p. 3-13: Advertencia del autor y Argumento] // [p. 14:] 14 / PEERSONAGES. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 15:] I5 / BRAHÉM BÉN HALI. / TRAGEDIA. / ACTO PRIMERO. / SCENA I. / [dram. pers. a 3 col.] / [acot. esc. de 5 lín.:] *Alí acompañado de Basír* [...] *de cuyas piezas interiores / salía*. / *Alí*. / Abdúl Mumén, Basir, no ha de vencerme. / ¿Seleimán? / *Seleimán*. / ¿Que mandais? [...]

[final:] Temblad, Mortales, del Señor del Mundo / Temblad la furia. / FIN. / [cita latina] / O. S. C. S. R. E.

8° A-G^{8},H^{4} ([ ] i.e. A; A$_{4}$ i.e. B$_{4}$) [1-2]-120 p. Tit.: [no constan] Recl.: A8v Que B8v ¡Ah, C8v *Zo*- D8v A E8v Sen- F8v AC- G8v *Bra*- Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.547 y 34.047

• ***Brío ecuestre, alma marcial y liberal corazón, prendas de un príncipe son***

565

[portada orlada:] BRIO EQUESTRE, ALMA MARCIAL, / Y LIBERAL CORAZON, / PRENDAS DE UN PRINCIPE SON. / [filete] / LOA / A LOS AÑOS DE NUESTRO SERENISIMO / SEÑOR PRINCIPE DE ASTURIAS / D^{N}. CARLOS ANTONIO / (QUE DIOS GUARDE) / Y A OBSEQUIO DE LA M. N. Y LEAL / CIUDAD DE CADIZ: / SIENDO SU CABALLERO GOVERNADOR / POLITICO, Y MILITAR / EL EXC.^{MO} S.^{OR} CONDE DE XERENA, / A CUYA DIGNISIMA SEÑORA ESPOSA / LA EX.^{MA} SEÑORA D.^{A} JUANA ANTONIA / BUCARELI Y BAEZA, / CONDESA DE XERENA. / LA DEDICA / EL ARRENDATARIO DEL COLISEO ESPAñOL. / ESCRIVIALA / PARA REPRESENTARSE EN EL DIA XII. / de Noviembre de MDCCLXXII. / POR LA COMPAÑIA NACIONAL, / su Primer Barba *Joseph Vallés*. / CON LICENCIA: / [filete] / En Cadiz por D. MANUEL ESPINOSA DE LOS MON- / TEROS, Impresor de la Real Marina. // [A2r:] [Dedicatoria de Miguél Fernando de Morales a doña Juana Antonia Bucareli y Baeza Condesa de Serena] / [A3r:] [Decoraciones para esta loa ...] / [jarrón con flores] / [banda] // [A4:] *Personas*, que hablan en ella, y sus *Actores*. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y una col. formando un acróstico Carlos, de personajes en redonda y de actores en cursiva.] / [banda] / [ángel] / [banda] / [banda] // [p. 1, encerrada en orla:] [banda] / LOA. / [acot. esc. de 7 lín.:] *Descubrese el Parnaso, y como que han* [...] *ò Papéles escritos, en las suyas*. / *Coro*. PUes hoy, de ſeis Artes, / Seis Principes dieſtros [...]

[final:] CARLOS TERCERO, / Y el Cielo guarde al Principe su Hijo. / [banda] / FINIS. / [banda] / [cesto con flores] // *Cadiz, y Noviembre I0. de I772.* / Imprimase por lo que toca á / la Jurisdiccion Ordinaria Ecle- / siaſtica. / *Lic.do Muñóz.* / [banda] / Imprimase,y pongase eſte Ori- / ginal, y dos Copias en la Escri- / banía de la Comision de Imprentas. / *Xerena.*

4° A-C^4,[ ]^2 ([ ] i.e. A, [ ] i.e. A_2) 4 h.,1-17 p. orladas y a 1 col. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v LOA. B4v Del C4v De Med. tip.: 98 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.290

Encuadernado en piel en un v. colecticio.

• ***Briseida***

566

[portada:] *BRISEIDA* / ZARZUELA HEROICA / EN DOS ACTOS. / POR / *DON RAMON DE LA CRUZ CANO Y / Olmedilla, &c. &c.* / PUESTA EN MUSICA / *POR EL MAESTRO DON ANTONIO / Rodriguez de Hita, &c. &c.* / Para representarse por las Compañias de esta / Villa en el Colisèo del Principe las noches de / Verano de este año de I768. / [grabado] / CON PERMISO / [doble filete] / EN MADRID, en la Imprenta de Don Antonio / Muñoz del Valle, Calle del Carmen. // *BRISEIDA* / ZARZUELA HEROICA. // [Argumento] // PERSONAS QUE HABLAN / En la Zarzuela. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete discontinuo y llave] / La accion se representa en el Acam- / pamento Griego, á vista de los muros de / Troya. / [reclamo:] BRI- // [grabado] // [banda] / *BRISEIDA.* / [doble filete] / ACTO PRIMERO. / *SCENA I.* / [acot. esc. de 12 lín.:] *Al lebantarse la Cortina, aparece el Teatro* [...] *sobre las Armas rodea el Consejo de / sus Generales.* / AGAMENON. / Ilustre apoio de las Armas Griegas, / Hijo feliz de Tetis, y Peleo, [...]
[final:] colocará la fama / En la inmortalidad. / [adorno] / FIN. / *Se hallarà en la Librerìa de Antonio del Cas- / tillo, frente de las Gradas de S. Felipe.* // [1 h. con lista de títulos a 2 col.]

8° [ ]^4,A-D^8 (A_3 [i.e. A_4]) 4 h.,[1]-60 p. ([ ]1v y [ ]4r en blanco; lista de comedias representadas en últ. h.) Tit.: [no constan] Recl.: 3ª h.v BRI- A8v AQUI- B8v Lo C8v CAL- Med. tip.: 98 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.722, 33.723 y 34.056

Al segundo ejemplar le faltan las cuatro primeras h. y la final.

• ***Bristo***

567

Comedia de Antonio Ferreira.
E.: Nacer esta comedia

Incluida en *Comedias famosas portvgvesas. Dos Doctores Francisco de Saa de Miranda & Antonio Ferreira*, Lisboa, Antonio Álvarez, 1622.

Sign.: (833)

• ***Británico***

568

N.37. / BRITANICO. / TRAGEDIA EN PROSA / *EN CINCO*

ACTOS. / TRADUCIDA DEL FRANCES / *POR DON SATURIO IGUREN*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / SCENA PRIMERA. / *Salen Agripina, y Albina*. / *Alb*. ¿QUé eſto? Quando Neròn eſtá / entregado alſueño, [sic] ¿tú, Agri- / pina, [...]
[final:] *Afra*. Oxalà que e}ta fueſſe la ultima de / ſus maldadés. [sic] / FIN. / *Barcelona*: Por Carlos Gibèrt y Tutó, Impresor y Librero.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *Tragedia*. // *El Britanico*. (*Tragedia* A1v, C1v) Recl.: A4v que B4v ene C4v eſto Med. tip.: A-D3: 87 mm. / 20 lín.; D4: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.176

Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas de Carlos Gibert y Tutó.

569

Num. 37. 1 / BRITANICO. / TRAGEDIA EN PROSA / *EN CINCO ACTOS* TRADUCIDA DEL FRANCES./ POR DON SATURIO IGUREN. / *CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / SCENA PRIMERA. / *Agripina y Albina*. / *Alb*. ¿QUE es eſto? Quando Neròn / eſtá entregado al ſueño, [...]
[final:] *Af*. Oxalá que eſta fueſe la ultima de / ſus maldades. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresór y Librero.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Tragedia* // *El Britanico*. (*Tragedia*. A2v, B1v, B3v, B4v, C3v, D2v, D3v; *Britanico*. (con la c al revés) B1r; *Tràgedia*. B2v) Recl.: A4v to B4v al C4v bli- Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.799

570

[portada:] BRITANICO, / *TRAGEDIA* / DE / *JUAN RACINE*, / Traducida del Francès / POR / *Don Saturio Iguren*. / [adorno] / EN MADRID, / En la Oficina de DON GABRIEL RAMIREZ, / Criado de la Reyna Viuda N. Señora, / Calle de Atocha. I752. // [¶2-¶4: Aprobaciones, Licencias, Fe de erratas, Suma de la Tasa] // [p. I-XXI: Nota del traductor] // [p. XXIII-XXXI: Prólogo del autor] // [p. XXXII:] XXXII. / *PERSONAS*. / [dram. pers. a 1 col.] / *La Scena es en Roma, en una Sala / del Palacio de Neron*. / [reclamo:] BRI- // [p. 1:] (I) / [banda] / BRITANICO. / *TRAGEDIA*. / [filete] / ACTO PRIMERO. / *SCENA PRIMERA*. / AGRIPINA, ALBINA. / ALBINA. / QUè es eſto? Quando Neròn eſtá en- / tregado al ſueño, tù, Agripina, diſ- [...]
[final:] Oxalá que eſta fueſſe la ultima de ſus / maldades. / [adorno]

8° ¶4,A-H8,I4 4 h.,I-XXXII p.,1-104 p. (¶1v y B3v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: ¶4v EL A8v „ne- B8v BRI- C8v yo D8v guen- E8v te F8v BRI- G8v que H8v per- Med. tip.: ¶: 73 mm. / 20 lín.; A y B: 93 mm. / 20 lín.; C-I: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.034

Nota manuscrita en la portada: "(Dª Juán de Trigueros)".

• ***Brujas, Las***

571

Entremés de autoría desconocida.
E.: Dejadme, don Zervín. ¿Sois el demonio?

Desglosado de *Chistes del gusto. (Entremeses compuestos) Por varios ingenios. Sácalos a luz José de Rivas*. Tomo II, Madrid, 1742.

Sign.: 33.294 y 33.574

• ***Bruto***

572

[portada:] BRUTO / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS, / TRADUCIDA / POR / EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR / CONDE DEL MONTIJO, / EL AÑO DE I805. / SEGUNDA EDICION. / [adorno] / MADRID: / Imprenta de la calle de la Greda: regente D. C. Martinez. / I822. // [p. 2.] PERSONAS. / [banda] / [dram. pers. a 1 col.] / [p. 3-4:] [Dedicatoria al pueblo español...] / [p. 5:] (5) / ACTO PRIMERO. / ESCENA PRIMERA. / [acot. esc. de 8 lín.:] *El teatro representa una parte de la casa* [...] *con las fasces en la mano*. / BRUTO. / Amados compañeros, senadores, / terror de los tiranos opresores, [...]
[final:] El mortal velo... / BRUTO. / Roma en fin libre está, gracias al cielo.

8° 1-6^{8} ([ ] i.e. 1) [1-2]-95 p. a 1 col. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_{8}v [su] 2_{8}v [y] 3_{8}v [¿Sacarme] 4_{8}v [ESCENA] 5_{8}v [por]) Med. tip.: 107 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.600

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en h. de guarda: "De Voltaire, trad. por el Conde del Montijo."

• ***Bruto, o Roma libre***: ver *Roma libre*

• ***Bruto de Babilonia, El***

573

Num. I6I. / LA GRAN COMEDIA, / EL BRUTO / DE BABILONIA. / *DE D. JVAN DE MATOS, D. AGVSTIN MORETO, D. GERONIMO CANCER.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / *Salen cantando,y baylando los que pu- / dieren, y detràs Joachin veſtido de / eſclavo, y suſana. / Muſic.* JOachin, y suſana / vivan largos ſiglos, [...]
[final:] a vueſtras plantas os piden / el perdon de tantas faltas. / [col. der.:] FIN.

4° A-D^{4},E^{2} 36 p. sin num. Tit.: *El Bruto de Babilonia*, // *De tres Ingenios*. (*Babylonia*, E1v, E2v) Recl.: A4v El B4v en C4v y D4v pues Med. tip.: A-D1r, D2-D3, D4v y E1: 86 mm. / 20 lín.; D1v, D4r y E2: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.786

➤ Port. reprod. en V.573.

574

N.50. Pag. I. / COMEDIA FAMOSA. / EL BRUTO / DE BABILONIA. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO, / D. Agustin Moreto, y D. Geronimo Cancer.* / HABLAN EN ELLA

LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen cantando y baylando los que pu- / dieren, y detras Joaquin vestido de es- / clavo, y Susana, Dama. / Música.* JOaquin y Susana, / vivan largos siglos [...]
[final:] á vuestras plantas, os piden, / el perdon de tantas faltas. / FIN. / En Valencia: Por José Ferrer de Orga, donde se hallará esta y otras de dife- / rentes títulos. Año I8I3.

4° A-D⁴ 1-32 p. Tit.: *El Bruto de Babilonia. // De Tres Ingenios.* Recl.: [no constan] (i.e. A4v [quedará] B4v [vuelvan] C4 [y]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 161 y 32.269

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Buen amante y buen amigo***

575

I / COMEDIA NUEVA. / BUEN AMANTE, / *Y BUEN AMIGO.* / *POR DOÑA ISABEL MARIA MORON*, / NATURAL DE MADRID. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por línea de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / ACTO PRIMERO. / *La Scena es en una casa de campo de Zaragoza. Sala bien adornada. / Salen Victoria y Casilda.* / [col. izq.:] *Casil.* Victoria, hermana, confusa, / turvada, y con tardo acento [...]
[final:] humildad, rindamos todos / al cielo, ser, alma y vida. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente San Felipe el Real*; / *en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Al- / calá; y en el del Diario, frente á Santo Tomás: su precio dos / reales sueltas, y en tomos en pasta á 20 cada uno*, / *en pergamino á I6, y á la rúsita á I5, y por doce- / nas con mayor equidad.* // [1 p.:] *DONDE ESTA SE HALLARAN LAS / siguientes.* / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-B⁴,D² 1-27 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v á B4v *Jac.* C4v veo Med. tip.: 76 mm. / 20 lín. Obs.: Lista de existencias en la últ. p.

Sign.: 449, 453 y 675

Los tres ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El tercero, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. V... 1792.*

• ***Buen hijo o María Teresa de Austria, El***

576

DRAMA EN TRES ACTOS / INTITULADO / EL BUEN HIJO, / Ó MARIA TERESA DE AUSTRIA: / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / SEGUNDA EDICION. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *La escena es en una Aldea inmediata á Agra.* / ACTO PRIMERO. / *Casa pobre con entrada grande por el foro, y reja á un lado; en el se- / gundo término habrá una silla antigua de brazos, y junto á ella un arcon / con ropa que estará registrando Luisa.* / [col. izq.:] *Luisa.* Nada

hay. Todo es infeliz, / todo. Si aliviar pudiera [...]
[final:] *Todos*. Sí hará, que las justas causas / siempre protege benigno. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Felipe / el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Alca- / lá; y en el del Diario, frente Santo Tomas: su precio dos reales sueltas*, / *y en tomos en pasta á 20. cada uno, en pergamino á I6, y á la rústica / á I5, y por docenas con mayor equidad*. / Donde ésta se hallarán las siguientes. / [lista de títulos de piezas a 2 col.] // [p. 38: Continúa la lista de títulos de piezas a 2 col.] / FIN.

4° A-E^4 [1]-38 p. (16 [i.e. 19]; en p. 38 lista de existencias) Tit.: *El buen Hijo // ó Maria Teresa de Austria*. (*hijo* A3v; *ó Madre Teresa de Austria* B2r, E2r; *Austria* D3r) Recl.: A4v de B4v *Man*. C4v *Pabl*. D4v que Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 672 y 32.232

El primer ejemplar está incluido en el t. V de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1792).

• ***Buen juez no tiene patria, El***: ver *Villano del Danubio y El buen juez no tiene patria, El*

• ***Buen labrador, El***

577

I / EL BUEN LABRADOR. / COMEDIA EN QUATRO ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / Que se ha de representar por la Compañía de Manuel Martinez / en el verano de este año de I79I. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda, con especificación de actores] / [banda] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 4 lín.:] *El Teatro representa una plaza de Lugar* [...] *hidalgo ridículo*. / [col. izq.:] Qué lerdos son y qué burros / los magnates de este Pueblo! [...]
[final:] *Todos*. Y al honrado labrador / compensad con un aplauso. / FIN.

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v pues B4v vie- C4v va- D4v que Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.122

➤ Port. reprod. en V.577.

• ***Buen marido, El***: ver *En casa de nadie no se mata nadie, o El buen marido*

• ***Buen médico, o La enferma por amor, El***

578

N. 108. 1 / COMEDIA EN PROSA. / EL BUEN MEDICO, / O LA ENFERMA POR AMOR. / *TRADUCIDA DEL Sr. GOLDONI*. / *EN TRES ACTOS*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / Scena de Botica. / [col. izq.:] ACTO I. / *Agapito leyendo la gazeta; Don Leſmes / y Don Martin jugando à naipes*. / *Agap*. AH! quién lo hubiera dicho que / el Emperador de la China ſe [...]
[final:] de los Medicos Doctos, ſinceros y hon- / rados. / [grupo de asteriscos] / FIN. / *Barcel*. En la Imprenta de Carlos Gibért, y Tutó. / Impresor y Mercader de Libros.

4° A-C^4 1-23 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *El buen Medico*, // *ò la Enferma por amor*. (*ò la muger Enferma*. B2r) Recl.: A4v Mui (i.e. *Ped*.) B4v dico Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.763

Forma parte de un v. facticio en cartón azul, con un tejuelo en el lomo que dice: "Comedias. / Goldoni. / Lessing". En la cubierta posterior pone de letra del Marqués de Valmar: De la almoneda de libros del / erudito Keil, en Leipzig (1882) / Con porte y comision..... 24 rs."

• ***Buen pagador es Dios, El***

579

*N. 37. Fol. I / COMEDIA FAMOSA. / EL BUEN PAGADOR / ES DIOS. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Emperador, Ricardo, Irene, Flora*, / *y acompañamiento al ſon de caxa*, / *y clarin*. / *Voces*. VIva nueſtro Emperador / edades, y ſiglos. [...]
[final:] porque ſolo en eſta vida / el Buen Pagador es Dios. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de I75I*

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *El Buen Pagador es Dios*. // *De un Ingenio de eſta Corte*. Recl.: A4v gen- B4v lo C4v *Alex*. D4v *Morc*. Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.651

• ***Buena criada, La***

580

I / COMEDIA / *LA BUENA CRIADA*. / DEL DOCTOR CARLOS GOLDONI. / TRADUCIDA Y VERSIFICADA / *POR FERMIN DEL REY*, / CORREGIDA DE NUEVO POR EL MISMO. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salon: Salen Don Nicasio, Don Al- / berto y un criado*. / *Nic*. Aqui podemos hablar / sin reserva, ni recelo: [...]
[final:] el auditorio benigno / disimule nuestras faltas. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente á San Felipe el Real, / en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Al- / calá; y en el del Diario, frente á Santo Thomas: su precio dos / reales sueltas, y en tomos en pasta á 20 cada uno, con / pergamino á I6, y á la rústica á I5, y por doce- / nas con mayor equidad*.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. (91 [i.e. 16]) Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Dam*. B4v *Nicol*. C4v sus- D4v *Isab*. Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 685 y 32.755 bis

El primer ejemplar está incluido en el tomo VI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte*. (Madrid, R. Ruiz, 1793). El segundo tiene una anotación manuscrita en el encabezamiento: "Representada en 1793."

• ***Buena esposa, La***

581

[portada orlada:] DRAMMA HE-

ROICO, / *EN UN ACTO*, / TITULADO: / LA BUENA ESPOSA, / PARA REPRESENTAR / EN EL THEATRO COMICO / DE ESTA M N. Y L. CIUDAD DE CADIZ, / LA NOCHE / DEL DIA TRES DE DICIEMBRE / DE I788. / [adorno] / [banda] / CON LICENCIA: / [adorno] / IMPRESO EN CADIZ, POR DON / JUAN XIMENEZ CARREñO, Calle / de San Miguel. // [p. 3:] 3 / [banda] / DRAMMA HEROYCO, / EN UN ACTO, / TITULADO: / LA BUENA ESPOSA. / *Actores*. / [dram. pers. a 1 col.] / [banda] / *Salón magnifico, à un lado un Escritorio, y / salen Zara llorando, y Misia consolandola*. / *Mis*. SEñora depón tu llanto; / tu espiritu tranquiliza. [...]
[final:] I. y 2. Cierto que embidia me dán. / *Agar*. Os conceda el Santo Alá. / FIN.

4° [A]-F^4,G^3 ([ ] i.e. A, [ ] i.e. A$_2$, [ ] i.e. C$_2$) [1-2]-54 p. A 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: A4v la B4v vi- C4v es, D4v tra- E4v Zaf. F4v que (i.e. qué) Med. tip.: 118 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.795

582

I / DRAMA HEROICO / EN UN ACTO. / LA BUENA ESPOSA. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / La Scena es en Alenxandria en el Palacio de Zafir. / *Sala magnifica con escritorio á un lado. Salen Zara llorando, y / Misia consolandola*. / [col. izq.:] *Mis*. Señora, depon el llanto, / tu espiritu tranquiliza. [...]
[final:] en su presencia humillado / gracias la rinda el respeto. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Fe- / lipe el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto calle / de Alcalá; y en el del Diario, frente Santo Thomas, su precio dos / reales sueltas, y en tomos en pasta á 20. cada uno, en pergamino à / I6, y á la rústica à I5, y por docenas con mayor equidad*. // [p.16:] I6 / *EN LAS DICHAS LIBRERIAS Y A LOS PRECIOS REFERIDOS / se hallarán las siguientes*. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° *a*^{8} 1-16 p. (p. 16 con lista de existencias) Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 665

Incluido en el t. IV de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1792).

• ***Buena madrastra, La***

583

LA BUENA MADRASTRA, / COMEDIA EN UN ACTO. / *ESCRITA POR L. A. J. M.* / Para representarse el dia 4. de Noviembre de I792. por la / Compañia de Eusebio Ribera / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *La Scena es en Colmenar de Oreja*. / *Calle corta: á la izquierda puerta con uso, un poyo en que puedan sentarse / dos. Sentada en él estará*

Isabel hilando, y á su tiempo saldrá por la / derecha el tio Lainez. / [col. izq.:] *Isab*. Si acaso la habrá encontrado / Don Juan, y por eso tarda: [...]
[final:] *Todos*. Que siempre en nuestro favor / la miramos desvelada. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Felipe / el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Alca- / lá; y en el del Diario; frente Santo Tomas: su precio dos reales sueltas, / y en tomos en pasta á 20. cada uno, en pergamino á I6, y á la rústica / á I5, y por docenas con mayor equidad.*

4° A-B^4,C^2 [1]-20 p. Tit.: *La Buena Madrastra*. // *La Buena Madrastra*. Recl.: A4v *D*. B4v pue- (i.e. ¿pue-) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 671 y 32.612

El primer ejemplar está incluido en el t. V de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1792).

584

I / LA BUENA MADRASTRA, / COMEDIA EN UN ACTO. / *ESCRITA POR L. A. J. M.* / Para representarse el dia 4. de Noviembre de 1792. por / la Compañia de Eusebio Ribera. / PERSONAS ACTORES / [dram. pers. a 2 col. separadas por puntos] / *La Scena es en Colmenar de Oreja.* / [acot. esc. de 3 lín.:] *Calle corta: á la izquierda puerta con uso* [...] *por la derecha / el tio Lainez.* / [col. izq.:] *Isab.* SI acaso la habrà encontrado / Don Juan, y por eso tarda: [...]
[final:] *Todos.* Que siempre en nuestro favor / la miramos desvelada. / FIN. / Con licencia en Pamplona. Año de 1778. / Se hallará en Madrid: en la Librería de D. Isidro Lopez, calle de la / Cruz, frente de la Nevería.

4° A-B^4,C^2 1-20 p. Tit.: *La Buena Madrastra.* // *La Buena Madrastra.* (*Madrasta* C2r) Recl.: A4v *D.* B4v pue- (i.e. ¿pue-) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 190

Incluido en un t. colecticio.

• ***Bueno y el mal amigo, El***

585

COMEDIA NUEVA / EN TRES ACTOS, / *EL BUENO Y EL MAL AMIGO*. / *DE DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *LA SCENA SE REPRESENTA EN MADRID*. / ACTO PRIMERO. / *Un aposento corto con algunos taburetes: Quintina sentada haciendo labor / y enjugandos las lágrimas con alguna intermision, y Lucía observandola / en los bastidores de la izquierda, con algun sentimiento.* / [col. izq.:] *Quint*. Ay mi Leonardo, qué poco / te tira el honesto extremo [...]
[final:] *Todos*. Despierte la juventud / dócil, incauta, y sencilla. / [col. der.:] FIN.

4° A-E^4,F^2 [1]-44 p. (2 [i.e. 26]) Tit.: [no constan] Recl.: A4v mas B4v *Ans*. C4v *Per*. D4v sien- E4v que Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 699

Incluido en el t. VII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van repre-*

sentando en los teatros de esta Corte. (Madrid, R. Ruiz, 1794).

586

Num. 57 I / *COMEDIA NUEVA*. / EL BUENO Y EL MAL AMIGO. / *DE DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *LA SCENA SE REPRESENTA EN MADRID*. / ACTO PRIMERO. / *Un aposento corto con algunos taburetes: Quintina sentada haciendo labor / y enjugandose las lágrimas con alguna intermision, y Lucía observando- / la en los bastidores de la izquierda, y con algun sentimiento*. / [col. izq.:] *Quint*. Ay mi Leonardo, qué poco / te tira el honesto extremo [...]
[final:] *Todos*. Despierte la juventud / docil, incauta y sencilla. / FIN. / Barcelona: Por Juan Francisco Piferrer, véndese en su Librería, admi- / nistrada por Juan Sellent; y en Madrid en la de / Quiroga.

4° A-D^4,E^3 1-38 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Rit*. B4v que C4v y D4v que Med. tip.: 63 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.219

• ***Buñuelo, El***

587

[portada:] SAYNETE / INTITULADO: / LA TRAGEDIA BURLESCA / DEL BUÑUELO, / REPRESENTADO / EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA NUEVE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1800. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*. // [p. 2:] 2 *Saynete*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *El teatro se supone de calle*, / *Sale la Pepa de maja bizarra*. / *Pep*. Valor, acuérdate de que eres mio, / y de que, como dixo el otro marras [...]
[final:] / *Pizp*. Y disipe el terror de la tragedia / el rasgueado placer de las guitarras. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima / junto á Barrio Nuevo, se hallará un gran surtido de Comedias an- / tiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Unipersonales ó Monólogos*, / *Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*^{8} ([ ] i.e. *a*) [1]-16 p. Tit.: *Saynete*. // *Del Buñuelo*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.680

• ***Buñuelos, Los***

588

Entremés de autoría desconocida.
E.: Ah, mozo, ah, Lorencillo! Sal afuera

Incluido en la *Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España*, Madrid, Ángel Pascual Rubio, 1723.

Sign.: (1.167)

589

ENTREMES / DE LOS / BUÑUELOS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adorno] / *Vej*. HA mozo? ha Lorencillo? sal à fuera: / sal, digo, que has de ir à aquel recado, [...]
[final:] que comió los buñuelos. / *Lor*. Como el Gran Turco. / FIN. /

Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la / Concepcion Gerónima, junto à Barrio-Nuevo, / con otros vários, Comedias, Sainetes, Autos / y Tonadillas. Año de I792.

8° [ ]4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.291

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

590

P. I / ENTREMES / DE LOS BVñUELOS. / Interlocutores. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale el Vejete*. / *Vej*. HA, mozo? Ha, Lorencillo? Sal à fuera! / ſal, digo, porque has de ir à aquel recado: [...]
[final:] que comiò los buñuelos. / *Lor*. Como el Gran Turco. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Impren- / ta de Manuel Nicolàs Vazquz, (sic) en / calle de Genova.

8° A4 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.250

• ***Burbaro di buon cuore, Il***

591

[portadilla:] OPERA NUEVA BUFA / INTITULADA / EL HOMBRE DE MAL GENIO, / Y BUEN CORAZON, / *DRAMA JOCOSO EN MUSICA*. / [portada:] IL BURBARO / DI BUON CUORE, / *DRAMMA GIOCOSO IN MUSICA*, / DA REPPRESENTARSI NEL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL, / Sotto gli auspizi della M. N. e M. I. Società / dell' Opera. / IL GIORNO 30 DI MAYO / In celebrità degli felicci giorno dil Principe N. Sr. / ESSENDO DIRETTORE / *IL SIGNOR DOMENICO ROSSI*, / NELLA PRIMAVERA / DELL' ANNO DI I792. / MADRID: / NELLA STAMPERIA DE LA VIUDA DE IBARRA. / CON PERMISSIONE. // ATTORI. / [dram. pers. a 1 col.] / La Musica e del celebre Signor don Vicenzo Mar- / tini, Valenziano, Maestro di Capella all'attual / servigio di S. M. L'Imperatrice di tutte le Russie. // [p. 6:] (6) ATTO PRIMO. / SCENA I. / CAMERA. / *Angelica, Valerio, e Marina*. / *Ang*. Valerio, partite, (*Volendolo far sorbire*. / Non state più quà [...]
[final:] Che bisogna assai soffrir. / *Tutti*. Presto, o tardi. / FINE DEL DRAMMA.

8° A-G8,I4 [1-6]-135 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [*Fer*.] B8v [*Dor*.] C8v [Ma] D8v [*Mar*.] E8v [SCENA] F8v [*Dor*.] G8v [Qual] H8v [SCENA]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 32.487

Encuadernado en piel con otras piezas.

• ***Burgalesa de Lerma, La***

592

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Esta es Lerma? -Bien se ve

Incluida en la *Décima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1618.

Sign.: 29.764 y 33.125

El segundo ejemplar es una desglosada.

• ***Burla con el tesoro, La***

593

[portada orlada:] ENTREMES / NUEVO / INTITULADO: / LA BURLA / CON EL TESORO. / *De un Ingenio de la Corte*. / [filete] / CON LICENCIA. / [filete] / En Cordoba: En la Imprenta / del Colegio de nueſtra Señora / de la Aſſumpcion, donde ſe ha- / llaràn otros Entremeſes, Co- / medias, Hiſtorias &c. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale Don Pepino de Uſia ridiculo*. / *D. Pep.* El haver yo tenido una quimera / con eſſa infame, vil, puerca, embuſtera [...]
[final:] *Sarg*. Mi valandran reſponda, / ſegun ſu eſtylo. / *Bailando con eſta ſeguidilla, ſegun ſe acoſtumbra*, / *ſe dà fin*. / FIN.

8° A⁴ ([ ] i.e. A) 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.292

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Burla de la inocencia, La***

594

Entremés de Vicente Suárez de Deza y Avila.
E.: Buenas noches, señor doctor Chinchilla

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Burla de la sortija, La***

595

Entremés de Francisco de Castro.
E.: La casa desocupe el muy vinagre

Incluido en el *Libro nuevo de entremeses, intitulado: Cómico festejo, su autor Francisco de Castro, representante (que fue) de una de las Compañías de esta Corte. Sácalas a luz Joseph de Ribas, sucessor en su parte, en una de las compañías españolas... Tomo primero*, Madrid, Gabriel del Barrio, 1742.

Sign.: 33.950

• ***Burla de las cazuelas***: ver *Pastelería, y Burla de las cazuelas, La*

• ***Burla de los capones, La***

596

Entremés de Gil de Armesto y Castro.
E.: Ay, que me mata!

Incluido en *Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro*, Pamplona, Juan Micón, 1697.

Sign.: (649)

597

Entremés de Gil de Armesto y Castro.
E.: Ay, que me mata!

Incluido en *Ramillete de entremeses, de diferentes avtores*, Pamplona, s. i., 1700.

Sign.: 31.363-31.378

598

Fol. I. / ENTREMES / DE LA BURLA / DE LOS CAPONES. / Perſonas, que hablan en èl. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / *Sale Paſqual con un garrote, y Sabina huyendo*, / *detienele Gilote*. / *Sabin*. Ay, que me mata! / *Pasq*. Aparteſe, Gilote, [...]
[final:] De Entremeſes ſe rien por una de dos, / rianſe en aqueſte por amor de Dios. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla: por JOSEPH / PADRINO, Impreſſor, y Mercader / de Libros, en calle Ge- / nova.

8° A4 1-8 p. Tit.: *Entremes de la // Burla de los Capones*. (*Entremes de la Burla de los Capones*. A4v) Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.619

• ***Burla de Pablillos***: ver *Espejo y Burla de Pablillos, El*

• ***Burla del figonero, La***

599

Entremés de Francisco de Castro.
E.: Don Monoquio, apartad

Incluido en el *Libro nuevo de entremeses, intitulado: Cómico festejo, su autor Francisco de Castro, representante (que fue) de una de las Compañías de esta Corte. Sácalas a luz Joseph de Ribas, sucessor en su parte, en una de las compañías españolas... Tomo primero*, Madrid, Gabriel del Barrio, 1742.

Sign.: 33.943

• ***Burla del labrador, La***

600

Entremés de Francisco de Castro.
E.: ¿Adónde con tanta prisa

Incluido en el *Libro nuevo de entremeses, intitulado: Cómico festejo, su autor Francisco de Castro, representante (que fue) de una de las Compañías de esta Corte. Sácalas a luz Joseph de Ribas, sucessor en su parte, en una de las compañías españolas... Tomo primero*, Madrid, Gabriel del Barrio, 1742.

Sign.: 33.953

• ***Burla del miserable, La***

601

Entremés de Vicente Suárez de Deza y Avila.
E.: En fin, mi doña Tirsa, en vuestra casa

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Burla del miserable, La***

602

[portada:] Núm. 3.º 2.ª Col. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / LA BURLA DEL MISERABLE. / *POR D. V. M. Y M. DE R.* / [filete] / *Es propiedad de la misma imprenta*. / [filete] / [marca del impresor] / VALENCIA Y OFICINA DE ESTÉVAN. /

AÑO I8I6. / [filete] / *Se hallará en dicha imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo / un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes, / y Unipersonales.* // [p. 2:] PARA DOCE PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [banda] / *Teatro que represente calle; y salen de militar D. Diego y D. Luis como / de paseo.* / [col. izq.:] *Dieg*. Con que al fin el miserable / de D. Venancio se casa? [...]
[final:] *Luis*. Merezca su autor un victor: / *Tod*. Y nosotros dos palmadas. / FIN.

4° [ ]^{6} [1]-12 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.066

• ***Burla del papel, La***

603

Mojiganga de Francisco de Castro.
E.: No ha de haber más mojiganga

Incluido en el v. del autor *Tercera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos; compvesta por Francisco de Castro*, Zaragoza, 1702.
Sign.: 33.392

• ***Burla del pintor ciego, La***

604

Núm. 57. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / LA BURLA / DEL PINTOR CIEGO. / PARA OCHO PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *Sala: en casa de D. Calibre salen este de bata y gorro, su hermana Doña Tecla*, / *y Pacorra, que están limpiando la sala*. / [col. izq.:] *Tec*. ¿Qué priesa tienes, Calibre? / *Calib*. La priesa que tengo, hermana, [...]
[final:] nos perdone el auditorio, / tan hecho ya á perdonarlas. / FIN. / [filete] / *Valencia: En la imprenta de Estévan, año* I8I6. = *Se hallará en la mis- / ma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo un gran surtido / de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y Unipersonales*.

4° [ ]^{4} [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.674

• ***Burla del posadero, y Castigo de la estafa, La***

605

SAYNETE. / LA BURLA / DEL POSADERO / *Y CASTIGO DE LA ESTAFA*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *LA ESCENA ES EN LA CIUDAD DE ALCALÁ / de Henares. Vista de Calle, y salen los tres Estudiantes de sota- / na y manteo*. / [col. izq.:] *Juan*. Amigos, llegó la hora / de nuestro enredo, ojo alerta [...]
[final:] le dé el premio que me- / rezca. / FIN.

4° [ ]^{4} [1]-8 p. Tit.: *El Posadero // el Posadero* (No consta en p. 3) Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.020

606

25 / SAYNETE NUEVO, / *INTITULADO*: / LA BURLA / DEL POSADERO, / *Y CASTIGO DE LA ESTAFA*. / PERSONAS: /

[dram. pers. a 1 col.] / *LA ESCENA ES EN LA CIUDAD DE ALCALA DE / Henares. Vista de calle, y salen los tres Estudianes con sotana / y manteo.* / [col. izq.:] *Juan*. Amigos, llegó la hora / de nuestro enredo, ojo alerta. [...]
[final:] *Los. 4*. Que tan benigno Auditorio / le dé el premio que merezca. / FIN. / *En la Librería de Quiroga calle de Carretas se halla un surtido muy completo de / Comedias antiguas de los mejores Autores Españoles; Tragedias y Comedias mo- / dernas; Autos Sacramentales y al Nacimiento; Saynetes y Entremeses. / Año de 1804*.

4° D[4] 25-32 p. Tit.: *La Burla // del Posadero*. (*La Burla del Posadero* D4v) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable, con página-ción y signaturas del v. en que se incluía, pero con colofón.
Sign.: 782-7

Incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Burla del pozo, La***

607

Entremés de Francisco Bernardo de Quirós.
E.: A mi te atreves? Al timebunt gentes

Incluido en *Obras de don Francisco Bernardo de Qvirós Alguazil propietario de la Casa, y Corte de sv Magestad. Y Aventvras de Don Frvela*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1656.
Sign.: (174)

• ***Burla del sombrero, La***

608

Pag. I / [banda] / ENTREMES CURIOSO / DE / LA BURLA / DEL SOMBRERO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen los dos Soldados, y el primero con una / sombrerera, en que trae un sombrero viejo / empapelado, y una limpiadera, ò ze- / pillo en la mano*. / *Sold*. I. SEñor Cabo de Esquadra. / *Sold*. 2. Seor Sargento. [...]
[final:] *Vent*. A mì burlas? / *Grac*. Que me matan. / *Embiste el Ventero con èl, y los otros le / detienen, y á porrazos se acaba*. / FIN.

8° [ ][8] 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 90 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.293 y 33.573

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

➤ Port. reprod. en V.608.

• ***Burla del talego, La***

609

Entremés de Francisco de Castro.
E.: Bella escolástica mía

Incluido en el v. del autor *Primera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos, compuesto por Francisco de Castro, representante de vna de las compañías de la Corte*, Zaragoza, 1702.
Sign.: 33.927 y (1.168)

• ***Burla más engrasada, La***

610

Entremés de Manoel Coelho Rebello.

E.: Clara, digo, más bella que una estrella

Incluido en el v. *Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel*, Coimbra, Manoel Dias, 1658.

Sign.: 800

• ***Burla más sazonada, La***

611

Entremés de Luis Vélez de Guevara

E.: Al novato, al novato

Incluido en el v. sin portada *Entremeses y flor de sainetes de varios autores*, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.

Sign.: (648)

• ***Burlador burlado, El***

612

[portada:] Num. I06. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / EL BURLADOR / BURLADO. / PARA DOCE PERSONAS. / [entre llaves: cuatro versos] / [marca del impresor] / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN, / AÑO I8I6. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres, y asi- / mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias*, / *Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] *Salon corto. Salen Juliana de criada, y Roque de lacayo, con botines / como de viage*. / [col. izq.:] *Jul*. ¿Y A qué va tu amo á Aran- / juez? / *Roq*. Hija, no me lo ha contado, [...]
[final:] nueva, para que acabemos / con el *Burlador Burlado*. / FIN.

4° [ ]6 Sólo consta * en p. 3 [1]-12 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.663

Nota manuscrita en portada: "Ramon de la Cruz".

• ***Burlados de Carnestolendas, Los***

613

Entremés de Francisco de Castro.

E.: Está todo dispuesto, Estefanía?

Incluido en el v. del autor *Tercera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos; compvesta por Francisco de Castro*, Zaragoza, 1702.

Sign.: 33.398

• ***Burlón, El***

614

Entremés de Luis Quiñones de Benavente

E.: Si es de participantes tal belleza

Incluido en el v. sin portada *Entremeses y flor de sainetes de varios autores*, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.

Sign.: (648)

• ***Buscona o El anzuelo de Fenisa***

615

[portada:] LA BUSCONA, / Ó / EL ANZUELO DE FENISA: / COMEDIA / *DE FREY LOPE FELIX DE VEGA CARPIO*, / Y REFUNDIDA / *POR DON CÀNDIDO MARÍA TRIGUEROS*. / [cita latina]/ CON LI-

CENCIA EN MADRID: / AÑO DE I803. / *Se hallará en la Librería de Gonzalez, calle de Atocha, frente á / la casa de los Gremios.* // [p. 3-5:] [Advertencia] // [p. 6:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena es en el puerto de Palermo en Sicilia; en va- / rias partes de sus inmediaciones.* // [p. 7:] 7 / ACTO PRIMERO. / *El Teatro representa la plaza de la aduana: se ve la fachada y puerta / de ésta y algunas casas: y á lo largo de una calle el puerto / y el mar.* / [col. izq.:] ESCENA PRIMERA. / *Don Felix y Tristan.* / *Trist.* Palermo es gran pais, quan- / do hay ofrenda. / A nombre de mi amo registrada [...]
[final:] viva la *Buscona.* / *Tod.* Viva. / FIN. // [últ. p.:] *Donde ésta se hallará un gran surtido de Co- / medias antiguas y modernas, Saynetes, Entre- / meses y Autos Sacrammentales; dándolos por do- / cenas á precios equitativos.*

4° A-E^4 ([ ] i.e. A) [1-2]-39 p. (p. [2] y últ. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [*Fen.*] B4v [*Hablan*] C4v [*Fen.*] D4v [*Fen.*]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. (A2-A3r: 87 mm. / 20 lín.)

Sign.: 3.048-7

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

• ***Caballero, El***

616

Pag.I. / LA GRAN COMEDIA / DEL CAVALLERO. / *De Don Aguſtin Moreto.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por calderones] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Felix, y Manzano de color.* / *Manz.* JEſus! Jeſus! / *Fel.* Què te eſpantas? [...]
[final:] *Fel.* Y ſi logra vueſtro aplauſo, / aqui acaba el Cavallero. / FIN.

4° A-E^4 1-40 p. (73 [i.e. 37], 3 [i.e. 39]) Tit.: *El Cavallero*, // *de Don Aguſtin Moreto.* (D*on* A2r, A3r, C1r, C2r, E2r, E4r; D*e* B2r, D3r; *De* B1r, B3r, C3r, D1r, D4r, E1r, E3r) Recl.: A4v la B4v *Fel.* C4v Sa- D4v que Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.843-7

Incluido en un t. colecticio de comedias de Moreto.

➤ Port. reprod. en V.616.

617

N.I26. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL CAVALLERO. / *DE DON AGUSTIN MORETO* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Felix, y Manzano de camino.* / *Manz.* JEſus! Jeſus! / *Felix.* Què te eſpantas? [...]
[final:] *Felix.* Y ſi logra vueſtro aplauſo, / aqui acaba el Cavallero. / FIN. / Con Licencia: En Valencia, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga. / Calle de la Cruz Nueva, junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en / donde ſe hallarà eſta, y otras de diferentes Titulos. Año I768.

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *El Cavallero.* // *De Don Aguſtin Moreto.* Recl.: A4v *Felix.* B4v mil C4v ſi Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 586

Incluido en un t. colecticio.

• ***Caballero, El***

618

Entremés de Vicente Suárez de Deza y Avila.
E.: Ya es turbante Guadarrama

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Caballero dama, El***

619

Num.54. / COMEDIA FAMOSA, / EL CAVALLERO DAMA. / *De Don Chriſtoval de Monroy y Silva*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [entre adornos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 6 lín.:] *Ha de aver en el teatro hecho un monte* [...] *cada uno por / ſu puerta*. / *Dent. Pol.* AQuiles. / *Dent. Pul.* Ola, Aquiles. [...]
[final:] empiece, el Cerco de Troya / en otra humilde comedia. / FIN.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *El Cavallero Dama*. // *De D. Christoval de Monroy y Silva*. (*El Galan Dama*. A2v; *Dama*, B2v, B3v, C4v, D1v, D2v) Recl.: A4v ali- B4v an- C4v *Rey*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín. (A2v, A3r, D2v, D3r: 77 mm. / 20 lín.)

Sign.: 33.811

➤ Port. reprod. en V.619.

620

Num. 65. / EL CABALLERO DAMA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Ha de haver en el teatro hecho un monte* [...] *cada uno / por ſu puerta*. / *Dent. Pol.* Aquiles / *Dent. Pul.* Ola, Aquiles. / *Dent. Pol.* En què ocultas / grutas del boſque tu valor ſepultas? [...]
[final:] empieze el Cerco de Troya / en otra humilde Comedia. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta del Correo Viejo, / frente del Buen-suceſſo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *El Caballero Dama*, // *de D. Chriſtoval de Monroy*. Recl.: A4v don- B4v valien- C4v Haſe Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.806

621

N. I29. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL CAVALLERO / DAMA. / *DE D. CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dicen dentro los primeros verſos Policarpo, y / Pulgon, y à ſu tiempo*

ſaldràn. / *Polic*. AQuiles. / *Pulg*. Ola, Aquiles. [...]
[final:] empiece el Cerco de Troya / en otra humilde Comedia. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joſeph de Orga, calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / ſe hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I768.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. ([ ] i.e. 27) Tit.: *El Cavallero Dama*. // *De Don Chriſtoval de Monroy y Silva*. Recl.: A4v *Rey*. B4v to- C4v *Aquil*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.153

• ***Caballero de Illescas, El***

622

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Malas adivas tostadas

Incluida en la *Parte catorze de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, y su Notario, descrito en el Archivo Romano, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Madrid*, Viuda de F. Correa Montenegro-Miguel de Siles, 1621.
Sign.: (1.760)

• ***Caballero de la tenaza, El***

623

Entremés de Francisco de Quevedo
E.: Tita más quedo, ganapán tapado

Incluido en el v. sin portada *Entremeses y flor de sainetes de varios autores*, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.
Sign.: (648)

• ***Caballero de Medina, El***

624

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL CABALLERO DE MEDINA*, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA TRECE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Geróni- / ma, junto á Barrio-Nuevo*. // [p. 3.] 3 / SAYNETE. / *EL CABALLERO DE MEDINA*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Salen cantando y baylando los que pudieren: despues Don Anacleto*, / *vestido de color, con capa de grana, peluca, con un papel en / la mano*. / [col. izq.:] *4º. de Música*. „Viva, viva himeneo, / „que de alegría llena, [...]
[final:] *Todos*. Porque el Saynete perdon / ya que no aplauso, merezca. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*, / *Tragedias, y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*^{6} ([ ] i.e. *a*$_1$) [1-2]-12 p. Tit.: *Saynete*. // *El Caballero de Medina*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 782-8 y 32.527

El primer ejemplar está incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte*. (Madrid, García y Compañía, 1806). El segundo en un v. colecticio de sainetes.

• ***Caballero de Olmedo, El (Baile)***

625

Baile de autoría desconocida.
E.: A jugar cañas un lunes

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Séptima parte de sus comedias, con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: (2.160)

• ***Caballero de Olmedo, El***

626

Tragicomedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Amor, no te llame amor

Incluida en la *Ventiquatro parte perfeta de las comedias del Fénix de España Frei Lope Félix de Vega Carpio del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara apostólica. Sacadas de sus verdaderos originales, no adulteradas como las que hasta aquí han salido*, Zaragoza, Pedro Verges, 1641.

Sign.: (2.145)

• ***Caballero de Olmedo, El***

627

COMEDIA BURLESCA. / EL CABALLERO / DE OLMEDO. / *DE DON FRANCISCO DE MONTESER*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Alfonso y Tello, habiendo / antes dicho dentro*. / *Alons*. / LA noche está muy cerrada, / Tello, pica. *Tell*. Yo no veo [...] [final:] la Historia mas verdadera / del Caballero de Olmedo. / FIN.

4° A-B^4,C^2 [1]-20 p. Tit.: *El Caballero de Olmedo*. // *Comedia Burlesca*. (*Comeaia* A3r, C1r; *Burlesca* B4r) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [*Rod*.] B4v [es]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 496

Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.627.

628

Num. I0. / EL CAVALLERO / DE OLMEDO / COMEDIA BVRLESCA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [col. izq.:] [entre cruces griegas y paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Alonſo, y Tello, aviendo / antes dicho dentro*. / *d.Al*. La noche eſtá muy cerrada, / Tello, pica. *Tell*. Yo no veo [...] [final:] la Hiſtoria mas verdadera / del Cavallero de Olmedo. / [col. der.:] [entre manos y paréntesis:] FIN.

4° A-C^4 [1]-24 p. (13 [i.e. 11]) Tit.: *El Cavallero de Olmedo*. // *Comedia Burleſca*. (*Comdia* C3r, *ElCavallerode* C4r) Recl.: A4v *Tell*. B4v en. (i.e. en) Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.769

➤ Port. reprod. en V.628.

• ***Caballero de Sigüenza, don Patricio Lucas, El***

629

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / EL CABALLERO DE

SIGUENZA, / *DON PATRICIO LUCAS*, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA DIEZ PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará éste y otros en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion / Gerónima, junto á la de Barrio-Nuevo*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *DON PATRICIO LUCAS*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Salon, y salen cantando y baylando Criados y Criadas, y acabado el / quatro, Pepa y Manuela, deteniendo á Violante, que sacará un / puñal en la mano*. / [col. izq.:] *Música* „Pues hoy himeneo / „viene á aquesta casa, [...]
[final:] *Tod*. Esperando que disculpen / los prudentes nuestras faltas. / FIN.

4° A^6 ([ ] i.e. A) [1-2]-12 p. (A1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *Don Patricio Lucas*. Med. tip.: 89 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-16 y 32.523

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios de sainetes. El primero, en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

630

[falta portada] // 3 / SAYNETE. / *DON PATRICIO LUCAS*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Salon, y salen cantando y baylando Criados y Criadas, y acabado el quatro*, / *Pepa y Manuela, deteniendo á Violante, que sacará un / puñal en la mano*. / [col. izq.:] *Música*. „Pues hoy himeneo / „ viene á aquesta casa, [...]
[final:] *Todos*. Esperando que disculpen / los prudentes nuestras faltas. / FIN.

4° ...a[ ]^5 [falta portada] ...3-12 p. Tit.: *Saynete*. // *Don Patricio Lucas*. Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.024

Carece de portada.

• ***Caballero del Sacramento***: ver *Eneas de Dios y Caballero del Sacramento, El*

• ***Caballero del sol, El***

631

Num.90. / EL CAVALLERO DEL SOL. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE LVIS VELEZ DE GVEVARA*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 7 lín.:] *Vayan ſaliendo de vna Nave grande*, [...] *con vn remo en la / mano*. / *Lau*. Vna notable Nave en la ribera / ha dado fondo, y della falta aora [...]
[final:] el Cavallero del Sol, / ſiendo dueño de Diana. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D^4 (B$_3$ [i.e. B$_2$]) [1]-32 p. Las 2 col. de A1, A2, C y D separadas por banda Tit.: *EL CAVALLERO DEL SOL*, // *DE LVIS VELEZ DE GVEVARA*. (*CAV*[A al revés]*LLERO* A4v, D1v; *SOP*, A2v) Recl.: A4v tra- B4v de C4v de Med. tip.: A y B: 81 mm. / 20 lín.; C y D: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.779

• ***Cabaña celestial***: ver *Pastor lobo y cabaña celestial, El*

• ***Cabellos de Absalón, Los***

632

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Vuelve felizmente

Desglosada de *Comedias nuevas de los más célebres autores, y realzados ingenios de España*, Amsterdam, David García Enríquez, 1726.
Sign.: 255

633

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Vuelva felizmente

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.
Sign.: 22.907

634

333 / LOS CABELLOS DE ABSALON. / COMEDIA FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan Caxas ſale David por una puerta, / y por la otra Abſalòn, Salomòn, / Adonias, Tamàr, y Aquitofel. / Sal.* Buelve feliſmente / de laurèl coronada la alta frente, [...]
[final:] los Cabellos de Abſalon, / perdonad ſus muchos yerros. / FIN.

4° A-E^4,F^2 333-376 p. Tit.: *Los Cabellos de Abſalòn. // De Don Pedro Calderon.* (*den* A2r, D2r, E4r; *ped$_{ro}$* B2r; *Pedron Calderon.* C2r; *Calderon,* E3r; *De* C3r, D1r, D4r, E1r, E2r, F1r) Recl.: A4v y B4v ſi C4v que (i.e. vèr) D4v yo E4v *Sal.* Med. tip.: 84 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable, con signaturas independientes para los pliegos, pero con la numeración del v. en la que debía insertarse.
Sign.: 255

Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.634.

• ***Cada cual a su negocio***

635

Num. 186. / COMEDIA FAMOSA. / CADA QUAL A SU NEGOCIO. / *DE DON GERONIMO DE CUELLAR.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Juan y Marin.* / *Juan.* YA eſtoy canſado, Marin, / de palacio. *Mar.* Si lo eſtás, [...]
[final:] que el Poeta y el Autor / estemos à vuestros pies. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-C^4,D^2 28 p. sin num. Tit.: *Cada qual à su negocio. // De Don Geronimo de Cuellar.* Recl.: A4v vió, B4v y C4v en Med. tip.: A, B, C1 y C2: 84 mm. / 20 lín. C3, C4 y D: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 344

Cortados algunos márgenes de cabecera. Incluido en un t. colecticio.

636

Num.92. / CADA QVAL A SV NEGOCIO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON GERONYMO DE CVELLAR*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Juan, y Marin*. / *D. Juan*. Ya eſtoy canſado, Marin, / de Palacio. *Mar*. Si lo eſtàs,[...]
[final:] que el Poeta, y el Autor / eſtèmos à vueſtros pies. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de *la Viuda de Franciſco* / *de Leefdael*, en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Cada qual à ſu negocio*, // *De Don Geronymo de Cuellar*. (*negocio* B4v; *de Don* B3r, B4r; *Geronimo* A4r, B1r, B2r, D1r) Recl.: A4v Entre B4v ſu C4v *d. Iu*. (i.e. *D. Juan*) Med. tip.: A, C y D: 73 mm. / 20 lín.; B: 81 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.793

• ***Cada cual con su cada cual***

637

*N.II. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / CADA QUAL / CON SU CADA QUAL. / *DE UN INGENIO COMPLUTENSE*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Eſcalante, y sereniſa como aſuſuſta- / dos;* [sic] *ella con un candil, y èl en cuerpo*, / *ſin capa, ni ſombrero*. / *Seren*. EScalante, apriſa, / eſcondete por San Pablo, [...]
[final:] de todos, los pide un vitor, / y que perdonen los yerros. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de I757.

4° A-C^4 1-24 p. Tit.: *Cada qual con su cada qual*. // *De un Ingenio Complutenſe*. Recl.: A4v Cor- B4v con Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 501 y 32.845

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

638

Num.I2 / COMEDIA FAMOSA. / CADA QUAL / CON SU CADA QUAL. / *DE UN INGENIO COMPLUTENSE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asterisos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Escalante, y sereniſa como aſſuſtados*; / *ella con un candil, y el en cuerpo*, / *ſin capa, ni ſombrero*. / *Seren*. EScalante, apriſa, apriſa, / eſcondete por San Pablo, [...]
[final:] de todos, los pide un vitor, / y que perdonen los yerros. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca / en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.

4° A-C^4 [1]-24 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Cada qual con su cada qual*. // *De un Ingenio Complutenſe*. (*ada qual* A2v; (*De*

uu A2r) Recl.: A4v Cor- B4v con Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.820

Notas manuscritas a lo largo de la comedia, que denotan su uso para la representación.

• ***Cada loco con su tema***

639

Comedia de Antonio Hurtado de Mendoza.

E.: Esto ha de ser, vive el Cielo

Incluida en *Obras líricas, y cómicas, divinas, y humanas, con la celestial ambrosía del admirable poema sacro de María Santíssima, último suave divino aliento de aquel canoro cisne, el más pulido, más asseado, y el más cortesano cultor de las musas castellanas. D. Antonio Hurtado de Mendoza, Comendador de Zurita, del Orden de Calatrava, Secretario de Cámara, y de Justicia de la Magestad del Rey Don Phelipe IV, en la Suprema Inquisición. Segunda impressión, corregidas, y enmendadas de los muchos yerros que en la primera havía cometido el descuido de la Imprenta. Añadidas algunas obras, que según la Bibliotheca de Nicolás Antonio refiere, se tienen por ciertas, y verdaderas del autor*, Madrid, Juan de Zúñiga-F. Medel del Castillo, 1728.

Sign.: (2.164)

• ***Cada uno en su casa y Dios en la de todos***

640

SAYNETE. / *CADA UNO EN SU CASA* / Y DIOS EN LA DE TODOS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [banda] / *Sala con dos puertas, y un bufete: sale Jacinta cantando una / seguidilla, luego llaman á la puerta, y sale Doña Serafina / con bata*. / [col. izq.:] *Seraf*. Abre, que llaman. / *Jacint*. Ya voy *vase*. [...]
[final:] del pensamiento remate / una segura indulgencia. / FIN.

4° A6 (Al ejemplar le falta la portada) [3]-11 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Saynete*. // *Cada uno en su casa y Dios en la de todos*. (*cada en su* A3r) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.698

Ejemplar sin portada.

641

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *CADA UNO EN SU CASA* / Y DIOS EN LA DE TODOS, / Ó / NO HAY QUE FIAR EN VECINOS / AUNQUE PEREZCAN AMIGOS, / REPRESENTANDO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA DIEZ PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*. // [p. 2:] 2 / SAYNETE. / *CADA UNO EN SU CASA* / Y DIOS EN LA DE TODOS. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / *Sala con dos puertas, y un bufete: sale Jacinta cantando una seguidilla, lue- / go llaman á la puerta, y sale Doña Serafina en bata*. / [col. izq.:] *Serafin*. Abre , que llaman. / *Jacint*. Ya voy. *Vase*.
[final:] del pensamiento remate / una segura indulgencia. / FIN. / *En*

dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.

4° *a*4 ([ ] i.e. *a*) [1]-8 p. Tit.: *Saynete. // Cada uno en su casa y Dios en la de todos.* Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-6

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Cada uno es linaje aparte, y Los Mazas de Aragón***

642

Comedia de Antonio de Zamora.
E.: Valerosos infanzones

Incluida en *Comedias de don Antonio de Zamora, Gentil hombre que fue de la Casa de su Magestad, y su Oficial de la Secretaría de Indias, parte de Nueva-España, dedicadas a su autor. Tomo segundo*, Madrid, Joaquín Sánchez-Hipólito Rodríguez, 1744.

Sign.: (329)

643

N. 29I. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / CADA UNO / ES LINAGE APARTE, / Y LOS MAZAS / DE ARAGON. / *DE DON ANTONIO DE ZAMORA.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 9 lín.:] *Descúbrese un dosel, y debaxo un Trono*, [...] *y Tello Criado.* / *Rey.* VAlerosos Infanzones, / leales Aragoneses, [...]
[final:] en que se prueba, que en todos / cada uno es Linage aparte. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de los / Hermanos de Orga, en donde se hallará esta / y otras de diferentes Títulos. / Año I792.

4° A-D4,E2,F1 1-38 p. Tit.: *Cada uno es Linage aparte, // y los Mazas de Aragon.* Recl.: A4v *Ald.* B4v cum- C4v *Sa-* D4v le E2v *Felix.* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 560

Incluido en un t. colecticio. Mal encuadernado: E2 antes que E1.

• ***Cada uno para sí***

644

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Dí al mozo que trate, Hernando

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.

Sign.: 22.907

645

Num 293. / COMEDIA FAMOSA, / CADA VNO PARA SI. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Felix, y Hernando, vesti-* / *dos de camino.* / *Fel.* DI

al Moço, q̃ trate Hernando / de dar vn bocado preſto, [...]
[final:] *Todos*. Pues eſſe ha de pedirle / Cada vno para si. / FIN.

4° A-E4 40 p. sin num. Tit.: *Cada uno para ſi*, // *De Don Pedro Calderon*. Recl.: A4v *Juan*. B4v *Diego*. C4v id D4v y Med. tip.: 87 mm. / 20 lín. (E2-E4: 75 mm. / 20 lín.)
Sign.: (2.102)-13

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Novena parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1691). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.645.

646

N.I40. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / CADA UNO PARA SI. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Felix y Hernando de camino.* / *Fel.* DI al mozo que trate, Hernando, / de dar un bocado presto, [...]
[final:] *Todos.* Pues ese ha de pedirle / cada uno para sí. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallará / esta, y otras de diferentes Títulos. Año 1769.

4° A-E4,[ ]1 1-42 p. Tit.: *Cada uno para sí.* // *De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v no B4v mi- C4v Hasta D4v *Leon.* E4v *Carl.* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 137

Incluido en un t. colecticio.

• ***Cadenas del Demonio, Las***

647

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Dejadme las dos

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.
Sign.: 22.907

648

Num. 89. / COMEDIA FAMOSA. / LAS CADENAS / DEL DEMONIO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Irene, Flora y Silvia deteniendola.* / [col. izq.:] *Ir*. DExadme las dos. *Flor*. Señora, / mira. *Silv*. Oye.
[final:] dando fin á esta Comedia, / perdonad sus muchas faltas. / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia*.

4° A-C4,D2 28 p. sin num. Tit.: *Las cadenas del Demonio*. // *De Don Pedro Calderon de la Barca*. (*Calderon* (con la l al revés) C4r) Recl.: A4v ni B4v *Lesb*. C4v no Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 356 y M.186-3

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Cadma y Sinnoris***

649

[portada:] PIEZA NUEVA. / CADMA Y SINNORIS. / *DRAGMA TRÁGICO*. / [grabado] / [filete] / *Se hallará este Dragma Trágico y otras / Comedias de varios titulos en Sala- / manca en la Oficina de D. Fran- / cisco de Tóxar*. // [p. 2:] (II) / *PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA*. / [dram. pers. a 1 col.] / [p. 3:] (III) / [banda] / [acot. esc. de 9 lín.:] / *Salon con Gabinete*, [...] *La música expresa el / silencio de ella, y la violenta agitación* / *Cad*. Ya cede... ya desiste mi constancia, / ya renuncio á la fé de mi marido. [...]
[final:] Del amor conyugal ved un exemplo / propio de la moral del gentílismo. / FIN.

8° A15 [I]-XXX p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.221 y 33.223

Los dos ejemplares llevan sendas notas manuscritas de Menéndez Pelayo en la portada: "De Comella".

• ***Caer para levantar***

650

Num. 115. / COMEDIA FAMOSA. / CAER PARA LEVANTAR. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO*. / *Don Geronimo Cancer, y Don Agustin Moreto*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Vasco, Leonor y Violante*. / *Vasc*. LEonor, Violante, hijas mias, / prendas del alma, en que veo [...]
[final:] Caer para levantarse / de exemplo y aplauso sirva. / FIN. / *Con licencia*. Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor. / *A costas de la Compañia*.

4° A-C4,D2 28 p. sin num. Tit.: *Caer para levantar*. // *De tres Ingenios*. Recl.: A4v *Brit*. B4v para C4v *Gil*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: M.186-2

651

Num. 82. / CAER PARA LEVANTAR. / SAN GIL DE PORTVGAL. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JVAN DE MATOS FRAGOSO*, / *Don Geronymo de Cancer, y D. Aguſtin Moreto*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Vaſco, Leonor, y Violante*. / *D. Vaſc*. Leonor, Violante, hijas mías, / prendas del alma, en que veo [...]
[final:] Caer para levantarſe, / de exemplo, y aplauſo ſirvas. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la VIV- / DA de FRANCISCO de LEEFDAEL, en la Caſa de el Correo Viejo.

4° A-C4,D2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *CAER PARA LEVANTAR*. // *DE TRES INGENIOS*. (*TREI* A2; *CAER OARA LEVANTAR* B2v) Recl.: A4v en B4v de C4v que Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.137

652

Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / CAER PARA LEVANTAR. / *DE*

DON JUAN DE MATOS FRAGOSO. / *Don Gerónimo Cancer, y Don Agustin Moreto*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos tipográficos] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Basco, Leonor, y Violante*. / *Basc.* Leonor, Violante, hijas mias, / prendas del alma, en quien veo [...]
[final:] Caer para Levantar / de exemplo, y aplauso sirva. / FIN. / Con licencia en Barcelona Año. [sic] de 1787. / Se hallará en Madrid: en la Libreria de D. Isidro Lopez, calle de / la Cruz, frente de la Neveria.

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *Caer para levantar*. // *De tres Ingenios*. Recl.: A4v *Dieg*. B4v *Dem*. C4v que Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.
Sign.: 395

Incluido en un t. colecticio.

• ***Café, El***: ver *Comedia nueva o el café, La*

• ***Café de Cádiz, El***

653

[portada:] (N. XVII.) / SAYNETE / EL CAFE DE CADIZ. / SU AUTOR. / DON JUAN DEL CASTILLO. / ISLA DE LEON. / [filete] / En la Oficina de Francisco Periu. / Año de I8I2. // [p. 412:] PERSONAS QUE HABLAN. / [llave] / [dram. pers. a 2 col.] // [p. 413:] 4I3 / SAYNETE. / EL CAFE DE CADIZ / [doble filete] / [acot. esc. de 5 lín.:] *La escena representa el patio de un Café* [...] *con una rodi- / lla en la mano*. / [doble filete discontinuo] /*Anton*.:.Pepillo, prepara tazas, / vamos limpiando las mesas, [...]
[final:] Y ha aquí se acaba el Sainete / perdonad las faltas nuestras. / FIN.

4° [1]-2^4,3^1 [411-412]-426 p. (425 [i.e. 427]; 426 [i.e. 428]) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_4$v [*Blas*...] 2$_4$v [para]) Med. tip.: 99 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable
Sign.: 32.905

• ***Caín de Cataluña, El***

654

N.254. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL CAÍN DE CATALUÑA. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Camacho, y Cardona*. / *Cam*. DEshonra buenos, vergante, / ſabes lo que es ſer bufon? [...]
[final:] ſi Don Franciſco de Roxas / perdon llega à conseguir. / FIN. / Con licencia, en Valencia, en la Imprenta de Joſeph, y Thomàs / de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al Real Colegio de Cor- / pus Chriſti, en donde ſe hallarà eſta, y otras de diferen- / tes Titulos. Año I78I.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *El Caìn de Cataluña*. // *De Don Franciſco de Roxas*. (*Cain* B1v, B2v) Recl.: A4v y B4v de C4v deſ- D4v en Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 545

Incluido en un t. colecticio.

• ***Calamita***

655

Comedia de Bartolomé de Torres Naharro.

E.: Conjugando mi miseria

Incluida en *Propalladia de Bartolomé de Torres Naharro*, Madrid, Pierres Cousin, 1573

Sign.: (976) y (1.526)

• ***Calandria constitucional, coloquio entre don Tiburcio Nicodemus y el tío Colás Polainas***

656

LA CALANDRIA CONSTITUCIONAL. / COLOQUIO ENTRE DON TIBURCIO NICU- / DEMUS Y EL TIO COLAS POLAINAS, / *Por el Autor del Cigüeño y demas volatería*. / CON LAS LICENCIAS NECESARIAS. / *Colás*. Do gracias. / *Tiburcio*. A Dios sean dadas. [...]
[final:] *Colás*. A la paz, / Don Treburcio Micodemos. / *Aqui el Coloquio dió fin*, / *venga la mosca, y Laus Deo*. / MADRID: Imprenta de D. Mateo Repullés, / 1821.

8° *8 [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 3.470

Incluido en un t. colecticio. Encuadernación en piel.

• ***Calderero de San Germán o El mutuo agradecimiento, El***

657

EL CALDERERO DE SAN GERMAN / O EL MUTUO AGRADECIMIENTO. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS: / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE EUSEBIO RIBERA / EL DIA 29 DE ENERO DE 1790. / *POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *La Scena en París*. / ACTO PRIMERO. / *Un aposento bien adornado de la Condesa, con algunos taburetes, espejos y cor- / nucopias figuradas*. / *La Condesa por la izquierda con un cofrecito y unas pistolas, en trage de viu- / da Irlandensa*. / [col. izq.:] *Cond*. YA es hora de que se haya / levantado. Llamarélo. [...]
[final:] y hacen en un dia solo / dichosa la Monarquia. / FIN.

4° A-E4 (A_3 [i.e. A_2]) [1]-39 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v á B4v *Dronb*. C4v en D4v y Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 632

Incluido en el t. II de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, M. González, 1790).

658

COMEDIA NUEVA / EN TRES ACTOS: / EL CALDERERO / DE SAN GERMAN, / O EL MUTUO AGRADECIMIENTO. / *POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *La Scena en París*. / ACTO PRIMERO. / *Un aposento bien adornado de la Condesa, con algunos taburetes, espejos y / cornucopias figuradas*. / *La Condesa por la izquierda con un cofrecito y unas pistolas, en trage de*

viu- / da Irlandesa. / [col. izq.:] *Cond*. Ya es hora de que se haya / levantado. Llamarélo. [....]
[final:] y hacen en un dia solo / dichosa la Monarquía. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Cerro, calle de Cedaceros; y en / su puesto, calle de Alcalá; se venden todas las Comedias / nuevas y Tragedias, Comedias antiguas, Autos, Saynetes, / Entremeses y Tonadillas. Por docenas á precios / equitativos*. // [últ. p.:] [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-E^4 [1]-39 p. (últ. p. con lista de títulos de piezas) Tit.: [no constan] Recl.: A4v á B4v *Dronb*. C4v en D4v y Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.204

659

N. 273 / EL CALDERERO / DE SAN GERMAN, / O EL MUTUO AGRADECIMIENTO. / COMEDIA EN TRES ACTOS. / *DE DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. por adornos] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *La escena es en París. El teatro representa un aposento bien adornado de / la Condesa con algunos taburetes, espejos y cornucopias fingidas. La Condesa / por la izquierda con un cofrecito y unas pistolas, en trage de viuda / Irlandesa*. / *Cond*. Ya es hora de que se haya / levantado. Llamarélo. [...]
[final:] y hacen en un dia solo / dichosa la Monarquía. / FIN. / VALENCIA, / EN LA IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. / AÑO 1818. / [filete] / *Se hallará en la librería de los Señores DOMINGO y MOMPIÉ, calle de Ca- / balleros número 48; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y / modernas, Tragedias, Piezas en un acto, Saynetes y Unipersonales*.

4° 1-4^4,5^2 [1]-36 p. Tit.: *El Calderero // de San German*. (*Sa n* 23; *El Cladrerero* 30; *El Caldedero* 32; *El Calderero de San German*. Recl.: [no constan] (i. e. 1^{4}v [cerca] 2^{4}v [con] 3^{4}v [su] 4^{4}v [y]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 380

Incluido en un t. colecticio.

• ***Caldereros, Los***

660

ENTREMES / DE LOS / CALDEREROS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen Lorenzo, Juana y Elena*. / *Lor*. DEcid vuestro cuidado, no os dé pena. / *Ju*. Pues habeis de saber, que yo y Elena [...]
[final:] Salid, que paguen la pena. / *Los dos*. Qui te aguarde lu diablo. / *Vá tras ellos Lorenzo, y dando una vuelta / al tablado, se remata*. / FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de / la Concepcion Gerónima.

8° [ ]^8 [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.295 y 33.572

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Califa de Bagdad, El***

661

Opera cómica de Claude Godard d'Aucourt de Saint-Just. Traducción de María Rosa de Gálvez.

E.: Descúbrase Vm. a mí

Incluida en el t. V del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1801.

Sign.: 3.255

• ***Calixto y Melibea***: ver *Celestina, tragicomedia de Calixto y Melibea*

• ***Calumnia descubierta, La***: ver *Casa de despesas, o La calumnia descubierta, La*

• ***Callar siempre es lo mejor***

662

Comedia de Juan de Matos Fragoso.

E.: Hermoso dueño mío

Desglosada de la *Primera parte de comedias de don Juan de Matos Fragoso*, Madrid, Julián Paredes-Domingo Palacio y Villegas, 1658.

Sign.: 32.867

663

COMEDIA / FAMOSA / CALLAR SIEMPRE ES / lo mejor. / *DE DON IVAN DE MATOS FRAGOSO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / *Suenan caxas, y clarines, y ſalen por una puerta / el Rey, el Principe, Alberto, Federico, el Soldado*, / *Breton, y demàs gente; y las mugeres / todas por otra parte*. / *Rey*. Hermoſo dueño mio, / à quiē leyes cōſtruye mi alvedrio, [...]
[final:] haſta ſaberſe muy bien, / Callar Siempre es lo Mejor. / FIN.

4° A-D^4,E^2 (Falta el pliego B) [36] p. sin num. (faltan las 8 p. de B) Tit.: *CALLAR SIEMPRE ES LO MEJOR*, // *DE DON JVAN DE MATOS FRAGOSO*. (*IVAN* A3r) Recl.: A4v de B4v (falta) C4v IOR- D4v Ca- Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.866

Ejemplar incompleto: falta B. Anotación manuscrita en el encabezamiento: "(leida)".

➤ Port. reprod. en V.663.

• ***Callejón de la Plaza Mayor de Madrid, El***

664

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL CALLEJON* / *DE LA PLAZA MAYOR* / DE MADRID. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA OCHO PERSONAS Y ACOMPAÑAMIENTO. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á Barrio-Nuevo; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*, / *Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *EL CALLEJON DE LA PLAZA*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Salon medianamente adornado, y saldrán en el trage que quieran Juana y / la Juliana*. / [col. izq.:] *Jul*. ¿Qué hora será? / *Juana*. Son las ocho, [...]
[final:] el perdon, pues el intento / *Todos*. Fué solo por agradaros. / FIN.

4° a^4 ([ ] i.e. *a*) [1-2]-8 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete. // El Callejon de la PLaza*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-7

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Cambises triunfante en Menfis***: ver *Cuál es el afecto mayor, lealtad o sangre o amor, Cambises triunfante en Menfis*

• ***Camila***

665

[cubierta anterior con orla:] CAMILA, / TRAGEDIA / EN CINCO ACTOS / POR DIONISIO SOLIS / [grabado] / MADRID: / IMPRENTA DE I. SANCHA. / [banda] / M. DCCC. XXVIII. // [portada igual a la cubierta anterior sin orla] // [doble filete] / [cita latina] / [doble filete] // [Dedicatoria del autor a Doña Concepción Rodríguez] // [banda] / PERSONAS. / [banda] / [dram. pers. a 2 col. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva.] / La escena se representa en Roma; el primero / y quinto acto en un atrio del Palacio de Tulo, y / el segundo, tercero y cuarto en una sala de la / casa de Publio. // [p. 1:] CAMILA, / TRAGEDIA. / [banda] / ACTO PRIMERO. / [banda] / ESCENA PRIMERA. / TULO, HORACIO, PUBLIO Y SOLDADOS. / TULO. / HÉROES dignos de Roma, Horacio, Publio, / Entrambos me abrazad. ¡Con qué osadía [...]
[final:] Se confunda en tal dia, y que de un padre / Alterne con los cánticos el llanto? / [grabado] // [cubierta posterior con orla y grabado]

4° [ ]^2,1-5^8. 2 h.,[1]-77 p. A 1 col. Tit.: CAMILA. // ACTO [correspondiente] Recl.: [no constan] (i.e. [ ]2v [CAMILA,] 1_8v [ESCENA] 2_8v [La] 3_8v [Al] 4_8v [Que]) Med. tip.: 95 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.517, 32.110 y 34.129

• ***Camila, La***: ver *Quien oye la voz del cielo convierte el castigo en premio o La Camila*

• ***Campanilla, La***

666

Entremés de Agustin Moreto.
E.: Mujer, ¿quieres dejarme?

Incluido en *Entremeses varios, aora nvevamente recogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, s. a.

Sign.: 33.418-33.430

667

Num. 47. Pag. I. / ENTREMES / DE LA CAMPANILLA. / *De Don Auguſtin Moreto*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Eſcamilla de villano, con una campanilla, / y Manuela*. / *Eſcam* Muger, quieres dexarme? / *Manuel*. Hai tal ſimpleza? [...]
[final:] que la coja la hora / de ſer friolera. / FIN. / *Con licencia*: En Sevilla, en la Imprenta REAL de / *Don Diego Lopez de Haro*, en Calle / de Genova.

8° A^4 1-8 p. A 1 col. Tit.: *Entremes // de la Campanilla*. Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.846

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

668

Num. 7. Pag. I / [grabado: hombre con campanilla] / ENTREMES / DE LA / *CAMPANILLA*. / Perſonas que hablan en él / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen Eſcamilla de Villano, con una campanilla, / y Manuela*. / *Eſcam*. MUger, quieres dexarme? / *Man*. Hay tal ſimpleza? [...]
[final:] que la caja la hora / de ſer friolera. / FIN. / *Con lic*. Barcelona: Por MATHEO BARCELó / Impreſor, en la Puerta del Angel. / Año I779.

8° A4 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.296 y 33.571

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Canas en el papel, y Dudoso en la venganza, Las***

669

Num.279. / COMEDIA EAMOSA. (sic) / LAS CANAS / EN EL PAPEL, / Y DVDOSO EN LA VENGANZA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] *Dentro ruido de eſpadas, Don Juan, / el Conde, Zerote, y los demàs*. / *Zer*. Jò mula de Barrabàs. / *Cond*. Ha villanos atrevidos! [...]
[final:] ſerviros, de mi Vengança / eſte es el dichoſo fruto. / FIN.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *Las Canas en el Papel*. // *De Don Pedro Calderon de la Barca*. (*Papel* A1v, B2v, C2v, D2v) Recl.: A4v cada (i.e. cada-) B4v he C4v ſuceſ- Med. tip.: A, B y D: 84 mm. / 20 lín.; C: 72 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.743

Nota manuscrita a lápiz en el encabezamiento, debajo del nombre del poeta: "(Supuesta)".

➤ Port. reprod. en V.669.

670

Num. 64 / LAS CANAS EN EL PAPEL, / Y DUDOSO EN LA VENGANZA. / *DE D.PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] *Dentro ruido de eſpadas, Don Iuan, el / Conde, Gutierrez, y los demàs*. / *Zer*. Jo mùla de Barrabàs. / *Cond*. Ha villanos atrevidos! [...]
[final:] ſerviros, de mi Vengança / eſte es el dichoſo fruto. / FIN. / Hallaràſe en Madrid, en la Imprenta de Juan / Sanz, en la calle de la Paz.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Las Canas en el papel, y dudoſo en la vengança*. // *De D. Pedro Calderon de la Barca*. (*canas* C4v, D3v; *Papel y* A2v; *vengança*, A3v, B2v, C2v, C4v, D3v, D4v) Recl.: A4v [no consta] (i.e. [mas] B4v que C4v que Med. tip.: A-D2: 86 mm. / 20 lín.; D3-D4: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.649

671

Pag I. / [encerrado en orla:] Plieg.4. / LAS CANAS EN EL PAPEL, / Y DUDOSO EN LA VENGAN-

ZA. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col. separadas por manos contrapuestas] / [entre cruces y paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro ruido de eſpadas, Don Juan, el / Conde, Zerote, y los demàs*. / *Zer*. Jo mula de Barrabàs. / *Cond.* Ha villanos atrevidos! [...]
[final:] ſerviros, de mi venganza / eſte es el dichoſo fruto. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Caſtellana, / y Latina de Diego Lopez de Haro, en Calle / de Genova.

4° A-D[4] 1-32 p. Tit.: *Las canas en el papel, y dudoſo en la venganza*, // *de D. Pedro Calderon de la Barca*. (*Las canas en el papel, y dudoſo en la venganza*, B4r) Recl.: A4v y B4v que C4v aqueſtos Med. tip.: A, B y C: 85 mm. / 20 lín.; D y E: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 514 y 33.080

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. Le faltan p. 3-6; y tiene guillotinado en parte el margen inferior. El segundo ejemplar lleva notas manuscritas: en p. 1, debajo de las dram. pers.: "=Toledo=Madrid="; al final: "Esta es una de las comedias atribuidas á Calderon..." [texto tachado].

• ***Candil y Garabato***

672

ENTREMES / DE CANDIL / Y GARAVATO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen Candil y Garavato*. / *Gar*. CAndil, no es de amigo ese recato. / *Cand*. Yo no me atrevo, amigo Garavato. [...]
[final:] *Sale Quit*. Con Candil y Garavato / siempre andaré yo lucida. *baylan*. / FIN.

8° [ ][4] 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.452

➤ Port. reprod. en V.672.

673

Pag.I. / [banda] / ENTREMES / DE LOS CIEGOS. / CANDIL, Y GARABATO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / *Salen Candil, y Garabato*. / *Gar.* Candil, no es de amigo, eſſe recato. / *Cand*. Yo no me atrevo, amigo Garabato. [...]
[final:] *Mug*. Con Candil, y Garabato / ſiempre andarè yo lucida. / *Repetir, y acabar*. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por *Joſeph Padrino*, en calle Genova.

8° A[8] 1-15 p. a 1 col. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 116 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.890

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

674

ENTREMES DE LOS / Ciegos. / INTERLOCVTORES. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen Candil, y Garavato*. / *Garav*. Candil, no es de vn amigo eſſe recato. / *Cand*. Yo no me atrevo, amigo Garavato [...]
[final:] *Mug*. Con Candil, y Garavato / ſiempre andarè yo luzida. / *Repetiendo*, [sic] *y acabando*. / *Vendenſe en Caſa Luis Lamarca, en / la calle de Campaneros, y en caſa Iuſe- / pe Rodriguez, al Mercado: advirtiē- / do q̄ donde ſe vende eſte entremès, ay / otros muy buenos, y vna Loa / general para qualquiera / Comedia*.

8° [ ]4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 73 mm. / 20 lín. Obs.: Incluido en un v. con la siguiente portada: FLORESTA / DE / ENTREMESES / NVEVOS, Y ESCOGIDOS / DE / LOS MEjORES INGENIOS / DE ESPAñA. / [grabado] / *Con licencia*: En Valencia. / Vendefe en cafa Luis la Marca, Mercader de / Libros, en la calle de Campaneros.

Sign.: (1.421)-5

Deteriorada la parte superior. V. encuadernado en pergamino.

675

Num I7. Pag. I. / [grabado: tres hombres] / ENTREMES / *DE CANDIL*, / Y GARAVATO. / Personas que hablan en èl. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale Candil y Garavato*. / *Gar*. CAndil, no es de amigo / ese recato. [...]
[final:] que antes de irme / me la pagareis los dos / *Se dán con los matapecados, y se dà fin al Entremes*. / FIN. / *Con licenc*. Màlaga: En la Imprenta de / Don Felix de Casas y Martinez, / frente del Sto. Cristo de la Salud. / Año I790.

8° A8 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 120 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.726

676

ENTREMES. / CANDIL / Y / GARABATO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Candil y Garabato*. / *Gar*. CAndil, ya no es de amigo / ese recato. / *Cand.* Yo no me atrevo, amigo Ga- / rabato. [...]
[final:] me la pagareis los dos; / pues mas justicia no encuentro. / *Se dan con los matapecados, y se* / *dá fin al Entremes*. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de* / *la Concepcion Gerónima, junto à Barrio-Nue-* / *vo, con otros varios, Comedias, Sainetes*, / *Autos y Tonadillas. Año de* I793.

8° [ ]8 [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 100 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.297

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Cantares, Los***

677

Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

E.: Esposo del alma mía

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

• ***Cantarico, El***

678

Entremés de Gil de Armesto y Castro.
E.: Echando chispas de vino

Incluido en *Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro*, Pamplona, Juan Micón, 1697.

Sign.: (649)

679

Entremés de Gil de Armesto y Castro.
E.: Echando chispas de vino

Incluido en *Ramillete de entremeses, de diferentes avtores*, Pamplona, s. i., 1700.

Sign.: 31.363-31.378

• ***Canto junto al encanto, El***

680

Comedia de Miguel de Barrios.

E.: Tropezón, qué novedad

Incluido en el v. del autor *Flor de Apolo*, Bruselas, Baltasar Vivien, 1665.

Sign.: (1670)

• ***Capeador, El***

681

Entremés de autoría desconocida.

E.: Una ánima sola ni canta ni llora

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.

Sign.: (2.148)

682

Entremés de autoría desconocida.

E.: Una ánima sola ni canta ni llora

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149)

• ***Capeadora, La. Primera parte***

683

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Beso el ampo, la nieve aun no tocada

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

684

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Beso el ampo, la nieve aun no tocada

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Capeadora, La. Segunda parte***

685

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Yo soy, si a vuesas mercees

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

686

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Yo soy, si a vuesas mercedes

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Capiscol, El***

687

Baile de Gerónimo de Cáncer.

E.: Por qué gimes todo el día?

Incluido en *Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Diego Dormer, 1676.

Sign.: (210)

• ***Capitán Belisario, El***: ver *Ejemplo mayor de la desdicha y Capitán Belisario, El*

• ***Capitán mentecato, El***

688

Entremés de Manoel Coelho Rebello.

E.: Vayan todos en su orden

Incluido en el v. *Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel*, Coimbra, Manoel Dias, 1658.

Sign.: 800

• ***Caprichos de amor y celos***

689

COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS, / JOCO-SERIA. / CAPRICHOS DE AMOR Y ZELOS. / *POR FERMIN DEL REY*. / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE MARTINEZ / EN ESTE PRESENTE AÑO DE I79I. / PERSONAGES. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / *La scena se finge en Madrid*. / ACTO PRIMERO. / *Salon. Salen Doña Eugenia y Doña Fausta*. / [col. izq.:] *Eug*. HErmana, veo que estás / hoy de pendencia conmigo. [...]
[final:] caprichos de amor y zelos. / *Todos*. Logren perdon, si no aplauso. / FIN. // [Últ. p.:] se hallará en la Librería de Castillo, frente las Gradas de San Felipe el Real; / en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Alcalá; y en el / del Diario, frente Santo Tomas: su precio dos reales. Donde esta se halla- / rán las siguientes: / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-D4 [1]-32 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: *Caprichos de amor y zelos. // Caprichos de amor y zelos.* (*Caprichos* B1v) Recl.: A4v es B4v no C4v con Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 647 y 32.694

El primer ejemplar está incluido en el t. III de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, M. González, 1791).

690

N. 4. Pág. I. / COMEDIA NUEVA JOCO-SERIA, / EN TRES ACTOS. / CAPRICHOS / DE AMOR Y ZELOS. / *POR FERMIN DEL REY*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / *La Escena se finge en Madrid*. / ACTO PRIMERO. / *Salon. Salen Doña Eugenia y Doña Fausta*. / [col izq.:] *Eug*. Hermana, veo que estás / hoy de pendencia conmigo. [...]
[final:] caprichos de amor y celos: / *Todos*. Logren perdon, si no aplauso. / FIN. / CON LICENCIA: / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. I8I7. / [filete] / *Se hallará en la libreria de los Señores Domingo y Mompié, calle de / Caballeros número 48; y asimismo otras de diferentes títulos, y / un surtido de* 200 *Saynetes por mayor y á la menuda*.

4° 1-4⁴ 1-31 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Caprichos de amor y celos. // Caprichos de amor y celos.* (*zelos.* 1_1v) Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [es] 2_4v [no] 3_4v [con]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.416

• ***Capuchino escocés, El***: ver *Condesa perseguida, y el Capuchino escocés, La*

• ***Capuchino español, El***

691

N.38. / COMEDIA FAMOSA. / EL CAPUCHINO / ESPAÑOL. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Tiburcio con Habito de Santiago, / y Paxarillo con botas, y eſpuelas. / Tiburc.* HAS pueſto ya los cavallos / donde deſcanſen un rato, [...]
[final:] la gran Ciudad de Pamplona / le Canoniza por Santo. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la / Plazuela de la calle de la Paz. Año de 1747.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *El Capuchino Eſpañol. // De un Ingenio de eſta Corte.* Recl.: A4v *Tibur.* (i.e. *Tiburc.*) B4v que C4v que Med. tip.: A y B: 76 mm. / 20 lín.; C y D: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 238

Incluido en un t. colecticio.

• ***Carbonero de Londres, El***

692

(N.° I.) / COMEDIA NUEVA / *ORIGINAL* / EL CARBONERO DE LONDRES. / SU AUTOR / *DON ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR*. / [dram. pers. a 2 col. separadas por

banda] / *La Scena se representa en el Monte de Fruslan, y en la Casa que tiene en él, y habita Ricardo*. / [banda] / [col. izq.:] JORNADA I. / [acot. esc. de 15 lín.:] *La Lontananza del lado izquierdo del Tea- / tro* [...] *con un azadón al hombro*. / *Ric*. QUE preciosa madrugada! / Que hermosisimo está el Cielo! [...] [final:] *Todos* El Carbonero de Londres / tenga un aplauso por premio. / FIN. / Se hallará en la Librería de Casimiro Razola, en la ca- / lle de Atocha, frente de la Aduana vieja.

4° A-D⁴ [1]-32 p. Tit.: *El Carbonero // de Londres*. Recl.: A4v la (i.e. *Rusb*.) B4v pa- C4v á Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.626

• ***Carbonero de Toledo***: ver *Lorenzo me llamo y Carbonero de Toledo*

• ***Carboneros de Francia, Los***

693

Comedia de Antonio Mira de Amescua.

E.: Blancaflor, qué novedad

Desglosada de la *Parte treinta y nveve de comedias nvevas de los meiores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Domingo de Palacio y Villegas, 1673.

Sign.: 33.859

694

Num.247. / COMEDIA FAMOSA. / LOS CARBONEROS DE FRANCIA, / Y REINA SEVILLA. / DE DON FRANCISCO DE ROXAS. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suenan Clarines, y Atabales, y ſalen el Almi- / rante, y Blancaflor, ſu hermana, con una / maſcarilla pendiente de un lado / del rostro*. / *Almir*. Blancaflor, qué novedad / es eſta, quando venimos [...]
[final:] Reina de Francia, dà fin / quien el perdon os ſuplica. / [col. der.:] FIN. / BAYLE / DEL POETA DE BAYLES, / Y EL LETRADO. / *DE BENAVENTE*. / [dram. pers. a 5 col.] / [col. izq.:] *Sale Coſme, que harà el Letrado*. / *Coſm*. Como ſon mis letras unos / para toda facultad, [...] // [p. 28: Final] Ranas, Latin, y Retratos. / *Todos*.Del Bayle exemplo tomad. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-C⁴,D² [1]-28 p. Tit.: *Los Carboneros de Francia*. // *De Don Franciſco de Roxas*. Recl.: A4v una B4v quie- C4v contra Med. tip.: 69 mm. / 20 lín. Obs.: Baile de Quiñones de Benavente en p. 27 y 28.

Sign.: 546 y 33.149

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Cárcel de Sevilla, La***

695

Entremés de autoría desconocida.

E.: Loado sea Dios, que veo el

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Séptima parte de sus*

comedias, con loas, entremeses y bayles, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: (2.160)

• ***Cárceles de Lemberg, Las***

696

N. 110 / COMEDIA / EN PROSA: / LAS CARCELES DE LEMBERG. / *EN CINCO ACTOS*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / La Escena se representa en Lemberg, capital de la Rusia Polaca. / ACTO PRIMERO. / *Sala en casa del Senescal*. / [col. izq.:] ESCENA I. / *Conde de Novogord, Isabel, un Po- / bre y Brin*. / *Conde*. Entrad, buenas gentes, no te- / mais. (*animándolos á entrar*.) Qué / se os ofrece? [...]
[final:] *Cond*. La comitiva espera. / *Rey*. Amigos.....Hijos mios.....A Dios. / *Se encamina por las rejas seguido de / todos; el Presidente á la derecha, y / le da el brazo para entrar en el co- / che. Baron y Conde entran despues, / otros cortesanos en otros coches; y to- / dos los que quedan, gritan*: / Viva. / FIN. / *VALENCIA*: / *Imprenta de Domingo y Mompié*. / *1821*. / [filete] / *En la misma imprenta y librería se hallarán un gran surtido de comedias anti- / guas y modernas, tragedias, y unipersonales, por mayor y menor*.

4° I-3^4 [1]-24 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. I$_4$v [tad,] 2$_4$v [*Emil*.]) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.774 y 34.241

El segundo ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Cardenal de Belén, El***

697

Comedia de Lope Félix de Vega Carpio.
E.: No quiero de tu intención

Desglosada de la *Trezena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica en el Arçobispado de Toledo. Dirigidas, cada una de por si, a diferentes personas*, Madrid, Viuda de A. Martín-A. Pérez, 1620.

Sign.: 3.048-9

• ***Carlos V sobre Dura***

698

CARLOS QUINTO / SOBRE DURA. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS: / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE EUSEBIO RIBERA / AÑO DE 1790. / *POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / ACTORES. / [a 2 col. separadas por adornos: izq. con dram. pers; der. con actores] / *La Scena en Dura, Plaza del Ducado de Juliers, y sus cercanias*. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 5 lín.:] *La Scena principiará al amanecer* [...] *que abrirá Christerna saliendo á la Scena*. / *Christ*. YA mis tiernos hijos quedan / vestidos, y prevenido [...]
[final:] *El y todos*. Que viva y reyne / Carlos Quinto muchos años. / *Suben al Castillo, dándose fin*. / FIN.

4° A-C^4,E^2 [1]-28 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v Sol- (i.e. sol-) B4v *Mens*. C4v quie- Med. tip.: 73-74 mm. / 20 lín.

Sign.: 381, 633 y 32.154

Los dos primeros ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. II... 1790.*

• ***Carlos V sobre Túnez***

699

Num. 150. / COMEDIA FAMOSA. / CARLOS QUINTO / SOBRE TUNEZ. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Tocan caxas y clarines, y dicen dentro lo siguiente.* / [col. izq.:] *Dent.voc.* VIctoria por Barbaroja [sic]. / *Barb.* No, Soldados, os parezca [...] [final:] perdonando á la Comedia / faltas, que tiene infinitas. / FIN. / *Con Licencia.* Barcelona. Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor. / *A costas de la Compañia.*

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *Carlos Quinto sobre Tunez.// De Don Joseph de Cañizares.* (*Quint^o* D3v) Recl.: A4v de- B4v y C4v de Med. tip.: 75,5 mm. / 20 lín.

Sign.: 338

Están cortadas algunas cabeceras de p. Incluido en un t. colecticio.

700

*N.I3. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / CARLOS QUINTO / SOBRE TUNEZ. / *DE DON JOSEPH DE CAñIZARES.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan Caxas, y Clarin, y dicen dentro todo / lo ſiguiente.* / *Dent.voces.* VIctoria por Barbaroja. / *Barbaroja.* No, Soldados, os parez- / (ca, [...]
[final:] perdonando à la Comedia / faltas, que tiene infinitas. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de di- / ferentes Titulos en Madrid en la Im- / prenta de Antonio Sanz, en la Pla- / zuela de la Calle de la Paz. / Año de I749.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *Carlos Quinto ſobre Tunez.* // *De Don Joſeph de Cañizares.* (*de Don* A2r) Recl.: A4v te- (i.e. to-) B4v *Barb.* C4v *Duq.* D4v una Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.140

• ***Carlos XII, rey de Suecia. Primera parte***: ver *Triunfos de valor y ardid, Carlos Doce rey de Suecia. Primera parte*

• ***Carlos XII. Tercera parte***: ver *Sitiador sitiado y Conquista de Stralsundo, Carlos XII. Tercera parte*

• ***Carnestolendas***

701

Loa de Juan Bautista Diamante.
E.: Sin poder averiguar

Incluido en *Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Diego Dormer, 1676.

Sign.: (210)

• ***Carpintero de Livonia, El***

702

Núm. I59. I / COMEDIA NUEVA / EL CARPINTERO DE LIVONIA. / *EN TRES AC-*

TOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / La Escena es en Livonia en la posada de un pueblecito corto. / *El teatro representa la parte interior de una posada del pueblo, y en el fondo / hay un taller con todos los instrumentos de carpintería*. / ACTO PRIMERO. / ESCENA PRIMERA. / *Cárlos y Eudosia*. / [col. izq.:] *Carl*. Al fin os veo Señorita; ya ha- / bia perdido la esperanza de hablaros / esta mañana. [...]
[final:] públicamente á su hermano, Carpinte- / ro en una posada de Livonia. / FIN. / *CON LICENCIA*. / [doble filete] / *Barcelona* : En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S. M.; véndese en su librería administrada / por Juan Sellent.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Ped*. B4v *Cat*. C4v So- Med. tip.: 63 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.243

Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas.

• ***Carreteros, Los***

703

Baile entremesado de Juan de Matos.
E.: Bueno es, por mi vida

Incluido en *Entremeses varios, aora nvevamente recogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, s. a.

Sign.: 33.418-33.430

704

BAYLE ENTRE- / MESADO DE LOS / CARRETEROS. / *De Don Juan de Matos*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / *Salen dos mugeres veſtidas de Carreteros, cada una / por ſu puerta cantando*. / I. Bueno es por mi vida / darme â mi zelos, [...]
[final:] que ſon hombres que aldiablo [sic] / ſe dân por tercios. / [filete] / EN CORDOBA: / [filete] / En la Imprenta del Colegio de Nueſtra Señora de / la Aſſumpcion.

8° [ ]^4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.298

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Casa con dos puertas mala es de guardar***

705

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Vienen tras nosotras?

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.

Sign.: 22.904

• ***Casa de despesas, o La calumnia descubierta, La***

706

[portada:] PIEZA BILINGUE: / LA CASA DE DESPESAS, / Ó SEA: / La Calumnia descubierta. /

POR / *D. Francisco Renárt y Arús* / [grabado] / Barcelona: / IMPRENTA DE IGNACIO ESTIVILL. / año 1830. // [p. 2:] *Esta pieza es propiedad del / Autor.* // [p. 3: Dedicatoria del autor a don Miguel Ibáñez] // [p. 4:] PERSONAS. / [banda] / [dram. pers. a 2 col.] / *La escena es en Barcelona.* / [acot. esc. de 8 lín.:] *Sala de posada* [...] *Una mesa sin ta- / pete, y algunas sillas puestas en órden.* // [p. 5:] PIEZA BILINGUE: / LA CASA DE DESPESAS. / [banda] / *Aparece Marieta, limpiando los muebles.* / *Mar.* Ja son las vuit: enllestim, / que, si torna la Mestressa [...]
[final:] ab vi bo, que es teca bona: / y quin'vulga (*al público*) que seguesca. / FIN. / [marca del impresor]

8° [1]-2^8,3^7 [1-5]-6-45 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [ja] 2_8v [*Fran.*]) Med. tip.: 85 mm. / 20 lín. (1_2r: 75 mm. / 20 lín.) Obs.: Texto bilingüe: catalán y castellano.

Sign.: 33.914

Encuadernado en un v. con otros impresos.

• ***Casa de dueñas, La***

707

Sainete de Vicente Suárez de Deza y Avila.

E.: Una dueña soy, señores

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Casa de los abates locos, La***

708

SAYNETE. / *LA CASA DE ABATES LOCOS.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [doble filete] / *Calle. Sale Roque de Abate ridículo* / [col. izq.:] *Roq.* Entre las penas del mundo / apuesto que no se encuentra [...]
[final:] *Todos.* En loor de quien tan finos / mil favores nos franquean. / CADIZ MDCCIC: / *En la Imprenta de Marina de D. Manuel Quintana y / Compañía, donde se hallará gran surtido de Comedias, / Saynetes, y Targetas de cumplimientos. / Dichas Targetas contraseñadas con cifras ó letras que / no podrán falsificarse, ó impresas de nombres, parte de casa, &c. se darán à 12 rs. un. cada ciento.* [...]

4° [ ]^4 [1]-8 p. ([ ] i.e. 5) Tit.: *Abates locos.* // *Abates locos.* Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.053

709

[portada:] SAYNETE NUEVO. / *LA CASA DE LOS ABATES LOCOS.* / REPRESENTADO EN LOS TEATROS / DE ESTA CORTE. / PARA DOCE PERSONAS. / [grabado] / MADRID / POR DON BENITO CANO. / 1803. / *Se hallará en la Librerías de Quiroga,calles de las Carretas y de la Concep- / cion Gerónima, junto á Barrio-Nuevo.* // [p. 3:] 3 / SAYNETE NUEVO. / *LA CASA DE LOS ABATES LOCOS.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *La Escena es en Zaragoza, y Casa Real de Locos.* /

[banda] / *Calle: Sale Roque de Abate ridículo, presuroso*. / [col. izq.:] *Roq*. Entre las penas del mundo, / apuesto que no se encuentra [...] [final:] *Todos*. en loor de quien tan fino / mil favores nos franquea. / FIN. / *En las mismas Librerías, se halla un gran surtido de Comedias antiguas, y / modernas, Tragedias, Saynetes y Entremeses; por docenas con mayor equidad*.

4° A^6 (A [i.e. A_2]) [1-2]-12 p. (A1v en blanco) Tit.: *La Casa de los Abates // Locos*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-10

Incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• *Casa de los celos y Selvas de Ardenia, La*

710

Comedia de Miguel de Cervantes Saavedra.

E.: Sin duda, que el ser pobre es causa de esto

Incluida en el t. I de *Comedias, y entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra, el autor del Don Quixote, divididas en dos tomos, con una dissertación, o prólogo sobre las comedias de España*, Madrid, Antonio Marín, 1749.

Sign.: 418, 595 y 33.864

El último ejemplar es un desglosado.

• *Casa de los genios y la dama general, La*

711

Entremés de Vicente Suárez de Deza y Avila.

E.: Don Cosme, no me diréis

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• *Casa de modo y la casa de moda, y Efectos de la crianza, La*

712

[portada:] ZARZUELA NUEVA, / *INTITULADA* / LA CASA DE MODO, / *Y* / LA CASA DE MODA, / Y EFECTOS DE LA CRIANZA: / *POR DON TOMAS DE SILVA Y ZUÑIGA*, / *Presbytero Capellan de Matalebreras*. / DEDICADA / A LA MUY ILUSTRE SEÑORA DOÑA MARIA / Eusebia, Tello, Riaño y Orobio, Marquesa de Villa- / nueva de Duero, Señora de esta Villa / y Tabladillo. / [marca del impresor] / EN MADRID: AÑO DE MDCCLXXXV. / [triple filete] / En la Oficina de BLAS ROMAN, Plazuela de Santa Catalina / de los Donados, donde se hallará. // [Prólogo y dedicatoria a doña Eusebia Tello...] // ZARZUELA NUEVA, / *INTITULADA* / LA CASA DE MODO,Y LA CASA DE MODA, / Y EFECTOS DE LA CRIANZA. / [banda] / *PERSONAS*. / [filete] / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / [col. izq.:] *Sale Isabel por un lado, y canta*. / Esto es servir, / esto es hallar, [...]

[final:] pidiendo el Autor, rendido, / perdon de sus muchas faltas. / FIN.

4° A-E^4,[ ]^1 ([ ] i.e. A) 42 p. sin num. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v es B4v que C4v con D4v de E4v quan- Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.581

• ***Casa de posadas, La***

713

Entremés de Francisco de Castro.
E.: Haz esas camas, muchacha

Incluido en el v. del autor *Primera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos, compuesto por Francisco de Castro, representante de vna de las compañías de la Corte*, Zaragoza, 1702.

Sign.: 33.927 y (1.168)

714

Num. 44. / ENTREMES / DE LA / CASA DE POSADAS. / *PERSONAS*. / [dram. pers. a 2 col. separadas por parágrafos] / *Salen Ama, y Criada*. / *Ama*. HAz eſſas camas, muchacha, / que yà es hora de que vengan [...]
[final:] y ſe hallan en la cama, / mas no en la guerra. / FIN. / [banda] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta / de Manuel Nicolas Vazquez, en Calle / Genova, donde ſe hallarà todo gene- / ro de Surtimiento de Comedias, / Romances, y Rela- / ciones.

8° A^8 [1]-16 p. Tit.: *De la Caſa de Poſadas*. // *Entremes famoſo*. (*Poſada*. A2v; *Poſadas* A4v; *famoſo* A2r, A5r) Med. tip.: 95 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.730

715

Pag. I. / [banda] / ENTREMES / DE LA CASA DE POSADAS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Ama, y Criada*. / *Ama*. HAz eſſas camas, muchacha, / que ya es hora de que vengan [...]
[final:] y ſe hallan en la cama, / mas no en la guerra. / FIN. / [banda] / Se hallarà en Valencia en la Imprenta de / Aguſtin Laborda, vive en la Bolſerìa, en / donde ſe hallaràn otros muchos En- / tremeſes, Romances, Relaciones, / Hiſtorias, y Eſtampas.

8° [ ]^8 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.618

716

Pag. I / ENTREMES / DE LA CASA / DE POSADAS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Salen Ama, y Criada*. / *Ama*. HAZ esas camas, muchacha, / que yá es hora de que vengan [...]
[final:] *Todos*. Y con fiesta se celebre / la batalla de Sansueña. / FIN. / *Se hallará éste con otros vários, Comedias / antiguas, y Comedias nuevas, y Tragedias; / Autos, Sainetes, y Tonadillas, en la / Librería de Quiroga, calle de la / Concepcion Gerónima: / Año de 1792*.

8° [ ]^8 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 100 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.299 y 33.570

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Casa de vecindad, La***

717

[portada:] (N. V.) / SAYNETE / LA CASA DE VECINDAD. / SU

AUTOR. / DON JUAN DEL CASTILLO, / ISLA DE LEON. / [banda] / En la Oficina de Francisco Periu. / Año de I8I2. // [p. 110:] PERSONAS QUE HABLAN. / [llave] / [dram. pers. a 2 col.] // [p. 111:] III / SAYNETE. / LA CASA DE VECINDAD. / [doble filete] / [acot. esc. de 6 lín.:] *La escena es en el patio de una casa* [...] *y llega á la puerta de Tia / María*. / [doble filete] / *Teres*... Tia Maria, escuche Vd. / *Sale Tia*..Mande Vd., Seña Teresa? [...]
[final:] *Andr*...Vamos todos suplicando / *Todos*...Perdonen las faltas nuestras. / FIN.

4° [1]-3^4 [109-110]-132 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_4$v [retirese] 2$_4$v [es]) Med. tip.: 100 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable

Sign.: 32.919

• ***Casa nueva, La***

718

[portada:] (N. XX) / SAYNETE / LA CASA NUEVA. / SU AUTOR. / DON JUAN DEL CASTILLO, / ISLA DE LEON. / [filete] / En la Oficina de Francisco Periu. / Año de I8I2. / [p. 470:] PERSONAS QUE HABLAN / [llave] / [dram. pers. a 2 col.] / [p. 471:] 47I / SAYNETE / LA CASA NUEVA. / [doble filete] / *Mutacion de sala: el Pintor y tres oficia- / les pintando las paredes y acomodandola sille- / ría, comodas y mesas*. / [doble filete discontinuo] / *Pint*... Antonio, remata pronto / ese zocalillo: mientras [...]
[final:] *Todos*...Y aqui concluye el sainete / perdonad las faltas nuestras. / FIN.

4° [1]-3^4 [469-470]-492 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_4$v [*Tecla*...] 2$_4$v *Blas*...]) Med. tip.: 99 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable

Sign.: 32.907

• ***Casa puntual, La***

719

Entremés de Francisco de Castro.
E.: Amigo, vos en la Corte

Incluido en el v. del autor *Tercera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos; compvesta por Francisco de Castro*, Zaragoza, 1702.

Sign.: 33.397

• ***Casado avergonzado, El***

720

COMEDIA NUEVA: / EN TRES ACTOS. / EL CASADO AVERGONZADO. / EXECUTADA POR NIÑOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / *FÁCIL DE EXECUTAR EN CASAS PARTICULARES*. / POR ESTAR ARREGLADA / PARA SEIS PERSONAS. / [adornos] / [filete] / *Se hallará esta comedia y otras de varios títulos y saynetes en Sa- / lamanca en la Imprenta de D. Francisco de Tóxar*. // [p. 2:] 2 / COMEDIA NUEVA / EN TRES ACTOS. / EL CASADO AVERGONZADO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *LA ESCENA ES EN LONDRES*. / ACTO PRIMERO.

/ *Salen Monsieur Lovemore, y Monsieur William*. / [col. izq.:] *Will*. Lovemore á dónde vamos? / *Lov*. Al Cafe. [...]
[final:] *Todos*. Para que de la comedia / tenga fin el argumento. / FIN.

4° [ ]4 [1]-8 p. Tit.: *El Casado Avergonzado*. // *Por Don Luciano Francisco Comella*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.790

721

Comedia de Luciano Francisco Comella.
E.: Lovemore, ¿adónde vamos?

Incluida en una edición suelta junto con la ópera seria del autor *El tirano de Ormuz* (ver nº **4164**).
Sign.: 692-694

• ***Casado por fuerza, El***

722

Entremés de autoría desconocida.
E.: Cachetes, queridito

Incluido en la *Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España*, Madrid, Ángel Pascual Rubio, 1723.
Sign.: (1.167)

723

(I) / ENTREMES NUEVO / DEL CASADO / POR FUERZA. / PERSONAS QUE HABLAN EN EL. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adorno] / [filete] / *Salen Vermejo, y Cachetes, con gorra, y / palos en las manos*. / *Verm*. CAchetes queridito, / cara de adufe, y de pandero ahito, [...]
[final:] *Cach*. Plegue à Dios no me hagas / Toro corrido. / FIN.

8° [ ]8 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 100 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.569

➤ Port. reprod. en V.723.

724

ENTREMES / DEL CASADO / POR FUERZA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Bermejo y Cachetes con gorros / y palos en las manos*. / *Berm*. CAchetes queridito, / cara de adufe y de pandero ahito, [...]
[final:] *Cach*. Plegue à Dios no me hagas / toro corrido. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Quiroga / calle de la Concepcion*.

8° [ ]8 [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.300

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Casado por fuerza, El***

725

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL CASADO / POR FUERZA*, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA ONCE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á la de Barrio-Nuevo; y asismismo otros de diferentes títulos: Co- / medias antiguas; Tragedias y Comedias nuevas; Autos, Entremeses y To- / nadillas*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *EL CASADO POR FUERZA*. / ACTORES: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Salen el Novio, y un Pa-*

ge. / *Nov*. Márchate á casa, que yo / me he de volver al momento, [...] [final:] á tan benigno auditorio / el perdon de nuestros yerros. / FIN.

4° *a*6 ([ ] i.e. *a*) [1-2]-11 p. (*a*1v y últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-9

Incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806). Nota manuscrita, a lápiz, en la portada: "D. R. de la Cruz - (En el Catál. de Sempere)".

• ***Casamiento acertado, El***

726

Num. 8. Pag. I / ENTREMES / DEL CASAMIENTO / ACERTADO. / Perſonas, que hablan en èl. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / *Salen don Gerundio, y Don Chufo*. / *Chuf*. Cierto, amigo Don Gerundio, / que quando os vì venir tan iracundo, [...]
[final:] pues me veo caſada / con este traſto. / FIN.

8° A4 1-8 p. A 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.847, 33.301 y 33.568

Los dos primeros ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios de entremeses.

➤ Port. reprod. en V.726.

• ***Casamiento con celos, y Rey don Pedro de Aragón***

727

Comedia atribuida a Bartolomé Enciso (¿Es de Diego Jiménez de Enciso?).

E.: A devoción de qué santo?

Incluida en la *Parte treinta y tres de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Juan Martín Merinero, 1670.

Sign.: (883)

• ***Casamiento de la Calle Mayor con el Prado Viejo***

728

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Casó la Calle Mayor

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

729

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Casó la Calle Mayor

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Casamiento desigual, El***

730

EL CASAMIENTO DESIGUAL. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Calle, y sale Juan vestido de militar á lo payo*. / [col. izq.:] *Juan*. Todos los que fueren tontos / dicen que tengan paciencia. [...]
[final:] Suplicando al auditorio / perdonen las faltas nuestras. / FIN. / *En el despacho de esta Imprenta se / hallará surtido de varios títulos de Say- / netes, Entremeses y Comedias*.

4° *a*6 [3]-12 p. (Al ejemplar le falta la portada) Tit.: *El Casamiento desigual*. // *El Casamiento desigual*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.660

Carece de portada. Nota manuscrita en encabezamiento: "Ramon de la Cruz."

731

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL CASAMIENTO DESIGUAL*, / Y LOS GUTIBAMBAS Y MUZIBARRENAS, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA DIEZ PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE 179I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á la de Barrio-Nuevo*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / EL CASAMIENTO DESIGUAL. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / *Calle, y sale Juan vestido de militar á lo Payo*. / [col. izq.:] *Juan*. Todos los que fueren tontos / dicen que tengan paciencia. [...]
[final:] Suplicando al auditorio / perdonen las faltas nuestras. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á Barrio-Nuevo, se halla asimismo un gran surtido de Comedias an- / tiguas; Tragedias y Comedias modernas; Autos, Saynetes, Entremeses y / Tonadillas*.

4° a^6 ([ ] i.e. a; a_2 i.e. a_3)) [1-2]-12 p. Tit.: *Saynete*. // *El Casamiento desigual*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-8

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte*. (Madrid, García y Compañía, 1806). Nota manuscrita a lápiz en portada: " D. R. de la Cruz - (Duran)".

• ***Casamiento en la muerte, El***

732

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: El que fuere español

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.

Sign.: (2.148)

733

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: El que fuere español

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149) y 32.515

El segundo ejemplar corresponde a un fragmento.

734

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: El que fuere español

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas*, Milán, Juan Baptista Bidelli, 1619.

Sign.: (1.666)

735

EL CASAMIENTO EN LA MVERTE, / Y HECHOS DE BERNARDO DE EL CARPIO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre cruces y manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Hernan Diaz*. / *Her*. EL que fuere Eſpañol no lo conſienta, / y mas el que ha nacido Caſtellano, [...]
[final:] y aqui acaba la Comedia / del Caſamiento en la muerte. / FIN.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *EL CASAMIENTO EN LA MUERTE*. // *COMEDIA FAMOSA*, (MVERTE. A1v, A4v, B3v, B4v, C1v, C3v, C4v, D1v, D2v; *FAMOSA*. A3r, A4r, B4r, C1r, C4r, D1r, D4r; *FAMOSA* C2r, D3r; *EL CASAMIENTO EN LA MUERTE* B3r) Recl.: A4v por [i.e. por-] B4v toda C4v ya Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.136-2

Incluido en un t. colecticio de comedias atribuidas a Lope de Vega.

➤ Port. reprod. en V.735.

736

Num. I84. / EL CASAMIENTO EN LA MUERTE, / Y HECHOS DE BERNARDO DEL CARPIO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre asteriscos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Hernan Diaz*. / *Her*. El que fuere Eſpañol no lo consienta, / y mas el que ha nacido Caſtellano, [...]
[final:] y aqui acaba la Comedia / del Caſamiento en la Muerte. / FIN. / [banda] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la VIVDA / de FRANCISCO LEEFDAEL, en la / Caſa del Correo Viejo.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *EL CASAMIENTO EN LA MVERTE*, // *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. (M*VERTE*. A3v) Recl.: A4v Que B4v ſu- C4v quie- Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.129

737

Num. 24 / EL CASAMIENTO / EN LA MUERTE, / Y HECHOS DE BERNARDO / DEL CARPIO. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*, / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Hernan Diaz*. / *Her.* El que fuere Eſpañol no lo conſienta, / mas el que ha nacido Caſtellano, [...]
[final:] y aquí acaba la Comedia / del Caſamiento en la Muerte. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH PADRINO, / Impreſſor,

y Mercader de Libro, en Calle / Genova.
4° A-C4,D2 [al ejemplar le faltan C2 y C3] [1]-28 p. [faltan p. 19-22] Las 2 col. de B y D separadas por filete. Tit.: *El Caſsamiento en la Muerte, // de Lope de Vega Carpio* [*Muerte.* C4v] Recl.: A4v [guillotinado] B4v á Med. tip.: A: 85 / 20 lín.; B-D: 68 mm. / 20 lín.
Sign.: 3.048-10

Ejemplar incompleto. Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega. Muy deteriorado y guillotinado, cortando texto, titulillos, reclamos, etc.

• ***Casamiento por amor, El***: ver *Un año de matrimonio, o El casamiento por amor*

• ***Casamientos, Los***

738

Mojiganga de Vicente Suárez de Deza y Avila.
E.: Lléveme despacio, si llevarme quiere

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.
Sign.: (332 bis)

• ***Casarse con su enemigo***

739

[portada:] Núm. 161 / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / CASARSE / CON SU ENEMIGO. / PARA NUEVE PERSONAS. / [marca del impresor] / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTEVAN, / AÑO I8I4 / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo un / gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y / Unipersonales.* // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] *Calle. Salen quatro Andaluces, haciendo cara con rejones á algunos Ministros*, / *al Médico, Alcalde y Abogado.* / [col. izq.:] *Alc.* INfames, ¿así el lugar / alborotais? Vayan presos [...]
[final:] *Todos.* / Antes pidiendo rendidos / el perdon de los defectos. / FIN.

4° [ ]4 [1-2]-12 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.056

Nota manuscrita en portada: "De Espinosa".

• ***Casarse por golosina y Refranes a trompón***

740

[portada:] [cruz griega] / COMEDIA NUEVA, / BURLESCA, / INTITULADA: / CASARSE / POR GOLOSINA, / Y REFRANES / A TROMPON. / SU AUTOR / *DON MANUEL VELA MANZANO.* / [gran adorno floral] / En Madrid en la Imprenta de Antonio Marin, / año de I762. / [filete] / *Se hallarà en la Libreria de Antonio del Caſtillo, Calle del Correo*; / *y en ſu Pueſto, Gradas de S. Phelipe el Real.* // [1 h.: Licencias, fe de erratas y tasa] // [p. 1:] Pag. I. / [gran adorno floral] / COMEDIA NUEVA, / BURLESCA, / INTITULADA: / CASARSE

POR GOLOSINA, / Y REFRANES A TROMPON. / *SU AUTOR D. MANUEL VELA MANZANO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Alfeñique, y Carambelo, cada uno / por ſu puerta, à obſcuras*. / *Alf*. QUè es eſto? carámba! quien / me agarra de las tres patas? [...]
[final:] *Todos*. Caſarſe por Goloſina, / y Refranes à trompon. / FIN.

4° [ ]², A-D⁴ 2 h., 1-32 p. (verso de portada en blanco) Tit.: *Caſarſe por Goloſina,&c. // De D. Manuel Vela Manzano*. Recl.: A4v de- B4v que C4v y Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 486

Incluido en un t. colecticio.

• ***Casarse por vengarse***

741

Comedia de Francisco de Rojas Zorrilla.
E.: Pardo risco de sauces coronado

Incluida en un ejemplar de la *Parte treinta* de la colección de *Diferentes Autores*, mútilo de preliminares, que puede pertenecer a cualquiera de las cuatro ediciones localizadas de dicho volumen: Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de Gracia, 1636; Idem, 1638; Sevilla, A. Grande, 1638; Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de la Gracia, 1639.

Sign.: 34.190

742

Comedia de Francisco de Rojas Zorrilla.
E.: Pardo risco de suazes [sic] coronado

Desglosada de la *Primera parte de las comedias de Don Francisco de Rojas Zorrilla*, Madrid, María de Quiñones, 1640.

Sign.: 33.879

743

COMEDIA. / CASARSE / POR VENGARSE. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Selva, salen Enrique, y Blanca, cada uno / por su puerta, sin verse*. / *Blanc*. PArdo risco de sauces coronado, / alegre, y fértil prado, [...]
[final:] se los pagará el Poeta / quando otra Comedia acabe. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto à la de Barrio Nuevo: y asimismo un gran surtido de Comedias an- / tiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Sainetes, Entremeses / y Tonadillas, por docenas à precios equitativos. / Año de I793.

4° A-D⁴ [1]-32 p. Tit.: *Casarse por vengarse. // De Don Francisco de Roxas*. Recl.: A4v y B4v *Enr*. C4v *Blanc*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 544

Incluido en un t. colecticio.

• ***Cascabel del demonio, El***

744

AUTO / AL NACIMIENTO DE N.RO S.R JESU-CHRISTO, / IN-

TITULADO / EL CASCABEL / DEL DEMONIO. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / Personas que hablan en él. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [col. izq.:] *Sale fuego de un escotillon, y sube Luzbel / por él*. / *Luzb*. DEL obscuro Tartareo, Abismo / horrendo, / ciego, confuso, absorto, y sin sentido, [...]
[final:] que el perdonarnos será / nuevo triunfo en vuestro afecto. / Se hallará en Salamanca, en la Imprenta de la Sta. Cruz, / año de 1793.

4° A-C4 [1]-24 p. Tit.: *El Cascabel del Demonio*, // *de un Ingenio de esta Corte*. (*Igenio* A2r, B3r; *Corte* C3r) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [dente] B4v [que]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.426

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Quiroga". Mal encuadernado: A3 y A4 al final.

745

Num.3. / AVTO AL NACIMIENTO / DE CHRISTO / NUESTRO SEÑOR, / INTITULADO: / EL CASCABEL / DEL DEMONIO. / HABLAN EN EL LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale luego de un Eſcotillon, y ſube Luzbèl por èl*. / *Luzb*. DEl obscuro Tartareo Abiſmo horrendo, / ciego, confuſo, absorto, y ſin ſentido [...]
[final:] ſuplid las faltas que ha avido, / y buena Pasqua os dè Dios. / FIN. / [filete] / Hallaràſe eſte Auto, y otros diferentes en Salamanca, en la Imprenta / de la Santa Cruz, a}simi}mo Comedias, Hiſtorias, Entremeſes, / Romances, y Eſtampas, calle de la Rua.

4° A-C4 [1]-24 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Auto al Nacimiento de Chriſto Señor nueſtro*. // *El Caſcabel del Demonio*. (*Nueſtro.* A3v, C1v; *Caſcabèl* A3r, A4r, C1r, C3r; *Caſcabl* B1r) Recl.: A4v de B4v ſi Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.091

• ***Casero burlado, El***

746

I / SAYNETE. / *EL CASERO BURLADO*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Casa pobre, una arca al frente, una mesita vieja, y una alacena: sale / Marica, y el Albañil con una guitarra*. / [col. izq.:] *Maric*. Esta sí que es buena vida, / todos son días de fiesta [...]
[final:] *Tod*. Pidiendo perdon al patio / de todas las faltas nuestras. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á Barrio-Nuevo; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*; / *Tragedias, y Comedias modernas; Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*4 1-8 p. Tit.: *Saynete*. // *El Casero Burlado*. Med. tip.: 89 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-11

Incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806). Nota manuscrita a lápiz al comienzo: "D R. de la Cruz (Durán)".

• ***Castigar por defender***

747

Comedia de Rodrigo de Herrera y Ribera.

E.: Detente, ciervo racional, detente

Desglosada de la *Parte diez y seys de comedias nvevas, y escogidas de los meiores ingenios de España*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1662.

Sign.: 34.119

748

COMEDIA FAMOSA. / CASTIGAR POR DEFENDER. / *DE DON RODRIGO DE HERRERA*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale la Princeſa de casa, veſtida vn baquero ridiculo*, / *y ſaque vn arcabuz*. / *Princ.* Detente cieruo racional, detente, / aduierte que ſoy rica, y viuo enfrente: [...] [final:] y eſpere, ſi le da guſto, / que ya ſale el entremes. / FIN.

4° A-D4 [1]-16 h. ([ ] i.e. 14) Tit.: *Caſtigar por defender*. // *De Don Rodrigo de Herrera*. Recl.: A4v con B4v para C4v con Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.119

➤ Port. reprod. en V.748.

• ***Castigo de la estafa***: ver *Burla del posadero, y Castigo de la estafa, La*

• ***Castigo de la lascivia, El***

749

Pag.I. / [encerrado en orla:] Plieg. 4. Num. 56. / LA GRAN / COMEDIA / NVEVA, / EL CASTIGO DE LA LASCIVIA. / D. M. P. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre cruces y paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Penderà al Theatro una eſcala de un balcon*: / *fingeſe un terromoto, y dicen* / *dentro en lo alto*. / *Una voz*. Muera el adultero aleve, / precipitado Faeton [...]
[final:] perdonad el corto vuelo / de una pluma que ſe eſtrena. / FIN. / *Con licencia*: En Sevilla, en la Imprenta REAL de *Don Diego Lopez* / *de Haro*, en Calle de Genova.

4° A-D4 1-32 p. A-D3 a 2 col. separadas por banda; D4 a 3 col. Tit.: *LA GRAN COMEDIA*, // *EL CASTIGO DE LA LASCIVIA*. (*EN LASCIVIA* D2r; *LA LASCIVIA*. A4r) Recl.: A4v de B4v el C4v *Dom*. Med. tip.: A-D3: 76 mm. / 20 lín.; D4: 71 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.075

• ***Castigo de la miseria, El***

750

Comedia de Juan Claudio de la Hoz y Mota.

E.: Capaz y alegre es el cuarto

Desglosada de un v. sin identificar: 3 h.,1-189 p.

Sign.: 31.396

751

* Num. 39. / COMEDIA FAMOSA. / EL CASTIGO / DE LA MISERIA. / *DE DON JUAN DE HOZ*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de aste-

riscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Doña Iſidora, y Lucìa en trage de / guardapies, y mantellina*. / *Iſid*. CApàz, y alegre es el quarto. / *Luc*. Quàl de la calle de Atocha [...]
[final:] *Todos*. De la Miſeria el Caſtigo / tenga perdon, ſi no aplauſo. / FIN. / Hallaráſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la Calle de la Paz. Año de I749.*

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *El Caſtigo de la Miseria*. // *De Don Juan de Hoz*. Recl.: A4v *Luis*. (i.e. *Inès*.) B4v co- C4v *Marc*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 534

Incluido en un t. colecticio. Algunas p. tienen cortados los bordes superiores e inferiores.

• ***Castigo de la miseria, El***

752

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL CASTIGO DE LA MISERIA*, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA NUEVE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID: ANO [sic] DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á Barrio-Nuevo, y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*, / *Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *EL CASTIGO DE LA MISERIA*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Calle: y salen Moreno y Perico de tunos, muy estropeados*. / [col. izq.:] *Per*. Aquí está mas retirado, / y aquí he de ver el exceso [...]
[final:] *Todos*. Disimule, como siempre / acostumbra, los defectos. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, jun- / to á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias an- / tiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses, y Tona- / dillas*.

4° *a*^{6} ([ ] i.e. *a*) [1-2]-12 p. Tit.: *Saynete*. // *El castigo de la miseria*. Med. tip.: 89 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-9

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte*. (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Castigo de traidores***: ver *Defensa de Valencia, y Castigo de traidores*

• ***Castigo del pensé que, El***: ver *Quien calla otorga*

• ***Castigo de un celoso, El***

753

ENTREMES. / EL CASTIGO / DE UN ZELOSO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale el Vejete y Lucrecia su muger*. / *Vej*. PUertas, ventanas, llaves y candados / hoy por mi mano han de quedar cerrados. [...]
[final:] *que entremeses y bayles*, / *baylando acaban*. / FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle / de la Concepcion Gerónima, junto à Bar- / rio-Nuevo, con otros varios, Comedias, / Sainetes, Autos y Tonadillas. / Año de I793.

8° [ ]8 [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.302 y 33.593

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Castigo del discreto, El***

754

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: ¿Que osaste dar el papel?

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Séptima parte de sus comedias, con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.
Sign.: (2.160)

• ***Castigo sin venganza, El***

755

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Linda burla! -Por extremo

Incluida en la *Veinte y una parte verdadera de las comedias del Fénix de España Frei Lopez Félix de Vega Carpio, del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, sacados de sus originales*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Diego Logroño, 1635.
Sign.: (1.762) y (2.144)

756

Tragedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Linda burla. -Por extremo

Incluida en el t. VIII de la *Colección de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1777.
Sign.:3.567

• ***Castigos de un castellano***

757

Entremés de Manoel Coelho Rebello.
E.: Enséñeme esa cara de aleluya

Incluido en el v. *Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel*, Coimbra, Manoel Dias, 1658.
Sign.: 800

• ***Castillo de la vida***: ver *Príncipe de la Estrella, y Castillo de la vida, El*

• ***Castillo de Lindábridis, El***

758

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: ¡Talad desde el horizonte

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.
Sign.: 22.907

759

LA GRAN COMEDIA. / EL CASTILLO / DE LINDABRIDIS. / *DE DON PEDRO CALDERON* / *de la Barca*. / Fieſta que ſe repreſentò à ſus Mageſtades en el Salòn Real / de Palacio. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNA-

DA PRIMERA. / *Sale Fauno, veſtido de Pieles, y con vn Baſton grande, y / nudoſo, lo mas eſtraño, y feròz que pueda; y tràs èl Don / Roſicler, con Eſpada deſnuda, aviendo dicho dentro / los primeros verſos*. / *Roſicler dentro*. Talad de eſte Orizonte / la ruſtica cerbiz. *Floriſ*. Al Valle. *Otro*. Al Monte. [...]
[final:] perdonad; porque el Ingenio / lo ruega humilde à eſſas plantas. / [banda] / [entre adornos:] FIN. / [banda] / [grabado rectangular]

4° A-G4 56 p. sin num. Tit.: *El Caſtillo de Lindabridis*. // *De Don Pedro Calderòn de la Barca*. (*Lndabridis*. G4v; *Pedeo* A4r, B2r, C1r, D3r, F2r, G1r; *De Dou* A2r, E3r, G2r; *Barea*. F3r) Recl.: A4v *Lind*. B4v haſta C4v Lin- D4v vas. E4v por- F4v Aquì Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.102)-11

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Novena parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1691). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.759.

• *Catalán Serrallonga, El*

760

Comedia de Antonio Coello, Francisco de Rojas Zorrilla y Luis Vélez de Guevara.
E.: ¿Fuese ya mi padre?

Incluida en un ejemplar de la *Parte treinta* de la colección de *Diferentes Autores*, mútilo de preliminares, que puede pertenecer a cualquiera de las cuatro ediciones localizadas de dicho volumen: Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de Gracia, 1636; Idem, 1638; Sevilla, A. Grande, 1638; Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de la Gracia, 1639.

Sign: 34.194

761

Núm. I78. / COMEDIA FAMOSA. / EL CATALAN SERRALLONGA. / *Y VANDOS DE BARCELONA*. / DE TRES INGENIOS. / *La primera jornada de don Antonio Coello: la segunda de don Francisco de / Rojas: y la tercera de Luis Vélez de Guevara*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Serrallonga, y Alcaravan*. / [col. izq.:] *Ser*. ¿Fuése ya mi padre? *Alcar*. Sí, / ya se fué, pierde el cuidado. [...]
[final:] como perdon de las faltas, / víctores de los aciertos. / FIN. / *BARCELONA*: / EN LA OFICINA DE JUAN FRANCISCO PIFERRER IMPRESOR DE S: M. / PLAZA DEL ANGEL. / [banda] / *En la misma oficina se hallará un gran surtido de comedias y saynetes*.

4° [1]-54 [1]-40 p. (91 [i.e. 19]) Tit.: *El Catalan de Serrallonga*. // *De tres Ingenios*. Recl.: [no constan] (i.e. 14v [(turbada] 24v [Vamos] 34v [*Ber*.] 44v [Como]) Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.739

762

*N.4I. / COMEDIA FAMOSA. / EL CATALAN / SERRALLONGA, / Y VANDOS DE BARCELONA. / *La primera jornada de D. Antonio Coello: la ſegunda de*

D. Francifco / de Roxas: y la tercera de Luis Velez de Guevara. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Serrallonga, y Alcaravàn.* / *Serr.* FUefe yà mi padre? *Alcar.* Sì, / ya fe fue, pierde el cuidado. [...]
[final:] como perdon de las faltas, / vitores de los aciertos. / FIN. / Hallaràfe efta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la calle de la Paz. Año de 1750.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *El Catalàn Serrallonga.// De tres Ingenios.* Recl.: A4v di- B4v y C4v por D4v *Eftud.* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 302

Están cortadas algunas cabeceras de p. Incluido en un t. colecticio.

• ***Catalina la Bella***: ver *Magdalena de Roma, Catalina la Bella, La*

• ***Catalina, o La bella labradora***

763

Comedia de Amélie-Julie Candeille. Traducción de María Rosa de Gálvez

E.: *Enriq*. ¡Oh! Señora Frasquita, ¡dónde va V. M.

Incluida en el t. V del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1801.

Sign.: 3.255

764

[portada:] *CATALINA*, / Ó LA BELLA LABRADORA. / COMEDIA / EN TRES ACTOS. / TRADUCIDA DEL FRANCES / POR / *DOÑA MARIA ROSA DE GALVEZ.* / MADRID / EN LA OFICINA DE D. BENITO GARCÍA, Y COMPAÑÍA. / AÑO DE I80I. / *Se hallará en las Librerías de Quiroga, calle / de las Carretas y de la Concepcion Gerónima.* // [p. 3-4:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / La scena es en Berry, en la quinta y en la casa- / labor de Armincur. // [p. 5:] (5) / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 10 lín.:] *El teatro representa una campiña* [...] *Son las seis / de la mañana.* / SCENA PRIMERA. / *Enrique y Frasquita.* / *Esta sale de la casa de Catalina, y aquel / de la quinta.* / *Enriq*. ¡O! Señora Frasquita, ¿donde va vm. tan / de mañana? [...]
[final:] *Elisa*. Nuestra familia.... / *Catal*. Y sobre todo con nosotros mismos. / *Los aldeanos baylan una contradanza para dar* / FIN.

8° A-G^8,H^4 ([ ] i.e. A) [1-4]-120 p. A 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [aldea] B8v [*Mientras*] C8v [*Lussan*.] D8v [*Consigo*] E8v [*Catal*.] F8v [cosa] G8v [*Frasquita*]) Med. tip.: 101 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.880

• ***Catalina Segunda, emperatriz de Rusia***

765

CATALINA SEGUNDA / EMPERATRIZ DE RUSIA. / DRA-

MA HEROYCO EN TRES ACTOS. / QUE HA DE REPRESENTAR LA COMPAÑIA / del Señor Francisco Ramos, el dia 4 de Noviembre del / año de I797, en celebridad de los dias de nuestro / Augusto Soberano. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. personajes; col. der. actores] / ACTO PRIMERO. / *Selva corta: Quinta á la izquierda, con ventana y puerta practicables. / Sale Nicolas y Andres.* / [col. izq.:] *Nicolas.* Mas obscura está la noche, / que el corazon de un soldado [...]
[final:] *Todos.* Y el nombre de Catalina. / se haga eterno entre los Siglos. FIN. / Con licencia: En Madrid: en la Oficina de Don Antonio Cruzado. / *Se hallará en la Libreria de Cerro, calle de Cedaceros y en su puesto, calle de Alcalá.*

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. Tit.: *Catalina Segunda // Emperatriz de Rusia.* (*Rusia* B3r; *Ruria*. E1r) Recl.: A4v y B4v *Nic.* C4v an- D4v que Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 315, 752 y 32.121-1

Los tres ejemplares están encuadernados con otras sueltas. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. X... 1797.*

• *Catalina Segunda en Cronstadt*

766

[portada:] CATALINA SEGUNDA / EN CRONSTADT. / DRAMA HEROYCO / EN DOS ACTOS / *POR D. LUCIANO FRANCISCO COMELLA*, / REPRESENTADO / POR LA COMPAÑIA / *DE FRANCISCO RAMOS.* / MADRID. / EN LA IMPRENTA DE D. FERMIN TADEO VILLALPANDO. / AÑO DE I799. / [filete] / *Se hallará en la Libreria de Cerro, Red de San Luis, frente de la fuente*, / *y en su Puesto calle de Alcalá*. // [p. 2:] [dram. pers. a 2 col. Col. izq. de Personajes en cursiva. Col. der. de Actores en redonda] // [p. 3:] 3 / ACTO PRIMERO. / [filete] / *El Teatro figura la Playa y Puerto de Cronstadt: sale el Sargento Meknof / y el Capitan Stoffel*. / [col. izq.:] *Cap*. Y bien ¿qué tal es la gente / que toca á mi compañía [...]
[final:] *Todos*. Viva, viva Catalina, / viva de Analt la Princesa. / FIN. // [dos últ.s p.:] [lista de títulos de piezas]

4° A-D^4 [1]-30 p.,1 h. (Dos últ.s p. con lista de títulos de piezas) Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Mat*. B4v Pa- C4v *Sa-* Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.121-2

Encuadernado con otra suelta.

• *Católico Perseo, San Jorge, El*

767

COMEDIA FAMOSA. / EL CATHOLICO PERSEO / SAN JORGE. / *DE DON ALEXANDRO DE ARBOLEDA*. / [entre adornos:] PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Mufic*. LLorad, hijas de Syria / con ecos doloridos, [...]
[final:] da aqui fin à la Comedia / del Catholico Perſeo. FIN.

4° A-E^4 40 p. sin num. Tit.: *EL CATHOLICO PERSEO SAN JORGE, // DE DON ALEXANDRO DE ARBOLEDA*. (*JORGE*. A4v, B4v, E1v) Recl.: A4v *Sale* B4v la C4v fineza (i.e. neza) D4v dizi en (i.e. dizien-) Med. tip.: A-E4r: 86 mm. / 20 lín.; E4v: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.924

Cortados algunos márgenes superiores.

➤ Port. reprod. en V.767.

• ***Católico Recaredo, El***

768

[portada:] Pag.I / COMEDIA NUEVA / *ORIGINAL.* / EL CATOLICO / RECAREDO. / *SU AUTOR* / DON ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR. / La representó la Compañia de Manuel Martinez / el dia 25. de Diciembre de 1785. / [marca del impresor] / CON LICENCIA. / En Madrid: en la Imprenta de Alfonso Lopez, calle de la Cruz. / [banda] / *Se hallará, con otras varias del mismo Autor, en la Libreria / de Casimiro Razola, calle de Atocha.* [A1v:] *PERSONAS.* / [dram. pers. a 1 col.] / [adorno] / La Scena se representa en Toledo, y sus cercanias. [reclamo:] JOR- / [A2r:] *El Católico Recaredo.* 3 / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 10 lín.:] *Salon regio* [...] *y Corona.* / [col. izq.:] 4. Mas las almas, que las lenguas, / mas que las voces, los pechos, [...]
[final:] *Todos.* Merezca un aplauso, el / Católico Recaredo. / FIN.

4° A-E^4,F^2 1-44 p. Tit.: *Comedia nueva. // El Católico Recaredo.* (*el* C3r; *Recaredo,* D1r; *el Cathólico* E4r) Recl.: A4v Se- B4v ilus- C4v la D4v *Se* E4v *Se* Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 260 y 32.624

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

769

Pag. I / COMEDIA NUEVA / *ORIGINAL.* / EL CATHOLICO / *RECAREDO.* / SU AUTOR / *DON ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 9 lín.:] *Salon regio; cuyo adorno será magnífico.* [...] *los dos con Manto Imperial, y Corona.* / [col. izq.:] 4. MAs las almas, que la [sic] lenguas, / mas que las voces, los pechos, [...]
[final:] *Tod.* Merezca un aplauso, el / Católico Recaredo. / FIN. / Hallaráse esta Comedia, y otras diferentes en la Impren- / ta, y Librería de Don Isidro Lopez, Calle de la Cruz, en / Madrid.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. ([ ] i.e. 5) Tit.: *Comedia nueva // El Católico Recaredo*. (*nueva*. A1v, A3v, B1v y D1v) Recl.: A4v des- B4v que C4v *Clau-* (i.e. *Clau.*) D4v *Bad-* (i.e. *Bad.*) Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.620

• ***Caudal del estudiante, El***

770

[portada:] 82. / SAYNETE NUEVO. / INTITULADO / EL CAUDAL DEL ESTUDIANTE. / PARA SIETE PERSONAS. /

[grabado] / EN VALENCIA / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO I8I3. / [filete] / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, Calle de la Lonja de la Seda, / asi mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, / Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales.* // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] SALEN LOS DOS ALCALDES, EL ESCRIBANO, / *y Ministros.* / [col. izq.:] *Alc. I.* Compañero, todo el pueblo / es una sima de vicios, [...]
[final:] mientras que la Tonadilla / da fin al Saynete nuevo. / FIN.

4° [ ]4 [1-2]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.032

• ***Cautela en la amistad***: ver *Cautelas son amistades*

• ***Cautelas son amistades***

771

Num.44. / CAUTELAS SON AMISTADES. / COMEDIA / FAMOSA. / *DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen la Duquesa de Milàn, y Carlos.* / Reliquia hermosa de Milā quiē eres? / q̄ aūq̄ esgrimes vn rayo, cō dos hieres, [...]
[final:] con que dieron fin Senado, / Cautelas son Amistades. / [entre adornos:] FIN.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Cautelas son Amistades.* // *Del Doctor Felipe Godinez.* Recl.: A4v al B4v de C4v que Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.128

➤ Port. reprod. en V.771.

772

Comedia apócrifamente atribuida a Moreto. Es de Felipe Godínez.
E.: Reliquia hermosa de Milán, ¿quién eres?

Incluida en la *Tercera parte de comedias de d. Agvstín Moreto y Cavaña*, Madrid, Antonio de Zafra, 1681.
Sign.: 2.844

• ***Cautivos libres, Los***

773

Auto sacramental de José de Valdivielso.
E.: ¿Qué haces, pobre de ti

Incluido en *Doze actos sacramentales, y dos comedias divinas... por el Maestro Ioseph de Valdiuielso*, Toledo, Juan Ruiz-Martín Vázquez de la Cruz, 1622.
Sign.: 30.005

• ***Cazadores, Los***

774

[portada:] FIESTAS, / Que se han de hacer en Casa del EXCELEN- / TISSIMO SEÑOR PRINCIPE DE LA CATOLICA, EM- / BAJADOR DE S.M. EL REY DE LAS DOS SICILIAS, / con motivo de los Desposorios de los SERENIS- / SIMOS SEñORES ARCHIDUQUE PEDRO LEO- / POLDO, Y DOñA MARIA LUISA, / INFANTA DE ESPAÑA, /

[grabado] / EN MADRID: / [triple filete] / M.DCC.LXIV. / Por *Joachin Ibarra*. // [p. 3:] LOS CAZADORES. / *ZARZUELA*. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 2 col.] // [p. 5:] 5 / [acot. esc. de 14 lín.:] *El Teatro repreſenta un boſque* [...] *y un / manojo de mimbres con liga para cazar / los pajaros*. / *Cantan los tres*. Vámos compañeros, / Que apunta la aurora. [...]
[final:] Encuentra los abrazos / De quien le ſabe amar. // [p. 1:] FIN DE FIESTA // INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 2 col. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda // [acot. esc. de 12 lín.:] *Al correr la cortina ſe verà la Plaza* [...] *y empezaràn à cantar lo / ſiguiente. / Primer Coro*. / Viva el gran Leopoldo, / Viva Maria Luiſa. [...]
[final:] Acerquemonos à ellas, / y eſcuchemos lo que hablan. / *En un lado de la Plaza habrà una Tien- / da, en la que eſtarà un saſtre con dos / hijas ſuyas trabajando; y empiezan la / Tonadilla, con que ſe dà fin*.

8° A-L^{8},M^{3} [1-4]-132 p.,[1-3]-50 p. (A1v y A2v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v [ ] [i.e. *Anton*.] B8v A C8v Ni D8v *Mar-* E8v Me F8v [ ] i.e. *Martina* G8v Pe- H8v Que I8v [ ] [i.e. Disciplinados] K8v [ ] [i.e. Se] L8v [ ] [i.e. Y] Med. tip.: 120 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.007

Faltan p. 61-62. Cortados los márgenes superiores de algunas h. Nota manuscrita en verso de portada: "Raimundo Aspra [...]"

• ***Cebadal, El***

775

Num.I0. / ENTREMES / DEL CEBADAL. / Perſonas. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale Lorenzo con una ceſta, y una bota en la mano*. / *Lor*. BUeno, por vida mia, / comerſe lla [sic] cebada [...]
[final:] yo prometo no darte / mas peſadumbres. / FIN. / Se hallarà en Salamanca en la Imprenta de la / Santa Cruz, Calle de la Rua.

8° A^{4} [1-2]-8 p. A 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.858

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

776

Fol.I. / ENTREMES: / EL SORDO, Y EL LETRADO, / Y PLEYTO DEL CEBADAL. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por asteriscos] / [filete] / *Sale.* [sic] *Lorenzo con una ceſta, y una bota en la mano*, / *Lorenzo*. Bueno, por vida mia, / comerſe él la cebada [...]
[final:] yo prometo no darte / mas peſadumbres. / FIN. / Con licencia. En Sevilla, en la Imprenta de / NICOLAS VAZQUEZ, en Calle de Ge- / nova, donde ſe hallarà todo genero / de furtimiento.

8° A^{4} 1-8 p. La parte inferior de p. 8 a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Entremes // del Cebadal*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.242

• ***Cecilia, La. Primera parte***

777

LA CECILIA. / PRIMERA PARTE. / DRAMA EN DOS ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 4 lín.:] *El Teatro representa una selva frondosa*, [...] *la siguiente* / CANCION. / *Cec*. Aunque el hombre y la alfalfa / sin contratiempo [...]
[final:] *Todos*. Sirva al soberbio de aviso / y al humilde de consuelo. / FIN.

4° A-C^4,D^1 [1]-26 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Mar-* B4v *Co-* C4v *Cond*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 624

Incluido en el t. I de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, M. González, 1789).

778

LA CECILIA. / PRIMERA PARTE. / DRAMA / *EN DOS ACTOS*. / QUE SE REPRESENTó EN CASA / de los Excelentísimos Señores Marqueses / de MORTARA. / ACTO PRIMERO. / *SU AUTOR D. L. C.* / [grabado con iniciales] / EN MADRID: AÑO DE MDCCLXXXVI. / EN LA OFICINA DE BENITO CANO. / *CON LAS LICENCIAS NECESARIAS*. // [Sonetos dedicados a la Marquesa de Mortara] // [banda] / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] // [p. 1:] (I) / [banda] / *El Teatro representa una selva frondosa* [...] *de-* / *vanando, cantando la siguiente* / CANCION. / *Cecilia*.....Aunque el hombre y la alfalfa / sin contratiempo [...]
[final:] *Todos*... Sirva al sobervio de aviso / y al humilde de consuelo. / FIN.

4° [ ]^4,A-I^4 1 h. con grabado,3 h.,1-72 p. A 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [ ]3v *El* A4v la B4v el C4v Que D4v mis E4v *Lu-* F4v la G4v *Al* H4v en- Med. tip.: 100 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.293

Encuadernado en piel en un v. colecticio.

• ***Cecilia viuda. Segunda parte***

779

CECILIA VIUDA. / SEGUNDA PARTE. / DRAMA EN TRES ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / *La Escena se finge en una Aldea del Marques, quatro leguas distante de Por-* / *tugal, en Castilla la Vieja*. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 7 lín.:] *El Teatro representa una parte de la Aldea*; [...] / *mira al Cielo, y luego dice*: / [col. izq.:] *D. Fern*. YA los primeros albores / de la aurora las tinieblas [...]
[final:] vivan su Ecelencias, [sic] / vivan sus mercés. / *Sigue el bayle con lo que se da fin*. // [p. 38-40:] *CATALOGO DE LOS LIBROS QUE SE HALLAN EN LA LIBRERIA* / *y Puesto de Manuel del Cerro*. / [lista de títulos de piezas].

4° A-E4 [1]-40 p. (Últ. 3 p. con lista de títulos de existencias) Tit.: [no constan] Recl.: A4v ¿de B4v pre- C4v pa- D4v ven- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 625

Incluido en el t. I de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, M. González, 1789).

780

[portada:] CECILIA VIUDA. / TERCERA PARTE. / DRAMA EN TRES ACTOS. / Representado en Casa de los EX- / CELENTISIMOS SEÑORES MARQUESES / DE MORTARA. / SU AUTOR, / *DON LUCIANO COMELLA*, / *Criado de SS. EE.* / [adorno] / CON LICENCIA. / EN MADRID: POR BENITO CANO, / Año de I787. // [p. III-IV:] [dos sonetos a la marquesa de Mortara] // [p. V-VII:] (V) / *INTERLOCUTORES.* / [dram. pers. a 1 col.] // [p. VIII:] (VIII) / *la Escena se finge en una / Aldea del Marqués, quatro / leguas distante de Portugal*, / *en Castilla la Vieja*. // [grabado] // [p. 1:] (1) / [banda] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 14 lín.:] *El Teatro representa una parte* [...] *mira al / cielo, y luego dice*: / *D. Fern*. Y a los primeros albores / de la aurora, las tinieblas [...]
[final:] por que el descanso / siga el placer, / FIN.

8° *8,A-M8,N4 1 h.,[I-II]-VIII,1-199 p.,1 p. A 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. *8v [ACTO] A8v [las] B8v [recibo] C8v [pero] D8v [estabamos] E8v [mira] F8v [*Celed*.] G8v [ayroso] H8v [de] I8v [fugitivo] K8v [perdi] L8v [sin] M8v [*Sale*]) Med. tip.: 103 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.882 y 32.222

El primer ejemplar está encuadernado en piel con otras piezas. Lleva un grabado en el verso de la portadilla. El segundo tiene una nota manuscrita en la h. de guarda: "delatales...2 / Rodillas...8 / calcetas...3 / 4 Pedazos / 1 Almoada".

• *Cecilia y Dorsán*

781

Comedia de Marsollier. Traducida por Vicente Rodríguez de Arellano.

E.: Buscando la soledad

Incluida en el t. I del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1800.

Sign.: 3.251

• *Céfalo y Pocris*

782

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Príncipe soterrado

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.

Sign.: 22.907

783

COMEDIA BURLESCA. / CEFALO, Y PÓCRIS. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / Fieſta que ſe repreſentò à ſus Mageſtades Dia de Carneſtolen- / das, en el Salòn Real de Palacio. / PERSONAS QUE HABLAN EN

ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Avrà en el Teatro vna Gruta: Sale Paſquin; y llegando / junto à ella, repreſenta.* / *Paſq.* Principe ſoterrado, / â quien tiene el Amor contraminado, [...]
[final:] *Rey.* Pues repitan à compàs: / *Todos.* Vaya, vaya de Mogiganga, &c. / *Hazen vn Torneo, en forma de Mata-* / *chines; y dàn fin.* / [banda] / [entre adornos tipográficos:] FIN. / [banda]

4° A-D[4] 32 p. sin num. Tit.: *Cefalo, y Pocris, burleſca.* // *De Don Pedro Calderòn de la Barca.* (*Calde[‘r’ al revés]òn* B3r; *Pacris* C3v) Recl.: A4v alegre B4v [cortado; i.e. *Rey.*] C4v *Filis.* Med. tip.: 90 mm. / 20 lín.

Sign.: 227 y (2.102)-10

El primer ejemplar tiene cortados algunos pies y cabeceras de p. Ambos ejemplares están incluidos en sendos v. colecticios. El segundo, en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Novena parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1691), encuadernado en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.783.

• ***Céfalo y Pocris***: ver *Amor más degraciado, Céfalo y Pocris, El*

• ***Cegar para ver mejor***

784

Comedia de Ambrosio de los Reyes Arce.
E.: Tú conmigo esa altivez?

Desglosada de *De los mejores el mejor, libro nvevo de comedias varias, nvnca impresas, compuestas por los mejores ingenios de España. Parte treze*, Madrid, Mateo Fernández-Francisco Serrano de Figueroa, 1660.

Sign.: 33.898

• ***Celestina, La. Calixto y Melibea***

785

[portada:] [grabado con escena de Calisto y Melibea] / [en rojo:] Tragicomedia de Caliſto y / Melibea: [en negro:] en la qual ſe cōtiene de mas de ſu agradable r dulce eſtilo: [en rojo:] muchas ſentēcias / filoſofales: r auiſos muy neceſſarios [en negro:] para / mācebos: moſtrādoles [en rojo:] los engaños [en negro:] q̄ eſtā / encerrados en ſeruientes r alcahuetas: [en rojo:] r nueuamēte añadido al tractado de Cēturio [...] // [Aiv-Aijr: El autor a su amigo] // [Aijv-Avjr: Prólogo en verso y explicación del autor] / [Avjr-Avjv: Argumento de toda la obra] // [Avjv: Argumento del primer acto] / [dram. pers. a 1 col.] / [grabado con los personajes de la obra] / En eſto veo Melibea la grādeza de didos [sic]. (Me. / en que Caliſto? (Ca.) en dar poder a natura que [...]
[final:] dexaſte penado? porque me dexaſte tryſte y ſolo: In / hac lacrhymarun valle. // [O_jv: Concluye el autor aplicando la obra al propósito para el que la escribió] / [O_{ij}r: Alonso de Plaza corrector de la impresión al lector] / [O_{ij}v-O_{iij}r: Explica el modo que se ha de tener leyendo esta Comedia] / Finis.

8° A-N[8],O[3] 214 p. sin num. Tit.: [no constan] Recl.: A_{viij}v poco B_{viij}v (Ce.) C_{viij}v delos D_{viij}v puſiera: E_{viij}v tu yras F_{viij}v ſabes G_{viij}v con lo [i.e. que] H_{viij}v puntos [i.e. puntūs] J_{viij}v nidad: [i.e. que] K_{viij}v

me arrime [i.e. arrime] L_{viij}v quien M_{viij}v to.o N_{viij}v me Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Letra gótica; edición con numerosos grabados que reproducen escenas de la tragicomedia a lo largo de toda la obra.

Sign.: (463)

Nota manuscrita en portada, al final, completando lo que falta: "Se incluye en efte t. la seg.da Com.da de Celeftina. Encuadernación en piel roja y orla dorada, con nervios en el lomo.

786

[portada:] [grabado con los personajes de la obra] / [en rojo:] Tragicomedia de Califto y / Melibea [en negro:] enla qual fe cōtiene de mas de fu agradable r dulce eftilo: [en rojo:] muchas fentēcias filofofales: r anifos [sic] muy neceffarios [en negro:] para mācebos: moftrādoles [en rojo:] los engaños [en negro:] q̄ eftā encerrados en feruientes r alcahuetas: [en rojo:] r nueuamēte añadido el tractado d¬ Cēturio // [A_iv-A_{vj}r: El autor a su amigo.] / [A_{vj}r:] siegueſe la Comedia o Tra / gicomedia [...] Argumento general y Argumento del primera acto] / Parmeno. Califto Melibea. Sēpro. Cele. Eli. Crito. / [doble filete discontinuo] / [grabado con los personajes de la obra] / [doble filete discontinuo] / EN efto veo Melibea la grādeza de didos. [sic] (Me.) / en que califto? (Ca.) en dar poder a natura que [...]
[final:] dexaste penado: porque me dexafte tryfte y folo: In hac lachrymarum valle. / [signatura:] O // [O_jv: Concluye el autor aplicando la obra al propósito para el que la escribió] / [O_{ij}r: Alonso de Plaza corrector de la impresión al lector] / [O_{ij}v-O_{iij}r: Explica el modo que se ha de tener leyendo esta Comedia] / Finis.

8° A-N^8,O^4 216 p. sin num. Tit.: [no constan] Recl.: A_{viij}v poco B_{viij}v (Ce.) C_{viij}v delos D_{viij}v pufiera: E_{viij}v tu yras F_{viij}v fabes G_{viij}v con lo [i.e. que] H_{viij}v puntos. [i.e. puntus] I_{viij}v nidad: [i.e. que] K_{iij}v me arrime [i.e. arrime] L_{viij}v quien M_{viij}v to o [i.e. to.o] N_{viij}v me [i.e. mē] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Letra gótica. Edición con numerosos grabados que reproducen escenas de la tragicomedia a lo largo de toda la obra.

Sign.: (1.119)

Encuadernado en piel roja con estampaciones doradas al plano.; Dedicatoria a Menéndez Pelayo: "Al único / A Marcelino Menendez y Pelayo / Su admirador entusiasta / Manuel Fernández de Persiana / Paris 1. VI.8."

787

[portada:] TRAGICOMEDIA / DE CALISTO, Y / MELIBEA. / *EN LA QVAL SE CONTIENEN* / DEMAS DE SV AGRADABLE / Y DULCE ESTILO, / *Muchas fentencias philofophales y auisos muy neceffa- / rios para mancebos; mosftrandoles los engaños que / eftán encerrados en firuientes y alcahuetas. / Ha fe le añadido nueuamente una Gramatica, y un Voca- / bulario en Hefpañol, y en Italiano, para mas intro- / duction de los que ftudian la lengua Caftellana.* / NVEVAMENTE CORREGIDA / por el S. Alonfo de Vlloa. / [grabado] / IMPRESSA EN VENECIA EN CASA DE / GABRIEL GIVLITO DE FERRARIS, / Y SVS HERMANOS, EN EL / ANNO DEL S. M D LVI. // [hs. 2-3: Dedicatoria de Alonso de Ulloa a

D. Juan de Cavallo] // [h. 4: Nota del autor a un amigo] // [hs. 5-9: Composición en verso del autor y prólogo del autor] // [h. 9v:] INTERLOCVTORES / DELA TRAGICOMEDIA. / [dram. pers. a 1 col.] // [h.10r: Argumento de toda la obra] // [h. 10v: Argumento del primer acto] // [h. 11:] II / PRIMER AVCTO. / [adorno] / CALISTO. MELIBEA. / PARMENO. SEMPRONIO. / CELESTINA. ELICIA. CRITO. / [E encerrada en grabado] *EN eſto ueo Melibea la / grandeza de Dios* [...] [final:] *que me dexaste triſte e ſolo? In hac lachrima= / rum ualle*? / FIN DELA TRAGICOMEDIA. // [hs. 151-152r:] I5I / CONCLVYE EL AVCTOR AP= / *plicando la obra al propoſito por= / que la cabò* [...] // [h. 122v:] REGISTRO. / ABCDEFGHIKLMNOPQRST. / *Todos ſon quadernos*. / [grabado] / EL PRESENTE TRACTADO / *fue con mucha diligencia impreſſo enla incli= / ta ciubdad de Venecia, acoſta de Gabriel / Giolito de Ferrarijs, e ſus hermanos*. / *Acaboſe a XX.dias de Henero, del / año del naſcimiento de nueſtro / Saluador. M.D. LIII*.

8° A-T^{8} [1]-152 p. (48 [i.e. p. 47]; 110 [i.e. 100]; 135 [i.e. 133]; 133 [i.e. 135]; 140 [i.e. 148]; verso de portada en blanco) Recl.: A$_{viij}$v *para* B$_{viij}$v *Cal.* C$_{viij}$v *plantas* D$_{viij}$v *Cal.* E$_{viij}$v *no* F$_{viij}$v *que* G$_{viij}$v *de* H$_{viij}$v *ral* I$_{viij}$v *amores* K$_{viij}$v ARGU= L$_{viij}$v *Lu.* M$_{viij}$v go N$_{viij}$v *el mio* O$_{viij}$v *le buſcaren* P$_{viij}$v *puedes* Q$_{viij}$v *dad* R$_{viij}$v [no consta] [i.e. AVCTO] S$_{viij}$v *yo causa*. Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: (445)

Nota manuscrita en verso de portada: "el die nueue de henero" *I734* Yo: Francisco Morial de / Los estados de Muedena? son estado un año è me dio en los Granaderos a Cavallo valones, al servizio de España, en el Rigno de Nàpoles yo Franc°. Morial di [palabra ilegible] I740."

788

[portada:] CELESTINA. / Tragicomedia. / DE / CALISTO Y MELIBEA. / En la qual ſe contienen, de mas de ſu agra- / dable y dulce eſtilo, muchas ſententias filo- / ſofales, y auiſos muy neceſſarios para man- / cebos: / *Moſtrandoles los* ENGAÑOS *que eſtan en- / cerrados en* SIRVIENTES *y* ALCAHVETAS. / [grabado] / EN LA OFICINA PLANTINIANA. / I599. // [p. 3-5: Dedicatoria del Autor a un amigo.] // [p. 6-9: El autor excusándose de sus yerros, en verso...] // [p. 9-17: Prólogo] // [p. 17:]... / INTRODVSENSE [sic] EN ESTA / *Tragicomedia* / Las ſiguientes perſonas. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 18-19:] I8 / Comedia, / O / Tragicomedia. / de / CALISTO Y MELIBEA: [...] / Argumento general de la obra y del acto primero] // [p. 20:] CALISTO. MELIBEA. / PARMENO. SEMPRONIO. / CELESTINA. ELICIA. / CRITO. / [inicial orlada:] EN eſto veo Melibea la / grandeza de Dios. ME. [...]
[final:] que me dexaſte penado? porque me dexa- / ſte triſte y ſolo In hac lachrimarun valle? / [signatura:] V3 [reclamo:] CON- / [p. 310-311: Conclusión del autor]

8°. A-T^{8},V^{4} 1-311 p.,1 p. (A1v y últ. p. en blanco) Tit.: TRAGICOMEDIA // LA CELESTINA. Recl.: A8v en B8v en C8v le D8v tu E8v cita F8v dañara G8v te H8v

clara I8v hablan K8v zon, L8v ladro- M8v me N8v de vi- O8v aquella P8v y abra- Q8v ellos R8v ſecreto, S8v torçar, T8v los Med. tip.: B2v-V4r: 70 mm. / 20 lín.; A3v-A5r 62 mm. / 20 lín.; A2-A3r y A5r-B1r: 81 mm. / 20 lín.

Sign.: (711)

Encuadernación en piel.

789

[portada:] *TRAGICOMEDIA* / DE CALISTO / Y MELIBEA, EN LA / qual ſe contienen (demas de ſer / agradable, y dulce eſtilo) muchas / ſentencias Filoſofales, y auiſos / muy neceſſarios para mancebos, / moſtrandoles los engaños que / eſtan encerrados en ſir- / uientes,y alcahue- / tas. / *AORA NVEVAMENTE / corregida,y enmendada de muchas* [sic] / *errores que antes / tenia*. / Año [grabado] I6I9. / *Con licencia*: En Madrid por Iuan / de la Cueſta. / [filete] / *A coſta de Miguel Martinez*. / Vendeſe en la calle mayor, à las / gradas de S. Felipe. // [Licencia] // [Fe de erratas.] // [Tasa.] // [Dedicatoria del autor a un amigo.] // [El autor excusando su obra.] // [Prólogo.] // [Argumento de la obra y del primer acto] // Comiença la obra. / [dram. pers.:] / *Caliſto. Melibea. Sempronio. Celeſ / tina. Elicia. Crito. Parmeno*. / [inicial orlada:] EN eſto veo Melibea / la grãdeza de Dios. [...]

[final:] *hac lacrymarum / valle*? / [reclamo:] CON- // [S8v-S10r: Explica el autor el propósito por el que acabó la obra.] / [S11-S12r: Auto de los Señores del Consejo, acerca de que no ſe metan libros fuera del Reyno y Advertencia] / [S12v:] EN MADRID, / Por Iuan de la / Cueſta. / [filete] / Año M. DC.XIX.

8° A-S12 212 h.,5 h. sin num. (verso de portada y S10v en blanco) Recl.: A12v gar B12v *Sem*. [i.e. *Semp*.] C12v eſte D12v ſe lo E12v te F12v *meſma* G12v ſenti- H12v ſus I12v dan K12v me L12v mia M12v venir N12v matan O12v la P12v aſtu- Q12v huerto R12v con [i.e. tó] Med. tip.: 83 mm. / 20 lín. (A2v: 65 mm. / 20 lín.; A5v-A7r: 85 mm. / 20 lín.)

Sign.: (722)

Encuadernación en piel. Nota manuscrita en verso de portada indicando que el texto ha sido expurgado de acuerdo al índice.

790

[portada:] CELESTINA, / TRAGI-COMEDIA / DE / CALISTO Y MELIBEA. / EN LA CUAL SE CONTIENEN, DE MAS DE SU / AGRADABLE Y DULCE ESTILO, MUCHAS SEN- / TENCIAS FILOSOFALES Y AVISOS MUY NECE- / SARIOS PARA MANCEBOS, / MOSTRANDOLES / LOS ENGAÑOS QUE ESTAN ENCERRADOS / EN / *SIRVIENTES Y ALCAHUETAS*. // [p. III-V:] [El autor a un su amigo.] / [filete] // [p. VI-IX:] [Explicación del autor sobre su obra] // [p. X-XVII:] [Prólogo] // [p. XVIII:] XVIII / INTRODUCENSE / EN ESTA TRAGI-COMEDIA / *las personas siguientes*. / [doble filete] / [dram. pers. a 1 col.] // [p. XIX:] [Argumento de toda la obra] // [p. XX:] [Argumento del primer acto de la tragicomedia] // [p. 1:] ACTO PRIMERO. / *Calisto, Melibea, Sempronio, Celestina*,

/ *Elicia, Crito, Parmeno*. / *Calisto*. En esto veo, Melibea, la gran- / deza de Dios. / *Melibea*. ¿En qué, Calisto? [...]
[final:] No seré flaco caido, / ni tú chico vencedor. / ERRATAS: [...]

8° 1-27^{8},28^{4} [I-III]-XX p.,[1]-412 p. ([ ] i.e. VI; 65 i.e. 56; 830 i.e. 380; [ ] i.e. 390) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{8}$v [rian] 2$_{8}$v [nos] 3$_{8}$v [aquello] 4$_{8}$v [El] 5$_{8}$v [na,] 6$_{8}$v [algo] 7$_{8}$v [el] 8$_{8}$v [con] 9$_{8}$v [¡O] 10$_{8}$v [no] 11$_{8}$v [provecho] 12$_{8}$v [y] 13$_{8}$v [cir] 14$_{8}$v [*Areus*.] 15$_{8}$v [Argumento] 16$_{8}$v [*Melib*.] 17$_{8}$v [que] 18$_{8}$v [queden] 19$_{8}$v [taseado] 20$_{8}$v ledad 21$_{8}$v [pierdo] 22$_{8}$v [¿que] 23$_{8}$v [¿qué] 24$_{8}$v [ACTO] 25$_{8}$v [que] 26$_{8}$v [Ni] 27$_{8}$v [con]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 908

• *Celestina. Segunda comedia*

791

[portada:] Segunda Come- / *DIA DE CELESTINA EN-* / *laqual* [sic] *ſe trata de los amores devn* [sic] *cauallero* / *llamado Felides: y de vna donzella de cla* / *ra ſangre llamada Polandria. Donde* / *pueden ſalir para los q̃ leyere mu* / *chos y grãdes auiſos que della* / *ſe pueden tomar Agora* / *nueuamẽte impreſſa y* / *corrigida: Dirige-* [sic] / *da al muy* / *illuſtriſsimo ſen-* / *nor: don Franciſco de* / *cuniga gnzman:* [sic] *y de ſoto* / *mayor. Duque de Beiar: marques* / *de Ayamonte : y de Bibralcon* / *Conde de Beltalcaçar* / *y Bannares &c*. / Vendeſe la presente obra en la ciudad de An- / uers, ala enſeña dela polla graſſa, y en pa- / ris ala enſeña dela ſamaritana, cabe / ſanct benito. // [a$_{ii}$: Carta proemial.] // [a$_{iij}$-a$_{iiij}$r: Coplas de Pedro Mercado y Argumento de la primera cena.] / [dram. pers. a 3 col.] // [a$_{iiij}$v:] [inicial orlada:] AY de ty Felides: q̃ nila [sic] gran / deza de tu coraçon te po- [...]
[final:] el fin que eſperamos, para ſalir de tal fin al / principio de la vida. / *Finis*.

8° a-z^{8},A-E^{8},F^{3} 448 p. sin num. Tit.: [no constan] Recl.: a8v &c b8v Que [i.e. Quel] c8v [no consta] [i.e. ſion] d8v ayays e8v ſegura [i.e. se gura] f8v puertas g8v puedes h8v [no consta] [i.e. ſeñora] I8v [no consta] [i.e. Es] K8v en tales l8v gar m8v ſuniñez, n8v [no consta] [i.e. otro] o8v las,que p8v plir q8v dad r8v fle s8v [no consta] [i.e. dame] t8v noche v8v tengo x8v der los [i.e. los] y8v qui z8v Mas A8v mos B8v pra C8v y que D8v lo que E8v y por [i.e. dar] Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: (789)

Encuadernación en piel dorada al plano: escudo con leyenda "Bibliotheque de Mello", y con nervios en el lomo.

• *Celmira, La*

792

TRAGEDIA. / LA CELMIRA. / EN CINCO ACTOS. / *TRADUCIDA* / DEL FRANCES AL CASTELLANO. / *CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA IMPRESION*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / *Celmira, y Ema*. / *Cel*. NO me huyas, Ema querida, / que he de seguirte; à lo menos, [...]
[final:] y poner su recompensa / de mi hija en los sentimientos. / FIN.

4° A-D4 [1]-31 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Tragedia. // La Celmira.* Recl.: A4v De B4v de C4v Y Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.785

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en h. de guarda: "(De De Belloy). trad. por Olavide."

➤ Port. reprod. en V.792.

793

N. 34. *1 / TRAGEDIA.* / LA CELMIRA. / *EN CINCO ACTOS.* / TRADUCIDA DEL FRANCES. / *CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / *Celmira y Ema.* / *Cel.* NO me huyas, Ema querida, / que he de ſeguirte; à lo menos [...]
[final:] y poner ſu recompenſa / de mi hija en los ſentimientos. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresór y Librero.

4° A-D4,E2 1-36 p. Tit.: *Tragedia. // La Celmira.* (*Tragedia* A1v, B1v, C2v, C4v, E2v; *Lo Celmira.* B1r) Recl.: A4v al B4v Quando C4v viene D4v y Med. tip.: 85 mm. / 20 lín. Obs.: Papel azulado
Sign.: 34.140-4

Incluido en un t. colecticio. Nota manuscrita en el encabezamiento: "Bosque con Marina en el fondo vista de la Ciudad con puerto practicable, sepulcros y un templo".

• ***Celos aun del aire matan***

794

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Esta, hermosa Diana

Incluida en *Séptima parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impresión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.
Sign.: 34.149

795

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Está, hermosa Diana

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.
Sign.: 22.906

796

Num. 307 / LA GRAN COMEDIA, / ZELOS / AUN DEL AYRE MATAN. / Fieſta cantada, que ſe hizo à ſus Mageſtades en el / Coliſeo de Buen Retiro. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por grupos de asteriscos] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Sale por vna parte vn Coro de Ninfas*, [...] *Diana con vn Venablo,y / las demàs con flechas.* / *Pocris.* ESta, hermoſa Diana, / cuya incauta belleza [...]
[final:] tal vez blasonadas deſdizen de / nobles. / FIN.

4° A-D4,E2 36 p. sin num. Tit.: *Zelos aun del Ayre matan. // De Don Pedro Calderon.* Recl.: A4v y B4v y C4v pe- D4v in- Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.100)-7

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Séptima parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1683). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.796.

797

Num. 78. / COMEDIA FAMOSA. / ZELOS AUN DEL AYRE / MATAN. / Fiesta cantada que se hizo à SS. MM. en el Coliseo de Buen Retiro. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Sale por una parte un Coro de Ninfas, y Pocris, trayendo en medio de todas / à Aura, cubierto el roſtro, y por otra pàrte Diana con venablo, / y las demas con flechas.* / [col. izq.:] *Poc.* ESta, hermoſa Diana, / cuya incauta belleza [...]
[final:] tal vez blaſonadas deſdicen de no- / bles. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Zelos aun del ayre matan. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v *Flor.* B4v ſin C4v ze- Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 273

Incluido en un t. colecticio.

• ***Celos, aun imaginados, conducen al precipicio, y Mágico Diego Triana***

798

Comedia de José Fernández de Bustamante.
E.: A Hércules Tebano

Incluida en *Comedias nuevas, su autor D. Joseph Fernández de Bustamante, vecino de esta Corte. Primera parte*, Madrid, Francisco Xavier García, 1759.

Sign.: (529)

• ***Celos de Roxana, Los***: ver *Estatira, o Los celos de Roxana*

• ***Celos de San José, Los***

799

Num. 207 / COMEDIA FAMOSA. / LOS ZELOS DE SAN JOSEPH. / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY, Y SILVA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Sale Maria Santisima, descubrese detrás de una cortina un Oratorio con un / atril, y un libro, y ponese à hacer oracion.* / *Mar.* AHora que está mi Esposo / Joseph descansando, ahora [...]
[final:] no es mucho, Senado Ilustre, / que yerre su humilde ingenio. / FIN. / *Con Licencia.* Barcelona: Por Juan Centené, y Juan / Serra, Impresores y Libreros, baxada de la Canonja.

4° A-C4 24 p. sin num. Tit.: *Los Zelos de San Joseph. // De Don Christoval de Monroy, y Sylva.* (*Silva* B1r, B2r, C3r) Recl.: A4v

Mien- B4v JOR- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.158

Cortadas algunas cabeceras.

800

Num. 120 / COMEDIA FAMOSA. / LOS ZELOS / DE SAN JOSEPH. / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY, Y SILVA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Maria santiſsima, deſcubreſe detràs / de una cortina un Oratorio con un atrìl, / y un libro, y poneſe à hacer / Oracion. / Maria*. AOra que eſtà mi Eſpoſo / Joſeph deſcanſando; aora [...]
[final:] no es mucho, Senado iluſtre, / que yerre ſu humilde ingenio. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz, Calle de la Rua.

4° A-C^4 [1]-24 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Los Zelos de San Joseph. // De don Chriſtoval de Monroy*. Recl.: A4v *An-* B4v Y Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.807

• ***Celos hacen estrellas y el amor hace prodigios, Los***

801

Fol. I / LOS ZELOS / HACEN ESTRELLAS, / Y EL AMOR HACE PRODIGIOS, / REPRESENTACION DE DOS JORNADAS. / *DE DON JUAN VELEZ DE GUEVARA*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Muſica dentro*. / CElebren por las Selvas, / con repetidos bayles, [...]
[final:] Los Zelos hacen Eſtrellas, / y el Amor hace prodigos. / FIN.

4° A-E^4,[ ]^2 (Al ejemplar le falta el pliego C) 1-[44] p. (las 2 últs. h. están marcadas sobre el recto como 41 y 42) Tit.: [no constan] Recl.: A4v que B4v *Dentr*. (banderilla: que) D4v Mas (i.e. *Jupit*.) Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.173

Ejemplar incompleto: falta el pliego C.

➤ Port. reprod. en V.801.

• ***Celos no ofenden al sol***

802

Num. 56. / ZELOS NO OFENDEN AL SOL. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. PEDRO CALDERON*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Rey de Sicilia, Federico, y / gente de caza*. / *Fed*. La Quinta, ſeñor, es eſta. / *Rey*. Quedeſe ſolo conmigo [...]
[final:] os le pagará el Poeta / en dos dozenas de coplas. / FIN. / Conlicencia: (sic) en Sevilla por la Viuda de Franciſco de Leefdael, en la / Caſa del Correo Viejo.

4° A-C^4,E^2 [1]-28 p. A-D1r a 2 col. separadas por filete; D1v-E2 a 3 col. separadas por filetes. Tit.: *Zelos no ofenden al Sol, // De Don Pedro Calderon*. (*Sol* B1r; *Calderon* A2r, C4r) Recl.: A4v es B4v y es C4v que Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.744

• ***Celoso, El***

803

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL ZELOSO*, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA CINCO PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á Barrio-Nuevo*. // [p. 2:] 2 SAYNETE. / *EL ZELOSO*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / *Salon corto: y sale Clara, y Mencía*. / [col. izq.:] *Clar*. ¿Es posible, mi Mencía, / que quando yo á verte vengo [...]
[final:] si este caso no ha gustado, / que perdoneis nuestros yerros. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, jun- / to á Barrio Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias / antiguas, Tragedias y Comedias modernas, Autos, Saynetes, Entremeses y / Tonadillas*.

4° *a*4 ([ ] i.e. *a*) [1]-8 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *El Zeloso*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 782-38 y 33.035

El primer ejemplar está incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806). Tiene una nota manuscrita en p. 2: "Es de José Delgado."

• ***Celoso burlado, El***

804

[portada:] EL ZELOSO BURLADO. / *ZARZUELA.* / EN UN ACTO. / [grabado] / EN MADRID: / [triple filete] / M. DCC. LXIV. / Por *Joachin Ibarra.* // [p. 3:] INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 2 col. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] // [p. 5: acot. esc. de 6 lín.:] *El Teatro repreſenta al Prado de Madrid,* [...] *Carlos, que empiezan diciendo: / Pedro.* / ¡Què concurſo tan lucido / Se vè ahora en eſte Prado! [...]
[final:] No le pida al Invierno / Los frutos del Eſtío. / FIN.

8° A-D^{8},E^{6} [1-4]-76 p. Tit.: [no constan] Recl.: A8 v [no consta] [i.e. Vamos] B8v *Eſ C8v* Si- D8v Y. Med. tip.: 100 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.541-2

• ***Celoso don Lesmes, El***

805

Num.3 / COMEDIA NUEVA / EN TRES ACTOS. / EL ZELOSO DON LESMES. / *POR D. VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / ACTO PRIMERO. / [col. izq.:] *Medio Salon de Palacio, y en él el / Duque, Don Francisco, y el Tio / Gil, y Rosa*. / *Franc*. No se habrá visto en el mundo / empeño mas sin exemplo, [...]
[final:] *Todos*. Que perdone el auditorio / los yerros de la Comedia. / FIN.

4° A-C^{4},D^{2} [1]-28 p. ([ ] i.e. 16) Tit.: [no constan] Recl.: A4v y B4v Sa- C4v si- Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.972

➤ Port. reprod. en V.805.

806

COMEDIA NUEVA / EN TRES ACTOS. / EL ZELOSO DON LESMES. / *POR D. VICENTE RODRIGUEZ / de Arellano*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / ACTO PRIMERO. / [col. izq.:] *Medio Salon de Palacio, y en él el / Duque, Don Francisco, y el Tio / Gil, y Rosa*. / [col. izq.:] *Franc*. No se habrá visto en el mundo / empeño mas sin exemplo, [...]
[final:] *Todos*. Que perdone el auditorio / los yerros de la Comedia. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente San Felipe el Real; / en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Al- / calá; y en el del Diario, frente á Santo Tomas: su precio dos / reales sueltas, y en tomos en pasta á 20 cada uno, en / pergamino á* I6, *y á la rústica á* I5, *y por doce- / nas con mayor equidad.*

4° A-D^4 ([ ] i.e. A; C$_3$ [i.e. C$_2$]) [1]-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Gil*. B4v ja- C4v *Gil*. Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 677 y 32.534

El primer ejemplar está incluido en el t. V de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1792).

• ***Celoso extremeño, El***

807

[banda con cruz griega entre paréntesis en el centro] / EL ZELOSO EXTREMEÑO. / COMEDIA FAMOSA, / DEL DOTOR IVAN PEREZ / DE MONTALVAN. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen don Diego, de camino, y don Iuan / en Madrid*. / *D. Iu*. Vos ſeays muy bien venido. / como venis? *d. Die*. Bueno vengo [...]
[final:] pidan perdon al Senado, / y acabeſe la comedia. / ¶ FIN.

4° A-B^8,C^2 36 p. sin num. Tit.: *El zeloſo Eſtremeño*. // *Del Doctor Iuan Perez de Montalvan*. Recl.: A8v *d. Iu*. B8v *Ta*. Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.759

Nota manuscrita en el encabezamiento: Madrid; en la últ. h. a la altura de FIN: Buena.

➤ Port. reprod. en V.807.

• ***Celoso prudente, El***

808

Comedia de Gabriel Téllez.
E.: No has de verle, suéltale

Incluida en *Cigarrales de Toledo. Compuesto por el Maestro Tirso de Molina, natural de Madrid*, Barcelona, Gerónimo Margarit-Iusepe Genouart, 1631.

Sign.: (2.175)

• ***Celoso y la tonta, El***

809

[portada:] COMEDIA / EN TRES ACTOS, / TITULADA / *EL ZELOSO Y LA TONTA*, / POR / *DON DAMASO DE YSUSQUIZA*, / REPRESENTADA POR PRIMERA VEZ EN EL TEATRO DE LOS CAÑOS / DEL PERAL, AÑO DE I803. / CON LICENCIA: EN MADRID. / EN LA IMPRENTA DE DON JOSEF CRUZADO. / Año de I804.

// [verso de portada:] [dram. pers. a 1 col.] / La Escena es en Madrid. // [p. 3:] 3 / EL ZELOSO Y LA TONTA. / [A]CTO PRIMERO. / Casa de Don Nicasio. / [banda] / *Salen Margarita, Isabel y Lucia*. / [col. izq.:] *Isab*. Dime, hermana, quáles son / los paseos que frecuenta [...]
[final:] [p. 34:] donde librarme consiga / de hembras falsas, hombres necios. / *Vase*.

4° A-D^4,E^1 ([ ] i.e A, [ ] i.e. B_2, [ ] i.e. C_2, [ ] i.e. D_2) [1-2]-34 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [y] B4v [*Nic.*] C4v [de] D4v [tontos]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 422 y 32.775

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El primero está incompleto y presenta abundantes anotaciones que denotan su uso para la representación.

• ***Cena de Baltasar, La (Loa)***

810

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Celo de la religión

Incluido en el v. II de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 614 y (613)

• ***Cena de Baltasar, La***

811

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Espera. -¿Qué he de esperar?

Incluido en el v. II de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 614 y (613)

• ***Cena del rey Baltasar, La***

812

Num. 58 I / LA CENA DEL REY BALTASAR. / COMEDIA FAMOSA. / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / Hablan en ella las personas siguientes. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Sale Daniel y Cansino, y otros Judios*, / *con cadenas à los pies, esparciendo yer-* / *vas, y flores, y Arsidas trás ellos*. / *Ars*. Ea, viles

Hebreos, / al suelo prevenid tantos trofeos, [...]
[final:] tendrá aqui dichoso fin / la Cena de Baltasar. / FIN. / *CON LICENCIA*. / [doble filete discontinuo] / *Barcelona*: En la Oficina de Pablo Nadal, calle del Torrente / de Junqueras. Año de I798. // [Últ. p.:] COMEDIAS / Que se hallarán en la misma Oficina / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-D^4 1-31 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: *La Cena del Rey Baltasar*. // *De Don Agustin Moreto*. (*De Don Antonio Moreto*. D4r) Recl.: A4v y B4v *Balt*. C4v que Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 588 y 35.596

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Cenicienta, o El triunfo de la bondad, La***

813

[portada:] LA CENICIENTA / Ó SEA / EL TRIUNFO DE LA BONDAD, / MELODRAMA JOCOSO / EN DOS ACTOS, / QUE SE HA DE REPRESENTAR POR / LA COMPAÑIA ITALIANA EN EL / TEATRO DEL PRINCIPE DE / ESTA CORTE. / [adorno] / MADRID: / IMPRENTA DE LA MINERVA ESPAÑOLA, / *A cargo de don J. Fernandez*: / I822. // [p. 2:] [filete] / Nota. *La música es del* / *célebre maestro* Rossini. / [filete] // [p. 3-4: Argumento en castellano] // [p. 5:] 5 / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por llaves] / La escena se representa parte en un / palacio viejo de don Magnifico y parte en / una casa de campo del príncipe á media / milla de distancia. // [p. 8:] 8 / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / [acot. esc. de 11 lín.:] / *Antica Sale terrena nel castello* [...] *poi seguaci di Ra-* / *miro*. / *Clo*. No no no: non v'e, non v'é / Chi trecciar sappia cosi [...]
[final:] Di fortuna festi'il gioco: / Incomincia á giubilar.

8° 1-6^8,7^6 ([ ] i.e. 1) [1-2]-107 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_8$v [Ma] 2$_8$v [Che] 3$_8$v [*Clo*.] 4$_8$v [Patisce] 5$_8$v [Io] 6$_8$v [*Mag*.]) Med. tip.: 75 y 86 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 33.961

• ***Censor angustiado, El***

814

Soliloquio de Eugenio de Tapia.
E.: No hay remedio, vencieron: en las calles

Incluido en *Ensayos satíricos en verso y prosa* de Eugenio de Tapia (Madrid, Imprenta Nacional, 1820).

Sign.: 29.917

815

Soliloquio de Eugenio de Tapia.
E.: No hay remedio, vencieron: en las calles

Incluido en *Poesías de don Eugenio de Tapia*, Madrid, Imprenta Nacional, 1821.

Sign.: 3.345

• ***Cerco de Dio***: ver *Comedia de Dio*

• ***Cerco de Roma por el rey Desiderio, El***

816

Num.65 / COMEDIA FAMOSA / EL CERCO / DE ROMA / POR EL REY DESIDERIO. / *DE LUIS VELEZ DE GUEVARA*. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan caxas, y ſale el Rey Deſiderio*, / *y Soldados*. / *Deſid*. SObervios muros de Roma / arruinados, y deshechos, [...]
[final:] Tus alabanzas te alaben, / pues aqui acaba la hiſtoria. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes titulos, en Salamanca en la Imprenta / de la Santa Cruz, en la calle de la Rua.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete Tit.: *El Cerco de Roma por el Rey Deſiderio*. // *De Luis Velez de Guevara*. Recl.: A4v que B4v Na- C4v ven- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.784

Mal ordenadas las h. al encuadernar.

817

Núm. 248. / COMEDIA FAMOSA. / EL CERCO DE ROMA / POR EL REY DESIDERIO. / *DE LUIS VELEZ DE GUEVARA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan cajas, y sale el Rey Desiderio / y soldados*. / *Desid*. SOberbios muros de Roma / arruinados y deshechos, [...]
[final:] Tus alabanzas te alaben, / pues aqui acaba la historia. / VALENCIA: IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. Año 1822. / [filete] / *Se hallará en su misma librería, calle nueva de San Fernando, número* 64, / *junto al Mercado; y asimismo un gran surtido de comedias nuevas, piezas / en un acto, sainetes y unipersonales*.

4° I-3^4 [1]-24 p. Tit.: *El Cerco de roma // por el Rey Desiderio*. (*Cereo* 2$_2$v) Recl.: [no constan] (i.e. I$_4$v [ahora] 2$_4$v [ya]) Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.177

• ***Cerco de Santa Fe e ilustres hazañas de Garcilaso, El***

818

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Santa ciudad, que el santo

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.

Sign.: (2.148)

819

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Santa ciudad, que el santo

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149)

820

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Santa ciudad, que el santo

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas*, Milán, Juan Baptista Bidelli, 1619.

Sign.: (1.666)

821

COMEDIA FAMOSA. / EL CERCO DE SANTA FE, / E ILVSTRE HAZAñA DE GARCILASO DE LA VEGA. / *De Lope de Vega Carpio.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA: / [dram. pers. a cuatro col.] / IORNADA PRIMERA. / *Salen el Conde de Cabra, el Gran Capitan, y Martin Fernandez.* / *Conde.* SAnta Ciudad, que el ſanto nombre toma / de nueſtra Santa Fè tu intento ſanto; [...]
[final:] porque con eſto ſe acabe, / Senado, la Iluſtre Hazaña. / FIN.

4° A-D4 [1]-16 h. Tit.: *El Cerco de Santa Fè. // De Lope de Vega Carpio.* Recl.: A4v *Vaſe,* (i.e. *Vaſe*) B4v *Alif.* C4v *Rey.* Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 112

Incluido en un t. colecticio.

• ***Cerco de Viena por Carlos V***

822

[carece de A1 a B2] [B3r:] *De Lope de Vega Carpio*. / [col. izq.:] *Mira la mano, y prosigue*. / Siento por vna razon / el no poderos mouer, [...]
[final:] *Braq*. Y eſta es la feliz vitoria / que alcançó Eſpaña en Viena. / FIN.

4° [ ]B_3,B_4,C-D^4,E^2 (Al ejemplar le faltan de A1 a B2; B_2 [i.e. C_2]) 12 p. sin num. Tit.: *El Cerco de Viena por Carlos Quinto*. // *De Lope de Vega Carpio*. Recl.: B4v Ca- C4v toda D4v *Di-* Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.196

Ejemplar incompleto.

823

COMEDIA FAMOSA, / EL CERCO DE VIENA / Y SOCORRO / POR CARLOS QVINTO. / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Fuerte Braquio*. / *Braq*. Si de tal padre ſoy hijo, / y hallo preſo à tal padre, [...]
[final:] *Braq*. Y eſta es la iluſtre victoria, / que alcançò Eſpaña en Viena. / FIN. / Hallaràſe en la Calle de la Paz, en la Imprenta de / Franciſco Sanz.

4° A-D^4 (B_3 [i.e. B_2], C_3 [i.e. C_2], D_3 [i.e. D_2]) 32 p. sin num. (últ. p. en blanco) Tit.: *El Cerco de Viena, y ſocorro por Carlos Quinto*, // *De Lope de Vega Carpio*. Recl.: A4v No B4v *Sale* C4v Lle- Med. tip.: 77 mm. / 20 lín.

Sign.: 3.052-2

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

➤ Port. reprod. en V.823.

• ***Cerco de Zamora, El***

824

Comedia de Juan Bautista Diamante.
E.: Mi padre se ha recogido?

Incluida en *Comedias de Fr. Don Ivan Bavtista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón. Segvnda parte*, Madrid, Roque Rico de Miranda-Juan Martín Merinero, 1674.
Sign.: (2.162) y 32.689

El segundo ejemplar es una desglosada.

825

N. II3. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL CERCO / DE ZAMORA. / *DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Leonor, Dama, y Beatriz, Criada*. / *Leon*. MI padre se ha recogido? / *Beat*. Sobre el lecho se ha quedado [...]
[final:] y pues va con juramento, / bien podrán creer la historia. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año I766.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *El Cerco de Zamora*. // *De Don Juan Bautista Diamante*. Recl.: A4v *Lain*. B4v no C4v que Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.233

• ***Cesto y el sacristán, El***

826

Entremés de Francisco de Castro.
E.: Justa, querida Justa, de quien gusta

Incluido en el *Libro nuevo de entremeses, intitulado: Cómico festejo, su autor Francisco de Castro, representante (que fue) de una de las Compañías de esta Corte. Sácalas a luz Joseph de Ribas, sucessor en su parte, en una de las compañías españolas... Tomo primero*, Madrid, Gabriel del Barrio, 1742.
Sign.: 33.946

• ***Cestos, Los***

827

Entremés de José Patricio Moraleja y Navarro.
E.: Está todo prevenido?

Incluido en *El Entretenido, segunda parte, miscelánea de varias flores de diversión, y recreo, en prosa, y verso: adornada de diversas relaciones serias, burlescas, y seri-jocosas, entremeses, novelas, seguidillas, y otras muchas noticias curiosas, para el gusto de los aficionados. Compuesto por Don Joseph Moraleja, Escrivano de su Magestad, y de sus Reales Hospitales de esta Corte, natural, y vecino de ella*, Madrid, Gabriel Ramírez, 1741.
Sign.: (1.279)

828

Num.6. Pag.I. / ENTREMES / DE LOS CESTOS, / Y ARNANIA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Salen las tres Muge-*

res. / *Mug*.I. EStà todo prevenido? / 2. Todo, como tu lo mandas, [...]
[final:] *Todos*. Pues en el cefto à todos venciò. / Viva el Vejete mantenedor. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta REAL de / *D. Diego Lopez de Haro*, / en calle de Genova.

8° A[4] 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.258

• ***Cid, El***

829

[portada:] EL CID. / TRAGEDIA / DE P. CORNEILLE: / REFUNDIDA / POR / *D. T. G. S.* / Y REPRESENTADA POR LA PRIMERA VEZ / EN EL TEATRO DE LOS CAÑOS DEL PERAL / EL DIA 25 DE AGOSTO / DE I803. / MADRID / EN LA OFICINA DE GARCIA Y COMPAÑIA. / AÑO DE I803. // [p. 3-9: Advertencia.] // [p. 10:] (10) / PERSONAGES Y ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena es en Burgos en un salon / del palacio Real, excepto el acto tercero / que pasa en la habitacion de Ximena den- / tro del mismo palacio*. // [p. 11:] (II) / ACTO PRIMERO. / ESCENA PRIMERA. / *Ximena y Elvira*. / *Ximena*. Podré creerte Elvira? De mi padre / la respuesta sincera no disfrazas? [...]
[final:] para vencer un pundonor tirano, / fia en tu Rey, en tu valor, y el tiempo. / FIN.

8° A-D[8],E[7] [1-2]-78 p. (A1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [*Conde*] B8v [mató] C8v [las] D8v [será]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. (A2-A5r: 87 mm. / 20 lín.)
Sign.: 33.337

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en la portada: "(D. Tomás García Suelto)". Anotaciones manuscritas a lo largo de todo el texto.

• ***Cid, El. Primera parte***: ver *Diadema en tres hermanos, el mayor el más tirano y la hermana más amante. Primera parte de El Cid*

• ***Ciego por su provecho, El***

830

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL CIEGO POR SU PROVECHO*, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA OCHO PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima / junto á Barrio-Nuevo*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *EL CIEGO POR SU PROVECHO*, / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Sala medianamente adornada, muchas sillas en monton, y sale Engracia / en cabriolé ó mantilla*. / [col. izq.:] *Eng*. ¿Cosme? ¿Cosme? ¡Qué postema! / ¿ah Cosmito? Hijo, despacha. [...]
[final:] *Todos*. El confesar nuestros yerros, / sea indulto de las faltas. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, y se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*, / *Tragedias y Comedias modernas; Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*. //

[Últ. p.:] SAYNETES IMPRESOS. / que se hallan en la dicha Librería. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° *a*6 ([ ] i.e. *a*) [1-2]-11 p. ([ ] i.e 7; últ. p. con lista de existencias) Tit.: *Saynete. // El Ciego por su provecho*. Med. tip.: 89 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-40

Incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

831

[portada:] SAYNETE / INTITULADO / *EL CIEGO / POR SU PROVECHO.* / PARA OCHO PERSONAS. / SEVILLA: / [filete] / POR ARAGON Y COMPAÑIA, I8I6. / donde se hallará de venta. // [p. 3:] PERSONAS / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / *SALA MEDIANAMENTE ADORNADA CON MUCHAS SILLAS. / en monton, y sale Engracia en cabriolé o mantilla. / Eng*. Cosme? Cosme? Qué posterma! / Há Cosmito? Hijo despacha. [...]
[final:] El confesar nuestros yerros / sea indulto de las faltas. / FIN.

4° [ ]4 [1-2]-8 p. (p.[2] en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.018

• ***Ciegos, Los***: ver *Candil y Garabato*

• ***Ciegos apaleados, Los***

832

Entremés de autoría desconocida.
E.: Vamos, Florencia, a la fiesta

Incluido en la *Arcadia de entremeses. Escritos por los ingenios más clásicos de España*, Madrid, Ángel Pascual Rubio, 1723.

Sign.: (1.167)

833

ENTREMES / DE LOS / CIEGOS APALEADOS. / Personas que hablan en él. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen los dos Estudiantes Alvaro y Florencio / como de bufonada, y chanza. / Alv*. VAmos, Florencio, à la fiesta, / que se celebra esta tarde [...]
[final:] mas llevamos el buche / bien prevenido. / FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle / de la Concepcion Gerónima, junto à Bar- / rio-Nuevo, con otros varios, Comedias, / Sainetes, Autos y Tonadillas. / Año de I793.

8° [ ]8 [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.303, 33.448 y 33.592

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses. El segundo tiene rota la parte inferior izquierda de la p. 1.

• ***Ciegos Candil y Garabato, Los***: ver *Candil y Garabato*

• ***Ciegos hipócritas y embusteros, Los***: ver *Perico el Emperador o Los ciegos hipócritas y embusteros*

• ***Ciencia, afecto y valor forman magia por amor, y El Mágico en Cataluña, La. Primera parte***

834

COMEDIA NUEVA. / LA CIENCIA, AFECTO / Y VA-

LOR / FORMAN MAGIA POR AMOR, / Y / EL MAGICO / EN CATALUÑA. / *PRIMERA PARTE*. / ACTORES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por banda] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *En Mutacion de ſelva con grutas al frente; ſe deſcubre el Galan ſentado ſobre un / peñaſco, y en otro Franciſquet*. / [col. izq.:] *Jaim*. ¿PAra quando mas benignos / guardais, Cielos, lo propenſo [...]
[final:] venciendo rigores / anguſtias y penas. / FIN. / *Barcelona*: Por Carlos Gibert y Tutò, Impresor / y Librero.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *El Magico // en Cataluña*. (*Maxico* A3v, A4v) Recl.: A4v rea- B4v bur- C4v ſo- Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.773

835

N. 39 / *COMEDIA NUEVA*. / LA CIENCIA, AFECTO / Y VALOR / FORMAN MAGIA POR AMOR, / Y / EL MAGICO EN CATALUNA. / *PRIMERA PARTE*. / ACTORES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *En Mutacion de selva con grutas al frente; se descubre el Galan sentado so- / bre un peñasco, y en otro Francisquet*. / [col. izq.:] *Jaim*. ¿Para quando mas benignos / guardais, Cielos, lo propenso [...]
[final:] venciendo rigores / angustias y penas. / FIN. / Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Libre- / ria, administrada por Juan Sellent; y en Ma- / drid en la de Quiroga.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *El Magico en Cataluña. // Primera parte*. Recl.: A4v prue- B4v *Pep*. C4v *Ha-* (i.e. *Ha*) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 429

Incluido en un t. colecticio. Guillotinado el borde inferior.

• *Cifra, La*

836

[portada:] LA CIFRA, / OPERA JOCOSA / EN DOS ACTOS / ARREGLADA DEL TEATRO ITALIANO AL ESPAÑOL. / *POR / DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / EXECUTADA POR LA COMPAÑIA / *DEL SEÑOR LUIS NAVARRO*. / [marca del impresor] / MADRID: MDCCXCIX. / LA OFICINA DE DON ANTONIO Y DON JOSEF CRUZADO. / CALLE DEL PRADO, DONDE SE HALLARÁ / [p. 2:] PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. Col. izq. de Personas en cursiva. Col. der. de Actores en redonda, separadas por banda] / LA ESCENA SE FINGE EN ESCOCIA. // [p. 3:] LA CIFRA, / OPERA JOCÓSA / EN DOS ACTOS. / ACTO PRIMERO. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Selva con colina* [...] *que se / oyen á lo lexos*. / *INTRODUCCION*. / *Eduardo*. Qué es aquesto? Quien me / llama? / qué sonido me despierta! [...]
[final:] y sus lazos venturosos / vámos luego á celebrar. / FIN. / DONDE ESTA SE HALLARAN LAS PIEZAS / siguientes. / [lista de títulos de piezas a 2 col.] / *Asimismo se hallará un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y /*

Comedias modernas. Autos, Saynetes y Entremeses.

4° A-C^4,D^2 [1-3]-28 p. Tit.: LA CIFRA // OPERA JOCOSA. (LA CIFRA. A2v, C3v, C4v; JOCOSA A4r, B2r, D2r; JOCóSA. B4r) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [Conde.] B4v [qué] C4v [burlar]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.230

• ***Cina, El***: ver *Paulino, El*

• ***Cinco blancas de Juan Espera en Dios***

837

Comedia de Antonio de Huerta.
E.: Ya tú conoces mi flema

Incluida en sendos ejemplares de la *Parte treinta y dos de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Francisco Serrano de Figueroa, 1669.

Sign.: 32.788, 34.154 y (292)

La primera signatura corresponde a una desglosada. Las otras dos a sendos ejemplares completos de la susodicha parte.

838

[cruz griega entre paréntesis encontrados] / N.6. Fol.I. / LAS CINCO BLANCAS / DE JVAN DE ESPERA EN DIOS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON ANTONIO DE HUERTA*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / [entre manos y paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Juan, y Eſparrago*. / *Eſp*. Ya tu conoces mi flema. / *Juan*. Ya mi colera conoces, [...]
[final:] los ſeñores Moſqueteros, / ſi es que ha parecido bien. / PIN. [sic]

4° A-D^4 1-32 p. a 2 col. separadas por banda ([ ] i.e. 31) Tit.: *Las cinco blancas de Juan de Eſpera en Dios*. // *De Don Antonio de Huerta*. Recl.: A4v por- B4v por C4v *Juan*. Med. tip.: A, B, y C: 82 mm. / 20 lín.; D: 70 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.116

➤ Port. reprod. en V.838.

• ***Cinco galanes, Los***

839

Entremés de Moreto (¿?)
E.: Cieguezuelo rapaz, ¿qué me desvelas?

Incluido en *Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Diego Dormer, 1676.

Sign.: (210)

840

Num.*6* / ENTREMES / DE GVARDADME / LAS ESPALDAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Lorenzo, y el Vejete*. / *Vej*. Cegueſuelo, rapaz, que me deſvelas, / à la vejez viruelas: [...]
[final:] *Lor*. Y mandavanle baylar, / como quien no dice nada. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de / JOSEPH NAVARRO, Y ARMIJO, enca- [sic] / lle de Genova, donde se hallarà de to- / do furtimiento.

8° A4 8 p. sin num. A 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.843

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

841

ENTREMES / DE GVARDADME / LAS ESPALDAS. / [dram. pers. a 2 col.; a 1 la últ. fila] / *Sale Lorenzo, y el Vejete*. / *Vej*. Ceguezuelo, rapaz, que me defvelas, / à la vejez viruelas: [...]
[final:] *Lor*. Y mandabanle baylar, / como quien no dice nada. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por JO- / SEPH PADRINO, en Calle / Genova.

8° A4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.627

• ***Cinco venganzas en una***

842

Comedia de Juan de Ayala.
E.: Que haya quien corra la posta

Incluida en la *Parte qvarenta y qvatro de comedias nuevas, nvnca impresas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Roque Rico de la Miranda-Juan Martín Merinero, 1678.

Sign.: (564)

• ***Cinna***

843

[portadilla:] CINNA. / TRAGEDIA / DE P. CORNELLIO, / TRADUCIDA / DEL IDIOMA FRANCES / en Caſtellano. // [censura] // [Licencia y fe de erratas] // [1 p.:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / La Scena es Roma / ACTO (reclamo) // [p. 1:] Pag.I. [gran adorno floral] / ACTO PRIMERO. / SCENA PRIMERA. / *Emilia*. / DEſeos impacientes / De vn vengativo pecho, [...]
[final:] Que ſupo Auguſto ſu culpa, / Y quiſo Auguſto olvidarla. / FIN. / [adorno de grupos de asteriscos]

8° [ ]4,A-H8,I3 4 h.,1-134 p. Tit.: CINNA. // TRAGEDIA. Recl.: ACTO A8v Y no B8v Solo C8v Haſta D8v Al E8v De F8v La G8v Un H8v *cin-* Med. tip.: 85 mm. / 20 lín. ([ ]2: 120 mm. / 20 lín.)

Sign.: 33.347

➤ Port. reprod. en V.843.

• ***Cioso, O***

844

Comedia de Antonio Ferreira.
E.: Ay, ay, homen que taes justiças faz

Incluida en *Comedias famosas portvgvesas. Dos Doctores Francisco de Saa de Miranda & Antonio Ferreira*, Lisboa, Antonio Álvarez, 1622.

Sign.: (833)

• ***Circe de dos coronas, La***

845

N. 13. 1 / *COMEDIA NUEVA HEROICA* / LA ZIRZE DE DOS CORONAS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *Salen el Duque*

veſtido de camino, y el / Marques Lotario deteniendole / Duque. SI es cierto lo que decis / ya en vano auſentarme [...]
[final:] la Zirze de dos Coronas; / pidiendo ſu Autor perdon. / FIN. / *Barcelona:* En la Imprenta de CARLOS GIBERT y TUTÒ, Impreſor, / y Librero.

4° A-E^4,F^2 1-42 p. La últ. h. está en blanco. Tit.: *Comedia Nueva Heroica.// La Zirze de dos Coronas.* Recl.: A4v no B4v nada C4v *Prin.* D4v para E4v à la Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 294

Incluido en un t. colecticio.

846

N.2 1 / *COMEDIA NUEVA*. / LA ZIRZE DE DOS CORONAS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *Salen el Duque vestido de camino, y el / Marques Lotario deteniéndole*. / *Duque*. SI es cierto lo que decís / ya en vano ausentarme / intento. [...]
[final:] la Zirze de dos Coronas; / pidiendo su Autor perdon. / FIN. / *CON LICENCIA*. / [triple filete discontinuo] / *Barcelona*: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Li- / brería, administrada por Juan Sellent.

4° A-D^4,E^2 1-35 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Comedia nueva // la Zirze de dos Coronas*. Recl.: A4v dan- B4v pe- C4v *Infan-* D4v á Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.759

• ***Cisma de Inglaterra, La***

847

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Tente, sombra divina, imagen bella

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.

Sign.: 22.907

• ***Civilidades, Las***

848

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Tontonazos, tontones, retontones

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

849

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Tontonazos, tontones, retontones

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Clelia triunfante en Roma***

850

Num. 2I6. Pag. [sic] / CLELIA / TRIUMFANTE EN ROMA. / *COMEDIA HEROICA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / Comparsa de / [dos filas de nombres] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 9 lín.:] *Gabinete de Clelia en el Palacio de Porcena*, [...] *hafta que Clelia manda callar*. / TODO EL CORO. / DE la aurora los coros ſuaves, / que forman las aves con dulce ſonido, [...]
[final:] *Todos* Por ella, de eſta, de eſta ſus faltas / algun indulto merezcan. / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA: Por CARLOS SAPERA, Y PI Impreſor, / Calle de San Pablo.

4° A-D^{4},E^{1} 34 p. sin num. Tit.: *Comedia heroica*. // *Clelia Triunfante*. (*Triunfante* C1r, C2r, C3r, C4r, D1r, D2r, D3r, D4r, E1r) Recl.: A4v Eſte B4v (i.e. [*Jardines*]). C4v Pero D4v (i.e. [quando]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 464

Incluido en un t. colecticio. Algo guillotinado el borde inferior, lo que impide ver algunos reclamos.

• ***Clementina***

851

CLEMENTINA, / COMEDIA CON MÚSICA / EN DOS ACTOS. / [doce versos del acto 2º, Escena XI] // [p. 2:] [banda] / PERSONAS. / [banda] / [dram. pers. a 1 col.] / *La Escena es en Madrid, y fixa en / una sala de tertulia y de labor en casa / de D. Clemente*. / La Música es del Maestro D. Luis Boccherini, Agregado / á la Real Capilla de S. M. C., y Compositor de Cámara del / Rey de Prusia. // [p. 3:] 3 / [adorno floral encerrado en orla] / ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / [acot. esc. de 9 lín.:] *Sala de tertulia y labor en casa de Don / Clemente*. [...] *Doña Narcisa y Cristeta bor- / dando, y cantando*. / DUO. / Huid, corazones, / de amor los engaños, [...]
[final:] tuviéron mal fin. / Aplaudid, aplaudid.

8° [A]-L^{8},M^{3} [1-2]-182 p. Tit.: CLEMENTINA. // CLEMENTINA. Recl.: [no constan] (i.e. A8v [y] B8v [Dª] C8v [la] D8v [pobretes] E8v [Dª.] F8v [y] G8v [Esto] H8v [has] I8v [Dª.] K8v [al] L8v [MARQUES.]) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.372

• ***Clementina y Desornes***

852

Comedia de Monvel. Traducida por Rodríguez de Arellano.

E.: Qué poco juicio tengo en quanto hago!

Incluida en el t. IV del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1801.

Sign.: 3.254

853

Num. 33. 1 / *CLEMENTINA Y DESORMES*. / COMEDIA EN CINCO ACTOS / *POR MONSIEUR MONVEL*, / Y TRADUCIDA / *POR DON VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO*. / *ACTORES*. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / La Scena pasa en un castillo cerca de una ciudad. / ACTO PRIMERO. / *Salon decentemente adornado: puertas á los dos lados, y otra en el fondo: un buró / á la derecha: varias sillas*. / [col. izq.:] SCENA PRIMERA. / *Desormes solo sentado junto al buró*. / *Desorm*. ¡Qué poco juicio tengo en / quanto hago! [...]
[final:] ternura hará que se confunda en el ol- / vido quanto hemos padecido. / FIN. / [filete] / *Con licencia Barcelona*: Por Agustin Roca, / *á costa de los Libreros asociados*.

4° A-C^4,D^1 1-26 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v sus B4v *Clem*. C4v *Franv*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.381

• ***Cleonice, La***: ver *Triunfos de lealtad y amor, La Cleonice*

• ***Clicie, La***: ver *Serenata a los reales desposorios de... don Carlos de Borbón y doña María Amalia de Sajonia, monarcas de ambas Sicilias*

• ***Cocinero, El***

854

BAYLE / DE EL COZINERO. / RENOVADO, CORREGIDO, Y AñADIDO. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale el Cozinero*. / *Cozin*. SEñores, un Cozinero / ſoi, que para agazajaros, [sic] [...]
[final:] *Cozinero*. Y acabemos el Bayle / con pepitoria. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta, / de *Don Juan de Baſoas*, frente de el Real / Convento de San Pablo.

8° A^4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.443

• ***Cocinero del amor, El***

855

Comedia de Jerónimo Salas Barbadillo.

E.: Ha venido a la Corte un cocinero

Incluida en *Fiestas de la boda de la incasable mal casada ... Autor Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo*, Madrid, Viuda de Cosme Delgado-Andrés de Carrasquilla, 1622.

Sign.: (469)

• ***Cocinero sordo fingido por el interés, El***

856

Sainete de Vicente Suárez de Deza y Avila.

E.: Cocinero soy señores

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y*

Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Cochero y monsieur Corneta, El***

857

SAYNETE. / *EL COCHERO*, / *Y MONSIUR CORNETA*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Calle: sale el Cochero con una librea muy vieja, un látigo en una mano, y en otra / una carta, muy abierto de piernas y muy raro*. / [col. izq.:] *Coc*. No hay peor trabajo en el mundo / que el del Cochero: sea [...]
[final:] pedir á todos rendido: / *Tod*. Perdon de las faltas nuestras. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á Barrio-Nuevo; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*; / *Tragedias y Comedias modernas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° [ ]^4 [1]-8 p. Tit.: *Saynete*. // *El Cochero y Monsiur Corneta*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-12

Incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

858

[portada:] Núm. 46. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / EL COCHERO, / Y MONSIEUR CORNETA. / PARA NUEVE PERSONAS. / [marca del impresor] / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN, / AÑO I8I6. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asi- / mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias*, / *Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] *Calle: Sale el Cochero con una librea muy vieja, un látigo en una mano, y en / otra una carta, muy abierto de piernas, y muy raro*. / [col. izq.:] *Coc*. No hay peor trabajo en el mundo / que el de cochero: sea [...]
[final:] pedir á todos rendidos: / *Tod.* Perdon de las faltas nuestras. / FIN. [...]

4° [ ]^4 [1-2]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.063

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Ramon de la Cruz".

• ***Coches de Sevilla, Los***

859

Entremés de autoría desconocida.
E.: Catuja, haz lo que te digo

Incluido en *Flores de el Parnaso, cogidas para el recreo del entendimiento por los mejores ingenios de España: en loa, entremeses, y mogigangas*, Zaragoza, Pascual Bueno-Gerónimo Ulot, s. a. [licencia de 1708].

Sign.: 31.281 y 33.345

860

Num. 7. / ENTREMES, / DE LOS COCHES DE SEVILLA. / Perſonas. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen el Ventero, y Catuja*. / *Venter*. CAtuja, haz lo que te digo, / pues que no ay nadie en la Venta [...]

[final:] quando eſtàn à la viſta / los del Ventero. / FIN. / *Se hallarà en Salamanca en la Imprenta de la / Santa Cruz*.

8° A4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.304 y 33.591

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Cochino de San Antón, El***

861

(I) / [banda] / ENTREMES NUEVO / DEL COCHINO / DE S. ANTON. / PERSONAS QUE HABLAN EN EL. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adorno] / [filete] / *Sale el Marido muy penſativo*. / *Mar*. HA lo que lima, y acaba una ſoſpecha, / y mas ſi es de deshonra! (fina flecha!) [...]
[final:] porque yo me libre aſsi. / *Todos*. Seor Cochino, eſta es ſalchicha. / FIN.

8° [ ]7 [1]-13 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 100 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.305 y 33.590

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

➤ Port. reprod. en V.861.

• ***Codicia rompe el saco, La***

862

Num.I93. / LA CODICIA ROMPE EL SACO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Luis, y Don Juan*. / *Lui*. Què es eſto? vos de camino? / *Iua*. Voy a Sevilla a embarcarme [...]
[final:] dando fin como vn Bernardo, / caſandome con Teodora. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, / en la Caſa del / Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *LA CODICIA ROMPE EL SACO, // DE DON PEDRO CALDERON*. Recl.: A4v de B4v oy C4v mas Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.745

863

Num. 37. / COMEDIA FAMOSA. / LA CODICIA / ROMPE EL SACO. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA / [col. izq.:] *Salen Don Luis, y Don Juan*. / *Lui*. Qué es eſto? vos de camino? / *Jua*. Voy à Sevilla à embarcarme [...]
[final:] dando fin como un Bernardo, / caſandome con Theodora. / FIN. / [filete] / *CON LICENCIA*. Barcelona: En la Imprenta de PEDRO / ESCUDèR, en la Calle Condàl, en donde se hallaràn / Libros, Comedias, Hiſtorias, Romances, Rela- / ciones, y otros diferentes Papeles / muy curiosos. Año de I756.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *LA CODICIA ROMPE EL SACO. // DE DON PEDRO CALDERON*. Recl.: A4v de B4v oy C4v mas Med. tip.: 80 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.074

Notas manuscritas en p. 1: "Atribuida", "Sala de D. Juan. Madrid", etc. Al final: "es de las supuestas á Calderón"; "Señor Dn Juan Ortigosa y Yglesia el ympresor".

• ***Codicia rompe el saco, La***

864

Num. I Pag. I. / [banda] / ENTREMES NVEVO, / LA CODICIA / ROMPE / EL SACO. / *De Don Juan de Tapia, y Balleſteros*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / *Salen D. Tomate, y D. Fermin ridiculos*. / *Tom*. Dexadme, D.Fermin, que yo eſtoi loco. / *Ferm*. Amigo Don Tomate, poco á poco. [...]
[final:] *Los tres*. La Codicia, ſeñores, hace gran daño. / *Vej*. Lo que ſiento de todo es el engaño. / *Repiten, y vanſe*. / FIN. / [banda] / Con licencia: En Sevilla, por *Joseph Padrino*, / en calle Genova.

8° A[8] 1-15 p.,1 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 116 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.224

• ***Cokiada, La***

865

[portada:] LA COKIADA. / TRAGEDIA NUEVA / EN TRES ACTOS. / POR / LEONARDO TIMONEL. / *LA PUBLICA* / D. ANGEL GARCIA IÑIGUEZ. / [adorno] / EN MALAGA: / [filete] / Con licencia: Por D. LUIS DE CARRERAS, / Impresor de esta M. I. C., de la Dignidad / Episcopal, de la Sta. Iglesia Catedral, y / del Real Colegio de S. Telmo, en la / Plaza. Año de 1796. // [p. 3-5:] [Nota del editor a los lectores] // [p. 6:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / [reclamo:] AC- // [p. 7:] [banda] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 16 lín.:] *La Escena se representa en la playa* [...] *pero bastantemente extendida*. / [reclamo:] ES- // [p. 8:] 8 / ESCENA PRIMERA. / *COOK, KOAH*, *tropa de Marina y de In- / sulares*. / COOK. / Bogad à tierra, pues airado el viento, / A las amigas playas nos arroja. [...]
[final:] La memoria de Cook será llevada / De region en region, de siglo en siglo. / FIN.

8° A-F[8] ([ ] i.e. A) [1-7]-94 p. a 1 col. (verso de portada en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v la B8v COOK. C8v Que D8v KAO. E8v KAO. Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.602

• ***Colegialas son colegialas***

866

[falta h. de portada] // [p. [3]:] PERSONAS. / [filete] / [dram. pers. a 2 col.] / *La accion pasa en Francia, en la villa de / Montereau, á principios del siglo XIX, en / el reinado de Napoleon Iº.* // [p. 4:] COLEGIALAS / SON / COLEGIALES. / [filete] / ACTO PRIMERO. / [filete] / [acot. esc. de 8 lín.:] *La escena representa el patio de un colegio* [...] *En el último término, la vista en lontananza de / Montereau*. / [filete] / ESCENA PRIMERA. / *Al empezar aparece el coro detras de las verjas*. / CORO. / Alerta centinela! / alerta está! [...]

[final:] Laurel de victoria / consigue el valor. / *Deſſila el regimiento con su banda de mùsica, tam- / bores, etc.* / CUADRO GENERAL.

8° [1]-3^8,4^3 ... [3-4]-54 p. (No constan num. de p. 32 y 33) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [*Todas.*] 2_8v [ACTO] 3_8V [*Can.*]) Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.053

Nota manuscrita al comienzo de p. [3]: "Este libretto vino de México".

• ***Coloquio alegórico***

867

[cruz griega] / COLOQVIO / ALEGORICO. / INTERLOCVTORES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [banda] / *Correſe la Cortina, y aparece Portugal dormido, y al cantar la Muſica ſalen por / los lados Diſimulo, y Cautela.* / [col. izq.:] *Muſ.* Quien no previene ſu daño, / ni los aviſos advierte, [...]
[final:] que azoten el viento, / en ojas, q̃ en frutos dèn luz al in- / (cendio. / [filete] / Con Licencia: En Sevilla, por Franciſco de Leefdael, / en la Valleſtilla, eſte año de I704.

4° A4r 7 p. sin. num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.760

• ***Coloquio de los ruiseñores lamentándose como buenos músicos de su suerte y profesión***

868

[portada:] [cruz griega] / COLOQUIO / DE LOS / RUISEÑORES, / LAMENTANDOSE / *COMO BUENOS MUSICOS* / DE SU SUERTE Y PROFESION. / COMPUESTO / *Por Don Josef Cabaza.* / [adorno] / CON LICENCIA. / [banda] / EN MADRID. Por Antonio Fernandez. / Año de I784. / *Se hallará en la calle de la Montera, Li- / brería de Manuel Perez, junto á la / Alojería.* // [contraportada: Cita latina] // [p. 1-14: Prólogo] / [p. 15:] 15 / [grabado] / COLOQUIO. / *Tuerlo- / seg.* / [inicial orlada:] NOticioso de / la Junta [...]
[final:] cienda la magnanimidad de / su regio corazon.

8° A-D^8,E^2 1 h.,1-65 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v CON- B8v nes C8v do D8v so- Med. tip.: 132 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.364

Encuadernado en un v. colecticio con ex-libris del Duque de Híjar pegado en el verso de portada.

• ***Coloquio entre el Divino Esposo y el Alma***

869

[cruz griega] / COLOQUIO / ENTRE EL DIVINO / Eſpoſo, y el Alma. / *Alm.* DESEO, Padre Amoroſo, / Con acierto caminar [...]
[final:] En ſus ombros, muy ſegura, / Al Cielo caminaràs. / *Impreſſo en Madrid: En la Imprenta del Reyno, en la / Calle de los Preciados.* /

4° [ ]^2 4 p. sin num. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín. Obs.: Todas las p. con orla.
Sign.: (2.236)

• ***Coloquio pastoril***

870

Coloquio pastoril de Antonio de Torquemada.
E.: Qué te parece Grisaldo

Incluido en *Los colloquios satíricos, con vn colloquio pastoril, y gracioso al cabo de ellos hechos por Antonio de Torquemada secretario del illustríssimo señor don Antonio Alfonso Pimentel Conde de Benabente...*, Mondoñedo, Agustín de Paz, 1553.
Sign.: (1.117)

871

Coloquio pastoril de Antonio de Torquemada.
E.: Qué te parece Grisaldo

Incluido en *Los colloqvios satíricos, con vn colloquio pastoril, compuestos por Antonio de Torquemada*, Bilbao, Matías Marés,1584.
Sign.: (1.439)

• ***Comedia de comedias, La***

872

Comedia de Tomás Pinto Brandao.
E.: Fuiste a la Comedia?

Desglosada de *Pinto renascido, empennado e desempennado: primeiro voo, dedicado, e offerecido ao senhor Capitam Joze da Costa Pereyra Cavaleyro professo da Ordem de Christo, e Familiar do S. Officio da Inquisição deste Reyno, acrescentado com a vida de seu autor, e reimpresso por Reynerio Bocache...*, Lisboa, Pedro Ferreira, 1753.
Sign.: 32.053

• ***Comedia de Dio. Primera parte***

873

Comedia de Simón Machado.
E.: A Roma mueran estos locos

Incluida en el v. *Comedias portuguesas. Feitas pello excellente Poeta, Symão Machado... Nesta segunda impressão, enmendadas, & acrescentadas, dous Entremeses, & quatro Loas famosas*, Lisboa, Antonio Álvarez, 1631.
Sign.: (1.737)

• ***Comedia de Dio. Segunda parte***

874

Comedia de Simón Machado.
E.: Em quanto se vay pondo ordem a gente

Incluida en el v. *Comedias portuguesas. Feitas pello excellente Poeta, Symão Machado... Nesta segunda impressão, enmendadas, & acrescentadas, dous Entremeses, & quatro Loas famosas*, Lisboa, Antonio Álvarez, 1631.
Sign.: (1.737)

• ***Comedia nueva o el café, La***

875

LA COMEDIA NUEVA, / Ó *EL CAFÉ*. / COMEDIA EN DOS ACTOS EN PROSA. / PROLOGO. / [texto en prosa que ocupa el resto de la p.] // [p. 2: sigue el prólogo] / PERSONAS. / [dram. pers. a 4 col.] / El teatro representa una sala con mesas y sillas, aparador de café en uno de los / ángulos del foro: en el fondo del teatro una puerta con escalera, que conduce / á la habitacion principal, y otra puerta á un lado, que da paso á la calle. /

[col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *SCENA PRIMERA*. / *D. Antonio sentado junto á una mesa*, / *y Pipi*. / *Ant*. Parece que se unde el techo! / Pipi? *Pip*. Señor? [...]
[final:] desatinan como usted, le imitaran en / desengañarse. / FIN. / [notas al texto]

4° A-C^4 [1]-24 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [empleo,] B4v [*Eleut*.]) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín. Obs.: Bastantes p. tienen notas al pie.

Sign.: 489

Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.875.

876

[portada:] LA / COMEDIA NUEVA. / *COMEDIA* / EN DOS ACTOS, EN PROSA. / SU AUTOR / INARCO CELENIO / POETA ÁRCADE. / PARMA / EN LA OFICINA DE D.JUAN BAUTISTA BODONI / IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M. C. / MDCCLXXXXVI. // [verso de portada:] [cita latina] // [Prólogo] // *PERSONAS*. / [filete] / [dram. pers. a 1 col.] / [banda] / La Scena es en un Café de Madrid. / [filete] / [acot. esc. de 6 lín.:] *El Teatro representa una sala* [...] *que da paso á la calle*. // [p. 1:] ACTO PRIMERO. / [banda] / SCENA I. / *D. ANTONIO sentado junto á una mesa*, / *y PIPI*. / D. ANTONIO. / Parece que se hunde el techo! Pipi? / PIPI. / Señor? [...]
[final:] tinan como usted, le imitara en des- / engañarse. / [filete]

4° [ ]^2,*^{4},1-16^4. 6 h.,[1]-128 p. En prosa. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. *4v [ACTO] 1$_4$v [usted] 2$_4$v [D.] 3$_4$v [Teatro,] 4$_4$v [D.] 5$_4$v. [D.] 6$_4$v [no] 7$_4$v [D.] 8$_4$v [DOÑA] 9$_4$v [D.] 10$_4$v [mos] 11$_4$v [de] 1$_4$v [SCENA] 13$_4$v DOÑA] 14$_4$v [de] 15$_4$v [D.]) Med. tip.: 130 mm. / 20 lín.

Sign.: 976

Ex-libris autógrafo: "*Marcelino Menéndez y Pelayo*. / Santander, 1º de Julio de 1871".

877

[portada:] LA COMEDIA NUEVA. / *COMEDIA* / EN DOS ACTOS, / EN PROSA. / [filete] / [cita latina] / CON LICENCIA. / MADRID. / IMPRENTA DE VILLALPANDO, / MDCCCII. // [p. 2:] *PERSONAS* / [filete corto] / [dram. pers. a 1 col.] / [filete] / La Scena es en un Café de Madrid. / [filete corto] / [acot. esc. de 6 lín.:] *El Teatro representa una sala* [...] *da paso á la calle*. // [p. 3:] ACTO PRIMERO. / [banda] / SCENA I. / DON ANTONIO *sentado junto á una mesa*, / *y PIPÍ* / D. ANTONIO. / Parece que se hunde el techo! Pipí? / PIPí. / Señor? [...]
[final:] res, ya que desatinan como usted, le / imitarán en desengañarse. / [filete] / [nota al pie].

8° *a*-*f*^{8} ([ ] i.e. *a*) [1-3]-94 p. En prosa. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. *a*8v [ces] *b*8v [ha] *c*8v [D.] *d*8v [DOÑA] *e*8v [de]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín. Obs.: Tiene notas al pie

Sign.: 905-3

Forma parte de un t. de piezas de Leandro Fernández de Moratín.

• *Comedia venatoria*

878

Comedia de Luis Góngora y Argote.

E.: Aunque en humildes paños escondido

Incluida en *Todas las obras de Don Lvis de Góngora en varios poemas. Recogidos por don Gonzalo de Hozes y Córdoua, natutal de la Ciudad de Córdoua*, Madrid, Imprenta del Reino-Alonso Pérez, 1634.
Sign.: (1.230)

879

Comedia de Luis Góngora y Argote.
E.: Aunque en humildes paños escondido

Incluida en *Todas las obras de Don Lvis de Góngora, en varios poemas. Recogidos por don Gonzalo de Hozes y Córdova, natural de la Ciudad de Córdoua*, Madrid, Imprenta Real-Hermandad de los Mercaderes de libros, 1654.
Sign.: (46)

880

Comedia de Luis Góngora y Argote.
E.: Aunque en humildes paños escondido

Incluida en *Obras de Don Lvis de Góngora... Sacadas a luz de nueuo, y enmendadas en esta vltima impressión*, Lisboa, Juan da Costa, 1667, 2 v.
Sign.: (118-119)

• ***Comendadores de Córdoba, Los***

881

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Grande merced nos ha hecho

Incluida en la *Segunda parte de la comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze cuyos nombres van en la última hoja*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1611.
Sign.: (2.150)

882

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Grande merced nos ha hecho

Incluida en la *Segunda parte de la comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze, cuyos nombres van en la hoja segunda*, Bruselas, Roger Velpio-Huberto Antonio, 1611.
Sign.: (1.665)

• ***Comerciante inglés, El***

883

N. 27. I / *COMEDIA NUEVA* / EN PROSA. / EL COMERCIANTE / INGLES. / *EN CINCO ACTOS.* / ACTORES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / SCENA I. / [acot. esc. de 17 lín.:] *La Scena representa lo interior de una / tienda* [...] *y / llama á Davide que sale por la / puerta que introduce á la / tienda. / Vil.* DAvide... Quantos afanes, / quantas (*ap.*) inquietudes [...]
[final:] tiempo tantos, y tan grandes / afanes y pesadumbres. / FIN. / *Barcelona:* En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impresór y Librero, en la Libretería.

4° A-D^4,E^2 1-35 p. (últ. p. en blanco). Tit.: *El Comerciante Inglés. // Comedia en Prosa.* ([orden inverso] C2r, D-E2; *Comeroiante* B3v; *Inglès.* C1v; *Ingles.* D4r, E2r) Recl.: A4v *Dav.* B4v es C4v Que

(i.e. Qué) D4v SCE- Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 247

Incluido en un t. colecticio.

• ***Comerciante inglés, El***: ver *Fabricante de paños o El comerciante inglés, El*

• ***Comerciantes, Los***

884

N. 113. 1 / COMEDIA NUEVA. / LOS COMERCIANTES. / ESCRITA EN PROSA / *POR EL Dr. CARLOS GOLDONI*, / Y TRADUCIDA AL ESPAñOL. / *EN TRES ACTOS*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Sala de negocio en caſa de Pancracio*, [...] *ſobre una mesa*. / *Panc*. OY ſe han de ſatisfacer tres / letras de cambio. Es preciſo pagar- [...]
[final:] conſuelo de quantos pueden an- / helarſe en eſta vida. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impresór y Librero.

4° A-F4 1-47 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Comedia nueva*. // *Los Comerciantes*. Recl.: A4v Si (i.e. *Lel*.) B4v Oh (i.e. *Jac*.) C4v He (i.e. *Juan*) D4v AC- E4v dexe Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.764

Forma parte de un v. facticio en cartón azul, con un tejuelo en el lomo que dice: "Comedias. / Goldoni. / Lessing". En la cubierta posterior pone de letra del Marqués de Valmar: "De la almoneda de libros del / erudito Keil, en Leipzig (1882) / Con porte y comision..... 24 rs."

• ***Cometa, El (Baile)***

885

Baile de Antonio de Zamora.
E.: Del amor en el cielo

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero*, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.

Sign.: 174

• ***Comisario contra los malos gustos, El***

886

Comedia de Jerónimo Salas Barbadillo.
E.: Soy comisario del divino Apolo

Incluida en *Fiestas de la boda de la incasable mal casada ... Autor Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo*, Madrid, Viuda de Cosme Delgado-Andrés de Carrasquilla, 1622.

Sign.: (469)

• ***Como a padre y como a rey***

887

Num. 8I. / COMEDIA FAMOSA. / COMO A PADRE, / Y COMO A REY. / *DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale*

Carlos, y Triſtàn. / *Carl*. NO vès, que la diſcrecion / en la novedad ſe vè? [...]
[final:] porque el Autor, y el Poeta / reciban ſiempre merced. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes / Titulos en Madrid en la imprenta de *Antonio* / *Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de I736.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *Como à Padre, y como à Rey*. // *Del Doctor Juan Perez de Montalvàn*. (*Padre y* B3v) Recl.: A4v que B4v por C4v co- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.314

888

N.255. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / COMO A PADRE, / Y COMO A REY. / *DE D. JUAN PEREZ DE MONTALVAN*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Carlos, y Triſtàn*. / *Carl*. NO vès, que la diſcrecion / en la novedad ſe vè? [...]
[final:] porque el Autor, y el Poeta / reciban ſiempre merced. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joſeph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde ſe / hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I78I.

4° A-C^4,D^3 1-30 p. Tit.: *Como à Padre, y como à Rey*. // *De Don Juan Perez de Montalvàn*. Recl.: A4v dos B4v *Elvir*. C4v *Triſt*. D4v per- (i.e. [pre-]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.199

• ***Como amante y como honrada***

889

Num. I20. / COMO AMANTE, Y COMO / HONRADA. / COMEDIA FAMOSA, / *DEL DOCT. D. JVAN PEREZ DE MONTALVAN*. / [dram. pers. a 4 col.] / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [filete] / [entre parágrafos y paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Lope y Martin de camino de* / *Soldados*. / *Mar*. Gracias à Dios que llegamos, / Madrid à piſar tus calles, [...]
[final:] aver ſabido poſtrarſe, / como Amante, y como Honrada. / FIN. / [filete] / *Con licencia*: En Sevilla, por *Franciſco de Leef-* / *dael*, en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D^4 [1]-32 p. Las 2 col. de C y D separadas por banda. Tit.: *COMO AMANTE, Y COMO HONRADA*, // *DEL DOCT. JVAN PEREZ DE MONTALVAN*. (*DOCT* C4r; *COMO AMANTE, Y COMO HONRADA*, A4v) Recl.: A4v *Ped*. B4v dila- C4v *Leo*. Med. tip.: A y B: 80 mm. / 20 lín.; C y D: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.709

890

N. 250. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / COMO AMANTE, / Y COMO HONRADA. / *DE DON JUAN PEREZ DE MONTALVAN*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por

grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Lope, y Martin de camino*, / *de Soldados*. / *Mart*. GRacias à Dios que llegamos, / Madrid, à piſar tus calles: [...]
[final:] haver ſabido portarſe / como amante, y como honrada. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joſef / y Thomas de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde ſe hallarà eſta, y otras de diferentes / Títulos. Año de I78I.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Como amante, y como honrado*. // *De Don Juan Perez de Montalvàn*. (*Montalvan*. A2r, A3r, C2r, C3r, D4r; *Como noble, y* B1v, B4v, D4v) Recl.: A4v pues B4v và C4v haſ- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.197

• ***Cómo ha de ser la amistad***

891

I / *COMO HA DE SER LA AMISTAD*. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS: / *ESCRITA POR L.A.J.M*. / Para Representarse en la Compañia de Eusebio Ribera / en la noche del 9 de Julio de I792. / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *LA SCENA SE REPRESENTA EN MARSELLA* / *en las casas de Mr. Robin, y Mr. Villemont*. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 4 lín.:] *Sala adornada honestamente*; [...] *los primeros versos*. / [col. izq.:] *Lis*. Señor Enrique, qué intenta / vuestra osadia? [...]
[final:] *Tod*. Porque siempre venere mos [sic] / sus prodigiosos arcanos. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente la* [sic] *gradas de San Felipe* / *el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto calle de* / *Alcalá; y en el del Diario, frente Santo Tomas, su precio dos rea-* / *les sueltas; y en tomos en pasta á 20 cada uno, en pergamino á I6*, / *y á la rústica á I5, y por docenas con mayor equidad*.

4° *a-e*4,*f*2 1-44 p. Tit.: [no constan] Recl.: *a*4v *Amel*. *b*4v Y *c*4v me *d*4v val- *e*4v *Fel*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 664 y 32.546

El primer ejemplar está incluido en el t. IV de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte*. (Madrid, R. Ruiz, 1792).

• ***Cómo han de ser los amigos***

892

Comedia de Gabriel Téllez.
E.: Válgame el Cielo, en mi casa

Incluida en *Cigarrales de Toledo. Compuesto por el Maestro Tirso de Molina, natural de Madrid*, Barcelona, Gerónimo Margarit-Iusepe Genouart, 1631.

Sign.: (2.175)

893

Num. 204. / COMEDIA FAMOSA. / COMO HAN DE SER / LOS AMIGOS, / Y EL NON PLUS ULTRA / DE LA AMISTAD. / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA

PRIMERA. / *Sale Don Gaston leyendo una carta, y Don Manrique de Lara de camino*. / [col. izq.:] *Gast. lee*. EN fin, han levantado los / Ricos-Hombres y Grandes de Castilla [...]
[final:] en que los hombres aprendan / como han de ser los amigos. / FIN. / *Con licencia*. / Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor. / *A costas de la Compañia*.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Como han de ser los amigos*. // *Del Maestro Tirso de Molina*. Recl.: [no se leen] (i.e. A4v [que] B4v [esta] C4v [vos]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 431

Incluido en un t. colecticio. Guillotinado el borde inferior, lo que impide ver los reclamos.

• ***Como la luna creciente, también tiene el sol menguante***: ver *También tiene el sol menguante*

• ***Cómo luce la lealtad a vista de la traición, o La hija del Senescal***

894

COMEDIA FAMOSA. / COMO LUCE LA LEALTAD / A VISTA DE LA TRAYCION. / POR OTRO TITULO: LA HIJA DEL SENESCAL. / COMPUESTA POR DON THOMAS / de Añorbe y Corregèl, Capellan del Real Monaſ- / terio de la Encarnacion de / Madrid. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por parágrafos] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Renſi, y Pepino*. / *Ren*. Fuiſte à vèr à Elvira? *Pep*. Si. / *Ren*. La diſte el papel? *Pep*.Tambien [...]
[final:] de la lealtad, perdonad, / diſsimulan do [sic] los yerros. / FIN.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *Como luce la Lealtad*, // *De Don Thomàs de Añorbe* (*Lealtad* D2v; *de Don* A2r, B2r, D2r; *Añorbe*, A2r, B2r, C4r, D2r) Recl.: A4v ſi (i.e. Si) B4v à C4v al Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.927

➤ Port. reprod. en V.894.

895

Num. 17 / *COMEDIA NUEVA*. / COMO LUCE LA LEALTAD / A VISTA DE LA TRAYCION. / *DE DON THOMAS DE AÑORBE Y CORREJEL*. / Personas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Rensi, y Pepino*. / *Ren*. Fuiste á vér à Elvira? / *Pep*. Sí. [...]
[final:] de la lealtad; perdonad. / *Todos*. Disimulando los yerros. / FIN. // [últ. p.:] LISTA DE LOS LIBROS, Y COMEDIAS DE / la Imprenta de Pablo Nadal en Barcelona. [...] / [lista de títulos a 1 col.]

4° A-D4 [1]-31 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: *Como luce la Lealtad*, // *á vista de la Traycion*. Recl.: A4v pa- B4v *Alex*. C4v *Lle*- Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.437 y 32.803

896

N.294. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / COMO LUCE / LA LEALTAD / A VISTA DE LA TRAICION. / *DE D. TOMÁS*

DE AÑORBE Y CORREGEL. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Rensi y Pepino*. / *Rens*. FUiste á ver á Elvira? *Pep*. Sí. / *Rens*. La diste el papel? [...]
[final:] de la Lealtad, perdonad. / *Tod*. Disimulando los yerros. / FIN. / Con Licencia: En Valencia, en la Imprenta de los Hermanos de Orga, / en donde se hallará esta y otras de diferentes títulos. Año I793.

4° A-D^4,[ ]^1 1-34 p. Tit.: *Como luce la Lealtad // á vista de la Traicion*. Recl.: A4v *Alex*. B4v *Sa-* C4v es- D4v Vi- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.433

• ***Como noble y ofendido***

897

Num. I7. Pag. I / COMO NOBLE, Y OFENDIDO, / COMEDIA FAMOSA, / *DE DON ANTONIO DE LA CUEVA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Disparan dentro una piſtola*, [...] *y con / una banda Don Felix*. / *Uno*. Muere. / *Fel*. Traycion ſemejante [...]
[final:] à quien ſu Autor intitula, / como noble, y ofendido. / FIN. / Impreſſa en Madrid con las licencias neceſſarias: Y ſe / hallará eſta, y otros muchos Titulos en la Lonja / de las Comedias, á la Puerta del Sol.

4° A-E^4 1-40 p. a 2 col. separadas por filete ([ ] i.e. 9) Tit.: *Como noble, y ofendido*. // *De Don Antonio de la Cueva*. Recl.: A4v primero B4v rompa C4v de D4v ſi tu Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.792

898

N.249. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / COMO NOBLE, / Y OFENDIDO. / *DE DON ANTONIO DE LA CUEVA.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Diſparan dentro una piſtola, y dicen / Unos*. MUere. / *Dent. Felix*. Traicion ſemejante [...]
[final:] à quien ſu Autor intitula, / como noble, y ofendido. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joſeph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde ſe / hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I78I.

4° A-D^4,E^1 1-34 p. Tit.: *Como noble, y ofendido*. // *De Don Antonio de la Cueva*. Recl.: A4v Alli B4v *Inès*. C4v de D4v *Sa-* Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.356

• ***Cómo se curan los celos, y Orlando furioso (Loa)***

899

Loa de Francisco de Bances Candamo.

E.: Con el nombre de Carlos,

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo primero*, Madrid, Blas de Villa-Nueva-Joseph Antonio Pimentel, 1722.

Sign.: (2.154)

• ***Cómo se curan los celos, y Orlando furioso (Zarzuela)***

900

Zarzuela de Francisco de Bances Candamo.

E.: Sea para bien

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo primero*, Madrid, Blas de Villa-Nueva-Joseph Antonio Pimentel, 1722.

Sign.: (2.154)

• ***Cómo se vengan los nobles***

901

Comedia de Agustín de Moreto.

E.: Viva muchos años aqueste zagal

Desglosada de la *Parte veinte y nveve de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1668. Incompleta.

Sign.: 20.611

• ***Comparaciones, Las***

902

Entremés de Lope de Vega (¿?)

E.: Ni puede haber marido que la agrade

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

• ***Comparsa de repente, La***

903

[portada:] *La Comparsa* / DE REPENTE, / *Melodrama en un Acto* / PARA REPRESENTARSE / en el Teatro de la Cruz, / en presencia / de SS. MM. (q.d.g.) / felicitándoles por su vuelta á esta Capital de la glo- / riosa expedición de Cataluña, en la funcion preparada / por el Excmo. Ayuntamiento. / ESCRITA / *por D. Dionisio Solis*. / [adorno] / MADRID: / IMPRENTA DE SANCHA. / [doble filete] / M.DCCC.XXVIII. // [p. 3:] [banda] / INTERLOCUTORES. / [banda] / [dram. pers. a 2 col.] // *La Comparsa* / DE REPENTE. / [banda] / PRIMERA PARTE. / [banda] / La escena figura el Café del Teatro. / ESCENA I. / [banda] / ACIBAR, COLASA Y MARCIAL. / *Colasa sentada á una mesa, y Acibar en pie / á su lado: Marcial se pasea con un paño / blanco al hombro*. / ACIBAR. / ¿Qué hace usted aquí tan sola, mi reina? / COLASA. / Lo que me dá la regana. [...]

[final:] ¡Viva la Real Familia! / TODOS. / ¡Viva! / CAE EL TELON.

8° [1]-2^8,3^6 1-44 p. (p. 2 y 4 en blanco) Tit.: LA COMPARSA // DE REPENTE. Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [ACIDAR.] 2_8v [CASTELLANO.]) Med. tip.: 95 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.019

• ***Competencia de animales terrestres y volátiles***: ver *Sueño del perro, Competencia de animales terrestres y volátiles, El*

• ***Competencia del portugués y francés***

904

Entremés de Gil de Armesto y Castro.

E.: Hola, criada, hola!

Incluido en *Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro*, Pamplona, Juan Micón, 1697.

Sign.: (649)

905

Entremés de Gil de Armesto y Castro.

E.: Hola, criada, hola!

Incluido en *Ramillete de entremeses, de diferentes avtores*, Pamplona, s. i., 1700.

Sign.: 31.363-31.378

906

Pag.I / ENTREMES FAMOSO DE LA COMPE / tencia del Portugues, y Francés. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Caſilda, y ſu criada*. / *Caſ*. Ola, criada, ola. / *Criada* Mi ſeñora, [...]
[final:] que les contenta vſtedes? / *Todos*. La mal contenta.

4° A4 1-7 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Entremes famoſo. // de D. Gil de Arneſto, y Caſtro*. Med. tip.: 93 mm. / 20 lín. Obs.: Incluido en un v. con la siguiente portada: FLORESTA / DE / ENTREMESES / NVEVOS, Y ESCOGIDOS / DE / LOS MEjORES INGENIOS / DE ESPAñA. / [grabado] / *Con licencia*: En Valencia. / Vendeſe en caſa Luis la Marca, Mercader de / Libros, en la calle de Campaneros.

Sign.: (1.421)-8

V. encuadernado en pergamino.

• ***Con amor no hay amistad***

907

Num.99. / COMEDIA FAMOSA, / CON AMOR / NO AY AMISTAD. / *DE D. JVAN DE MATOS FRAGOSO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [col. izq.:] [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Diego, y Sancho de camino*. / *Sanch*. ESta poſada eſcogi, / què te parece? / *Dieg*. Ay amor! [...]
[final:] vn freſco Poeta, que es / pueſto en las tablas de oy. / [entre manos:] FIN.

4° A-D4,E2 [1]-18 h. Tit.: *Con Amor no ay Amiſtad*, // *De Don Juan de Matos Fragoso*. Recl.: A4v *Ped*. B4v Es C4v Mas D4v quan- Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.142

➤ Port. reprod. en V.907.

908

Num. 264. / CON AMOR NO HAY AMISTAD. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JVAN DE MATOS FRAGOSO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Diego, y Sancho de / camino*. / *Sanc*. Eſta poſada eſcogí. / què te parece! [...]

[final:] un frefco Poeta que es / puefto en las tablas de oy. / FIN. / [banda] / Con licencia: En Sevilla, por LA VIV- / DA DE FRANCISCO LEEFDAEL, / en la Cafa del Correo Viejo.

4° A-C^4,[ ]^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por banda. Tit.: *CON AMOR NO HAY AMISTAD, // DE DON JVAN DE MATOS.* (*AMISTAD*. A1v: *MATOS*, A4r, C4r, D1r) Recl.: A4v eftor- B4v *Die*. C4v ver- Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.869

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Madrid=".

• ***Con amor no hay libertad***

909

[portada orlada:] MELODRAMMA / HARMONICA, / AL ESTILO DE ITALIA, / SU TITULO: / CON AMOR / NO AY LIBERTAD, / Que executò en el Carnabal / de efte año de I73I. en el / Teatro de la Cruz, en Ma- / drid,la Compañia de Juana / de Orozco. / *PUESTA EN MUSICA / por Don Francifco Co- / radini.* / [filete] / EN MADRID. Año de I73I. / [filete] // [p. 3-6:] [Introducción] // [p. 7:] 7 / MELODRAMMA / HARMONICA, / SU TITULO: / CON AMOR / NO AY LIBERTAD. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Corriendofe la cortina, y apareciendo* [...] *eftaràn fentadas Drufila, y Pefeta. / Mufica.* LA luz del Romano Imperio, / Oraculo de Tiberio, [...] [final:] mueftre fu benignidad. / *Coro*. Cantad, cantad, cantad, cantad. / FIN.

4° A-E^4 ([ ] i.e. A, F i.e. E) [1-2]-40 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Agrip*. B4v el C4v fe D4v que Med. tip.: 86 mm. / 20 lín. Obs.: Orla en todas las p.

Sign.: 31.727

• ***Con amor no siempre la verdad es lo mejor***

910

[cruces y adornos en orla de llaves] / CON AMOR, NO SIEMPRE LA VERDAD / ES LO MEJOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON LUIS BOTELLO FROES DE FIGUEIREDO / Manuel Bochero y Añaya.* / Hablan en ella las perfonas figuientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen D. Fernando, y Iulio de camino.* / PIedad, Julio, que me abrafo, / Me pides à mi piedad? [...] [final:] de acordar, à los amantes / para fiempre efte efcarmiento. / FIN.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *Con Amor, no fiempre la Verdad es lo mejor. // De Don Luis Botello Froes de Figueiredo Manuel Brochero, y Añaya* (*D. Luis* B1r, B4r, C3r, C4r, D1r; *Figueiredo*, B1r, B4r, C3r, C4r, D1r; *Anyaa* A4r) Recl.: A4v la B4v *Salen* C4v Pala- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign: 32.998

• ***Con quien vengo vengo***

911

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: No le has de ver

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.
Sign.: 22.907

912

Num.92. / COMEDIA FAMOSA. / CON QUIEN VENGO VENGO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / Fieſta, que ſe repreſentó à SS. MM. en el Salon de ſu Real Palacio. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Liſarda, y Leonor aſidas de un papel.* / [col. izq.:] *Leon.* NO le has de ver. / *Liſ.* Es en vano [...]
[final:] ſiquiera porque el Autor / humilde à eſas plantas yace. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, IMPRESOR, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-E^4 40 p. sin num. Tit.: *Con quien vengo vengo. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* (*ven go.* B4v) Recl.: A4v el B4v y C4v la D4v *Oct.* Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.
Sign.: 228

Están cortados algunos pies y cabeceras de p. Incluido en un t. colecticio.

• ***Con su pan se lo coma***

913

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Queridos hijos, cuando un hombre trata

Incluida en la *Decimaséptima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición. Dirigida a diversas personas*, Madrid, Viuda de F. Correa-M. de Siles, 1622.
Sign.: 29.740

• ***Conceptos divinos al Santísimo Sacramento y a la Virgen Nuestra Señora***

914

CONCEPTOS DIVI / NOS AL SANTISSIMO SACRAMENTO Y A / la Virgen nueſtra Señora, proſiguiendo los coloquios de / Lope de Vega. Impreſſos con licencia / en Seuilla eſte Año / I6I5. / Pedro vizcaino. D. Vaſco. El eſtudiante. / [col. izq.:] Pe. YA comiēças el paſtores [sic] / comedias, guitarra que [...]
[final:] Pe. Pues los dos para los dos, / Gra. ve a llamarle, / Pe. aguarda, / Gra. eſpera. / LAVS DEO / Impreſſos en Seuilla, con licencia del iluſtriſsimo / Conde de Saluatierra, Aſsiſtente / deſta Ciudad.
4° [ ]^4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 109 mm. / 20 lín.
Sign.: (2.234)

Anotaciones manuscritas en el encabezamiento: "Es del dr. d. Blassio Peynado de

Santander. De la Libreria del Conv.to de los Remedios de Antequera."

• ***Conclusiones, Las***

915

ENTREMES / DE LAS / CONCLUSIONES. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale el Marqués y Perete, y canta la / música. / Mus.* „VEnid, venid á la fiesta, / „que en esta Universidad, [...]
[final:] y si no bastan razones, / vaya paliza que cante. / *Ahora sale un toro, y empiezan á palos, / y se remata el Entremes.* / FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle / de la Concepcion Gerónima, junto à Bar- / rio Nuevo, con otros vários, Comedias, / Sainetes, Autos y Tonadillas. / Año de I792.

8° [ ]8 [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 100 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.306 y 33.589

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Conclusiones, Las***: ver *Conclusiones primeras, Las*

• ***Conclusiones burlescas***

916

[cruz griega] CONCLUSIONES / BVRLESCAS. / El Maeſtro. [adornos] PERSONAS. [adornos] suſtentante. / I. Argumento. — 2. Argumento. — 3. Argumento. / [acot. esc. de 4 lín.:] *Ha de eſtàr en medio del Theatro una meſa con un paño encima*, [...] *otra para el tercero. / Sale el Maeſtro ridiculo.* / [col. izq.:] THeatro iluſtre de damas, y galanes; / que aſsiſtìs como tortas entre panes: [...]
[final:] *Todos.* Hagamos corteſia / con los talones. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Caſa / del Correo Viejo.

4° A4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.
Sign.: (2.235)

• ***Conclusiones primeras, Las. Conclusiones, Las***

917

Num.I0. / ENTREMES / DE LAS CONCLUSIONES. / *DE DON ANTONIO ZAMORA.* / Perſonas que hablan en èl. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete] / *Salen Don Toribio, y Don Aſmodeo. / Aſm.* NO venis àzia Palacio, / por si conſeguir podemos [...]
[final:] lucir aguardo. / *Licenc.* Todos los Entremeſes ſon diſparates. / FIN.

8° A4 8 p. sin num. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.871

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

➤ Port. reprod. en V.917.

918

Num. I2 Pag. I / [grabado: Hombres sentados en acto académico] / ENTREMES / DE LAS / CONCLUSIONES. / PRIMERAS. / Personas que hablan en él / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Don Toribio, y Don Asmodéo.* / NO venìs acia Pala[ ]o / por si conseguir podemos [...]

[final:] lucir aguardo. / *Lic*. Todos los Entremeses son disparates. / FIN. / Con licenc. *En Málaga: En la Imprenta / y Librería de D. Felix de Casas y Martinez, frente del Sto. Cristo / de la Salud, con otros muchos*. / *Año*. I79I.

8° A8 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 122 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.725

• ***Conde Alarcos, El***

919

EL CONDE ALARCOS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Hazen ruido de caza dentro, y ſalen la / Infanta con venablo, y Porcia.* / *Inf*. QVé dichoſa huviera ſido, / amor, ſi tu no ſupieras [...]
[final:] y ſi os agrada la hiſtoria, / dad perdon à la Comedia. / FIN.

4° A-C4,D2 28 p. sin num. Tit.: *EL CONDE ALARCOS. // DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA*. (*EL CONDE ALARCOS*. C3r, D1r, D2r; *DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA*. C4v, D1v) Recl.: A4v la B4v en C4v *Mar*. (i.e. *Dent*.) Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.872

➤ Port. reprod. en V.919.

920

Num. I22 / COMEDIA FAMOSA. / EL CONDE / ALARCOS. / *DEL DOCTOR MIRA DE MESQUA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Hazen ruído de caza dentro, y ſalen la Infanta con venablo, y Porcia*. / *Inf*. QUE dichoſo huvieras ſido / amor, ſi tu no ſupieras [...]
[final:] y ſi os agrada la hiſtoria, / dad perdon à la Comedia. / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA: POR JUAN SERRA, y NADAL Impreſor. / *A coſtas de la Compañia*.

4° A-C4,D2 28 p. sin num. Tit.: *El Conde Alarcos. // Del Doctor Mira de Meſqua.* Recl.: A4v *Blan*. B4v para C4v *Cond*. Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.216

921

Num. I25. / EL CONDE ALARCOS. / COMEDIA / FAMOSA. / *DEL DOCTOR MIRA DE MESQUA*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 6 col.] / [filete] / [entre cruces griegas y paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Hacen dentro ruido de caza, y ſalen / la infanta con venablo, y Porcia*. / *Inf*. Qué dichoſo huvieras ſido, / amor, ſi tu no ſupieras, [...]
[final:] y ſi os agrada la hiſtoria, / dad perdon à la Comedia. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, Caſa / del Correo Viejo.

4° A-C4,D2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *El Conde Alarcos, // del Doctor Mira de Meſqua*. Recl.: A4v *Rey*. B4v error (i.e. error,) C4v impul- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.873

• ***Conde de Narbona, El***

922

[portada:] EL CONDE / DE / NARBONA. / TRAGEDIA ORIGINAL / EN CINCO ACTOS / POR / SELTA RÚNEGA. / [filete] / *BARCELONA:* / POR D. JUAN FRANCISCO PIFERRER IMPRESOR DE S. M. / AÑO 1827. / *Con las licencias necesarias*. // [p. II: cita latina] // [p. III: El Autor al público del Barcelona] // [p. VI:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 7:] (7) / EL CONDE DE NARBONA. / *ACTO PRIMERO* / ESCENA. I / [acot. esc. de 12 lín.:] *Los cuatro actos primeros pasan en el Castillo* [...] *una parte del edificio*. / *El Conde, Fabio, Rinchild, soldados (I)* / *Conde*. ¿De esta suerte se cumplen mis preceptos? / ¡Ah pérfido Rinchild, tú me has vendido. [...]
[final:] Perdisteis una hija, hallais un padre; / Perdisteis un esposo, hallais un hijo (2) / [filete] / (I) *Hierese y cae; todos hacen un gesto de horror*. / (2) *Se besa la mano con respeto é inte- / res* // NOTA [...] /

8° $1\text{-}4^8,5^2$ [I-II]-VI p.,7-68 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [El] 2_8v [Los] 3_8v [ESCENA] 4_8v [*Conde*.]) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín. (1_1-1_3: 67 mm. / 20 lín.) Obs.: Tiene notas al texto.

Sign.: 33.222

Notas manuscritas en h. añadida antes de la portada: "El Conde de Narbona"; debajo, y de letra de Menéndez Pelayo: "De Dn Francisco Altés y Gurena".

• ***Conde de Olsbach, El***

923

Comedia de Johann Christian Brandes. Traductores: A. C. Friedel y Agustín García de Arrieta.
E.: Toma, guarda este uniforme. Creo que el

Incluida en el t. VI del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1801.

Sign.: 3.256

• ***Conde de Partinuplés, El***

924

Comedia de Ana Caro de Mallén.
E.: Sucesor pide el Imperio

Desglosada del *Laurel de comedias. Qvarta parte de diferentes avtores...*, Madrid, Imprenta Real, 1653.

Sign.: 32.730

• ***Conde de Saldaña, El. Primera parte***

925

Num. 85. / EL CONDE DE SALDAñA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON ALVARO CVBILLO*. / PRIMERA PARTE. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Bernardo del Carpio, y Monzon*. / *Monz*. Oi, que la Aldea has dexado / donde intratable has vivido, [...]
[final:] y à un tiempo exequias, y bodas, / que eſto hace quien ſe caſa. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, / Caſa del Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *EL CONDE DE SALDAñA*, // *DE DON ALVARO CVBILLO*. (*ZALDAñA*, A2v, A3v; *SALDAñA*. D1v; *ALVA O* A4r) Recl.: A4v *Con-* (i.e. *Cond.*) B4v *Rey*. C4v cobar- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.654

• ***Conde de Sex***: ver *Dar la vida por su dama, y Conde de Sex*

• ***Conde don García de Castilla, El***

926

[portada:] [cruz griega] / EL CONDE D. GARCIA / DE CASTILLA. / [triple filete] / TRAGEDIA. / [triple filete] / *POR DON LORENZO MARIA / de Villarroél y Velazquez* [...] / [grabado] / CON LICENCIA, EN MADRID. / [doble filete discontinuo] / Por PANTALEON AZNAR, Carrera de San Geronymo. / Año M.DCC.LXXVIII. // [Dedicatoria del Marqués de Palacios a doña Mariana de Silva] // [Argumento] // [p. 1:] Pag. I / *TRAGEDIA*. / EL CONDE DON GARCI-SANCHEZ / DE CASTILLA / [filete] / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / [filete] / *El Theatro es el Palacio de Leon*. / [filete] / [cita latina] / [filete] / ACTO PRIMERO. / SCENA PRIMERA. / *Sancha, y Guiomár*. / *Gui*. YA, Señora, calmaron las desgracias: / los estragos, y males q̃ otro tiempo [...]
[final:] ò muramos nosotros de corage, / ò à nuestra furia, y saña mueran ellos. / FIN.

4° [ ]5,A-I4,K3 5hs., 1-78 p. a 1 col. Tit.: Tragedia: *El Conde // Don Garci-Sanchez*. Recl.: A4v SCE- B4v que C4v que D4v AC- E4v que F4v SCE- G4v se- H4v AC- I4v de Med. tip.: 134 mm. / 20 lín.

Sign.: 420

Incluido en un t. colecticio.

927

[portada:] Num. 14 / EL CONDE DON GARCIA / DE CASTILLA. / [doble filete discontinuo] / TRAGEDIA. / [doble filete discontinuo] / *Por Don Lorenzo Maria de Villarroél*, / *y Velazquez, Ruiz de Alarcón, y Guz- / man, Rodriguez de Ledesmas, Marqués / de Palacios, Vizconde de la / Frontera, &c.* / [grabado] / *CON LICENCIA*. / [doble filete discontinuo] / En la Oficina de Pablo Nadal, calle del Torrente de Junqueras. / Año de I797. / *á costa de la Compañia*. // [verso de portada:] [Argumento] // [p. 1:] *TRAGEDIA*. / EL CONDE / DON GARCI-SANCHEZ / DE CASTILLA. / EN CINCO ACTOS. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / El Teatro es el Palacio de Leon. / [doble filete discontinuo] / [cita latina] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / SCENA I. / *Sancha, y Guiomâr*. / *Guiom*. Ya, Señora, calmaron las des- / gracias: / los estragos, y males que otro tiempo [...]
[final:] ò muramos nosotros de corage, / ò à nuestra furia, y saña mueran ellos. / FIN.

4° A-C4 ([ ] i.e. A) 1h,[1]-22 p. ([ ] i.e. 7) Tit.: *El Conde Don Garci-Sanchez // de Castilla*. Recl.: A4v

SCE- B4v vá Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.273

• ***Conde Lucanor, El***

928

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Desenlaza la pihuela

Incluido en *Quarta parte de comedias del célebre poeta español D. Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos en la Santa Iglesia de la Ciudad de Toledo. Que publica D. Juan de Vera Tassis y Villarroel...*, Madrid, Herederos de Juan García Infanzón, 1731.

Sign.: 34.145

929

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Desenlaza la pihuela

Incluida en el t. II de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1828.

Sign.: 22.905

930

Num. 3II. / COMEDIA FAMOSA, / EL CONDE / LVCANOR. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / [entre adornos:] PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por parágrafos] / [col. izq.:] [entre asteriscos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / *Dētro ſuena ruido de caza, y deſpues ſale co- / mo cayendo Ptolomeo, Soldan de Egip- / to, en trage de Gitano. / Vno dē.* DEſenlaza la pihuela / a otro halcon ,q̄ tràs èl ſuba [...]
[final:] *Todos.* Que de los q̄ à otros ſobraren / algun vitor ſe le preſte. / [encerrado en orla:] FIN.

4° A-E^4,F^2 [1]-22 h. Tit.: *El Conde Lucanor. // De Don Pedro Calderon.* Recl.: A4v *Fed.* B4v *Luc.* C4v yaze D4v à li- E4v *Roſi.* Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.113)-10

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Cuarta parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1688). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.930.

931

COMEDIA FAMOSA. / EL CONDE LUCANOR. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Dentro suena ruido de caza, y despues sale como cayendo Tolomeo, Soldan* / [...] *trage de gitano.* / [col. izq.:] *Uno dent.* DEsenlaza la pihuela / á otro halcon, que tras él suba [...]
[final:] *Tod.* Que de los que à otros sobraren / algun victor se le preste. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-E^4 40 p. sin num. Tit.: *El Conde Lucanor. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v

no B4v *Tira-* C4v *Ast.* D4v po- Med. tip.: A, B, C y D: 73 mm. / 20 lín.; E: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 258

Están cortados algunos pies y cabeceras de p. Deterioros en la primera h. impiden leer algunos partes de la misma. Incluido en un t. colecticio.

• ***Condes fingidos, Los***

932

Entremés de Luis Quiñones de Benavente

E.: ¿Tú has de fingirte conde, estás borracho?

Incluido en el v. sin portada *Entremeses y flor de sainetes de varios autores*, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.

Sign.: (648)

• ***Condesa de Castilla, La***

933

Tragedia de Nicasio Álvarez de Cienfuegos.

E.: Hay trance más cruel? ¿Y yo he de verlo?

Incluida el t. II de las *Obras Poéticas* de Nicasio Álvarez de Cienfuegos (Madrid, Imprenta Real, 1816).

Sign.: 3.325

934

LA CONDESA DE CASTILLA. / TRAGEDIA. // LA CONDESA DE CASTILLA. / TRAGEDIA. // [p. 3-4:] [Dedicatoria de Nicasio Álvarez de Cienfuegos a doña María Lorenza de los Ríos, marquesa de Fuerte-Hijar.] // [p. 5:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 6:] *La escena es en Burgos en un salon del / palacio de los Condes de Castilla*. // [p. 7:] 7 / ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / MULEY, ALMANZOR. / MULEY. / Hay trance mas cruel? y yo he de verlo? / Tambien yo dictaré con la embaxada [...]

[final:] De este lugar, donde esos desdichados / No doblen con tu vista sus tormentos. / FIN. / Está en prensa la Tragedia del Idomenéo del dicho / Autor.

8° 1-4^{8},5^{4} ([ ] i.e. 1; [ ] i.e. 1*; [ ] i.e. 5*) [1-6]-72 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{8}$v [Por] 2$_{8}$v [Si] 3$_{8}$v [ESCENA] 4$_{8}$V [Que]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable. Encuadernada con otras del autor.

Sign.: 927-3

935

[portada:] 2 / TRAGEDIA NUEVA, / EN TRES ACTOS. / LA CONDESA / DE CASTILLA. / POR / *DON NICASIO ÁLVAREZ DE / CIENFUEGOS*. / [adorno] / *CON LICENCIA*: / VALENCIA: EN LA OFICINA DE ILDEFONSO / MOMPIÉ. / I8I5. / [filete] / *Se hallará en la librería de Miguel Domingo calle / de Caballeros núm. 48; asimismo otras de diferen- / tes tìtulos, y un surtido de I86 títulos de Saynetes / por mayor y á la menuda*. // [p. 3-4: dedicatoria a doña Maria Lorenza de los Ríos] // [p. 5:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / [p. 6:] *La escena es en Burgos en un salon del / palacio de los Condes de Castilla*. // [p. 7:] 7 / ACTO PRIMERO. / ESCENA I. / MULEY, ALMANZOR. / MULEY. / Hay trance mas cruel? y yo he de verlo?

/ Tambien yo dictaré con la embaxada [...]
[final:] De este lugar, donde esos desdichados / No doblen con su vista sus tormentos. / FIN. / Está en prensa la Tragedia de Idomenéo del dicho / Autor.

8° [1]-4^8,5^4 [1]-72 p. (No constan num. de p. 1, 2, 3, 4, 5, y 6; p. 2 en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [Por] 2_8v [Si] 3_8v [ESCENA] 4_8v [Que]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín. (1_2: 103 mm. / 20 lín.)

Sign.: 34.035

• ***Condesa de Jenovitz, La***: ver *Rencor más inhumano de un pecho aleve y tirano, o La Condesa de Jenovitz*

• ***Condesa Matilde***: ver *Resistencia honrada y Condesa Matilde, La*

• ***Condesa perseguida, y el Capuchino escocés, La***

936

N.29. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / LA CONDESA / PERSEGUIDA, / Y EL CAPUCHINO / ESCOCÉS. / *DE UN INGENIO* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro ruido, y dicen*: / *Conde*. MUere à mis manos, traidora. / *Floro*. Detente, Conde, detente. [...]
[final:] la Condeſa Perſeguida, / y el Capuchino Escocès. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde ſe hallarà / eſta, y otras de diferentes Titulos. Año I762.

4° A-E^4 1-40 p. Tit.: *La Condeſa Perſeguida, // y el Capuchino Eſcocès*. Recl.: A4v de B4v de C4v vèn D4v ſus Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.850

• ***Condiciones son terribles, y Un lance vence imposibles***

937

COM?IA SIN FAMA. / CONDICIONES SON TERRIBLES, / Y UN LANCE VENCE IMPOSIBLES. / *POR DON JOSEPH MARIA LOPEZ*, / *Subteniente del Regimiento de Infanterìa de la Princesa*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Ruido dentro de violencia, y salen despues D. Sancho, y Sopapo*. / [col. izq.:] *Unos*. No porfie, que es en valde / escuse la resistencia. [...]
[final:] *Tod*. ya que no aplauso, el perdon / por sus conocidos yerros. / FIN. / Con licencia: En Malaga, en la Imprenta de Francisco Martinez de / Aguilar, en la Calle de S. Juan. Año de I773.

4° A-F^4,G^3 [1]-53 p. (38 [i.e. 48]; últ. p. en blanco) Tit.: *Condiciones son terribles. // Por D. Joseph Maria Lopez*. (*terribles*, A1v, A3v; *terribles* E1v; *Condiciones son terribles*, A3r; *Por D. Joseph Maria Lopez*. A4v) Recl.: A4v has B4v

se C4v y (i.e. (y) D4v [no consta] (i.e. [no]) E4v [no consta] (i.e. [sin]) F4v [no consta] (i.e. [para]) Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.831

Roto el borde superior de A2.

• ***Confesión con el Demonio, La***

938

Comedia de Francisco de la Torre y Sevil.

E.: No hay remedio a tanto horror?

Incluida en la *Parte qvarenta y qvatro de comedias nuevas, nvnca impresas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Roque Rico de la Miranda-Juan Martín Merinero, 1678.

Sign.: 33.870 y (564)

El primer ejemplar es una desglosada.

939

COMEDIA FAMOSA. / LA CONFESION CON / EL DEMONIO. / *DE DON FRANCISCO DE LA TORRE*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] IORNADA PRIMERA. / *Dentro voces*. / *Dent*. No ay remedio á tanto horror? / I. Muero, y todos pereceis. [...]
[final:] azote por ſer tormento, / cadena por ſer eſclavo; [incompleta]

4° A-D^4 (A$_2$ [i.e. B$_2$]) 32 p. sin num. Tit.: *La confeſion con el Demonio*. // *De Don Franciſco de la Torre*. (*Confeſsion ton* B1v; *Demenio* B2v; *Tarre* C1r, D1r; *n el* B4v; *Confeſsion* C2v; [intercambio de titulillos en D2v-D3r]) Recl.: A4v (i.e. al) B4v por (i.e. por-) C4v (i.e es) Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 527

Incluido en un t. colecticio. Incompleto. Guillotinado el borde superior, lo que impide ver algunos titulillos.

➤ Port. reprod. en V.939.

940

Num. 113. / COMEDIA FAMOSA. / LA CONFESSION / CON EL DEMONIO. / *DE DON FRANCISCO DE LA TORRE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Dentro voces*. / *Dent*. NO hay remedio à tanto horror? / 1. Muero, y todos pereceis. [...]
[final:] ſi es buena la confeſsion, / aun del que mas yerra, es buena. / [entre adornos:] FIN.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *La Confeſsion con el Demonio*. // *De don Franciſco de la Torre*. Recl.: A4v es B4v *Bart*. C4v no D4v *Dem*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.091

➤ Port. reprod. en V.940.

941

N.22. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LA CONFESION / CON EL DEMONIO. / *DE DON FRANCISCO DE LA TORRE*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro ruido de tempestad, y dicen*: / *Unos*. NO hay remedio á tãto horror. / *Otros*. Muero, y todos pereceis. [...]

[final:] si es buena la confesion, / aun del que mas yerra es buena. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año I762.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *La Confesion con el Demonio. // De Don Francisco de la Torre*. Recl.: A4v no B4v *Colc.* C4v *Sa-* D4v *Franc.* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.421

Nota manuscrita completando el nombre del autor en el encabezamiento: "y Sevil"

• ***Confidente casual, El***

942

[portada:] EL CONFIDENTE CASUAL, / COMEDIA / EN TRES ACTOS / EN VERSO. / *POR* / DON GASPAR DE ZAVALA Y ZAMORA, / Representada por la Compañía de los Caños / del Peral. / CON LICENCIA EN MADRID. / Año de I803. / *Se hallará en la Librería de Gonzalez, calle de Atocha, frente / á los Gremios*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos] / *La escena es en una casa de campo en las inmediaciones / á Nantes. / Teatro. Jardin con rejas usuales al frente. A su lado una puer- / ta abierta, por la qual se descubre una lontananza de huerta*: / *y en el mismo otra puerta que conduce á lo interior de la / quinta*. // [p. 3:] 3 / ACTO PRIMERO. / ESCENA PRIMERA. / *Felicia y Julieta*. / *Jul*. Con que ya aquí no se trata / de consultar para eso [...]
[final:] les des de amor y bondad / la prueba que yo te he dado. / FIN. / En dicha Librería de Gonzalez se hallarán las si- / guientes: un surtido de Comedias antiguas y mo- / dernas, Tragedias, Autos y Saynetes. / [lista de títulos de piezas]

4° [A]-C^4,D^2 [1-2]-28 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [Será] B4v [mas] C4v [con]) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.153

• ***Confusión de un jardín, La***

943

Comedia de Agustín Moreto y Cabaña.
E.: Jusepa? Gran novedad

Incluida en la *Tercera parte de comedias de d. Agvstín Moreto y Cavaña*, Madrid, Antonio de Zafra, 1681.
Sign.: 2.844

944

COMEDIA FAMOSA. / LA CONFUSION / DE UN JARDIN. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Jusepa con manto, y Vicente / en cuerpo. / Vic.* JUsepa? Gran novedad; *Santig.* / y tan de noche? Mayor: *otra vez.* [...]
[final:] La confusion de un Jardin / dadle un victor de limosna. / FIN.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *La Confusion de un Jardin. // De D.*

Agustin Moreto. (*Don Agustin* A3r, B1r, B3r, C1r, C3r) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [que] B4v [el] C4v [contra]) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 144

Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.944.

• ***Conjuración contra Viriato, La***: ver *Libia o La conjuración contra Viriato*

• ***Conquista de Canarias***: ver *Guanches de Tenerife, y Conquista de Canarias, Los*

• ***Conquista de Estrigonia. Segunda parte***: ver *Sitio de Viena y Conquista de Estrigonia, El. Segunda parte*

• ***Conquista de las Malucas, La***

945

Comedia de Melchor Fernández de León.

E.: Cielos, piedad

Incluida en la *Primavera nvmerosa de mvchas armonías lvzientes, en doce comedias fragantes, parte qvarenta y seis, impressas fielmente de los borradores de los más célebres plausibles ingenios de España*, Madrid, Francisco Sanz, 1679.

Sign.: 33.874 y (948)

El primer ejemplar es una desglosada.

946

N.I7. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / CONQUISTA / DE LAS MALUCAS. / *DE DON MELCHOR DE LEON.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / *Dentro ruido de tempeſtad, y ſale ſultàn Aerio, Rey / de Ternate, Barba, veſtido de Indio. / Todos.* CIelos, piedad! / *Aerio.* Piedad, y no ofendidos [...]
[final:] viva, triunfe, rinda, y venza, / ſiempre Auguſto, Grande ſiempre. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de / Joſeph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde ſe hallarà / eſta, y otras de diferentes Titulos. Año I762.

4° A-E⁴ 1-40 p. Tit.: *Conquiſta de las Malucas. // De Don Melchor Fernandez de Leon.* Recl.: A4v de B4v à C4v jo- D4v *Deſ-* Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.878

Nota manuscrita en últ. p.: "Soy de Dª Theresa de la Vega".

• ***Conquista de Mallorca, La***

947

[portada:] Num. 26. / COMEDIA / INTITULADA / LA CONQUISTA / DE MALLORCA. / COMPUESTA / *POR DON MIGUEL BOVER Y RAMONELL*, / *Agente Fiscal de S. M. y de su Real Patrimonio / del Reyno de Mallorca.* / [grabado] / BARCELONA. / En la Imprenta y Libreria de la VIUDA PIFERRER, administrada / por Juan Sellent. Año 1792. // [p. (2):] PERSONAGES. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] Pag. 3 / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salon Regio / El Rey D. Jayme sentado en su Real / Trono: se*

levanta, y dando una / palmada sobre un bufete, / *dice*: / *Rey* !Cielos! ¿Cómo no vengais / el rigor de tanta ofensa? [...]
[final:] da fin, pidiendo perdon / de sus faltas el Poeta. / FIN. / Véndese en Barcelona en la Librería de la / Viuda Piferrer; y en Madrid en la / de Quiroga.

4° A-C^4,D^2 [1-2]-27 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *La Conquista // de Mallorca*. (*La Conquista*. C1v) Recl.: A4v *sar*. B4v *Sa-* C4v no Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 555

Incluido en un t. colecticio.

• ***Conquista de México, La***

948

Num. 46. / COMEDIA FAMOSA. / LA CONQUISTA / DE MEXICO, / *DE DON FERNANDO DE ZARATE*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 5 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 6 lín.:] *Ruido de deſembarcar, y ſe vèn detràs* [...] *y Cortès con baſton / de General*. / *Cor*. BEſad la tierra contentos, / pues del proceloſo mar, [...]
[final:] *Cort*. Aqui ſe acaba, Senado, / de Mexico la Conquiſta. / FIN. / [filete discontino] / Con licencia: En Sevilla, por Manuel Nicolàs Vazquez, en calle / de Genova, donde ſe hallarà eſta, y otras muchas, corregidas / por ſus legitimos originales; y todo genero de ſurtido / de Entremeſes, Relaciones, y Romances.

4° A-C^4 [1]-24 p. Tit.: *De Don Fernando de Zarate*. // *La Conquiſta de Mexico*. Recl.: A4v *Agu*. (i.e. *Agui*.) B4v JOR- Med. tip.: A-C2: 78 mm. / 20 lín.; C3-C4: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.745

• ***Conquista de Orán, La***

949

COMEDIA FAMOSA. / LA CONQVISTA DE ORAN / DE LVIS VELEZ DE GVEBARA, / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] *Sale el Marques de Zanete, y Belaſquillo*. / *Bel*. Como mi amor ſe promete, / ſea de tan larga auſencia [...]
[final:] el ſegundo Ioſue, / y Oran Bautizado acabe. / FIN.

4° A-C^4,D^2 28 p. sin num. C4v y D a 3 col. separadas por filetes. Tit.: [no constan] Recl.: A4v [no consta] (i.e. [la]) B4v eſtas C4v hur- Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.981

Ejemplar deteriorado, sobre todo en los bordes superior e inferior.

➤ Port. reprod. en V.949.

• ***Conquista de Sevilla por don Fernando el Tercero, La***

950

[portada:] COMEDIA NUEVA / TITULADA / LA CONQUISTA DE SEVILLA, / POR / DON FERNANDO / EL TERCERO. / SACADA DE LOS ANALES DE DICHA CIUDAD / Y DEMAS HISTORIAS DE ESPAÑA / POR / DON JUAN MANUEL MARTINEZ. / DEDICADA / A LA MUY ILUSTRE SEÑORA / DOÑA LORENZA GUZMAN /

Y CASTILLA, / MARQUESA DE NEVARES, BISCONDESA / DE LA VEGA, MARQUESA Y SEÑORA DE SAN / BARTOLOME DEL MONTE, &c. &c. &c. / REPRESENTADA EN EL DIA 23 DE NOVIEM- / bre de este año de I799, en el que se celebra su / dichosa conquista en el Teatro de esta / M. N. y M. L. Ciudad de Sevilla. / EN SEVILLA: / EN LA IMPRENTA MAYOR DE LA CIUDAD. // [Dedicatoria del autor a Doña Lorenza de Guzmán] // [1 p.:] ACTORES. / [doble filete discontinuo] / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete discontinuo y llaves. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en redonda.] // [p. 1:] I / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 4 lín.:] *Mutacion de Salon largo Moruno*, [...] *y Axataf Rey de Sevilla*. / *Axat*. Valerosos y fuertes Mahometanos, / que en el felice centro de la Arabia, [...]
[final:] *Todos*. Viva Fernando el Tercero, / Rey y Señor de Sevilla. / FIN.

4° [ ]^{4},**^{4},C-L^{4},M^{3}. 7 h.,1-87 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. [ ]4v [este] **4v [las] C4v [teme] D4v [de] E4v [*Verg*.] F4v [*irse*] G4v [ACTO] H4v [y] I4v [y] J4v [*Verg*.] K4v [*da*] L4v [con]) Med. tip.: 86 mm. / 20 lín. ([ ]2r-**3v 119 mm. / 20 lín.)

Sign.: 2.513

Ejemplar intonso.

• ***Conquista de Stralsundo, Carlos XII. Tercera parte***: ver *Sitiador sitiado y Conquista de Stralsundo, Carlos XII. Tercera parte*

• ***Conquista de Valencia por el rey don Jaime, La***

951

N.19. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LA CONQUISTA / DE VALENCIA / POR EL REY D. JAYME. / *DE UN INGENIO VALENCIANO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 8 lín.:] *Al son de caxas y clarines salen* [...] *y / dicen dentro*: / *Unos*. EL Rey D. Jayme, cō su fama altiva / en Aragon triunfante, viva, viva. [...]
[final:] *Todos*. Y aquí, Senado, da fin / la Conquista de Valencia. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, en donde se hallará esta, / y otras de diferentes Títulos. / Año I762.

4° A-D^{4},[ ]^{1} 1-34 p. Tit.: *La Conquista de Valencia*. // *De un Ingenio Valenciano*. Recl.: A4v don- B4v de C4v que D4v que Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.780

• ***Conquista del alma, La***

952

LA CONQVISTA / DEL ALMA. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen el Rey Alvedrio, el Principe Luzbello y Didi-*

mo. / [col. izq.:] *Alv*. Didimo, en mi Palacio Entēdimiēto / y el mas querido Consejero mio, [...]
[final:] el Divino Chisidoro, / os pide de gracia un victor FIN. / *Se hallará esta Comedia y otras de diferentes títulos en Salamanca / en la Imprenta de D. Francisco de Tóxar, calle de la Rua*.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *La gran Comedia // La Conquista del Alma*. (*La gran Comedia*. B1v, B3V, C1V, C2v, D1V, D3v) Recl.: [no constan:] (i.e. A4v [sus] B4v [*Grac*.] C4v [*Pet*.]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.472 y 33.086

El segundo ejemplar lleva una nota manuscrita en el encabezamiento: "Comedia atribuida a Calderon".

• ***Conquista del vellocino, La***: ver *Jasón, o La conquista del vellocino*

• ***Conselhos de hum letrado, Os***

953

Entremés de Manoel Coelho Rebello.

E.: Moço?

Incluido en el v. *Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel*, Coimbra, Manoel Dias, 1658.

Sign.: 800

• ***Constancia española, La***

954

1 / COMEDIA. / LA CONSTANCIA / ESPAÑOLA. / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIVERA. / Año de 1793. / PERSONAS ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda. / JORNADA PRIMERA. / *Campamento: Salen algunos Soldados huyendo, y Pompeyo con la / espada conteniendolos*. / [col. izq.:] *Pomp*. A dónde huís cobardes? / No soy yo el que en distintas ocasiones [...]
[final:] el cerco de Calahorra, / y la Española Constancia. / FIN.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Pomp*. B4v *achas* C4v mas Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 688 y 34.079

El primer ejemplar está incluido en el t. VI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1793).

• ***Constante Griselda, La***

955

Num. 45 / COMEDIA NUEVA / EN TRES ACTOS: / *LA CONSTANTE GRISELDA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por bandas] / [banda] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *Salon regio con Trono, y sillas. Sa- / len Gualtero, y Oton*. / *Gualt*. Tanto complace à Thesalia / toda, el fatal precipicio [...]
[final:] que este es noble por virtud, / pero aquel por accidente. / FIN. / *CON LICENCIA*. / [doble filete] / En la Oficina de Pablo Nadal, calle del Torrente de Junqueras. / Año de 1797. / *á costa de la Compañia*. // [1 p.:] EN LA MISMA OFICINA SE HALLARAN LOS LIBROS, Y / titulos de Comedias

siguientes. / [lista de títulos de piezas a 1 col.]

4° A-D^4,E^2 [1]-35 p. Tit.: *La Constante Griselda*. // *La Constante Griselda*. Recl.: A4v *Oronta*. B4v pa- C4v Na- D4v co- Med. tip.: 84 mm. / 20 lín. Obs.: Lista de existencias en la últ. p.

Sign.: 444

Incluido en un t. colecticio.

• ***Constreñida, La***

956

Entremés de Luis Quiñones de Benavente

E.: Almagro, yo he de quitar la mula al médico

Incluido en el v. sin portada *Entremeses y flor de sainetes de varios autores*, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.

Sign.: (648)

• ***Contigo pan y cebolla***

957

[portada:] CONTIGO PAN Y CEBOLLA. / COMEDIA ORIGINAL / EN CUATRO ACTOS / POR / D. MANUEL EDUARDO DE GOROSTIZA. / [grabado] / MADRID. / [banda] / *IMPRENTA DE REPULLÉS*. / Julio.-1833. // [verso de portada: firma y rúbrica] // [p. 3:] PERSONAS. ACTORES. [banda] [banda] / [dram. pers. a 2 col. separadas por llaves. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva] // [p. 4:] [acot. esc. de 7 lín.:] La Escena se pasa en Madrid; [...] un brasero de hierro &c. &c. // [p. 4:] ACTO PRIMERO. / [banda] / ESCENA I. / *DOÑA MATILDE Y BRUNO*. / DOÑA MATILDE. / Bruno! / BRUNO. / Jesus, señorita, ya se levantó usted? [...]
[final:] los ojos de... las jóvenes de diez y siete / años que leen novelas. / FIN. // [1 p.:] *Se hallará á* 6 *reales en Madrid en la / librería de* Escamilla, *calle de Carretas, y / á* 7 *en las provincias por razon de porte*. // [2 h. con el catálogo de las obras de la librería de Escamilla]

8° 1-7^8,8^6. [1-5]-119 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_8$v [BRUNO.] 2$_8$v [DON] 3$_8$v [DON] 4$_8$v [en] 5$_8$v [no] 6$_8$v [porque] 7$_8$v [volveré]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 938

Incluido en un t. colecticio con otras obras del autor.

• ***Contra el amor no hay engaños***

958

Comedia de Antonio Enríquez Gómez.

E.: De esta suerte un firme amor

Incluida en el v. del autor *Academias Morales de las Musas*, Burdeos, Pedro de la Court, 1642.

Sign.: (1.673) y (2.126)

959

Comedia de Antonio Enríquez Gómez.

E.: De esta suerte un firme amor

Desglosada del v. del autor *Academias Morales de las Musas*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Alonso Lozano, 1668.

Sign.: 33.161

960

Comedia de Antonio Enríquez Gómez.

E.: De esta suerte un firme amor

Desglosada del v. del autor *Academias Morales de las Musas*, Barcelona, Rafael Figuerò, 1704.

Sign.: 528

• ***Contra valor no hay desdicha***

961

Num. I63. / COMEDIA FAMOSA. / CONTRA VALOR NO AY DESDICHA. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / HABLAN LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Ciro en habito de villano, y Mitridates, ganadero viejo.* / [col. izq.:] *Mitr.* Quitar te tengo la vida. / *Cir.* Tened, padre, la cayada, [...]
[final:] Contra valor no hay desdicha, / y el noble hijo de la perra. / FIN. / *Con Licencia.* Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor. / *A costas de la Compañia.*

4° A-C^4,D^2 28 p. sin num. Tit.: *Contra valor no hay desdicha. // De Lope de Vega Carpio.* (*el valor* A1v, B3v, D2v) Recl.: A4v [cortado. i.e. Por] B4v *Sold.* C4v *Bat.* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 328 y 3.048-11

El primer ejemplar presenta cortados algunos pies de p. Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios.

• ***Contraste de los talentos, El***

962

Sainete de Ramón de la Cruz y Cano.

E.: ¡Viva el gobernador nuevo

Incluido en una edición suelta de la comedia de José de Cañizares *El dómine Lucas* (ver nº **1300**).

Sign.: 34.195, (1.354) y (2.134)

• ***Contumaz, o El desafío y el uniforme, El***

963

[cubierta anterior orlada:] EL / Contumaz / ó / *El Desafío y el Uniforme*. / [grabado] / Véndese / EN LA LIBRERIA DE PIFERRER, / PLAZA DEL ANGEL. / [portada:] EL CONTUMAZ / Ó / *Desfío y el Uniforme*. / COMEDIA NUEVA / EN TRES ACTOS. / [grabado] / *Barcelona: 1829*. / POR D. JUAN FRANCISCO PIFERRER, IMPRESOR DE S M. / Con las Licencias necesarias. // [p. 3:] EL CONTUMAZ / O EL DESAFIO Y EL UNIFORME. / [banda] / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [filete] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 6 lín.:] El teatro debe representar lo interior de un almacen. [...] el desórden y la / confusion. / [banda] / La accion del drama pasa en una corta ciudad de España. / ESCENA I. / *Maria y los mozos. / (Al levantar el telon se oye algunos cañonazos á lo léjos. Ma- / ría y los mozos del almacen estan parados, escuchando con / atencion.)* / *Maria*. Por Dios, muchachos: el fuego sigue toda- / vía: aprisa, aprisa, llevaos el resto de estas [...]
[final:] mi juramento.... Este uniforme jamas se apar- / / tará de mí.

/ FIN. // *Se hallará en Barcelona en la libreria de / PIFERRER y en Valencia en la de GIMENO.* / [banda] / EN LAS MISMAS LIBRERIAS SE HALLARÁN / LAS SIGUIENTES. / [lista de títulos de piezas a 1 col.] // [cubierta posterior orlada:] [grabado] / ERRATA. [...]

8° [1]-4^8,5^4 [1-3]-69 p.,1 h. (verso de portada y 5_3v en blanco. Últ. h. con lista de existencias) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [triunfar] 2_8v [ESCENA] 3_8v [ACTO] 4_8v [ESCENA]) Med. tip.: 68 mm. / 20 lín. Obs.: Cubierta de color azul.

Sign.: 32.292

Banderilla impresa encerrada en el verso de la cubierta anterior: Esta y otras varias obras / de todas clases, se hallarán / en Cádiz en la librería de / HORTAL Y COMPAÑIA, / plazuela de S. Agustin, n. 201.

• ***Convento de San Juan***: ver *Santa María del Monte y Convento de San Juan*

• ***Conversación entre Luciano y Jusepillo, hermano de Pierres***

964

CONVERSACION / *ENTRE LUCIANO Y JUSEPILLO* / *hermanos de Pierres*. / [col. izq.:] *Luc.* ¿A dónde vas, Jusepillo / metido en botas y espuelas, [...]
[final:] de que no podreis lograr / jamás un *requiem eternam*. / [filete] / VALENCIA. / EN LA OFICINA DEL DIARIO AÑO I808. / *Con las licencias necesarias*.

4° [ ]^2 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.452

Nota manuscrita sobre el encabezamiento: "otro ejemp. en Hojas políticas en verso".

• ***Conversión de la Irlanda***: ver *Sol de la fe en su oriente, y Conversión de la Irlanda, El*

• ***Conversión de San Agustín***: ver *Dos veces madre de un hijo, Santa Mónica, y Conversión de San Agustín*

• ***Convidado de piedra***: ver *No hay deuda que no se pague y convidado de piedra*

• ***Convite de la Fe***

965

Auto sacramental de Mateo Fernández Navarro.

E.: Vengo con gran regozijo

Incluido en *Floresta espiritval con vn auto sacramental nueuo. Compuesta por el Bachiller Matheo Fernández Nauarro, vezino de Toledo. Tiene al fin del libro la Iusta literaria, hecha en la misma Ciudad, a la beatificación del glorioso Padre Ignacio, fundador de la Compañía de Iesús*, Toledo, Tomás de Guzmán, 1613.

Sign.: (1.175)

• ***Corcovado de Asturias, El***

966

Baile entremesado de Vicente Suárez de Deza y Avila.

E.: En la casa de los justos

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.

Sign.: (332 bis)

• ***Cordero de Isaías, El (Loa)***

967

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: En sacra solemnidad

Incluido en el v. V de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: (616)

968

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: En sacra solemnidad

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***Cordero de Isaías, El***

969

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Qué asombroso!

Incluido en el v. V de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: (616)

970

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Qué asombro!

Incluido en el v. VI de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien*

las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 618 y (617)

• ***Cornudos, o Juan de Aprieta, y Chasco de la carta, Los***

971

(I) / [banda] / ENTREMES NUEVO: / LOS CORNUDOS. / POR OTRO TITULO: / JUAN DE APRIETA, / Y CHASCO DE LA CARTA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.; a 1 col. la últ. fila] / [filete] / *Sale el Gallego, y el Vejete lo llama*. / *Vej*. OLa, ſepultura de Quartillos, ha Gallego. / *Gall*. Què me manda, meu Señor? [...]
[final:] *Gall*. Tomen para que ſe acuerden / del gran Toribio el de Ganga. / *Danſe de palos, y ſe remata*. / FIN.

8° [ ]^4 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.307 y 33.588

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

➤ Port. reprod. en V.971.

• ***Cornudos y Juan de Aprieta, Los***

972

Fol. I. / ENTREMES / DE LOS CORNUDOS, / Y JUAN DE APRIETA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [filete] / *Quit*. EStàr aqui nos tiene mala cuenta. / *Veg*. Valga el Diablo la Venta, [...]
[final:] llevaràn con eſta tranca. / Se acaba à palos. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, en la im- / prenta de Manuel Nicolas Vaz- / quez, en calle Genova.

8° A^4 1-7 p. (últ. p. en blanco) a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.891

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

• ***Corona en tres hermanos, La***

973

Comedia de Juan de Vera Tassis y Villarroel.

E.: Viva el rey don Pedro!

Incluida en la *Primavera nvmerosa de mvchas armonías lvzientes, en doce comedias fragantes, parte qvarenta y seis, impressas fielmente de los borradores de los más célebres plausibles ingenios de España*, Madrid, Francisco Sanz, 1679.

Sign.: (948)

• ***Corona merecida, La***

974

Comedia de Lope de Vega Carpio.

E.: Qué nuevas hay de mi esposa?

Incluida en la *Parte catorze de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, y su Notario, descrito en el Archivo Romano, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Madrid*, Viuda de F. Correa Montenegro-Miguel de Siles, 1621.

Sign.: (1.760)

• ***Coronista más grande de la más sagrada historia, sor María de Jesús de Ágreda. La Segunda parte***

975

Comedia de Manuel Francisco de Armesto y Quiroga.
E.: Viva Felipe el Grande

Desglosada del libro del autor, *Comedias nuevas. Primera y segunda parte. La coronista más grande de la más sagrada historia. Sor María Jesús de Ágreda*, Madrid, Alfonso de Mora, 1736.

Sign.: 30.771

• ***Corsaria catalana, La***

976

Comedia de Juan de Matos Fragoso.
E.: Oye, escucha. -¿Qué quieres?

Desglosada de *Parte treinta y nveve de comedias nvevas de los meiores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Domingo de Palacio y Villegas, 1673.

Sign.: 33.858

977

COMEDIA FAMOSA. / LA CORSARIA / CATALANA. / *DE D. JVAN DE MATOS FRAGOSO*. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] / *Sale Don Iuan, y Leonarda*. / *Iua* Oye, eſcucha. *Leo*. q̃ me quieres? / *Iua*. Significarte, Leonarda, [...]
[final:] Catalana, donde pide / Matos perdon de las faltas. / FIN.

4° A-E4 40 p. sin num. Tit.: *La Coſaria Catalana*, // *De Don Juan de Matos Fragoſo*. (*Catalana*. D1v, D3v, E2v, E4v) Recl.: A4v ſe- B4v ocu- C4v el D4v por Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.108

➤ Port. reprod. en V.977.

978

Plieg.4. / [grabado rectangular] / LA CORSARIA CATALANA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JVAN DE MATOS FRAGOSO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / [entre cruces griegas rodeadas por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Juan, i Leonarda*. / *D. Juan*. OYe, eſcucha. / *Leonar*. Què me quieres? / *D. Jua.* Significarte, Leonarda, [...]
[final:] Catalana, donde pide / Matos perdon de las faltas. / FIN. / [filete] / Con licencia, en Sevilla, en caſa de JOSEPH ANTONIO DE HERMOSILLA, Impreſſor, / i Mercader de Libros, en calle de Genova.

4° A-D4 [1]-32 p. (26 [i.e. 29]) A-D3 a 2 col. separadas por banda; D4 a 3 col. separadas por filetes Tit.: *La Corſaria Catalana* // *De Don Juan Matos Fragoso*. Recl.: A4v ó ſuſ- B4v *Gen*. C4v del Med. tip.: A, B, C, D1-D3: 75 mm. / 20 lín.; D4: 72 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.135

979

COMEDIA FAMOSA. N.I28. / LA COSARIA [sic] / CATALANA. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col.

separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Don Juan, y Leonarda*. / *Juan*. OYe, eſcucha. / *Leon*. Què me quieres? [...]
[final:] Catalana, donde pide / Matos perdon de las faltas. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos, en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la / Paz. Año de I745.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *La Coſaria Catalana*. // *De Don Juan de Matos Fragoſo*. Recl.: A4v y B4v que C4v que D4v mi- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.120

Mal encuadernado: A3-A4 al final

• ***Cortacaras, El***

980

ENTREMES / DEL CORTACARAS. / *De D. Aguſtin Moreto*. / Perſonas que hablan. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Lorenzo, y un amigo*. / *Ami*. Lorenzo amigo. / *Lor*. Valgame los Cielos! / *Ami.* Vas tan triſte, quien cauſa eſſos deſvelos? [...]
[final:] que yo la / èl retira la gloria. / *segunda mudanza*. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH PA- / DRINO, en Calle Genova.

8° [ ]^4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.252

• ***Corte en el valle, La***

981

COMEDIA FAMOSA, / LA CORTE EN EL VALLE. / [FI]ESTA QVE SE REPRESENTO A SV MAGESTAD, / viniendo de Irùn. / *Don Franciſco de Auellaneda, Don Iuan de Matos Fragoſo, y don / sebaſtian de Villauicioſa*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 4 col.] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 7 lín.:] *Entra la Muſica, con ſonajas* [...] *ſalpicadas las hojas de / plata*. / *Muſi*. Cante la Alegria, / la Proſperidad, [...]
[final:] y el Valle le vea / mas que el viuir mas. / [banda] / [entre adornos:] FIN.

4° A-D^4 32 p. sin num. (últ. p. en blanco) Tit.: *La Corte en el Valle*, // *De tres Ingenios*. (*Valle* A1v, B3v; *Valle*. C1v, C2v, C3v, D2v) Recl.: A4v *Morf*. B4v de C4v mu- Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.847-2

➤ Port. reprod. en V.981.

982

COMEDIA FAMOSA, / LA CORTE EN EL VALLE. / FIESTA QVE SE REPRESENTO A SV MAGESTAD, / viniendo de Irùn. / *Por Don Franciſco de Auellaneda, Don Iuan de Matos Fragoſo, y Don / Sebaſtian de Villauicioſa*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 4 col.] / IORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 7 lín.:] *Dentro la Muſica* [...] *ſalpicadas las hojas de / plata*. / *Muſi*. Cante la Alegria, / la Proſperidad, [...]
[final:] [falta]

4° A-C^4,D^3 [ejemplar incompleto] 30... p. sin num. Tit.: *La Corte en el Valle*, // *De tres Ingenios*. (*Valle* A1v, B3v *Valle*. A4v, B4v, C1v, C2v) Recl.: A4v *Morf*. B4v de C4v mu- Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.873

Incompleto y deteriorado.

• ***Cortejo escarmentado, El***

983

[portada:] I8I. / SAYNETE NUEVO. / INTITULADO / *EL CORTEJO* / ESCARMENTADO. / *POR DON RAMON DE LA CRUZ*. / PARA TRECE PERSONAS. / [cita de cuatro versos] / CON LICENCIA EN VALENCIA / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO I8I.5 [sic] / [filete] / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, Calle de la Lonja de la Seda*: / *asi mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias*, / *Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] 2 / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / La Escena es en Madrid. / [acot. esc. de 5 lín.:] *EL TEATRO REPRESENTA SALON CORTO* [...] *salen tres Pe- / timetres amigos de Don Atanasio*. /[col. izq.:] *Atan*. Que te parece el vestido? / *Cria*. De gran gusto y bien cortado. [...] [final:] y á merendar. *Lor*. Vamos. / *Todos*. Vamos. / FIN.

4° A^2,B^4 [1]-12 p. Tit.: *Saynete*. // *El Cortejo Escarmentado*. Recl.: [no constan] (i.e. A2v [Pero]) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.895

• ***Cortejo fastidioso, El***

984

Sainete de Ramón de la Cruz y Cano, adapt. de *La veste brodée* de Carmontelle

E.: Hoy viene usted tempranito

Desglosado del v. VIII del *Teatro o Colección de Sainetes y demás Obras Dramáticas de D. Ramón de la Cruz y Cano, entre los Arcades Larisio*, Madrid, Imprenta Real, 1789.

Sign.: 33.308

• ***Cortejo sustituto, El***

985

[portada:] (N. XVIII) / SAYNETE / EL CORTEJO SUSTITUTO. / SU AUTOR. / DON JUAN DEL CASTILLO, / ISLA DE LEON. / [filete] / En la Oficina de Francisco Periu. / Año de I8I2. // [p. 428:] PERSONAS QUE HABLAN. / [llave] / [dram. pers. a 2 col.] / [p. 429:] 429 / SAYNETE. / EL CORTEJO SUSTITUTO / [doble filete] / *Habitacion de Don Periquito, con sillas, me- / sa con libros papeles y Escribanía. Benito / aparece en el Teatro y Don José sale por / la derecha*. / [doble filete] / *José*... Está ahí tu amo? / *Ben*... Ahí está. [...] [final:] *Todas*...Y aqui dá fin el Sainete / perdonad defectos tantos. / FIN.

4° [1]-3^4 [427-428]-450 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [pongo] 2_4v [*Isab*...]) Med. tip.: 99 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable

Sign.: 32.906

• ***Cortejos burlados, Los***

986

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *LOS CORTEJOS BURLADOS*, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA SEIS PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE

I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á Barrio-Nuevo* // [p.3:] 3 / SAYNETE. / *LOS CORTEJOS BURLADOS*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / *Calle: y salen Sebastian y Juana como de paseo, hasta ponerse al frente / en ademan de estar enfadados, y despues de un rato de mansion, mi- / rándose uno al otro*. / [col. izq.:] *Seb*. ¿Qué tienes, Juana? habla claro: / ¿á qué viene esa fachenda? [...]
[final:] *Tod*. Y con bulla y regocijo / darémos fin á la fiesta. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, jun- / to á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias an- / tiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses, y Tona- / dillas*. // [Últ. p.:] SAYNETES IMPRESOS / que se hallan en la dicha Librería. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° *a*^{6} ([ ] i.e. *a*) [1-2]-11 p. (*a*1v en blanco; últ. p. con lista de existencias) Tit.: *Saynete*. // *Los Cortejos burlados*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 783-13

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Cortesana en la sierra, La***

987

Comedia atribuida a Tres Ingenios de esta Corte (Juan Matos Fragoso, Juan Bautista Diamante y Juan Vélez de Guevara)

E.: Dejadme todos

Incluida en la *Parte veinte y siete de comedias varias nvnca impressas, compuestas por los meiores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Francisco Serrano de Figueroa, 1667.

Sign.: 32.792 y (1.350)

El primer ejemplar es una desglosada.

988

N.300. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LA CORTESANA / EN LA SIERRA, / Y FORTUNAS / DE D. MANRIQUE DE LARA. / *DE TRES INGENIOS*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don García, Don Ordoño y el / Rey con acompañamiento, y el Conde / Don Manrique y Nuño Gracioso*. / *Rey*. DExadme todos. / *Los 3*. Señor::- [...]
[final:] fin con tan dichoso fin, / la Cortesana de la Sierra. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA: en la Imprenta de los Herma- / nos de Orga, en donde se hallará esta, y otras de / diferentes Títulos. Año I793.

4° A-D^{4},E^{1} 1-34 p. Tit.: *La Cortesana en la Sierra*, // *y fortunas de Don Manrique de Lara*. (*Sierra*. E1v) Recl.: A4v me B4v sagra- C4v es D4v 2. Os Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 472 y 32.270

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. El segundo lleva notas manuscritas: "De D Juan de Matos Fragoso"; "Matos - Diamante y D. Juan Velez de Guevara".

• ***Cortesano descortés, El***

989

[portada:] EL / CORTESANO / Deſcortes. / *A PABLO, Y IORGE / Eſpinola, Caualleros de la Se- / reniſsima Republica de / Genoua.* / AVTOR ALONSO / Geronymo de Salas Barbadillo / vezino y natural de la villa / de Madrid. / [escudo con leyenda en latín] / CON PRIVILEGIO. / En Madrid, *Por la viuda de Coſ- / me Delgado. Año I621.* / [filete] / A coſta de Andres de Carraſquilla // [¶2-¶12: Aprobación de don Franciſco de Herrera Maldonado; Comisión del Ordinario don Diego Vela; Aprobación de fray Juan Gómez; Solicitud de privilegio de don Diego Agreda y Vargas; Suma del privilegio, Fe de erratas; Suma de la tasa; Décima en alabanza del autor; Soneto de don Fernando Hurtado de Mendoza; Poema de don Tomás Siuori en alabanza de don Alonso de Salas; Dedicatoria de don Alonso Gerónimo Salas Barbadillo a Pablo y a Jorge Espinola; Dedicatoria al vulgo] // [fol. 1:] F.I. / [banda] / EL CORTESANO / DESCORTES. / *Comedia en proſa.* / LAS PERSONAS / que hablan. / [dram. pers. a 1 col.] / [signatura:] A [reclamo:] *Don // El Corteſano* / Don sebaſtian, y don / Rodrigo. / *D.Seb.* AL fin dezis,q̃ la Cor- / te fue la patria de dō [...]
[final:] las Mulas, que eſtos / ſon los mas e- / ternos. / FIN. / [cruz latina entre asteriscos] / [reclamo:] Syl. // [hs. 140v-143r: Silva de Albanio a Laura...] // [h. 143v:] *EN MADID*, [sic] / Por la viuda de Coſme Delgado. / [filete] / Año M.DC.XXI.
12° ¶^{12},A-L^{12},M^{11} (¶1v en blanco) 12 h.,1-143 h. Tit.: *El Corteſano // Deſcortes.* Recl.: ¶12v CO- [i.e. EL] A12v Ea B12v y ful- C12v con- D12v la E12v pri- F12v *Ven-* G12 mu- H12v en- I12v *y aſsi* K12v ça L12v men- Med. tip.: 97 mm. / 20 lín. (¶1-¶12 y M8v-M11v: medidas variadas)
Sign.: (1.385)

Ex-libris del Conde de Ezpeleta.

• ***Cortesía de España, La***

990

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Daréle parte a señor

Incluida en la *Dozena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, Viuda de A. Martín-A. Pérez, 1619.
Sign.: 29.739

• ***Cortesías, Las***

991

Pag. I / [banda] / ENTREMES / DE LAS / CORTESIAS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por parágrafos] / [filete] / *Salen los 3. Hombres.* / I. Què ſea un hombre yo tan deſdichado, / tan infeliz, y de tan poca ſuerte! [...]
[final:] *Vej.* Otra te queda, acaba, ma adero, (sic) / *Lor.* Como guſtàre aqueſte cavallero. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Aſſi que ſe han llevado las tres*, [...] *y le da / Lorenzo una culada al Vejete, y ſe da fin.* / FIN. / [filete] / *CON LICENCIA.* Barcelona: En la Im- / prenta de PEDRO ESCUDèR, en / la calle Condál.

8° [ ]4 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 93 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.309 y 33.587

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

992

Num. 30. Fol. I. / ENTREMES / DE LAS / CORTESIAS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen los tres hombres*. / *Homb*. I. Què ſea yo un hōbre tan deſdichado, / tan infeliz, y de tan poca ſuerte! [...]
[final:] *Vej*. Otra te queda, acaba, majadero, / *Lor*. Como quiſiere aqueſte caballero. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Sale el tercero*, [...] *y uno à / otro, y ſe dà fin*. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta / de Manuel Nicolàs Vazquez, en calle / Genova.

8°. A4 1-8 p. Tit.: *Entremes // de las Corteſias*. Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.442

• ***Cosdroas y Siroe***

993

N.7 1 / *TRAGEDIA*. / COSDROAS Y SIROE. / EN TRES ACTOS. / *CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Templo del Sol*, [...] *mientras ſe canta / el quatro / Sale Emira y Pregunta como eſcuchando*. / *Muſic*. VIva el invencible Coſdroas / Soberano Rey de Perſia, [...]
[final:] *Todos*. Pidiendo todos perdon, / de las faltas que haya en élla. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impreſor y Librero, en la Libreteria.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Tragedia*. // *Cosdroas y Siroe*. Recl.: A4v juſ- B4v pues (i.e. *Reſ-*) C4v y (i.e. ¿y) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.744

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo tras el colofón: "¿De Tapia?"

• ***Costanza fortunata, La***

994

[gran adorno floral encerrado en orla] // [p. 2:] LA COSTANZA / FORTUNATA. / *FESTA TEATRALE* / DA / RAPPRESENTARSI / IN CASA DELL'ECC.mo SIGNORE / DUCA DI MEDINACELI, / CAVALLERIZZO MAGGIORE DI S.M.C. / IN OCCASIONE DI FESTEGGIARE / I GLORIOSI SPONSALI / DI SUA ALTEZZA REALE / IL PRINCIPE DI ASTURIA / D. CARLO DI BORBON / CON LA SERENISSIMA / PRINCIPESSA DI PARMA / DONNA LUISA DI BORBON. // [p. 4 y 6: Argomento] / [p. 8:]
PERSONAGGI. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete] / [banda] / LA MUSICA [...] / LA POESIA [...] // [p. 10: Mutazioni di scene e I Balli] // [p. 12:] (12) / [grabado] / LA CONSTANZA / FORTUNATA. / [banda] / PARTE PRIMA. / SCENA PRIMA / Luogo ſolitario, ed ameno con ſedili cavati / nel ſaſſo. In faccia una ſolta Selva. / *EGINA SOLA*. / MA, che pena è la mia! ſecoli ſono / momenti per me. Fra queſte piante [...]

[final:] Fama amica intorno porti / Lo ſplendor di tanto dì. / FINE.

4° A-G^4,H^2 [1-11]-59 p.,1 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v MU- B4v *Zel.* C4v Così D4v Gio- E4v *Ar.* F4v SCE- G4v *Zel.* Med. tip.: 133 mm. / 20 lín. (A2v-A4r: 150 mm. 20 lín.) Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 34.196 y (1.354)

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.994.

• ***Costumbres de antaño, Las***

995

[portadilla:] LAS COSTUMBRES / DE ANTAÑO. // [portada:] LAS COSTUMBRES / DE ANTAÑO. / COMEDIA ORIGINAL. / POR DON MANUEL EDUARDO / DE GOROSTIZA. / [marca del impresor] / MADRID 1819. / Imprenta de Repullés, *Plazuela del / Angel.* // [p. 5:] [Dedicatoria del autor al Rey] // [p. 7:] PERSONAS. / [filete] / [dram. pers. a 1 col.] / [banda] / LA ESCENA ES EN CHINCHON. // [p. 9:] 9 / [banda] / ACTO ÚNICO. / ESCENA I. / [banda] / *DON JUAN, DON FELIX E ISABEL.* / D. JUAN. / Confieso teneis razon: / ¡es singular su manía! [...]
[final:] Honor y paz, y dicha siempre sea / Divisa fiel del siglo de FERNANDO.

8° 1-5^8,6^4. [1-8]-90 p. (salto de numeración de 64 a 67) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_8$v [D.] 2$_8$v [é] 3$_8$v [DOCTOR.] 4$_8$v [ESCUDERO.]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 939

Incluido en un t. colecticio con otras obras del autor.

• ***Creación del mundo y Primera culpa del hombre, La***

996

Num. I85 / COMEDIA FAMOSA. / LA CREACION DEL MUNDO, / Y PRIMER CULPA DEL HOMBRE. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 5 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Suena Muſica dentro, y deſcubreſe un throno muy bien aderezado; al lado / derecho San Miguel con eſpada, y eſcudo; y al ſinieſtro Luzbél, / ambos con tunicelas.* / [col. izq.:] *Mig.* QUé atrevidos penſamientos, / loco, revolviendo eſtás? [...]
[final:] primera culpa del hombre, / principio de males tantos. / FIN. / *Con Licencia.* Barcelona: Por Juan Centené, y Juan / Serra, Impresores y Libreros, baxada de la Canonja, / donde se hallará esta, y un muy abundante / surtido de diferentes Titulos.

4° A-C^4 24 p. sin num. Tit.: *La Creacion del Mundo, // de Lope de Vega Carpio.* Recl.: A4v al B4v y Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 110

Incluido en un t. colecticio.

997

COMEDIA FAMOSA. / LA CREACION DEL MUNDO, / Y PRIMER CULPA DEL HOM-

BRE. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 5 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Suena Musica dentro*, [...] *ambos con tunicelas*. / *Mig*. Què atrevidos pensamientos, / loco, rebolviendo estàs? [...]
[final:] primera culpa del Hombre, / principio de males tantos. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras diferentes en Salamanca, en la / Imprenta de la Sanat [sic] Cruz.

4° A-C^4 [1]-24 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo Tit.: *La Creacion del Mundo*. // *De Lope de Vega Carpio*. Recl.: A4v y (i.e bien) B4v y Med. tip.: A: 87 mm. / 20 lín.; B y C: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 3.048-12

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

998

Num.2I8. / COMEDIA FAMOSA. / LA CREACION DEL MUNDO, / Y PRIMER CULPA / DEL HOMBRE. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 5 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suena Muſica dentro, y descubreſe un throno / mui bien aderezado; al lado derecho San Mi- / guèl con eſpada, y eſcudo; y al ſinieſtro / Luzbèl, ambos con / tunicelas*. / *Miguél*. Què atrevidos penſamientos, / loco, revolviendo eſtàs? [...]
[final:] primera culpa del hombre, / principio de males tantos. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH PADRINO, en calle Genova. / [gran adorno floral]

4° A-C^4 [1]-24 p. Tit.: *La Creacion del Mundo*, // *de Lope de Vega Carpio*. (*Capio*. B3r; *Cargio*. C1r) Recl.: A4v que B4v JOR. Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.128

999

[cruz de Malta entre manos] / LA CREACION DEL MUNDO, / Y PRIMER CULPA DEL HOMBRE. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 5 col.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Suena muſica dentro, y deſcubrese un trono* [...] *tunicelas*. / [col. izq.:] *Mig* Què atrevidos penſamientos, / loco, revolviendo eſtàs? [...]
[final:] primera culpa del hombre / principios de males tantos. / FIN. / CON LICENCIA: / En Sevilla, en la Imprenta de la Valleſtilla.

4° A-B^4,C^2 [1]-20 p. a 2 col. separadas por banda. Tit.: *La Creacion del Mundo*, // *de un Ingenio de eſta Corte*. (*De* A3r, A4r, B1r, B4r, C2r) Recl.: A4v *Luz*. B4v que Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.182

Nota manuscrita en el encabezamiento: "por Felis Lope de Vega Carpio".

• ***Criada ama, La***: ver *Serva padrona, La*

• ***Criada vergonzosa***: ver *Efectos de un cortejo y Criada vergonzosa, Los*

• ***Criado escarmentado***: ver *Hombre solo, y Criado escarmentado, El*

• ***Criados astutos y embrollos descubiertos, Los***

1000

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *LOS CRIADOS* / *ASTUTOS* / Y EMBROLLOS DESCUBIERTOS, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA NUEVE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepción Gerónima*, / *junto á Barrio-Nuevo, y un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias* / *y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *LOS CRIADOS ASTUTOS*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / *Salon corto con dos puertas á los lados, una alacena y una silla en medio*, / *y sale Nicasio de cocinero por la derecha*. / [col. izq.:] *Nic*. Mi amo el ciego sale aquí; / la paciencia prevengamos. [...]
[final:] nuestra veneracion, diga / en festivas consonancias: / *Música, y todos*. [...] / FIN.

4° *a*^{6} ([ ] i.e. *a*) [1-2]-12 p. Tit.: *Saynete*. // *Los Criados astutos y Embrollos descubiertos*. (*Saynete a*2v) Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 783-14

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

1001

[portada:] 55 / SAYNETE, / INTITULADO: / LOS CRIADOS / ASTUTOS, / Y EMBROLLOS DESCUBIERTOS. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA NUEUE PERSONAS. / [grabado] / EN VALENCIA: / POR LOS YERNOS DE JOSEF ESTÉVAN. / AÑO I8I3. / [filete] / *Se hallará en la Librería de Josef Carlos Navarro, calle de la Lonja de la Seda; y* / *asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos sa-* / *cramentales, Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] *Salon corto con dos puertas á los lados, una alacena y una silla en medio, y sale* / *Nicasio de cocinero por la derecha*. / [col. izq.:] *Nic*. Mi amo el ciego sale aquí; / la paciencia prevengamos. [...]
[final:] „ vivan, y logremos / „ apaluso y perdon. / FIN.

4° [ ]^{5} [1-2]-10 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.051

• ***Criados embusteros, Los***

1002

(N.° 2.) I / PEQUEÑA PIEZA DRAMATICA / *INTITULADA* / LOS CRIADOS EMBUSTEROS. / *POR D. ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR.* / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / *La Scena se representa en Madrid.* / [banda] / [col. izq.:] *Calle corta: Sale por la derecha Don Nar-* / *ciso.* / *Narc.* POr mas que hago, ni un instante / de mi memoria se aparta [...]
[final:] *Todos* A los Criados embusteros, / si te han agradado, aplaudas. / FIN. / Se hallará en la Librería de Casimiro Razola, en la

ca- / lle de Atocha, frente de la Aduana vieja.

4° A-B^4 1-15 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Los Criados // Embusteros.* Recl.: A4v pe- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 271, 32.623 y 32.916

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Criados y el enfermo, Los***

1003

[portada:] SAYNETE / INTITULADO / *LOS CRIADOS* / Y EL ENFERMO, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA SIETE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA EN MADRID. / [banda] / *Se hallará en la Librería de la Viuda de Quiroga, calle de las Carretas, / casa num. 9, con otros muchos de diferentes títulos; y un gran surtido de Come- / dias, Tragedias, Autos y Entremeses.* // [A2:] 3 / LOS CRIADOS Y EL ENFERMO. / ACTORES: / [dram. pers. a 3 col. en cursiva] / [acot. esc. de 7 lín.:] *Salon: hay de fachada…con escribanía y algunos papeles.* / [col. izq.:] *An.* Yo me muero: yo estoy, Pedro, / muy decaido, muy malo: *Tose.* [...]
[final:] disimule el auditorio / *Todos.* Las faltas que haya notado. / FIN.

4° A^6 ([ ] i.e. A) [1-2]-12 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-13

Incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

1004

[portada:] 57 / SAYNETE, / TITULADO: / LOS CRIADOS Y EL ENFERMO, / PARA SIETE PERSONAS. / [grabado] / EN VALENCIA: / POR LOS YERNOS DE JOSEF ESTÉVAN. / AÑO I8I3. / [filete] / *Se hallará en la Librería de Josef Carlos Navarro, calle de la Lonja de la Seda; y / asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos sa- / cramentales, Saynetes y Unipersonales.* // [p. 2:] PERSONAS: / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] [acot. esc. de 6 lín.:] *Salon: hay de fachada á cada lado una puerta*, [...] *y á otro mesa con escribanía, y algunos papeles.* / [col. izq.:] *Anast.* Yo me muero; yo estoy, Pedro, / muy decaido, muy malo: (*Tose.* [...]
[final:] disimule el auditorio. / *Todos.* Las faltas que haya notado. / FIN. // [lista de títulos de piezas].

4° [ ]^6 [1-2]-11 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: *Saynete.* // *Los Criados y el Enfermo.* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.037

• ***Crisanto y Daría***: ver *Dos amantes del cielo, Crisanto y Daría, Los*

• ***Cristiandad de Tartaria***: ver *Gran princesa de Armenia, y Cristiandad de Tartaria, La*

• ***Cristina de Suecia***

1005

I / CHRISTINA DE SUECIA. / DRAMA EN TRES ACTOS. /

POR / *D. LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / ACTORES: / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 4 lín.:] *Interior de un caserío con puerta en el foro*; [...] *y Ulrica-Leonor, su hija*. / [col. izq.:] *Fed*. Ves cómo va amanecer? / si tú sintieses las penas [...]
[final:] *Todos*. Si hará; porque tales votos / son de los cielos oidos. / FIN.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *Christina // de Suecia*. (*Christina*. C1v, D2v; *de Suecia* C2r) Recl.: A4v *Ulr*. B4v Qui- C4v *Ulr-* D4v á Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 750

Incluido en el t. X de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1797).

1006

Num. 3 / DRAMA EN TRES ACTOS. / CHRISTINA DE SUECIA. / *POR D. LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 4 lín.:] *Interior de un caserío con puerta en el foro* [...] *Federico en trage de labrador, y Ulrica-Leonor, su hija.* / [col. izq.:] *Fed.* Ves cómo va amanecer? [sic] / si tú sintieses las penas [...]
[final:] *Todos*. Si hará; porque tales votos / son de los cielos oidos. / FIN.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *Christina // de Suecia.* (*Christien.* A1v; *Chritina.* B4v, C1v, D2v; *Christiea.* C3v; *Sueciu.* A3r.) Recl.: A4v y B4v los C4v por- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.229

➤ Port. reprod. en V.1006.

• ***Cristo de los milagros, El***

1007

Comedia de Agustín Moreto y Cabaña.

E.: Aparta, necio. -¿Estás loco?

Incluida en la *Tercera parte de comedias de d. Agvstín Moreto y Cavaña*, Madrid, Antonio de Zafra, 1681.

Sign.: 2.844

• ***Cristo y el alma***: ver *Psiques y Cupido, Cristo y el alma*

• ***Cristóbal Colón***

1008

CHRISTOVAL COLON: / COMEDIA EN TRES ACTOS, / REPRESENTADA / POR LA COMPAÑIA DE MANUEL MARTINEZ / EL DIA 8 DE FEBRERO DE 1790. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / *La escena en en Sevilla*. / ACTO PRIMERO. / *Salon corto: aparece sentada con sus damas Doña Isabel bordando; dos de / ellas cantan el siguiente* / DUO: / [col. izq.:] Trabaja la abeja / trabaja la hormiga, [...]

[final:] *Todos*. Que la verdad siempre triunfa / por mas que se la obscureza. / FIN. / [doble filete discontinuo] / Se hallará en Cadiz en la Librería de Don Victoriano / Pajares, Calle Ancha, junto á las Recogidas.

4° A-D^4,E^3 [1]-38 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v los B4v de C4v ¿Pe- D4v cre (i.e. [¿Cre-]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.228

1009

I / CHRISTOBAL COLON. / COMEDIA EN TRES ACTOS: / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / SEGUNDA EDICION / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / *La escena es en Sevilla*. / ACTO PRIMERO. / *Salon corto: aparece sentada con sus Damas Doña Isabel bordando; dos de ellas / cantan el siguiente*. / DUO. / [col. izq.:] Trabaja la abeja, trabaja la hormiga, [...]
[final:] *Todos*. Que la verdad resplandece / por mas que se la obscurezca. / FIN. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al- / calá se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas á dos reales sueltas, en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno, en pergamino á diez / yseis [sic], y á la rústica á quince; y por docenas con la mayor equidad.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *Comedia en tres actos. // Christobal Colon*, (*Col n* A2r; *Colon*. B1r, B3r, B4r) Recl.: A4v que B4v La C4v [cortado] (i.e. *Niñ*. D4v el Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 720 y 30.848

El primer ejemplar está incluido en el t. VIII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1795). Tiene guillotinados cabecera y pies.

• ***Crítica contra los malos médicos y boticarios***: ver *Sacristán enfermo o Crítica contra los malos médicos y boticarios, El*

• ***Crueldad de Inglaterra***: ver *Lo que va de cetro a cetro y Crueldad de Inglaterra*

• ***Crueldad y sinrazón la vence auxilio y valor, Majencio y Constantino, La***

1010

N. 69. 1 / PIEZA TRAGI=HEROICA. / LA CRUELDAD, Y SINRAZON / LA VENCE AUXILIO Y VALOR, / MAXENCIO Y CONSTANTINO. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO I. / *Salon, y con el quatro que ſe ſigue van / ſaliendo Conſtantino, Fauſta, Aure- / liano, Damas y Soldados*. / *Los 4*. Proſperen la vida / las altas Deidades [...]
[final:] diciendo que viva, / quien glorioſo vence. / FIN. / *Barcelona*: Por Carlos Gibert y Tutò, Impresor / y Librero.

4° A-E^4,F^2 1-44 p. Tit.: *La crueldad, y ſinrazon // la vence auxilio y valor*. (*ſinrazon*, B1v, C1v, E4v) Recl.: A4v y B4v te C4v pue- D4v *Se* E4v Todo [i.e. *Retiraſe*] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.225

Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas. Cortados algunos bordes superiores.

• ***Crueldades de Nerón***: ver *Honor más combatido, y Crueldades de Nerón, El*

• ***Cruz de Caravaca, La***

1011

Comedia de Juan Bautista Diamante.

E.: Llegue el invicto campo a las gloriosas

Incluida en la *Parte veinte y siete de comedias varias nvnca impressas, compuestas por los meiores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Francisco Serrano de Figueroa, 1667.

Sign.: (1.350)

• ***Cruz en la sepultura, La***: ver *Devoción de la cruz, La*

• ***Cruz hallada y triunfante, y Glorias de Constantino, La***

1012

Num. 30. / COMEDIA FAMOSA. / LA CRUZ HALLADA, Y TRIUNFANTE, / Y GLORIAS DE CONSTANTINO. / *DE DON PHELIPE SICARDO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA./ [dram. pers. a 2 col. separadas por bandas] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Dentro unos*. Ninguno de los Christianos / quede con vida. [...]
[final:] *Todos*. La Cruz hallada, y triunfante, / y Glorias de Constantino. / FIN. / Hallaràſe en Madrid, en la Imprenta de Juan Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / [adornos]

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. (últ. p. en blanco) Tit.: *La Cruz hallada, y Triunfante, y Glorias de Conſtantino. // De Don Phelipe Sicardo*. Recl.: A4v cuya B4v de C4v es D4v los Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.897

1013

Num. 28. / COMEDIA, INTITULADA: / LA CRUZ / HALLADA, Y TRIUNFANTE, / Y GLORIAS / DE CONSTANTINO. / *DE DON PHELIPE SICARDO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro unos*. NInguno de los Chriſtianos / quede con vida. [...]
[final:] *Todos*. La Cruz hallada, y triunfante, / y Glorias de Conſtantino. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos, en Madrid en la Imprenta de la calle de / la Paz. Año de I728.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *La Cruz hallada, y triunfante, y Glorias de Conſtantino. // De Don Phelipe Sicardo*. Recl.: A4v ſolo B4v à C4v ſe D4v como Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.838

Tiene paginación manuscrita: 204-239 p.

• ***Cuál de los tres***: ver *Marcela o Cuál de los tres*

• ***Cuál es el afecto mayor, lealtad o sangre o amor, Cambises triunfante en Menfis (Loa)***

1014

Loa de Francisco Antonio de Bances Candamo.

E.: Pues Carlos y Luisa, constantes y finos

Incluida en una edición suelta de la comedia del autor *Cuál es el afecto mayor, lealtad o sangre o amor, Cambises triunfante en Menfis* (ver nº **1017**).

Sign.: 3.632, 34.162-5 y 34.198

• ***Cuál es afecto mayor, lealtad o sangre o amor***

1015

Comedia de Francisco de Bances Candamo.

E.: De Isis al templo dichoso

Incluida en *Comedias nvevas, parte qvarenta y ocho, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Francisco Martínez Abad-Isidro Colomo, 1704.

Sign.: 32.063 y (2.103)

El primer ejemplar es una desglosada.

1016

Comedia de Francisco de Bances Candamo.

E.: De Isis al templo dichoso

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo primero*, Madrid, Blas de Villa-Nueva-Joseph Antonio Pimentel, 1722.

Sign.: (2.154)

1017

[portada:] QUAL ES AFECTO MAYOR, / LEALTAD, O SANGRE, O AMOR? / *Cambises Triunfante en Menfis*. / COMEDIA QUE ESCRIBIÓ / *D. FRANCISCO BANCES CANDAMO*. / Y SE HA DE REPRESENTAR / A SUS MAGESTADES / EN EL COLISEO DEL BUEN-RETIRO, / A EXPENSAS / *De la muy Noble, y muy Leal Coronada Villa* / DE MADRID, / CON MOTIVO DE CELEBRAR / LOS GLORIOSOS FELICES DESPOSORIOS / DEL SERENISIMO SEÑOR / DON CARLOS / PRINCIPE DE ASTURIAS, / Y LA SERENISIMA SEÑORA / DOÑA LUISA / PRINCESA DE PARMA. / SIENDO CORREGIDOR / D.Alonso Perez Delgado, [...] / Y COMISARIOS [...] // [Argumento] // [Mutaciones] // ACTORES. / EN LA LOA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en redonda] / B [signatura] EN [reclamo] // EN LA COMEDIA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y llaves. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en redonda] / EN [reclamo] // EN EL INTERMEDIO DEL GALLEGO. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y corchetes. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en redonda.] // B2 [signatura] EN [reclamo] // EN EL SAYNETE DE LOS FORASTEROS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes

en redonda. Col. der. de actores en redonda.] / [reclamo:] *LOA* // [p. 1-2:] [doble filete] / LOA HEROYCA. / *FELIZ EL MERITO REYNA / SI LA DICHA LE ACOMPAÑA*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [acot. esc. de 29 lín.:] *Para significar la magestuosa union* [...] // *con dos alas / de lo mismo*. / *A4*. [signatura] // [p. 3:] 3 / *A4*. PUes CARLOS Y LUISA / constantes y finos [...] // [p. 17-18:] I7 / [doble filete] / QUAL ES AFECTO MAYOR, / LEALTAD, O SANGRE, O AMOR? / *Cambises triunfante en Menfis*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 18 lín.:] *Espaciosa florida selva* [...] // *y Eu- / formión Soldado*. / *Musica*. DE Isis al templo dichoso / Serapis divino llegue, [...] // [p. 65:] 65 / [doble filete] / EL GALLEGO. / *INTERMEDIO PRIMERO.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / *La Scena es un Jardin.* / *Salen los que pudieren de Criados, y Criadas.* / *Coro.* PUes regocijan todos / los corazones [...] // [p. 139:] I39 / [doble filete] / SAYNETE. / LOS FORASTEROS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / *La Scena se representa en una Calle de Madrid / á la puerta de una Casa de Posadas*. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Salen cantando*, [...] *nuestros Señores*. / [reclamo:] *Coro* // [p. 140:] I40 / *Coro*. VIva el Principe nuestro / con su Consorte, [...]
[final de la Comedia:] que por siglos vivan, / que por siglos manden. / [acot. esc. de 7 lín..] *Este quatro se canta puestas* [...] *y se finaliza la Funcion*. / [grabado]

4° A-Z^4,Aa-Dd^4,Ee^3. ([ ] i.e. A) 6 h.,[1]-209 p. (verso de portada en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v AC- B4v CO- C4v es D4v *Otros*. E4v en F4v y G4v que H4v De I4v el K4v *Amo*. L4v que M4v *Ga-* N4v *Tom*. O4v por- P4v *Clor*. Q4v *Van-* R4v pues S4v *Eu-* (i.e. *Eud*.) T4v viva V4v aca- X4v con Y4v Oy Z4v y Aa4v *Sa-* Bb4v *Tom*. Cc4v *Clor*. Dd4v *Lep*. Med. tip.: 132 mm. / 20 lín. (A2r-A3r: 180 mm. / 20 lín.; B3r-B3v: 135 mm. / 20 lín.)

Sign.: 3.632, 34.165 y 34.198

El primer ejemplar tiene encuadarnación en piel. El segundo y el tercero están incluidos en sendos t. colecticios.

1018

QUÁL ES AFECTO MAYOR, / LEALTAD, SANGRE Ó AMOR. / COMEDIA EN TRES ACTOS / *POR DON FRANCISCO BANZES CANDAMO.* / REPRESENTADA NUEVAMENTE EN ESTA CORTE / CON EL TITULO / *DE TRIUNFO DE TOMIRIS,* / EN CELEBRIDAD DE LA EXALTACION AL TRONO / DE NUESTRO MUY AUGUSTO MONARCA / DON CARLOS IV. (QUE DIOS GUARDE.) / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / ACTO PRIMERO. / *Suena dentro la Música á un lado, á otro las faenas náuticas, y á otro / las caxas y clarines, y salen por medio como perdidas y azechando, To- / miris Reyna de Scithia, en trage de Campaña, Lisenia Dama / y Euformion sol-*

dado. / *Mus.* DE Isis al Templo dichoso / Serapis divino llegue, [...] [final:] *Todos*. Pidiendo del argumento / el perdon solo por lauro. / FIN.

4° A-F4 [1]-48 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v que B4v mi C4v mi D4v has [i.e. has-] E4v que Med. Tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 627 y 31.147

El ejemplar primero está incluido en el t. I de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, M. González, 1789).

➤ Port. reprod. en V.1018.

• ***Cuál es lo más en amor, el desprecio o el favor***

1019

Comedia. Zarzuela de Salvador de la Cueva.

E.: En un pastoral albergue

Desglosada de la *Parte qvarenta y tres de comedias nvevas, de los mejores ingenios de España*, Madrid, Antonio González de Reyes-Manuel Meléndez, 1678.

Sign.: 20.619

• ***Cuál es mayor perfección, hermosura o discreción***

1020

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Famosa tarde tendrás

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.

Sign.: 22.906

1021

Num.2I3. / LA GRAN COMEDIA, / QUAL ES MAYOR PERFECCION. / *DE DON PEDRO CALDERON*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Doña Leonor, Inès, y Don Felix*. / *Fel*. Famoſa tarde tendràs. / *Leo*. Bien confieſſo que lo fuera, [...] [final:] *Todos*. Que para dama la hermoſa, / para muger la prudente. / [entre adornos:] FIN.

4° A-E4 40 p. sin num. Tit.: *Qual es mayor Perfeccion*, // *De Don Pedro Calderon*. (*Perfeccion*. A2v, A3v, B2v, B3v, C3v, D1v, D3v, E2v, E3v, E4v) Recl.: A4v quan- B4v pues C4v mira D4v *Roq*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.139-7

Incluido en un v. pseudo-Vera Tassis de la *Quinta parte* de comedias de Calderón.

➤ Port. reprod. en V.1021.

1022

N.221. Pag.I. / COMEDIA FAMOSA. / QUAL ES MAYOR PERFECCION. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Doña Leonor, Inès, y Don Felix.* / *Felix.* FAmoſa tarde tendràs. / *Leon.* Bien confieſſo que lo fuera, [...] [final:] *Todos.* Que para Dama la hermoſa, / para muger la prudente.

/ FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joſeph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde ſe / hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1777.

4° A-E4 1-40 p. Tit.: *Qual es mayor Perfeccion. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v de B4v ſa- C4v *Sa-* D4v que Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 136

Incluido en un t. colecticio.

• ***Cuando no se aguarda***

1023

Comedia de Francisco de Leyva Ramírez de Arellano.

E.: Suspende, señora, el llanto

Incluida en la *Parte qvarenta de comedias nuevas. De diversos avtores*, Madrid, Julián de Paredes, 1675.

Sign.: (291)

1024

*N.244. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / QUANDO / NO SE AGUARDA, / Y PRINCIPE / TONTO. / *DE DON FRANCISCO DE LEYBA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Fenix llorando, Eſtela, Niſe*, / *y Flora*. / *Eſtel.* SUſpende, ſeñora, el llanto, / Fenix, templa los enojos, [...]
[final:] que dando fin el Poeta, / pide perdon de ſus faltas. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la calle de la Paz. Año de I759. *

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *El Principe Tonto. // De un Ingenio de eſta Corte*. Recl.: A4v y B4v vos C4v *Ram*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 478

Incluido en un t. colecticio.

• ***Cuantas veo tantas quiero***

1025

Num. 245. * Fol. I. / COMEDIA FAMOSA. / QUANTASVEO [sic], / TANTAS QUIERO. / *De Don Sebastian de Villaviciosa, y Don Francisco / de Avellaneda.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Pedro, Don Carlos, y Coleto. / Ped.* DON Carlos, seais bien venido, / que cierto que deseaba [...]
[final:] y tendrà, con tan buen fin, / la Comedia mas entradas. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en / Madrid, en la Imprenta de D. Antonio Sanz, en la Pla- / zuela de la Calle de la Paz. Año de 1747.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Quantas veo, tantas quiero.// De dos Ingenios.* (*Quiero.* A4v, B4v, C4v, D4v) Recl.: A4v que B4v que C4v que- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 300

Incluido en un t. colecticio.

• ***Cuantas veo tantas quiero***

1026

[portada:] CUANTAS VEO / TANTAS QUIERO. / *COMEDIA NUEVA*, / EN CUATRO ACTOS, / *POR* / DON JOSÉ FERNANDEZ GUERRA. / [banda] / MÁLAGA: / *OFICINA DE DON ANTONIO FERNAN-* / *DEZ DE QUINCOZES*. I826. / [p. III-V: Introducción del autor] // [p. VI: Dedicatoria al Conde de Luque] // [p. VII-XXI : nota de Manuel Torriglia] // [p. XXII:] PERSONAS. / [banda] / [dram. pers. a 1 col.] / [banda] / [acot. esc. de 6 lín.:] / *La escena es en Madrid*, [...] *con* / *un pequeño retrete cerrado en cual-*/ *quiera de los ángulos del foro*. // [p. 1:] ACTO PRIMERO. / [banda] / ESCENA I . / *DON PEDRO I COLETO*. / *DON PEDRO*. / Coleto, apacible dia. / *COLETO*. / No te cause admiracion; [...]
[final:] pues serán odiados siempre / de las mujeres sensatas.

8° [1]-5^8,6^4,7-10^8,11^1 [I-VI]-XXI,1 p.,[1]-132 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_8v [contener] 2_8v [*DON*] 3_8v [se] 4_8v [el] 5_8v [que] 6_4v [ISABEL] 7_8V [ESCENA] 8_8V [i] 9_8v [se] 10_8v [Le]) Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.331

• ***Cuanto cabe en hora y media***

1027

Comedia de Juan de Vera Tassis y Villarroel.

E.: Al rocío de la aurora

Incluida en la *Primavera nvmerosa de mvchas armonías lvzientes, en doce comedias fragantes, parte qvarenta y seis, impressas fielmente de los borradores de los más célebres plausibles ingenios de España*, Madrid, Francisco Sanz, 1679.

Sign.: (948)

• ***Cuánto mienten los indicios, y El ganapán de desdichas***

1028

Comedia de Juan Bautista Diamante.

E.: Aleve traición. -La carta

Incluida en *Comedias de Fr. Don Ivan Bavtista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón. Segvnda parte*, Madrid, Roque Rico de Miranda-Juan Martín Merinero, 1674.

Sign.: (2.162)

• ***Cuarto de la viuda, El***

1029

[portada:] 205. / SAYNETE NUEVO, / TITULADO: / EL QUARTO / *DE LA VIUDA*. / PARA OCHO PERSONAS. / [filete] / CON LICENCIA: / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE MARTIN PERIS. / AÑO I8I9. / [doble filete discontinuo] / *Se hallará en la librería de la Viuda de Navarro, calle de la Lonja de* / *la Seda; asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas*, / *Tragedias, Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] 3 / *Salen con ocho sillas: Sale la Viuda y Doña Magda-*

lena. / [col. izq.:] *Magd*. Cierto que el quarto es al- / haja, / y de todas conveniencias. [...]
[final:] pidiendo á todos perdon / por las faltas que este lleva. / FIN.

4° [ ]^4 [1-2]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.708

• ***Cuatro estrellas de Roma, y El martirio más sangriento, San Eustaquio, Las***

1030

Pag. I. / COMEDIA FAMOSA. / LAS QUATRO ESTRELLAS / DE ROMA. / Y EL MARTIRIO MAS SAGRIENTO. / SAN EVSTACHIO. / *DE UN INGENIO DE TALAVERA LA REAL*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen al ſon de caxas Eſstachio de Capi- / an*, [sic] *Soldados, Mortero de Soldado / ridiculo*. / *Euſtachio*. VAleroſos Capitanes, / cuya furia, cuyo aliento [...]
[final:] las Quatro Eſtrellas de Roma, / y el Martyrio mas ſangriento. / FIN. / [filete] / *CON LICENCIA*: Barcelona: En la Imprenta de PEDRO / ESCUDèR, en la calle Condal: En donde ſe hallarán / Libros, Comedias, Hiſtorias, Romances, Rela- / ciones, y otros diferentes Pape- / les muy curioſos.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *LAS QUATRO ESTRELLAS DE ROMA*, // *DE UN INGENIO DE TALAVERA*. (*ROMA*. A1v, B1v, B2v, B4v, C2v, D1v, D2v, E2v; *TALAUERA*. A4r, B1r, B2r, C3r, D1r) Recl.: A4v ya B4v Mas C4v para D4v eſte Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.837

1031

Num.II4. / LAS QVATRO ESTRELLAS DE ROMA, / Y EL MATRYRIO [sic] MAS SANGRIENTO. / SAN EVSTACHIO. / COMEDIA / NUEVA / *DE VN INGENIO DE TALAVERA LA REAL*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [entre calderones y paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen al ſon de caxas Euſtachio de Capi- / tan Soldados y Mortero de Soldado / ridiculo*. / *Euſ*. Valeroſos Capitantes, / cuya furia, cuyo aliento [...]
[final:] las quatro Eſtrellas de Roma, / y el Martyrio mas ſangriento. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por la VIVDA de / FRANCISO DE LEEFDAEL, en la / Caſa del Correo Viejo.

4° A-D^4 [1]-32 p. (18 [i.e. 32]) a 2 col. separadas por banda (D1 a 3 col. separadas por filetes) Tit.: *LAS QVATRO ESTRELLAS DE ROMA*, // *Y EL MARTIRIO MAS SANGRIENTO*. (*QUATRO* A1v, A2v, B4v, C2v, D3v; *ROMA* A3v, A4v, B2v, C1v, C3v, C4v, D4v; *MARTYRIO* B1v, D3v; *Y MARTYRIO* B2r, B3r, C4r, Dr; *Y EL MARTYRIO MAS SANGRIENTO*. B1v, D1v) Recl.: A4v albri- B4v ſin C4v y ſin Med. tip.: A, B y D: 66 mm. / 20 lín.; C: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.829

1032

Num.237. / COMEDIA FAMOSA. / LAS QUATRO ESTRELLAS / DE ROMA. / Y EL MARTYRIO MAS SANGRIENTO. / SAN EUSTACHIO. / *DE UN INGENIO DE TALAVERA LA REAL.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen al ſon de caxas Euſtachio de Ca- / pitan, Soldados, y Mortero de / Soldado ridiculo. / Euſtach.* Valeroſos Capitanes, / cuya furia, cuyo aliento [...]
[final:] las Quatro Eſtrellas de Roma, / y el Martyrio más ſangriento. / [col. der.:] FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, / Mercader de Libros, en calle de Genova.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *Las quatro Eſtrellas de Roma. // De un Ingenio de Talavera.* Recl.: A4v tenien- B4v en el C4v *Theop.* Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.461

• ***Cuatro galanes, Los***

1033

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Muy bienvenida seas, doña Fabia

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

1034

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Muy bienvenida seas, doña Fabia

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Cuatro galanes, Los***

1035

Num.I9 / ENTREMES / DE LOS QUATRO / GALANES. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [filete] / *Salen Lorenzo, y Benita. / Benit.* SOpilfero, animal, tonto, inſenſato, / majadero, ſimplote, mentecato, [...]
[final:] *Benit.* Por cumplir con las leyes / de ſer cuñada. / FIN.

8° A4 1-8 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.873

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

➤ Port. reprod. en V.1035.

1036

Num. [sic] Pag. I. / ENTREMES / DE LOS QUATRO / GALANES. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Lorenzo, y Benita*. / *Ben*. Sopilfero, animal, tonto, infenfato, / majadero, fimplote, mentecato, [...]
[final:] *Ben*. Por cumplir con las leyes / de fer cuñada. / FIN. / Con licencia: En Sevilla por JOSEPH PADRI- / NO, Impereffor [sic] y Mercader de Libros, / en Calle Genova.

8° A4 1-8 p. Tit.: [no constan]
Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.564

1037

Num. 21. Pag. I / [grabado: casa y hombre con espada] / ENTREMES / *DE LOS QUATRO* / GALANES. / Perfonas que hablan en èl / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Lorenzo, y Benita*. / *Ben*. SOpilfero, animal, tonto, infenfato, / majadero y fimplote, mentecato, [...]
[final:] *Ben*. Por cumplir con las leyes / de fer cuñada. / FIN. / *Com lic*. Barcelona: Por MATHEO BARCELó / Imprefor, en la Puerta del Angel. / Año I779.

4° A4 1-8 p. Tit.: [no constan]
Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.310 y 33.586

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

1038

Num. I3. Pag. I. / [grabado: casa y hombre con espada] / ENTREMES / *DE LOS QUATRO* / GALANES. / Personas que hablan en èl. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Lorenzo, y Benita*. / *Ben*. SOpìlfero, animal, tonto, insensato, / majadero, simplote, mentecato, [...]
[final:] *Ben*. Por cumplir con las leyes / de ser cuñada. / FIN. / *Con licenc*. Màlaga: En la Imprenta de / Don Felix de Casas y Martínez, / frente del Sto. Cristo de la Salud. / Año I789.

8° [ ]4 1-8 p. Tit.: [no constan]
Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.732 (2 ejemplares)

• ***Cuatro naciones***

1039

Sarao de Sor Juana Inés de la Cruz.
E.: A la guerra más feliz

Desglosada del *Segundo tomo de las obras de Soror Juana Inés de la Cruz, monja professa en el monasterio de Señor San Gerónimo, de la civdad de México*, Barcelona, Joseph Llopis, 1693.
Sign.: 406

• ***Cuatro naciones, o Viuda sutil, Las***

1040

N. 40. *1 / COMEDIA NUEVA* / EN PROSA. / LAS QUATRO NACIONES / Ó / VIUDA SUTIL. / *EN TRES ACTOS*. / TRADUCIDA DEL ITALIANO. / *CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 4 lín.:] *Sala de pofada, con mefa redonda*, [...] *el Conde y Don Alvaro*. / *Cant. los 4*.

VIva el buen guſto / viva la union [...]
[final:] prudente, vamos todos donde celebre- / mos contentos tanto guſto. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impreſor y Librero, en la Libretería.

4° A-C⁴,D² 1-28 p. Tit.: *Comedia en Prosa. // Las quatro Naciones*. Recl.: A4v Aho- B4v Vea (i.e. *Franc.*) C4v Pa- (i.e. *Roſ.*) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.776

Encuadernado en un v. colecticio de comedias con ex-libris del Duque de Híjar.

• ***Cuatro toreadores, Los***

1041

Entremés de Francisco de Castro.
E.: Sabrás, Repollo, amigo, que en la villa

Incluido en el v. del autor *Primera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos, compuesto por Francisco de Castro, representante de vna de las compañías de la Corte*, Zaragoza, 1702.

Sign.: 33.927 y (1.168)

• ***Cubo de la Almudena, El (Loa)***

1042

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: En el día del Señor

Incluido en el v. IV de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.146 y (615)

1043

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: En el día del Señor

Incluido en el v. III de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 615

• ***Cubo de la Almudena, El***

1044

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Ah del africano campo

Incluido en el v. IV de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa*

Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c., Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.146 y (615)

1045

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: ¡Ah del africano campo

Incluido en el v. III de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 615

• ***Cuenta de propios y arbitrios, La***

1046

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / LA CUENTA DE PROPIOS / Y ARBITRIOS, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA OCHO PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA. / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*, / *junto á Barrio-Nuevo*. // [p. 2:] 2 / SAYNETE: / *LA CUENTA* / DE PROPIOS, Y ARBITRIOS. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen todas las mugeres deteniendo á la Paca, que saca un vaso en la* / *mano izquierda, una soguilla liada al brazo, y un puñal en la* / *derecha*. / *Todas*. ¿A dónde vas, muger? / *Paca*. ¡Qué impertinencia! [...]

[final:] *Todos*. Con el perdon de las faltas / se premien nuestros deseos. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á* / *Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*, / *Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses, y Tonadillas*.

4° *a*⁴ ([ ] i.e. *a*) [1]-8 p. Tit.: *Saynete // La Cuerda de Propios*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 782-14

Incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

1047

Núm. 44. / SAYNETE / INTITULADO: / LA CUENTA / DE PROPIOS Y ARBITRIOS. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE. / PARA OCHO PERSONAS. / [marca del impresor] / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN, / AÑO I8I6. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo un* / *gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y* / *Unipersonales*. // [p. 2:] 2 / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *Sa-*

len todas las mugeres deteniendo á la Paca, que saca un vaso en la mano / izquierda, una soguilla liada al brazo, y un puñal en la derecha. / Todas. ¿Adónde vas, muger? / *Paca.* ¡Qué impertinencia! [...]
[final:] *Todos.* Con el perdon de las faltas / se premien nuestros deseos. / FIN.

4° [ ]4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Recl.: Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.959-2

• ***Cuentas del Gran Capitán, Las***

1048

Pag. I. / [línea encerrada en orla:] Plieg. 4. Num.44. / LAS QUENTAS DEL GRAN CAPITAN. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON JOSEPH CAñIZARES.* / Hablan en ella las Perſonas figuientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre cruces griegas y paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Julia, Henrica, y Picheta, veſti- / das à lo Italiano, y Don Juan*, / *y Pelon*. / *Jul*. Baſta haſta aqui. / *Juan*. Si haſta aqui. [...]
[final:] que quedan bien ajuſtadas / como un victor os merezcan. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Caſtellana, y / Latina de DIEGO LOPEZ DE HARO, en / Calle de Genova.

4° A-D4 1-32 p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *LAS QVENTAS DEL GRAN CAPITAN*, // *DE DON JOSEPH CAÑIZARES*. (*CAPITAN*. A1v, B1v, C3v, D3v) Recl.: A4v *Jul*. B4v y C4v de Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.813

1049

*N.I89. Fol.I / COMEDIA FAMOSA. / LAS CUENTAS / DEL GRAN CAPITAN. / *DE DON JOSEPH DE CAñIZARES.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Julia, Enrica, y Picheta, veſtidas / à lo Italiano, y Don Juan, / y Pelon. / Julia.* BAſta haſta aqui. / *Juan.* Si haſta aqui [...]
[final:] que quedan bien ajuſtadas, / como un vitor os merezcan. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1746.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Las Cuentas del Gran Capitan.// De Don Joseph de Cañizares.* Recl.: A4v me B4v me (i.e. y) C4v *Cap.* Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 334

Incluido en un t. colecticio.

1050

COMEDIA. / LAS CUENTAS / DEL / GRAN CAPITAN. / *DE DON JOSEF DE CAÑIZARES*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Julia, Enrica, y Picheta, ves- / tidas à lo Italiano, y Don Juan de Cor- / dova, Galán, y Pelon, Gracioso*, / *à lo Español*. / *Julia*. BAsta hasta aqui. / *Juan*. Si hasta aqui [...]
[final:] que quedan bien ajustadas, / como un vitor os merezca. / FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto à la de Barrio Nuevo: y

asimismo un gran surtido de Comedias an- / tiguas, Tragedias, y Comedias nuevas, Saynetes, Entremeses y / Tonadillas, por docenas à precios equitativos. / Año de I793.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *Las Cuentas del Gran Capitan*. // *De Don Josef de Cañizares*. Recl.: A4v pe- B4v No C4v Gar- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.141

• ***Cuerdo en su casa, El***

1051

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: En soplando el regañón

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sexta parte de sus comedias, corregida, y enmendada en esta segunda impressión de Madrid por los originales del propio autor*, Madrid, Juan de la Cuesta-Miguel de Siles, 1616.

Sign.: (1.761) y (2.152)

• ***Cuerdo loco, El***

1052

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Tente, hermano. -Aparta, infame

Incluida en la *Parte catorze de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, y su Notario, descrito en el Archivo Romano, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición*, Madrid, Viuda de F. Correa Montenegro-Miguel de Siles, 1621.

Sign.: (1.760)

• ***Cuerdos hay que parecen locos***

1053

Comedia de Juan de Zabaleta.
E.: ¡Qué divertida el papel

Incluida en la *Parte treinta y tres de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Juan Martín Merinero, 1670.

Sign.: (883)

• ***Cuero, El***

1054

I. / ENTREMES / DEL CUERO. / *PERSONAS*. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale Casquete de Sacristan con una soga / al cuello, y Retoño y Tufo deteniendole*. / *Casq*. NO me detenga nadie, afuera digo; / tengome de ahorcar sin resistencia, [...] [final:] *Casq*. Pues que ya le ha perdonado, / dadle todos colacion. *danle*. / FIN. / Se hallará en Valencia en la Imprenta de / Agustin Laborda, vive en la Bolsería.

8° [ ]4 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.445

1055

Num. 4. Pag. I / [grabado: hombre con garrote en el centro de varias figuras] / ENTREMES / *DEL CUERO*. / Perſonas que hablan en èl. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale Caſquete de sacriſtan, y trae una ſoga al / cuello, y Retoño, y Tuſo deteniendole*. / *Caſq*. NO me detenga nadie, afuera digo, / tengome de ahorcar ſin reſistencia [...]

[final:] *Caſq*. Pues que ya le ha perdonado, / dadle todos colacion. *Danle*. / FIN. / *Con lic*. Barcelona: Por MATHEO BARCELó / Impreſor, en la Puerta del Angel. / Año I779.

8° A4 1-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.311

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Cueva de Salamanca, La***

1056

Entremés de Miguel de Cervantes Saavedra.

E.: Enjugad, señora, estas

Incluido en el t. II de *Comedias, y entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra, el autor del Don Quixote, divididas en dos tomos, con una dissertación, o prólogo sobre las comedias de España*, Madrid, Antonio Marín, 1749.

Sign.: 596

• ***Cueva de San Patricio, La. Segunda parte***: ver *Purgatorio de San Patricio, El*

• ***Cueva y castillo de amor***

1057

Num.206. / COMEDIA FAMOSA, / CUEBA, / Y CASTILLO DE AMOR. / *DE DON FRANCISCO DE LEYBA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por grupos de parágrafos rodeados por paréntesis] / [col. izq.:] [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / *Suena ruido de tormenta, y abreſe vna / cueba, y ſale por ella Feliſardo, en / habito de villano*. / *Fel*. Què horroroſa tempeſtad / ſe oye en el mar, cuyo eſtraño [...]
[final:] Cueba, y Castillo de Amor, / acaba à vueſtros pies pueſto. / FIN.

4° A-E4 [1]-20 h. ([ ] i.e. 9) Tit.: *Cueba, y Caſtillo de Amor*. // *De Don Franciſco de Leyba*. (*Amor*, A1v, B2v, B3v, C4v, D4v, E4v) Recl.: A4v *Fab*. B4v ſupe C4v que D4v ſe Med. tip.: A1-A2r, A3v-C2r, C3v-D4: 87 mm. / 20 lín.; A2v-A3r, C2v-C3r: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.102

➤ Port. reprod. en V.1057.

1058

COMEDIA FAMOSA. / CUEBA, / Y CASTILLO DE AMOR. / *DE DON FRANCISCO DE LEYBA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por bandas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suena ruido de tormenta, y abreſe una* [cortada la mitad inferior de la h.] [...]
[final:] Cueba, y Caſtillo de Amor / acaba à vueſtros pies pueſto. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos, en Madrid, en caſa de Antonio Sanz, en la / Calle de la Paz. Año de I745.

4° A-D4,E2 36 p. sin num. Tit.: *Cueba, y Caſtillo de Amor*. // *De Don Franciſco de Leyba*. Recl.: A4v y B4v quan- C4v del D4v don- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.281

Cortada la parte inferior de A1.

• ***Culpa más provechosa, La***

1059

Comedia de Francisco de Villegas.
E.: Al César se respeta desta suerte?

Incluidas en sendos ejemplares de la *Parte treinta y dos de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Francisco Serrano de Figueroa, 1669.

Sign.: 34.150 y (292)

1060

Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LA CVLPA / MAS PROVECHOSA. / *De Don Francisco Villegas*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] *Vozes dentro, y salen Poncio Pilato, y / Lidio de vandoleros*. / *Den*.Al Cesar se respeta desta suerte? / [ ] No le dexesboluer, [sic] dale la muerte [...]
[final:] [ejemplar incompleto]

4° [El ejemplar sólo consta de A1 y A2] Sin numeración de p. Tit.: *La Culpa mas prouechosa*. // *De Don Francisco Villegas*. Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 20.617

Ejemplar muy incompleto y deteriorado.

➤ Port. reprod. en V.1060.

• ***Culpado sin delito, El***

1061

N. I0. / *COMEDIA NUEVA.* / EL CULPADO SIN DELITO. / *POR D. ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. Cursiva; especificaciones en redonda] / *La Scena se representa en Palma, Reyno de Mallorca.* / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 8 lín.:] *Salon corto: mesa á la izquierda* [...] *despues de los primeros / versos se levanta lleno del mismo / júbilo.* / *Beru.*[sic] Buen Dios! Qué bella noticia! / Mi regocijo es inmenso! *se levanta.* [...]
[final:] *Tod.* Consiga vuestros aplausos / el *Culpado sin Delito.* / FIN. / *Donde esta, se hallarán las siguientes:* / [lista de ocho títulos en 2 col. Redonda]

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *El Culpado sin Delito.* // *Por Don Antonio Valladares de Sotomayor.* (*sin de Delito.* A3v) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [y] B4v [afectos] C4v [á]) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 263 y 32.616

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.1061.

• ***Cumplir con amor y honor***: ver *Trajano en Dacia, y Cumplir con amor y honor*

• ***Cumplir con su obligación***

1062

Num. I28. / CVMPLIR CON SV OBLIGACION. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL DOCT. JVAN PEREZ DE MONTALVAN.* / Hablan en ella las Personas siguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Camila, Condesa; y Leonida*, / *criada*. / *Leo*. En fin, te casas? *Cam*. Qué espero? / di, que me casan, Leonida; [...]

[final:] ya que no por el Poeta, / por el gufto de ferviros. / [col. der.:] FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Im- / prenta Real, Cafa del Correo / Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. A-D2r a 2 col. separadas por filete; A2v a 3 col. separadas por filetes. Tit.: *Cumplir con fu Obligacion*, // *Del Doct. Juan Perez de Montalvan*. (*Obligacion*. A2v, B3v, B4v, C4v; *del Doct*. A3r, B3r; *del Doctor* B1r, B2r, C1r, C3r, D1r; *Montalván*. A3r, B3r, C1r) Recl.: A4v *Cam*. (i.e. *Cam*) B4v Capi- C4v gra- Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.714

• ***Cumplir dos obligaciones y Duquesa de Sajonia***

1063

N. I24. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / CUMPLIR / DOS OBLIGACIONES, / Y DUQUESA / DE SAXONIA. / *DE DON LUIS VELEZ DE GUEVARA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Salen D. Rodrigo de Mendoza*, [...] *saldrá un* / *Postillon Aleman*. / *Rodr*. APrisa, aprisa, García, / haz ensillar y enfrenar, [...]
[final:] *Rodr* Y dé fin de esta manera / cumplir dos obligaciones. / FIN. / Con licencia: en VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, / en donde se hallará esta, y otras de diferentes Títulos. Año I768.

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: *Cumplir dos obligaciones*, // *y Duquesa de Saxonia*. (*obligaciones*. D4v) Recl.: A4v de B4v sus C4v trai- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.175

• ***Cumplirle a Dios la palabra***

1064

Comedia de Juan Bautista Diamante.

E.: Aunque pudiera oponerme

Incluida en *Comedias de Fr. Don Ivan Bavtista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón. Segvnda parte*, Madrid, Roque Rico de Miranda-Juan Martín Merinero, 1674.

Sign.: (2.162) y 33.819

El segundo ejemplar es una desglosada.

1065

Num.220. / COMEDIA FAMOSA. / CUMPLIRLE A DIOS / LA PALABRA. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / Hablan en ella las Perfonas figuientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] /JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Eliazar, y otros dos con las ef- / padas defnudas, y Jepte apar- / tandofe de ellos*. / *Jepte*. Aunque pudiera oponerme / á vueftro intento tyrano, [...]
[final:] de la fuerte hija de Jepte. / Cumplirle à Dios la Palabra. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-C^4 [1]-24 p. C2v, C3 y C4 a 3 col. Tit.: *Cumplir á Dios la Palabra*. // *De un Ingenio de efta Corte*. Recl.: A4v de (i.e. fe) B4v

fi Med. tip.: 70 mm. / 20 lín. (C2v, C3 y C4: 68 mm. / 20 lín.)
Sign.: 32.673

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Juan B. Diamante."

• ***Cuna, La***

1066

Entremés de autoría desconocida.
E.: Tratar con animales es acabársele

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.
Sign.: (2.149)

• ***Cura de los deseos, y Varita de virtud, La***

1067

[portada:] (N. XI.) / SAYNETE / LA CURA DE LOS DESEOS Y / VARITA DE VIRTUD. / SU AUTOR. / DON JUAN DEL CASTILLO, / ISLA DE LEON. / [filete] / En la Oficina de Francisco Periu. / Año de I8I2. / [p. 262:] PERSONAS QUE HABLAN. / [llave] / [dram. pers. a 2 col.] / [p. 263:] 263 / SAYNETE. / LA CURA DE LOS DESEOS Y VARITA / DE VIRTUDES. / [doble filete] / *La Escena representa tienda de Zapatero. / Marcos está trabajando en su mesilla y dice*. / [doble filete] / *Marc*... Que me pariera mi madre / para que en el mundo sea [...]
[final:] interim que pido á todos / perdon de las faltas nuestras. / FIN

4° [1]-2^4,3^4 [261-262]-283 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [la] 2_4v [Yo]) Med. tip.: 99 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable
Sign.: 32.917

• ***Cura de los deseos. Varita de virtudes, La***

1068

[portada:] I / SAYNETE NUEVO / TITULADO / LA VARITA / DE VIRTUDES. / *PARA CINCO PERSONAS*. / SEVILLA: / [banda] / POR ARAGON Y COMPAÑIA, I8I6. / donde se hallará de venta. // [p. 3:] 3 / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / *SALE MARCOS DE ZAPATERO, Y LA SUEGRA*. / [col. izq.:] *Sueg* Hombre, tú eres un ruin, / mi hija no es una negra [...]
[final:] que el Auditorio benigno / perdone las faltas nuestras. / FIN.

4° [ ]^4 [1]-8 p. (verso de portada en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.958

• ***Cura y la enfermedad, La (Loa)***

1069

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Pues es juego de partido

Incluido en el v. IV de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras*

pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 616

• ***Cura y la enfermedad***

1070

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Ah del confuso horror

Incluido en el v. IV de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 616

• ***Custodio de la Hungría, San Juan Capistrano, El***

1071

Comedia de Antonio de Zamora.

E.: Qué hacía mi esposa?

Incluida en *Comedias nuevas, con los mismos saynetes con que se executaron assí en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro como en el Salón de Palacio y teatros de Madrid. Escriuiólas don Antonio de Zamora, Gentil hombre de la Casa de su Magestad... Tomo primero*, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722.

Sign.: 174

1072

Comedia de Antonio de Zamora.

E.: Qué hacía mi esposa?

Incluida en *Comedias de don Antonio de Zamora, Gentil hombre que fue de la Casa de su Magestad, y su Oficial de la Secretaría de Indias, parte de Nueva-España, dedicadas a su autor. Tomo primero*, Madrid, Joaquín Sánchez-Hipólito Rodríguez, 1744.

Sign.: (328) y 565

El segundo ejemplar es una desglosada.

• ***Charpa mas vengativa, y Guapo Baltasaret, La***

1073

N.I45. / COMEDIA NUEVA. / LA CHARPA / MAS VENGATIVA, / Y GUAPO BALTASARET. / *DE UN INGENIO VALENCIANO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por filetes] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Florencia, y Leudomia de Labradoras / Valencianas*. / *Flor*. ESSO dixo Leudomia? *Leud*. Si ſeñora: / Montò tu padre en ſu rocìn aora, [...]

[final:] ſi nos perdonais las faltas. / *Solo Albud*. Y ſobre todo canela. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en caſa de Antonio Sanz, en la / Calle de la Paz. Año de I747.

4° A-D^4 (C$_3$ [i.e. C$_2$]) 32 p. sin num. Tit.: *La Charpa mas vengativa, y guapo Baltaſaret*. // *De un Ingenio Valenciano*. Recl.: A4v y B4v *Flor*. C4v *Feliu*. (i.e. *Fel.*) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.741

• ***Chasco de la carta***: ver *Cornudos, o Juan de Aprieta, y Chasco de la carta, Los*

• ***Chasco de las arracadas, El***

1074

[portada:] Núm. 59. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / EL CHASCO / DE LAS ARRACADAS. / PARA OCHO PERSONAS. / [marca del impresor] / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN. / Año I8I6. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asi- / mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias*, / *Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] 2 / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por bandas] / [banda] / *Sala de paso con dos puertas: Policarpo estará limpiando un sombrero, y Tere- / sa con un trapo limpiando los muebles*. / [col. izq.:] *Pol*. ¿Con que somos paisanitos! / *Ter*. Así parece: usted vea [...]
[final:] *Todos*. Para diversion de todos / una tonadilla nueva. / FIN.

4° [ ]^4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.670

Nota manuscrita en la portada: "Ramon de la Cruz."

• ***Chasco del mantón, El***

1075

[falta primera h.] // 3 / SAYNETE. / EL CHASCO DEL MANTON. / [doble filete] / *Sala con sillas y mesa. Aparece doña Ines / sentada, tomando chocolate, y Pepa en pie con un / vaso de agua*. / [doble filete] / *Ines*.....¡Que malo es el Chocalate! / *Pepa*.....Siempre le encargo á Lorenzo [...]
[final:] *Todos*..... Y aqui dá fin el Saynete / perdonad sus muchos yerros. / FIN.

4° [1]-2^4,3^3 [falta la primera h.] ...3-21 p., (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_4$v [el] 2$_4$v [detengase]) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.067

Carece de la h. de portada.

• ***Chasco del sillero y Segunda parte del día de lotería, El***

1076

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / EL CHASCO / *DEL SILLERO*, / Y SEGUNDA PARTE / DEL DIA DE LOTERIA, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA ONCE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE I792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*.

// [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *EL CHASCO DEL SILLERO*, / Y SEGUNDA PARTE DE LA LOTERIA. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [acot. esc. de 5 lín.:] *Descúbrese la vista de Sillería* [...] *la misma música de la / primera parte*. / [col. izq.:] *Paco*. „La Lotería pasada / „mi amo se juzgó señor, [...]
[final:] que logre como la otra, / vuestra gracia y vuestro aplauso. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*6 ([ ] i.e. *a*) [1-2]-12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete. // el charco del Sillero*. (*El charco a*5r y *a*6r) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 783-10 y 32.983

El primer ejemplar está incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806). Al segundo le falta la portada.

• *Chico Baturi*

1077

Num. II4 / COMEDIA FAMOSA, / DE CHICO / BATVRI. / *DE TRES INGENIOS*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a tres col. separadas por asteriscos] / [col. izq.:] [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Cesar, Laura y Isabel / deteniendole*. / *Ges*. [sic] DExame, Laura, por Dios, / no apures mas mi paciencia; [...]
[final:] y de la presente, todos os piden perdon rendidos. / [entre manos:] FIN.

4° A-D4,E2 36 p. sin num. Tit.: *Comedia Famosa*. // *De Chico Baturi*. Recl.: A4v se- B4v Mos- C4v *Chan* (i.e. *Ch*.) D4v acomp- Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.692

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Sala".

➤ Port. reprod. en V.1077.

• *Chico y la chica, El*

1078

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL CHICO Y LA CHICA*. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS / DE ESTA CORTE / PARA CINCO PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID: AÑO DE 1804. / *Se hallará en la Librería de la Viuda é Hijo de Quiroga, calle de las Car- / retas; y asimismo otros diferentes títulos, Comedias, Tragedias y Entremeses*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *EL CHICO Y LA CHICA*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [acot. esc. de 5 lín.:] *El Teatro representa Sala de un Labrador*, [...] *y cantando el ayrecillo siguiente*: / [col. izq.:] ¡Ay Rosita infeliz, / si á Juanillo le diere [...]
[final:] *Tod*. Y aquí concluye la idea, / aplaudidla, ó disculpadla. / FIN.

4° *a*6 ([ ] i.e. *a*) [1-2]-12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 783-11

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Cor-*

te. (Madrid, García y Compañía, 1806). Nota manuscrita a lápiz en portada: "D R. de la Cruz (Catál. de Moratin)".

• ***Chien du jardinier, Le***: ver *Perro del hortelano, El*

• ***Chirivitas el Yesero***

1079

[portada:] SAYNETE / INTITULADO / CHIRIVITAS EL YESERO. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA SIETE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA EN MADRID / [banda] / *Se hallará en la Librería de la Viuda de Quiroga, calle de las Carretas*, / *casa num. 9, con otros muchos de diferentes títulos; y un gran surtido de Come- / dias, Tragedias, Autos y Entremeses*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *CHIRIVITAS EL YESERO* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / *Calle, y sale Gregorio de Murciano chusco, con la anguarina al hombro, y la / vara de guiar la carreta en la mano*. / [col. izq.:] *Greg*. En nada he puesto hoy la mano / que favorable me fuera: [...] [final:] *Todos*. Pide de gracia el perdon / de los defectos que tenga. / FIN.

4° A6 ([ ] i.e. A, [ ] i.e. A3) [1-2]-12 p. Tit.: *Saynete*. // *Chirivitas el Yesero*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 783-12

Incluido en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806). Nota manuscrita a lápiz en portada: "D R. de la Cruz (Durán)".

1080

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / CHIRIVITAS / EL YESERO, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA SIETE PERSONAS. / [grabado] / EN VALENCIA: / POR LOS YERNOS DE JOSEF ESTÉVAN. / AÑO I8I2. / [filete] / *Se hallará en la Librería de Josef Carlos Navarro, calle de la Lonja de la Seda: y / asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos sa- / cramentales, Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] 3 / *Calle, y sale Gregorio de Murciano chusco, con la anguarina al hombro y la / vara de guiar la carreta en la mano*. / [col. izq.:] *Greg*. En nada he puesto hoy la mano / que favorable me fuera: [...]
[final:] *Todos*. Pide de gracia el perdon / de los defectos que tenga. / FIN. // [1 p.:] SAYNETES QUE SE HALLAN DE VENTA EN LA LIBRERÍA / DE NAVARRO. / [relación de títulos de piezas a 2 col.]

4° [ ]5 [1-2]-9 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: [no constan] Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.675

Nota manuscrita en la portada: "Ramon de la Cruz".

• ***Chirimías, Las. Ladrona, La***

1081

Num.9. / ENTREMES / DE LA LADRONA. / Perſonas que hablan en èl. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / *Sale huyendo la Ladrona, y tras ella el*

Alcalde, y / Regidor. / *Alc*. FAvor à la Juſticia. *Ladr*. Què favores? / *Alc*. No ſe os cuele, atajad. *Lad*. Què tajadores? [...]
[final:] fin feſtejo, que quando / divierte, atruena. *Repiten*. / FIN. / Hallaràſe en Madrid, en la Imprenta de / la Calle de la Paz. Aſsimiſmo otros / Entremeſes, Loas, Comedias, Autos, / y otras menudencias.

8° A4 8 p. sin num. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.876

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

1082

Num.5. / ENTREMES / DE LAS CHIRIMIAS. / Interlocutores. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adorno] / *Sale huyendo la Ladrona, y tras ella el Alcalde*, / *y Regidor*. / *Alc*. Favor à la Juſticia. *Lad*. Què favores? / *Alc*. No ſe os cuele, atajad. *Lad*. Què tajadores? [...]
[final:] *ſin feſtejo, que quando / divierte, atruena. Repiten*. / FIN. / Se hallarà en Sevilla, en caſa de *Joſeph / Navarro, y Armijo* Impreſſor, y Mer- / cader de Libros, en calle de Ge- / nova, donde ſe hallaràn / otras menuden- / cias.

8° A4 8 p. sin num. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.835

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

1083

N. 33. / ENTREMES / DE LAS CHIRIMIAS, / O LA LADRONA. / Interlocutores. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / *Sale huyendo la Ladrona, y tras ella el Alcalde*, / *y Regidor*. / *Alc*. Favor à la Juſticia. *Lad*. Què favores? / *Alc*. No ſe os cuele, atajad. *Lad*. Què tajadores? [...]
[final:] ſin feſtejo, que quando / divierte, atruena. *Repiten*. / FIN. / Con licencia. En Sevilla, en la Impren- / ta de Manuel Nicolàs Vazquez, / en calle Genova.

8° A4 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.256

1084

Num. 22. Pag. I / [grabado: tres hombres con instrumentos de viento tras una mujer] / ENTREMES / *DE LA LADRONA*. / Perſonas que hablan en él. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale huyendo la Ladrona, y tras ella el Al- / calde, y Regidor*. / *Alc*. FAvor à la Juſticia. / *Lad*. Què favores? [...]
[final:] ſin feſtejo, que quando / divierte, atruena. / *Repiten*. / FIN. / *Con licenc*. Barcelona: Por MATHEO BARCELó Impreſor, à la Puer- / ta del Angel. Año I779

8° A8 1-15 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 120 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.460 y 33.594

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con los de otros entremeses.

• ***Chirlos mirlos, Los***

1085

Entremés de Francisco de Castro.
E.: Catalina, catanla, catarata

Incluido en el *Libro nuevo de entremeses, intitulado: Cómico feste-*

jo, su autor Francisco de Castro, representante (que fue) de una de las Compañías de esta Corte. Sácalas a luz Joseph de Ribas, sucessor en su parte, en una de las compañías españolas... Tomo primero, Madrid, Gabriel del Barrio, 1742.

Sign.: 33.948

• ***Chismosas, Las***

1086

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / LAS CHISMOSAS. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA DOCE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE I800. / *Se hallará en las Librerías de Quiroga, calle de las Carretas, y de la / Concepcion Gerónima*. // [p. 3:] *Las Chismosas* 3 / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / *Sala de una casa particular con varias sillas. Salen por la izquierda Doña / Fausta, D. Prudencio, Doña Ines, Doña Juana, y Doña Rosa: Estas se / sentarán juntas á la derecha, Doña Fausta y Doña Ines en medio*, / *y D. Prudencio á la izquierda*. / [col. izq.:] *Ines*. Doña Fausta, me parece / debian haber venido [...]
[final:] *Tod*. El perdon de los defectos, / á auditorio tan benigno. / FIN. / *En dichas Librerías de Quiroga, calle de las Carretas y de la Con- / cepcion Gerónima, junto á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran sur- / tido de Comedias antiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Unipersonales*, / *ó Monólogos, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° *a*6 ([ ] i.e. *a*) [1-2]-12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *Las Chismosas*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.680

• ***Chispero, El***: ver *Industria contra miseria, El chispero*

• ***Chistes de Bacallao***: ver *Endemoniada fingida, y Chistes de Bacallao, La*

• ***Chistes del sacristán***: ver *Mortero, y Chistes del sacristán, El*

• ***Daca mi mujer***

1087

Entremés de Lope de Vega (¿?).

E.: Niña de perlas, niña de granates

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

• ***Dalles con la entretenida***

1088

DALLES CON LA ENTRETENIDA. / COMEDIA / FAMOSA. / DE LVYS VELEZ DE GVEVARA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Porcia y Carlos*. / *Por*. Que intentas Carlos? *Car*. Morir. / *Por*. Pues es remedio? *Car*. El mejor, [...]
[final:] dalles con la entretenida, / que les cueſta ſu dinero. / FIN.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: Dalles con la entretenida. // De Luys Velez de Gueuara. Recl.: A4v *Hipo-* B4v para C4v y os Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.982

Nota manuscrita al final: "Regular".

➤ Port. reprod. en V.1088.

• ***Dama boba, La***

1089

LA DAMA BOBA. / COMEDIA FAMOSA, / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Liſeo y Turin criados, de camino*. / *Li*. QUè buenas poſadas. *Tu*. Freſcas. / *Li*. No hay calor. *Tu*. Chinches, y ropa, [...]
[final:] que aqui para los diſcretos / dá fin la Comedia boba. / FIN. / [gran adorno floral]

4° A-C4,D2 28 p. sin num. Tit.: *LA DAMA BOBA // DE LOPE DE VEGA CARPIO*. Recl.: A4v que B4v *Sale* C4v que Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.127

Numeración manuscrita de h.: 127-144. Encuadernado con el de otra pieza de Lope, *La boba para los otros...*

➤ Port. reprod. en V.1089.

• ***Dama capitán, La***

1090

*N.I48. COMEDIA FAMOSA. / LA DAMA / CAPITAN. / *DE DON DIEGO, Y DON JOSEPH DE FIGUEROA Y CORDOVA*. / [dram. pers. a 3 col. separadas por banda] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Doña Elvira, y Lucìa veſtidas de / hombre, que han de ſer Don Lope*, / *y Martin*. / *Lope*. PIſa quedo. *Mart*. Apenas toco / la tierra: al ayre velòz [...]
[final:] dà fin, ſi os agrada, dadle / à su Autor por premio un vitor. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de I748.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: [no constan] Recl.: A4v con- B4v ſin C4v que Med. tip.: 63 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.170

• ***Dama corregidor, La***

1091

COMEDIA FAMOSA. / LA DAMA CORREGIDOR. / *DE DON IVAN DE ZAVALETA*, / *y Don sebaſtian de Villavicioſa*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / [entre adornos:] IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Maur.dent*. TEn eſſe eſtrivo. / *Tor.dent*. Eſtà quedo. [...]
[final:] la Dama Corregidor, / y Iuez de ſu miſma cauſa. / [col. der.:] FIN.

4° A-E4 40 p. sin num. Tit.: *Comedia famoſa. La Dama Corregidor. // De Don Iuan de Zavaleta, y Don sebaſtian de Villavicioſa.* (*Corregìdor*. A1v, B2r, E4v; *Comedia* A3v, B3v, D4v, E3v; *S ebaſtian* B4r) Recl.: A4v las B4v Pe- C4v ca- D4v Casſ. Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.824

Foliación manuscrita: 101-120 h.

➤ Port. reprod. en V.1091.

1092

Num. I49. / COMEDIA FAMOSA. / LA DAMA CORREGIDOR. / *DE DON JUAN DE ZABALETA*, / *y Don sebaſtian de Villavicioſa*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por filetes discontinuos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dent. Mauricio*. TEn eſſe eſtrivo. / *Dentro Tortilla*. Eſtà queda. [...]
[final:] la Dama Corregidor / y Juez de ſu miſma cauſa. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Títulos en Madrid en la Imprenta de / Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle de la Paz. Año de I756.

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. Tit.: *La Dama Corregidor. // de D. Juan de Zabaleta, y D. sebaſtian de Villavicioſa*. (*Villavicioſa*, A3r; *Villavicioſo*. B4r) Recl.: A4v y B4v ten- C4v [no consta] (i.e. [que]) D4v à Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.395

• ***Dama del lago, La***: ver *Donna del lago, La*

• ***Dama duende, La***

1093

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Por un hora no llegamos

Incluida en un ejemplar de la *Parte treinta* de la colección de *Diferentes Autores*, mútilo de preliminares, que puede pertenecer a cualquiera de las cuatro ediciones localizadas de dicho volumen: Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de Gracia, 1636; Idem, 1638; Sevilla, A. Grande, 1638; Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de la Gracia, 1639.

Sign.: 34.185

1094

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Por una hora no llegamos

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.

Sign.: 22.904

1095

Num. 9. / COMEDIA FAMOSA. / LA DAMA DUENDE. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Manuel, y Coſme veſtidos de camino.* / [col. izq.:] *Man.* POr una hora no llegamos / à tiempo de ver las fieſtas, [...]
[final:] perdon; y humilde el Autor / os le pide à vueſtras plantas. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO SURIá. / Año de I77I. / *Vendeſe en ſu Caſa, calle de la Paja; y en la de Carlos Sapera, calle de la Librería.*

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *La Dama Duende. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* ([sin punto] C4r) Recl.: A4v *Coſm.* B4v [cortado;i.e. tanto] C4v eſtor- D4v *Ang.* Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 213

Incluido en un t. colecticio.

• ***Dama duende, La***

1096

[portada:] *LA DAMA DUENDE.* / COMEDIA EN ZINCO ACTOS, / *REFUNDIDA* / *de la que con el mismo título* / *escribió don Pedro Calderon de* / *la Barca.* / *POR* / DON JOSÉ FERNANDEZ GUERRA. / [banda] / MáLAGA. / *IMPRENTA DE QUINCOZES.* / I826. // [cita de Quevedo] / [filete] // [Dedicatoria a la Condesa de Luque] // [Nota de Antonio de Miguel] // [p. 1:] *LA DAMA DUENDE.* // [p. 2:] PERSONAS. / [banda] / [dram. pers. a 1 col.] / [banda] / [acot. esc. de catorce líneas:] *La eszena es en Madrid*, [...] *La aczion enpieza al fin de la* / *tarde, i acaba en la noche siguiente.* // [p. 3:] ACTO PRIMERO. / [banda] / ESZENA I. / *DOÑA ÁNJELA I BEATRIZ.* / *BEATRIZ.* / Descobijémonos presto; / porque si tu hermano viene, [...]
[final:] i asì no faltarán nunca / familiares i fantasmas. / FIN. / [filete]

8° [1]-8^8 ([ ] i.e. 1; [ ] i.e. 2) 8 h.,[1-3]-111 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_8$v [*LA*] 2$_8$V [que] 3$_8$v [*COSME*] 4$_8$V [de] 5$_8$v [un] 6$_8$v [*DON*] 7$_8$V [Por]) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín. (1$_2$-1$_3$: 120 mm. / 20 lín.; 1$_4$-1$_8$: 110 mm. / 20 lín.)

Sign.: 33.333

• ***Dama fingida, La***

1097

Entremés de autoría desconocida.

E.: Que sea yo tan desgraciado

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149)

• ***Dama general, La***: ver *Casa de los genios y la dama general, La*

• ***Dama labradora, La***

1098

[portada:] COMEDIA NUEVA. / EN DOS ACTOS. / LA DAMA LABRADORA. / *POR DON VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO.* / CON LICENCIA. / MADRID: AÑO DE I80I. / *Se hallará en el Puesto de Josef Sanchez, frente al coliseo* / *del Príncipe.* // [p. 3:] 3 / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / ACTO PRIMERO. / [col. izq.:] *Salon corto: salen Enrique, y Crispin* / *que va de camino.* / *Enr.* Estoy por sacarte el alma. / *Crisp.* Pues, señor, muy mal hicieras, [...]
[final:] lo que hay que hacer, qué nos falta? / *Todos.* El perdon de nuestros yerros. / FIN. / *Donde és-*

ta se hallará un gran surtido de Come- / dias antiguas y modernas, Sainetes, Entreme- / ses y Tonadillas; dándolas por docenas á pre- / cios equitativos.

4° A-B^4,C^2 [1-2]-19 p. (A1v y últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [qué] B4v [*Sale*]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.380

• ***Dama melindrosa, La***: ver *Melindres de Belisa, Los*

• ***Dama muda, La***

1099

Num. 48. / LA DAMA MVDA. / COMEDIA / NVEVA, / *DE VN INGENIO DE ESTA CORTE.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Socarron veſtido de Guarda-Viñas con / alforjas, y tras un manto, y una baſquiña / debaxo del brazo, y ſale como / preſuroso.* / *Socar.* Què aya de ſer tan ſutil / el falſo hilo de mi ſuerte, [...]
[final:] *Tod.* Porque de la Dama Muda, / perdone los muchos yerros. / FIN. / EN- [reclamo] // [p. 31:] 31 / [banda] / ENTREMES / DEL / ZAHORI. / Perſonas que hablan en èl. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / *Sale el Zahori.* / *Zah.* Pues yà he llegado à Arganda, / dando à mis ſoletillas linda tanda, [...] // [final:] [p. 36:] *Alc.* Yo he tenido la culpa? aqueſta es buena: / pues tu has de ſer quien pague aqui la pena. / *Caſca el Alcalde à ſu mujer con el hazadon,* / *y ſe entran.* / FIN. / [filete] / Con Licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL / junto à la Caſa Profeſſa de la Compañia de / JESVS.

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. a 2 col. separadas por banda. Tit.: *LA DAMA MVDA,* // *DE VN INGENIO DE ESTA CORTE.* (*ENTREMES DEL ZAHORI.* // *ENTREMES DEL ZAHORI.* D4, E1 y E2) Recl.: A4v ſe B4v *Enr.* C4v *Enr.* D4v yo Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.753

• ***Dama presidente, La***

1100

LA DAMA PRESIDENTE. / COMEDIA / FAMOSA / DE DON FRANCISCO DE LEYBA RAMIREZ DE / Arellano, natural de la Ciudad de Malaga. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [col. izq.:] *Sale Ceſar, y Martin.* / *Mar.* Aunque es oy el primer dia, / Ce ar, [sic] que exerço el oficio [...]
[final:] deſſeo de ſerviros / dà por diſculpa à ſus faltas. / [col. der.:] FIN.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *La Dama Preſidente,* // *De Don Franciſco de Leyba Ramirez de Arellano.* (*Preſidente.* A1v, B2v, C2v, D3v; *Preſidente* B3v, C1v, D2v; *preſidente* A2v; *Ramírez* A2r, D2r, D3r) Recl.: A4v que B4v quien C4v por Med. tip.: A: 83 mm. / 20 lín.; B, C y D: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.101

➤ Port. reprod. en V.1100.

• ***Dama sutil, La***

1101

[portada:] LA DAMA SUTÍL / COMEDIA EN DOS ACTOS / POR / *DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*, / REPRESENTADA / POR LA COMPAÑÍA / *DE FRANCISCO RAMOS*. / MADRID. / EN LA IMPRENTA DE D. FERMIN TADEO VILLALPANDO. / AÑO DE I799. / [filete discontinuo] / *Se hallará en la Libreria de Cerro, enfrente la fuente de la Red de San Luis*, / *y en su Puesto calle de Alcalá*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / La Scena se finge en una Quinta del Marqués, en las inmediaciones de / Ocaña. // [p. 3:] LA DAMA SUTÍL. / [banda] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de seis líneas:] *El Teatro figura la galeria de una Quinta* [...] *con recado de escribir*, / *y libros*. / [col. izq.:] *Aparece la Marquesa bordando en un* / *bastidor, y D. Romualdo, y D. Li-* / *no en el foro hablando*. / *Marq*. Tan revuelto está hoy el dia / como mi humor. [...]
[final:] mayormente en las que saben / hacer un buen uso de ellas. / FIN. // [últ. h.:] *DONDE ÉSTA SE HALLARÁN LAS PIEZAS* / *siguientes*. / [relación de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-B^4,[ ]^2 [1-3]-17 p. (2 p. con lista de existencias; últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v mas (i.e. *Rom*.) B4v de Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.789

• ***Dama toro, La***

1102

Entremés de Alonso de Olmedo.
E.: Dejadme que me mate

Incluido en *Flores de el Parnaso, cogidas para el recreo del entendimiento por los mejores ingenios de España: en loa, entremeses, y mogigangas*, Zaragoza, Pascual Bueno-Gerónimo Ulot, s. a. [licencia de 1708].

Sign.: 31.281 y 33.345

• ***Damas del vellón, Las***

1103

Entremés de Luis Quiñones de Benavente
E.: Don Tufo, ¿es eso que decís de veras?

Incluido en el v. sin portada *Entremeses y flor de sainetes de varios autores*, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.

Sign.: (648)

• ***Daniel de la ley de gracia, y Nabuco de la Armenia, El***

1104

Pag.I. / COMEDIA FAMOSA. / EL DANIEL DE LEY DE GRACIA, / Y NABUCO DE LA ARMENIA. / *COMPUESTA POR DON THOMAS DE AñORBE, Y CORREGEL*. / *Capellàn de ſu Mageſtad, en el Real Convento de la Encarnacion de Madrid*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / PRIMERA JORNADA. / *Dent. voces*. AMayna la mayor, aferra, aferra. / Viva el Rey Teridates, guerra, guerra. [...]

[final:] vaya en la ſegunda parte, / los yerros del primer raſgo. / FIN.

4° A-D⁴ 1-32 p. Tit.: *El Daniel de Ley de Gracia*, // *De Don Thomàs de Añorbe*. (*Gracia*. C2v) Recl.: A4v ò B4v *Ar-* C4v *Den-* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.435 y 32.931

➤ Port. reprod. en V.1104.

• ***Daños de la soberbia***: ver *Premio de la humildad, y Daños de la soberbia, El*

• ***Dar la vida por su dama***

1105

Num. I2. / COMEDIA FAMOSA. / DAR LA VIDA / POR SV DAMA. / *DE VN INGENIO DE ESTA CORTE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Diſparan dentro vna piſtola, y dize* / *Roberto*. / *Rob*. Muere, tyrana. / *Rey*. Ha traydores! / *Rob.* Aſsi vengo los agravios [...]
[final:] tener perdon de ſus yerros / el Autor, como Poeta / FIN. / Hallaràſe en Madrid en la Impren- / ta de Juan Sanz, en la Calle / de la Paz.

4° A-D⁴ 32 p. sin num. Tit.: *Comedia Famoſa*. // *El Conde de Sex*. (*Fawosa*. A3r, B4r, D1v) Recl.: A4v en B4v Quan- C4v *Reyn*. Med. tip.: 78 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.697

1106

Plos 5. Num.22 / DAR LA VIDA / POR SV DAMA, / Y CONDE DE SEX. / COMEDIA FAMOSA. / *DE VN INGENIO DE ESTA CORTE*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Diſparan dentro una piſtola, y dize* / *Roberto*. / *Rob*. Muere tirana. / *Reyn* Ha traidores! / *Rob.* Aſsi vengo los agravios [...]
[final:] tener perdon de ſus yerros / el Autor como el Poeta. / FIN. / [encerrado en orla:] Vendese en Salamanca, en Caſa de Franciſco / Diego de Torres Librero, vive à / San Iſidro.

4° A-E⁴ [1-2]-40 p. (91 [i.e. 19]) Tit.: *COMEDIA FAMOSA*. // *EL CONDE DE SEX*. (*FAMOSA*, A3r, A4r, D4r; *SEX* E2r; *COMEDIA FAMOSA*, C4r; *EL CONDE DE SEX*. C4v, E3v) Recl.: A4v fue- B4v y C4v *Blanc.* D4v ha Med. tip.: 89 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.698

Cortado el borde superos de A1.

1107

*N. 19. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / DAR LA VIDA / POR SU DAMA. / *DE DON LUIS COELLO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos tipográficos] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Diſparan una piſtola, y dicen dentro*. / *Robert*. MUere tyrana. / *Reyn*. Ha traydores! [...]
[final:] tener perdon de ſus yerros / el Autor, como Poeta. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de D. Antonio Sanz, en

la Pla- / zuela de la calle de la Paz. Año de 1783.*

4° A-D4 1-32 p. Tit.: *Dar la vida por su Dama. // De Don Luis Coello*. Recl.: A4v en B4v Quan- C4v *Reyn*. Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 346

Incluido en un t. colecticio.

• ***Dar ser a su propio ser, El Osman***

1108

COMEDIA NUEVA: / DAR SER Á SU PROPIO SER: / EL OSMAN. / FÁCIL DE EXECUTARSE EN QUALQUIER CASA PARTICULAR, / POR ESTAR ARREGLADA Á CINCO HOMBRES SOLOS. / EN DOS ACTOS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *Sale el Bey por un lado, y por otro / Amet. / Bey*. Adónde corres, Amet, / de esa suerte? *Amet*. A proponeros [...]
[final:] *Todos*. Dese fin á la funcion / con perdon de nuestros yerros. / FIN.

4° A-C4 [1]-24 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [su] B4v [para]) Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.856

➤ Port. reprod. en V.1108.

• ***Dar tiempo al tiempo***

1109

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Vive Dios, que tienes cosas

Incluida en *Sexta parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impressión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.

Sign.: 34.141

1110

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: ¡Vive Dios, que tienes cosas

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.

Sign.: 22.906

1111

Num. 67. / COMEDIA FAMOSA. / DAR TIEMPO AL TIEMPO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / Fiefta, que fe repreſentó à Sus Mageftades en el Salon / de ſu Real Palacio. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Juan, y Chacon, veſtidos de camino.* / [col. izq.:] *Chac.* VIve Dios, que tienes coſas / notables. *Juan.* Sigueme, y calla. [...]
[final:] los defectos perdonad / de quien yace à vuestros pies. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA.

POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-E4 40 p. sin num. Tit.: *Dar tiempo al tiempo. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* (*Bien vengas mal.* E1v, E3v) Recl.: A4v ſi B4v *Ped.* C4v pa- D4v ya Med. tip.: A, B, C, D, E1, E2 y E3: 84 mm. / 20 lín.; E4: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 185

Incluido en un t. colecticio.

• ***Dar tiempo al tiempo (Loa)***

1112

Loa de Agustín de Salazar y Torres.

E.: Con as Carretollendas

Incluida en *Cythara de Apolo, varias poesías, divinas, y humanas, que escrivió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel, su mayor amigo... Primera parte*, Madrid, A. González de Reyes-A. Montenegro y J. Bascones Ayo, 1694.

Sign.: (2.146)

• ***Darlo todo y no dar nada***

1113

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: El grande Alejandro viva

Desglosada de *Comedias nuevas escogidas de los meiores ingenios de España. Octava parte*, Madrid, A. García de la Iglesia-Juan de San Vicente, 1657.

Sign.: 33.830

1114

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: ¡El gran Alejandro viva

Incluida en *Séptima parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impresión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.

Sign.: 34.149

1115

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: El gran Alejandro viva!

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.

Sign.: 22.907

1116

LA GRAN COMEDIA, / DARLO TODO, / Y NO DAR NADA. / Fieſta que ſe repreſentò à ſus Mageſtades en el Salon de ſu Real Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Suenan à una parte caxas y trompetas, / y à otra inſtrumentos muſicos, y mientras / ſe dicen dentro los primeros verſos, ſale / Diogenes, viejo venerable, veſtido pobre- / mente, con*

una vaſija de barro / en la mano. / Dent. vnos. El Gran Alexandro viva. / *Muſi.* Viva el Gran Principe nueſtro. [...]
[final:] aunque es darnos lo que es nueſtro: / Darlo todo, y no dàr nada. / FIN.

4° A-E^4,F^2 44 p. sin num. Tit.: (cortados) Recl.: A4v *Dent.* B4v (cortado) C4v por- D4v po- E4v por Med. tip.: A1, A2, B2, B3, B4, C1, C2, C4v, D1, D2, D4v, E1, F1: 69 mm. / 20 lín.; resto: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 364

Cortadas las partes superior e inferior. Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.1116.

1117

Num. 333. / LA GRAN COMEDIA, / DARLO TODO, / Y NO DAR NADA. / Fieſta que ſe repreſentò à ſus Mageſtades en el Salon de ſu Real Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [col. izq.:] [entre asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de cinco líneas:] *Suenan à vna parte caxas, y trompetas*, [...] *con vna va- / ſija de barro en la mano. / Dent. vnos.* El Gran Alexandro viva. / *Muſic.* Viva el Gran Principe nueſtro. [...]
[final:] aunque es, darnos lo q̃ es nueſtro. / Darlo todo, y no dar nada. / [entre grupos de asteriscos:] F I N.

4° A-E^4,F^2 44 p. sin num. Tit.: *DARLO TODO, Y NO DAR NADA, // DE DON PEDRO CALDERON.* (*EADA*, E1v) Recl.: A4v en B4v pe- C4v *Efeſt.* D4v eſte E4v los Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. (E1v: 86 mm. / 20 lín.)

Sign.: (2.100)-9

Algunas notas manuscritas en B2r, C4r, E2r. Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Séptima parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1683). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.1117.

• *Darlo todo y no dar nada*

1118

Comedia burlesca de Francisco Lanini y Sagrado.

E.: El grande Alejandro viva

Incluida en la *Parte treinta y seis. Comedias escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1671.

Sign.: (1.321)

• *Darlo todo y no dar nada (Loa)*

1119

Loa de Antonio de Solís y Rivadeneyra.

E.: Alegría

Incluida en *Varias poesías, sagradas, y profanas, qve dexó escritas (avnque no juntas ni retocadas) don Antonio de Solís y Ribadeneyra, Oficial de la Secretaría de Estado, y Secretario de su Magestad, y su Chronista Mayor de las Indias, recogidas y dadas a lvz por don Jvan de Goyeneche*, Madrid, Antonio Román, 1692.

Sign.: (327)

• ***David perseguido y Montes de Gelboé***

1120

Num.I83 / COMEDIA FAMOSA. / DAVID PERSEGUIDO, / Y MONTES DE GELBOÉ. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Zaquéo, y el Vejete cada uno por ſu / parte; tocan dentro muſica, y clarines / à cada parte.* / *Vej.* HA Gentil hombre, / *Zaq.* Eſſo es [...]
[final:] y solicite el perdon / el aſſumpto de ſus glorias. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: POR JUAN SERRA Y NADAL, Impreſſor / en la Calle de Santa Ana, donde ſe hallará eſta, y otras / de diferentes Titulos. / *A Coſtas de la Compañia.*

4° A-D⁴ 32 p. sin num. Tit.: *David Perſeguido, y Montes de Gelboé.* // *De Lope de Vega Carpio.* Recl.: A4v obſti- B4v *Jonas.* (i.e. *Jon.*) C4v Los Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 322

Incluido en un t. colecticio.

1121

*N.20. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / DAVID / PERSEGUIDO, / Y MONTES DE GELBOÉ. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / *PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA*. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos tipográficos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Zaqueo, y el Vejete cada uno / por ſu parte: tocan dentro muſica, y / clarines à la otra parte*. / [col. izq.:] *Vejete*. HA Gentil hombre. / *Zaquèo*. Eſſo es [...]
[final:] y ſolicite el perdon / el aſſumpto de ſus glorias. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Títu- / los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de I756.

4° A-D⁴ 1-32 p. (7 [i.e. 9]) Tit.: *David Perſeguido, y Montes de Gelboè*. // *De Lope de Vega Carpio*. Recl.: A4v de B4v *Jon*. (i.e. *Jonat.*) C4v *Dav*. Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 786

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

1122

* Num. 20. Fol. I / COMEDIA FAMOSA. / DAVID / PERSEGUIDO, / Y MONTES DE GELBOE. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Zaquéo, y el Vejete cada uno por su / parte: tocan dentro musica, y clarines / á la otra parte*. / *Vej*. HA Gentil-Hombre. / *Zaq*. Eso es [...]
[final:] y solicite el perdon / el asunto de sus glorias. / [col. der.:] *FIN*. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Con- / cepcion Gerónima, junto à Barrio Nuevo; y asimismo un / gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Co- / medias modernas; Autos, Sainetes, Entremeses, / y Tonadillas, Año de I79I.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *David Perseguido, y Montes de Galboé. // De Lope de Vega Carpio*. Recl.: A4v si B4v aqui C4v en Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.18

• ***De Alcalá a Madrid***

1123

DE ALCALÁ Á MADRÍD. / COMEDIA FAMOSA / *DE ANDRES DE CLARAMONTE*. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 2 col.] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 7 lín.:] *Sale el Marques de los Velez* [...] *Garceran y Cordouilla*. / *Lee Iſab*. El Vizconde es la perſona / de mas confidencia en nueſtras Is- / las [...]
[final:] que deſde Alcalà a Madrid / en ſu hiſtoria ſucedieron. / FIN.

4° A-E^4 ([ ] i.e. A) 40 p. sin num. Tit.: *De Alcalà a Madrid*, // *De Andrès de Claramonte*. (*Madrid*. A1v, B3v, B4v; *Al calà* B2v; *Andrés* B2r, C4r, D1r; *Andres* D4r) Recl.: A4v me B4v y C4v que D4v la Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.851

➤ Port. reprod. en V.1123.

• ***De comedia no se trate, allá va ese disparate***

1124

Num. 30I. / DE COMEDIA NO SE TRATE, / ALLA VA ESSE DISPARATE. / COMEDIA / FAMOSA, / Y NVEVA, / *DE DON JOSEPH CAÑIZAREZ*. [sic] / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen mui de priſſa, D. Enrique, Doña / Anaſtaſia, Tozino Vejete, y Manuela*, / *Doña Anaſtaſia ſale en trage de / Viuda, à la antigua*. / *Enr*. Haràs, que por la ventana / me arroje. *Anaſ*. Detente, eſpera, [...]
[final:] premiadle con dos palmadas / lo que os deſea ſervir. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de D. FRANCISCO DE / LEEFDAEL, Impreſſor por ſuMageſtad [sic] de ſus / Reales Secrtarias. [sic]

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. (D2 a 3 col.) Tit.: *DE COMEDIA NO SE TRATE*, // *ALLA VA ESSE DISPARATE*. (*ESSE* A2r, C1r; *TRARTE*, A4v) Recl.: A4v *Alm*. B4v dur- (i.e. dor-) C4v que Med. tip.: A y B: 75 mm. / 20 lín.; C y D: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.817

• ***De dos enemigos hace el amor dos amigos***

1125

Núm. I39. / DE DOS ENEMIGOS / HACE EL AMOR DOS AMIGOS. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS. / *DE L. A. J. M*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete] / [filete] / *La scena es en Escocia, en la Quinta del Baron y sus cercanias*. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 9 lín..] *Será la decoracion una agradable selva*, [...] *oyéndose sin / confusion el canto de algunos pajarillos*. / [col. izq.:] *Isab*. ¡Oh situacion infeliz! / ¡Oh dolor! ¡quan duro y fiero [...]

[final:] *Todos*. que siempre fieles debemos / obedientes respetarlos. / FIN. / [doble filete] / *Barcelona*: En la Oficina de Juan Francisco Piferrer, Impresor de S. M.; véndese / en su Librería administrada por Juan Sellent.

4° A-D4 1-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v le B4v yo C4v de Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.551

Nota manuscrita en el encabezamiento: "D. Luis Moncin". Mal ordenadas las h. al encuadernar.

1126

DE DOS ENEMIGOS / HACE EL AMOR DOS AMIGOS. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS, / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE EUSEBIO RIBERA / EN ESTE PRESENTE AÑO DE I790. / *DE L. A. J. M*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *La scena es en Escocia en la Quinta del Baron y sus cercanias*. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 9 lín.:] *Será la decoracion una agradable selva* [...] *confusion el canto de algunos paxarillos*. / [col. izq.:] *Isab*. ¡Oh situacion infeliz! / ¡Oh dolor! ¡quán duro y fiero [...]
[final:] *Todos*. Que siempre fieles debemos / obedientes respetarlos. / [filete] / Se hallará en la Librería de Castillo, frente de las gradas de S. Felipe el Real, en / el puesto de Cerro, calle de Alcalá; y en el del Diario, frente de Sto. Tomas. / Su precio dos reales. Donde esta se hallarán [lista de existencias] / FIN.

4° A-D4,E2 [1]-36 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v de B4v en C4v á D4v vues- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 635 y 32.697

El primer ejemplar está incluido en el t. II de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, M. González, 1790).

1127

Núm. 46 / DE DOS ENEMIGOS / HACE EL AMOR DOS AMIGOS. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS. / *DE L. A. J. M.* / PERSONAS / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *La scena es en Escocia, en la Quinta del Baron y sus cercanias.* / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 9 lín.:] *Será la decoracion una agradable selva* [...] *confusion el canto de algunos paxarillos*. / [col. izq.:] *Isab*. ¡Oh situacion infeliz! / ¡Oh dolor! ¡quan duro y fiero [...]
[final:] *Todos*. Que siempre fieles debemos / obedientes respetarlos. / FIN. / [doble filete] / *Barcelona*: En la Oficina de Pablo Nadal, calle del Torrente de Junqueras. / Año de I797. / *A costa de la Compañia*.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *De dos enemigos // hace el amor amigos*. Recl.: A4v le B4v yo C4v de Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.696

• De empeños de amor, amor es desempeño mejor

1128

[portada orlada:] COMEDIA / FAMOSA. / DE EMPEÑOS / DE AMOR, / AMOR ES DESEMPEÑO / MEJOR. / [adorno] /

CON LICENCIA. / *Barcelona*: En la Imprenta de Maria Angela / Martì Viuda, en la Plaza de S.Jayme. / Año I759. // [p. 2:] UN AMIGO DEL AUTOR / AL QUE LÈÈRE. [...] // [p 3:] Pag. 3 / DE EMPEÑOS DE AMOR, / AMOR ES DESEMPEÑO MEJOR. / COMEDIA FAMOSA. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen D. Felix, y Culantrillo*. / *Cul*. APenas, Señor, el Alba / de ſu catre carmesì, [...]
[final:] de empeños de Amor, Amor / es deſempeño mejor. / FIN.

4° A-F^4,G^1 ([ ] i.e. A) [1-2]-50 p. Tit.: *Deſempeños de Amor*, // *Amor es deſempeño mejor*. Recl.: A4v *D. Fel*. B4v aun- (i.e. avo-) C4v que D4v *Brian*. E4v *D. Ped*. F4v *D. Ped*. Med. tip.: 89 mm. / 20 lín. (A1v 93 mm. / 20 lín.)

Sign.: 30.836

Notas manuscritas: en portada: "del Doctor Mariano Seriol."; en encabezamiento: "Mariano Seriol."; al final: "Barcelona 1759."

• De fuera vendrá quien de casa nos echará

1129

*N.I8 / COMEDIA FAMOSA. / DE FUERA / VENDRA / QUIEN DE CASA / NOS ECHARA. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / *Sale el Capitan Lisardo, y el Alferez Aguirre, / rompiendo unos naypes.* / *Alf.* O Maldita sea el alma que os consiente, / ruina de la paciencia, y del dinero, [...]
[final:] el que de fuera vendrà / quien nos echará de casa. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Don Antonio Sanz, en la / Plazuela de la Calle de la Paz. Año de 1785.

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. (53 [i.e. 35]) Tit.: *De fuera vendrá quien de casa nos echará.* // *De Don Agustin Moreto.* (*vendrà* A2v, D2v, D4v; *ech ará* A4v) Recl.: A4v pa- B4v *Marg.* C4v hasta D4v ofen- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 200

Incluido en un t. colecticio.

1130

Núm. I49. Pag. I. / COMEDIA FAMOSA. / DE FUERA VENDRA. / QUIEN DE CASA / NOS ECHARA. / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Capitan Lisardo, y el Alfe- / rez Aguirre rompiendo unos naypes*. / *Alf*. O Maldita sea el alma que / consiente, / ruina de la paciencia, y del dinero, [...]
[final:] el que defuera [sic] vendrá / quien nos echará de casa. / FIN. / En Barcelona. Año de I790. / Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes títulos en / Madrid en la Libreria de D. Isidro Lopez calle de la Cruz, / á precios equitativos.

4° A-D^4,E^2 1-35 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *De fuera vendrá*, //

Quien de casa nos echará. (*vendrá* A1v; (*vendrá*. A2v, A3v, A4v; *echará*, B1v) Recl.: A4v de B4v *Lis*. C4v *Viud*. D4v por- Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.842-4

Incluido en un t. facticio de la *Primera parte* de comedias de Moreto. Correcciones manuscritas que parecen denotar el cotejo con otras ediciones.

• ***De los hechizos de amor la música es el mayor, y El montañés en la Corte***

1131

DE LOS HECHIZOS / DE AMOR / LA MUSICA ES EL MAYOR: / Y EL MONTAÑES / EN LA CORTE. / COMEDIA EN TRES ACTOS. / SU AUTOR / *DON JOSEPH DE CAÑIZARES*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / ACTO PRIMERO. / [col. izq.:] *Sale Don Carlos vistiendose, y Tocino / con èl. / Carl*. CON que tomaste el papèl? / *Toc*. Si señor. *Carl*. Pues dì, vergante, [...]
[final:] perdon nuestro rendimiento, / y dos ó tres palmaditas. / [filete] / Se hallará esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz, por Don Francisco de Toxar; y en / Madrid en la Libreria de Don Manuel Quiroga, calle de la Concepcion / Geronima. Año de I792.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [que] B4v [ya] C4v [de]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.142

Banderilla impresa pegada en guarda: "Esta y otras varias obras / de todas clases, se hallarán / en Cádiz en la librería de / HORTAL Y COMPAÑIA, / plazuela de S. Agustin, n 20I".

• ***De un acaso nacen muchos***

1132

DE UN ACASO NACEN MUCHOS. / COMDEIA [sic] EN TRES ACTOS. / *POR L. A. J. M.* / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE MARTINEZ / AÑO DE 92. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / *La Escena se representa en Córdoba.* / ACTO PRIMERO. / *Mutacion de calle larga con una reja á la izquierda: el teatro estará obscuro, / y salen por distintos lados Don Julian, y Benito su criado, y Don Enrique / y Patricio por el otro, todos con capas.* / [col. izq.:] *Jul.* ¿Nos vienen siguiendo? / *Ben.* Atentos [...]
[final:] *Todos,* [sic] Esperando nuestras dichas / de su soberana diestra. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su puesto, calle de / Alcalá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas á dos reales sueltas, en / tomos encuadernados en pasta á veinte reales cada uno, en pergamino á diez / y seis; y á la rústica á quince, y por docenas con mayor equidad.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v cul- B4v que C4v lue- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 171 y 660

El primer ejemplar lleva un nota manuscrita en el margen der. del título: «Moncín». Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. IV... 1792.*

• ***De un castigo dos venganzas***

1133

Comedia de Juan Pérez de Montalbán.

E.: Esto que te digo pasa

Incluida en el *Para todos, exemplos morales, humanos, y divinos. En que se tratan diversas ciencias, materias, y facultades. Repartidos en los siete días de la semana por el Doct. Juan Pérez de Montalván...*, Sevilla, Imprenta y Librería de los Gómez, 1736.

Sign.: 1.215, 3.713 y (325)

• ***De un castigo tres venganzas. Un castigo en tres venganzas***

1134

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Vengas con bien, Enrique, donde sean

Desglosada del v. I de las *Comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca... que saca a luz don Juan Fernández de Apontes, y las dedica al mismo Don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, Manuel Fernández, 1760-1763.

Sign.: 132

1135

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Vengas con bien, Enrique, donde sean

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.

Sign.: 22.907

1136

Num.268. / COMEDIA FAMOSA. / DE VN CASTIGO / TRES VENGANZAS. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por filetes] / [col. izq.:] [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / *Salen el Duque, Enrique de camino, Manfredo*, / *Federico , y Clotaldo*. / *Duq*. Vengas con bien Enrique, donde ſean / digno Laurèl de tu valor mis braços [...]
[final:] fin tan juſtas tres vengança, / mia, tuya, y la de Enrico. / [col. der.:] [entre manos:] F I N.

4° A-D4 [1]-16 h. Tit.: *De un Caſtigo tres Vengança. // De Don Pedro Calderon*. (*Venganzas*. A1v, B1v) Recl.: A4v ſi B4v y C4v ſien- Med. tip.: 73 mm. / 20 lín. (A3-A4, B3-B4, C3-C4, D3-D4: 85 mm. / 20 lín.)

Sign.: (2.102)-8

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Novena parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1691). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.1136.

• ***De una causa dos efectos***

1137

Comedia atribuida a Un Ingenio

de esta Corte (Pedro Calderón de la Barca) con el título *El amor hace discretos*.

E.: ¿Qué hace Carlos?

Desglosada de la *Parte treinta y siete de comedias nvevas escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Melchor Alegre-Domingo Palacios y Villegas, 1671.

Sign.: 32.814

1138

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Qué hace Carlos?

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.

Sign.: 22.906

1139

Num. I86. / LA GRAN COMEDIA, / DE VNA CAVSA / DOS EFECTOS. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] [entre asteriscos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / *Salen el Duque Federico, y Fabio, y el / Duque trae una carta, y por la otra / puerta ſale Enrique*. / *Fed*. QUè haze Carlos? / *Enr*. Todo el dia / encerrado con Platon, [...]
[final:] otros dos guſtos, ſi es buena, / y perdones ſiendo mala. / FIN.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *De una Cauſa dos Efectos*. // *De Don Pedro Calderon*. (*cauſa* A1v, A2v, B3v, B4v, C3v, D1v, E1v, E2v) Recl.: A4v el B4v ſerà C4v pues D4v ſu- Med. tip.: A, B, C y D: 86 mm. / 20 lín.; E: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.139-6

Incluido en un v. pseudo-Vera Tassis de la *Quinta parte* de comedias de Calderón.

➤ Port. reprod. en V.1139.

1140

Num. 47. / COMEDIA FAMOSA. / DE UNA CAUSA / DOS EFECTOS. / *DE DON PEDRO CALDERON*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / *Salen el Duque Federico, y Fabio, y el Du- / que trae una carta; y por la otra / parte ſale Enrique*. / *Fed*. Quê hace Carlos? / *Enr*. Todo el dia [...]
[final:] otros dos guſtos ſi es buena; / y perdones, ſiendo mala. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH PADRINO, en calle Genova.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete. D1v a 3 col. separadas por filetes. Tit.: *De una Cauſa dos Efectos*, // *de Don Pedro Calderon*. Recl.: A4v aqueſte B4v de (i.e. llegan) C4v y quan- Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 361

Incluido en un t. colecticio.

• ***Defensa de Barcelona por la más fuerte amazona***

1141

I / COMEDIA NUEVA. / DEFENSA DE BARCELONA / POR LA MAS FUERTE AMAZONA. / *POR FERMIN DEL*

REY. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *LA SCENA SE REPRESENTA EN BARCELONA*. / JORNADA PRIMERA. / *Selva corta, suenan caxas y clarines, y sale el Rey de Castelldaséns, y / Tremecen, acuchillando á Don Gaston de Moncada*. / [col. izq.:] *Cas*. Rinde la espada, ó muere. *tocan*. / *Mon*. Morir puedo, [...]
[final:] *Todos*. Y vivan los que piadosos, / nuestros defectos toleran. / FIN. // [p. 36:] *Se hallarán en la Librería de Castillo, frente á San Felipe el Real; en la / de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto calle de Alcalá; y en el del / Diario, frente Santo Tomas, su precio dos reales, las siguientes*: / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-E^4 1-36 [i.e. 39] (p. [39] con lista de existencias. Últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v voz B4v en C4v en D4v No Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 659

Incluido en el t. IV de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1792).

1142

Pag. I / COMEDIA NUEVA. / *DEFENSA DE BARCELONA* / POR LA MAS FUERTE AMAZONA. / *POR FERMIN DEL REY*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por lín. de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda] / *LA SCENA SE REPRESENTA EN BARCELONA*. / JORNADA PRIMERA. / *Selva corta, suenan caxas y clarines, y sale el Rey de Castelldaséns, y / Tremecen, acuchillando á Don Gaston de Moncada*. / *Cas*. Rinde la espada, ó muere. *tocan*. / *Mon*. Morir puedo, [...]
[final:] *Todos*. Y vivan los que piadosos, / nuestros defectos toleran. / FIN. / En Barcelona. Año de 1790. / Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes títulos en / Madrid en la Libreria de D. Isidro Lopez calle de la Cruz, / á precios equitativos.

4° A-D^4,E^1 1-34 p. (6 [i.e. 9]) Tit.: *Defensa de Barcelona // Por la mas fuerte Amazona*. Recl.: A4v *Pet*. B4v *Durf*. C4v *Cast*. D4v y Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.415

• ***Defensa de Valencia, y Castigo de traidores***

1143

I / [banda] / DEFENSA DE VALENCIA / Y CASTIGO DE TRAYDORES. / COMEDIA NUEVA ORIGINAL EN QUATRO ACTOS / *POR D. F. E. CASTRILLON*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *LA ESCENA ES EN VALENCIA*. / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *El teatro figura una calle: á la izquier- / da la puerta de una taberna, delante / de la qual habrá una mesa y dos / bancos*. / ESCENA PRIMERA. / *Manuela y Blas*. / *Man*. Blas, chiquet. / *Blas*. Qué manda vmd.? [...]
[final:] viva siempre el augusto Fernando, / tiemble el trono de Napoleon. / [col. izq.:] Reimprimase: / *Cano Manuel*. / [doble filete] / *EN VALENCIA*: / EN LA IMPREN-

TA DE SALVADOR FAULI, / AÑO I809. / *Se hallará en la Libreria de Mariano Cabrerizo junto al / Real Colegio de Corpus Christi.*

4° A-D^4 1-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [á] B4v [sabe] C4v [reducidas]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.543-1

Encuadernado con otra pieza.

• ***Defensor de la fe***: ver *Príncipe prodigioso y Defensor de la fe, El*

• ***Defensor de su agravio, El***

1143

COMEDIA FAMOSA. / EL DEFENSOR DE SV AGRAVIO. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / *Perſonas que hablan en ella.* / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Alexandro, y Comino.* / *Ale.* Nada que hables te he de oìr, / ſi en Niſea no ha de ſer. [...]
[final:] tendrà aqui dichoſo fin, / el Defenſor de ſu Agravio. / FIN. / Hallaraſe en Madrid, en la Imprenta de Juan Sanz, / en la Calle de la Paz.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: [no constan] Recl.: A4v à B4v que C4v Quan- Med. tip.: 78 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.843-13

Incluido en un t. colecticio de comedias de Moreto.

1145

Núm. I5. I / COMEDIA FAMOSA. / EL DEFENSOR / DE SU AGRAVIO. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Alejandro y Comino.* / *Alej.* NAda que hables te he de oir, / si en Nisea no ha de ser. [...]
[final:] tendrá aquí dichoso fin / el Defensor de su Agravio. / *VALENCIA*: POR ILDEFONSO MOMPIÉ. 1817. / [filete] / *Se hallará en la librería de los señores DOMINGO y MOMPIÉ, calle de / Caballeros, núm. 48.*

4° 1^4-4^4 1-32 p. Tit.: *El Defensor de su Agravio, // De Don Agustin Moreto.* (*Defonsor* "2$_1$v, 3$_4$v; *Ag ustin* 13; *agravio.* 22) Recl.: [no constan] (i.e. 1^{4}v [puedas] 2^{4}v [*Alej.*] 3^{4}v [de]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 206

Están cortados algunos pies de p. Incluido en un t. colecticio.

• ***Defensor del Peñón, El***

1146

Comedia de Juan Bautista Diamante.
E.: Esta es, famoso Avensaide

Incluida en *Comedias de F. Don Ivan Bavtista Diamante, del ábito de San Ivan, Prior, y Comendador de Morón*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Juan Martín Merinero, 1670.

Sign.: 29.711 y 34.135

1147

Pag. I / COMEDIA / FAMOSA, / EL DEFENSOR DEL PEÑON. /

DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] *Salen Avenzayde, Tarfe, y Ametillo*. / *Tarf*. Eſta es, famoſo Avenzayde, / de Velez de la Gomera [...] [final:] el Defenſor del Peñon, / que mereciefſe agradaros: / [col. der.:] FIN. / [Suma de la licencia y de la tasa] / [fe de erratas] / Se hallarà eſta Comedia, y las ſiguientes que eſcriviò eſte Autor, en la Librerìa de / Franciſco Manuel de Mena, Calle de Toledo, junto à la Porterìa de la Concepcion / Geronyma. / [lista de títulos de piezas a 2 col.].

4° A-B^{8},C^{4} 1-40 p. Tit.: *El Defenſor del Peñon*. // *De Don Juan Bautiſta Diamante*. (*Peñon*, A2v, A4v, B1v, B7v y C2v) Recl.: A8v *d*. B8v Y Med. tip.: 86 mm. / 20 lín. (C4v: 75 mm. / 20 lín.) Obs.: Desglosable

Sign.: 32.691

• ***Defensora de la Reina de Hungría, La***

1148

Comedia de Fernando de Zárate.
E.: El infante Federico

Desglosada de la *Parte veinte y nveve de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1668.

Sign.: 33.826

• ***Degollado, El***

1149

Entremés de Lope de Vega (¿?).
E.: Justicia, aquí de Dios contra el Alcalde

Incluida en el t. XVIII de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1778.

Sign.: 3.577

• ***Dejar dicha por más dicha***

1150

Comedia de Juan Ruiz de Alarcón.
E.: Llegó la sobrina en fin?

Desglosada de *Comedias nvevas, escogidas de los meiores ingenios de España. Parte qvarenta y cinco*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Juan Fernández, 1679.

Sign.: 34.212

• ***Dejar un reino por otro, y Mártires de Madrid***

1151

Comedia atribuida a Jerónimo de Cáncer, Sebastián de Villaviciosa y Agustín Moreto (¿Es de Cristóbal de Monroy?)
E.: No estoy en mi de tristeza

Incluida en la *Parte qvarenta y qvatro de comedias nuevas, nvnca impresas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Roque Rico de la Miranda-Juan Martín Merinero, 1678.

Sign.: (564)

1152

LOS TRES SOLES DE MADRID. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON CHRISTOVAL DE*

MONROY / y Silva. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / ACTO PRIMERO. / [col. izq.:] *Salen Fenix, Luna, y Zelima, criada*. / *Lun*. NO eſtoy en mi de triſteza. / *Fel*. Luna hermoſa, q̃ accidẽte [...]
[final:] cuya verdadera hiſtoria, / refieren nueſtros anales. / FIN.

4° A-D⁴ 32 p. sin num. Tit.: *Los tres Soles de Madrid. // de Don Christoval de Monroy*. (*Madrid*, A2v, A3v, C3v, C4v, D2v; *Los tres Soles de Madrid*. A3r) Recl.: A4v *Pi*. B4v es C4v dilato Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.814 y 33.984-2

El segundo ejemplar está incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.1152.

1153

Num. 236. / DEXAR VN REYNO POR OTRO, / Y MARTYRES DE MADRID. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AGVSTIN MORETO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre parágrafos rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Fenix, Luna, y Celima criada*. / *Lun*. No eſtoy en mi de triſteza. / *Fen*. Luna hermoſa, què accidente [...]
[final:] cuya verdadera hiſtoria / teneis en nueſtros Anales. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por *Francisco de Leefdael*, / en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D⁴ [1]-32 p. Las 2 col. de C y D separadas por banda Tit.: *DEXAR VN REYNO POR OTRO, // DE DON AGVSTIN MORETO*. Recl.: A4v *Fel*. B4v las C4v *Lun*. Med. tip.: A y B: 81 mm. / 20 lín.; C y D: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.061

1154

N. I0. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / LOS TRES SOLES / DE MADRID. / *DE D. CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Luna, Felix y Damas*. / *Luna*. NO estoy en mí de tristeza. / *Fénix*. Luna hermosa, qué accidente [...]
[final:] cuya verdadera historia / refieren nuestros Anales. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Josef de / Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallará esta y otras / de diferentes Títulos. Año I76I.
4° A-C⁴,D² 1-28 p. Tit.: *Los tres Soles de Madrid. // De Don Christoval de Monroy y Silva.* Recl.: A4v son, B4v tiem- C4v per- Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.157 y 33.972

• ***Del cielo viene el buen rey***

1155

Comedia de Rodrigo de Herrera.
E.: Sueño pesado y fuerte

Desglosada de *Comedias nuevas escogidas de los meiores ingenios de España. Octava parte*, Madrid, A. García de la Iglesia-Juan de San Vicente, 1657.

Sign.: 33.836

1156

Num. 247. / DE EL CIELO VIENE EL BVEN REY. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON RODRIGO DE HERRERA*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale el Rey Federico de Sicilia alborotado mi- / rando al veſtuario*. / *Rey*. Sueño peſado, y fuerte, / imagen fea de la miſma muerte: [...]
[final:] *Duq*. Teniendo aqui fin dichoſo / eſte caſo verdadero. / FIN. / Con licencia: En Sevilla,en la *Imprenta Real*, Caſa del Correo Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo. Tit.: *De el Cielo viene el buen Rey*, // *de Don Rodrigo de Herrera*. (*del Cielo* A3v y B4v; *de el Cielo* C2v; *Del Cielo* C4v, D1v) Recl.: A4v que B4v No C4v y Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.077

Encuadernado con otra suelta. Nota manuscrita en el encabezamiento: "Juan el Castillo".

• ***Del mal el menos y Averígüelo Vargas***

1157

Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / DEL MAL EL MENOS, / Y AVERIGUELO VARGAS. / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por parágrafos] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 6 lín.:] *Salen por una puerta* [...] *y acompañamiento*. / *Alf*. VUeſtra Alteza, gran ſeñor, / ſea mil vezes bien venido [...]
[final:] aqueſtas para obligarme, / como perdoneis las faltas. / FIN. / [filete] / [Informe del corrector] / [filete] / [Privilegio] / [filete] / En Madrid: *A coſta de dicha Doña Thereſa de Guzmàn. Halla- / ràſe en ſu Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos Entre- / meſes, Relaciones, y mas de ſeiſcientos Titulos de Comedias*.

4° A-E^4 1-39 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Del mal el menos, y averiguelo Vargas*. // *Del Maeſtro Tirſo de Molina*. Recl.: A4v que B4v no C4v *Felip*. D4v yo Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 578, 32.771 y (293)-13

Los tres ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El tercero en uno de comedias del autor, con la siguiente portada: *Segunda parte de las comedias verdaderas del Maestro de las Ciencias Don Miguel* [sic] *Tirso de Molina. Tercera impressión*, Madrid, Theresa de Guzmán, 1736.

• ***Del mal lo menos***

1158

COMEDIA / FAMOSA. / DEL MAL LO MENOS. / *DE VN INGENIO DEST A* (sic) *CORTE*. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 2 col.] / [col. izq.:] IORNADA PRIMERA. / *Sale Blanca, Eſtela, Feniſa, d. Guillen*, / *Don Luis ſu hijo, y Muſicos*. / *d.Gui.* Oy ſobrina. [sic] V. Alteza, / pues en ſu maduro acuerdo [...]
[final:] que ſi el caſamiento es mal, / quiero yo del Mal lo Menos. / FIN. / [adorno floral]

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *Del Mal lo Menos*. // *De un Ingenio deſta Corte*. (*Corte*.. A2r; *Corte* B4v; *Co.te* C4r y D4r) Recl.:

A4v bay- B4v y aora C4v *Blan*. D4v *Blanc*. (i.e. *Blan*) Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.088

Notas manuscritas en el encabezamiento: "Buena", "Barcelona".

➤ Port. reprod. en V.1158.

• ***Del rey abajo ninguno y Labrador más honrado, García del Castañar***

1159

DEL REY ABAJO NINGUNO, / Y LABRADOR MAS HONRADO / *GARCIA DEL CASTAÑAR*. / COMEDIA EN 3 ACTOS DE D. FRANCISCO DE ROJAS. / *ACTORES*. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete] / [banda] / *ACTO PRIMERO*. / [col. izq.:] *Salen el Rey con banda roja atravesada / leyendo un memorial, y don Mendo*. / *Rey*. Don Mendo, vuestra demanda / he visto. *Men*. Decid querella: [...]
[final:] dando con aquesto fin, / y principio á mis hazañas. / FIN.

4° A-C^4,D^2 ([ ] i.e. A. La 2ª. h. de A, B y C está marcada con asterisco) [1]-28 p. ([ ] i.e. 15) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [al] B4v [reveniros] C4v [*Mend*.]) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 543

Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.1159.

• ***Delincuente honrado, El***

1160

TRAGI-COMEDIA. / EN PROSA. / EL DELINQUENTE / HONRADO. / Caso sucedido en la Ciudad de Segovia en el año / de 1738. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *La pieza se representa en Segovia*, / [col. izq.:] ACTO I. / SCENA I. / *Quarto de estudio del Corregidor, con una / mesa y algunos papeles encima de ella*, / *y Don Torquato sentado junto á ella*. / *Torq*. NO hay remedio: es fuerza que / yo tome algun partido: las dili- / gencias [...]
[final:] á los virtuosos, ni se olvida de los / inocentes oprimidos. / FIN.

4° A-C^4,D^1 [1]-26 p. Tit.: *El Delinquente honrado*, // *Comedia en Prosa*. (*delinquente* C1v, C2v, C3v, C4v; *prosa*. C1r, C2r, C3r, C4r, D1r) Recl.: A4v espo- B4v *Torq*. C4v ba Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.244

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Jovellanos".

➤ Port. reprod. en V.1160.

1161

N. 46. / EL DELINCUENTE HONRADO. / COMEDIA EN CINCO ACTOS, EN PROSA. / PUBLICALA / *DON TORIBIO SUAREZ DE LANGREO*. / FIELMENTE CORREGIDA, ADICIONADA / Y ENMENDADA EN ESTA IMPRESION. / [adorno tipográfico] / *Es cosa muy terrible castigar con la muerte una accion que se / tiene por honrada* - ACTO I. ESCENA V. / [adorno tipográfico] / PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / [banda] / La Escena se supone en el alcázar de Segovia. / ACTO PRIMERO. /

[acot. esc. de 4 lín.:] *El Teatro representa el estudio del Corregidor* [...] *libros, procesos y papeles*. / ESCENA I. / *Torcuato sentado acaba de cerrar un / pliego, le guarda, y se levanta con / semblante inquieto*. / *Torc*. No hay remedio: ya es preciso / tomar algun partido. Las diligencias [...]
[final:] [...] aban- / dona á los virtuosos, ni se olvida de / los inocentes oprimidos. / [cita] / FIN. / VALENCIA: / IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. / 1822 / [filete] / *Se hallará en su misma imprenta y librería, calle nueva de San Fernando, / números 63 y 64, junto al Mercado; y asimismo un gran surtido de Co- / medias antiguas y modernas, Tragedias, Piezas en un acto, Sainetes / y Unipersonales.*

4° 1^4-3^4,4^2 [1]-28 p. ([ ] i.e. 16) Tit.: *El Delincuente // Honrado*. ([omite *El* 2_1v; *El Delincuente Honrado*. 4_2v) Recl.: [sin reclamos] (i.e. 1_4v [*Laur*.] 2_4v [ideas] 3_4v [*Torcuato*,] Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 353

Incluido en un t. colecticio.

• ***Delincuente sin culpa, y Bastardo de Aragón, El***

1162

N.4I. / COMEDIA FAMOSA. / EL DELINQUENTE / SIN CULPA, / Y BASTARDO DE ARAGON. / *DE DON JUAN DE MATOS FREGOSO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por bandas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Fernando, y Albano*. / *Fern*. YO voy de priesa, no quiero / detenerme en el Aldea: [...]
[final:] las faltas que huvo. *Lope*. El Poeta / ſuplica tambien lo meſmo. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Títulos, / en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la calle / de la Paz. Año de I745.

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. Tit.: *El Delinquente ſin culpa, y Baſtardo de Aragon*. // *De Don Juan de Matos Fregoso*. (*sin* A1v, A3v, D1v, D4v; *De Don* (n al revés) A4r) Recl.: A4v à B4v no C4v por D4v y Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.863

Notas manuscritas en el encabezamiento: "Quinta y / Zaragoza".

1163

N. I80. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / EL DELINQUENTE / SIN CULPA, / Y BASTARDO DE ARAGON. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Fernando, Barba, y Alba- / no, viejo, de Labrador*. / *Fern*. YO voy de priesa, no quiero / detenerme en el Aldea: [...]
[final:] las faltas que hubo. *Todos*. El Poeta / suplica tambien lo mesmo. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph / y Thomas de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Christi, en donde

se / hallará esta y otras de diferentes / Títulos. Año I772.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *El Delinqüente sin culpa, y Bastardo de Aragon*. // *De Don Juan de Matos Fragoso*. Recl.: A4v tus B4v *Reyna*. C4v *Nuño*. D4v *Lope*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.118

• ***Demetrio***

1164

[portadilla:] DEMETRIO. / DRAMA SERIO EN MÚSICA. / [portada en italiano:] DEMETRIO. / DRAMMA SERIO IN MUSICA, / DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL, / Sotta gli auspici della M.I. e N. Associazzione. / ESSENDO DIRETTORE DEL TEATRO / E COMPOSITORE DELLI BALLI / *IL SIGNOR DOMENICO ROSSI*, / NELLA PRIMAVERA NELL'ANNO DE I794. / [adornos] / CON PERMISSIONE. / MADRID: NELLA ESTAMPERIA DE GONZALEZ. // [portada en castellano] // [p. 4-6:] [Argumento] // [p. 8-10:] INTERLOCUTORI. / [dram. pers. a 1 col. Personajes en redonda. Actores en cursiva] // [p. 12:] [Mutazioni.] // [p. 14:] (14) / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / Salone illuminato con sedia, e tavolino da un / lato con sopra Scetto, e Corona. / *Cleonice, che siede appoggiata al tavolino / ed Olinto*. / *Cle*. Basta, Olinto, non più. Fra pochi instanti / Al destinato loco [...]
[final:] E visiano i numi amici, / Quanto avverso il Ciel vi fù. / *Fine del Dramma*.

8° [a]-f^8,g^5 [1-13]-105 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. a8v [Para] b8v [No] c8v [No] d8v [La] e8v [Un] f8v [Aspiró]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 31.389

Encuadernado en un v. en piel con otras piezas.

• ***Demofoonte, El***

1165

N.43. / COMEDIA NUEVA. / EL DEMOFONTE, / *COMPUESTA POR DON RAMIRO DIAZ SIRIGO*. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre parágrafos y paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Descubrese el Teatro en mutacion de Jardi- / nes de Palacio sin el foro, y mientras las Mu- / sica canta el siguiente quatro, salen / Dircèa, y Veleta*. / *Mus*. EN hora dichosa / à su Corte llegue [...]
[final:] Que perdonèis nuestras faltas, / y de la pluma los yerros. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por Manuèl Nicolàs Vazquez, en calle / de Genova, donde se hallarà esta, y otras muchas, corregidas / por sus legitimos originales; y todo genero de surtido / de Entremeses, Relaciones, y Romances. / [gran adorno]

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *El Demofonte*. // *Por Don Ramiro Diaz Sirigo*. Recl.: A4v y B4v m (i.e. mi) C4v Espo- Med. tip.: 70 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.857

• ***Demofoonte, Il***

1166

[escudo encerrado en orla con adornos en los ángulos] / [portada:] IL DEMOFOONTE. / DRAMMA PER MUSICA / *DA RAPPRESENTARSI* / NEL REGIO TEATRO / DEL BUON-RITIRO. / *FESTEGGIANDOSI* / IL GLORIOSISSIMO GIORNO NATALIZIO / DI SUA MAESTÁ CATTOLICA / IL RE NOSTRO SIGNORE / D. FERDINANDO VI. / *PER COMANDO* / DI SUA MAESTÁ CATTOLICA / LA REGINA NOSTRA SIGNORA. / ANNO MDCCLV. // [p. 6-8: Dedicatoria al Rey Fernando VI de Carlo Broschi Farinelli] // [p. 10, 12, 14, 16 y 18: Argomento] // [p. 20:] PERSONAGGI. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 22 y 24: Mutazioni di scene.] // [p. 26: La musica y Le scene.] // [p. 28:] 28 / [adorno] / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / Orti Penſili corriſpondenti a diverſi appartamenti / della Reggia di Demofoonte. / *Dircea, e Matuſio*. / *Dirc.* [inicial orlada:] CRedimi, o Padre, il tuo ſo- / verchio affetto [...]
[final:] Se convien per eſſer grande, / Che cominci dal dolor? / FINE. / In Madrid, nella Stamperia degli Eredi di Lorenzo / Franceſco Mojados.

4° A-Z^4,Aa-Dd^4 [1-27]-215 p. (A1v y últ. p. en blanco) Recl.: A4v AR- B4v *in-* C4v *LA* D4v SCE- E4v Col- F4v *Tim*. G4v SCE- H4v In I4v Il K4v Foſſe L4v Io M4v Le N4v Va- O4v Dem. P4v *Mat*. Q4v In R4v *Ti-* S4v Si T4v Un V4v *Tim*. X4v *Tim*. Y4v *Tim*. Z4v SCE- Aa4v *Dirc*. Bb4v Delle Cc4v SCE- Med. tip.: 200 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.
Sign.: (1.283)

Encuadernado en cuero con estampaciones doradas al plano.

• ***Demonio en la mujer***: ver *Rey ángel de Sicilia, y Demonio en la mujer, El*

• ***Dentista fingido, El***

1167

[portada:] Núm. I5 / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / EL DENTISTA FINGIDO. / PARA OCHO PERSONAS./ [marca del impresor] / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN. / Año I8I7. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asi- / mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias*, / *Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 3:] 3 / *Sala con sillas: y sale Silvestre criado*. / [col. izq.:] *Silv*. EL que sirve á enamorados, / ó es ya loco por entero, [...]
[final:] pedimos al Auditorio / el perdon de nuestros yerros. / FIN. // SAYNETES / QUE SE HALLAN DE VENTA / EN VALENCIA, EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN, / frente el horno de Salicofres, casa número I°. / [banda] / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° [ ]^6 [1-2]-11 p. (lista de existencias en últ. p.) Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.947

• ***Derecho de los tuertos, El***

1168

ENTREMES. / EL DERECHO / DE LOS TUERTOS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen el Licenciado, y Aldonza*. / *Ald*. DOmine, Licenciado, quaja / enredos. / *Lic.* Pulquerrissima Domina, qui ha- / bemus. [...]
[final:] muera el Vejete Letrado, / muera Aldonza, y muera Diego. / *Se acabará á mata pecados*. / FIN. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de / la Concepcion Gerónima, junto à Barrio-Nue- / vo, con otros varios, Comedias, Sainetes, / Autos y Tonadillas. Año de 1793*.

8° [ ]4 [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.314

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Derecho de los tuertos, El***

1169

ENTREMES NUEVO / DEL DERECHO / DE LOS TUERTOS. / *De Don Josepb* (sic) *Julian de Caſtro*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / *Salen Badulaque, Zangandungo,y Mamacallos*. / *Badu*. Amigos, yo soi infelìz. / Venturoſo afortunado: [...]
[final:] pues ſi ellos no ſe guardan; / no lo hara el diablo. / *Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH PADRINO, / en Calle Genova*.

8° [ ]8 [1]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.226

• ***Desafío de Carlos V, El***

1170

COMEDIA FAMOSA. Fol.I / EL DESAFIO DE / CARLOS V. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Sale Leonor con maſcara, y tras de ella / D. Luis de la Cueva*. / *D.Luis*. COpia de la luz primera, / tu, que con ſeguridad [...]
[final:] à pagar à otra ocaſion, / no harà mucho, aunq̃ le preſte. / FIN. / *Impreſſa en Salamanca, en la Imprenta de la Santa Cruz, donde ſe hallarà / eſta, y otras de diferentes titulos. Aſsimiſmo Autos, Hiſtorias, Entreme- / ſes, Romances, Eſtampas, y otras coſas. Calle de la Rua*.

4° A-D4 1-32 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo Tit.: *El Deſafio de Carlos Quinto*. // *De Don Franciſco de Roxas*. (*Rexas* B2r) Recl.: A4v Era B4v Yo C4v ſe Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 539

Incluido en un t. colecticio. Sello de la Imprenta de la Santa Cruz en A3r.

1171

COMEDIA FAMOSA. / EL DESAFIO / DE CARLOS V. / *DE D. FRANCISCO DE ROXAS*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Sale Leonor con mascara, y tras de ella / D. Luis de la Cueva*. / *Luis*. COpia de la luz primera, / tú, que con seguridad [...]
[final:] á pagar á otra ocasion, / no hará mucho, aunque le preste. / [fi-

lete] / Se hallará esta Comedia, y otras de diferentes Títulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Sta. Cruz, por D. Francisco de Toxar.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *El Desafio de Carlos Quinto. // De Don Francisco de Roxas.* Recl.: [no constan] (i.e. A4v [Era] B4v [Yo] C4v [se]) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.245

• ***Desafío de Juan Rana, El***

1172

Num. 33 Pag. I. / [banda] / ENTREMES / DEL DE SAFIO [sic] / DE JVAN RANA. / Hablan en èl las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col. separadas por cruces griegas y manos] / *Sale Juan Rana, y Gila*. / *Gila*. Es hora de venir, marido, a caſa? / Què eſto en el mundo paſſa! [...]
[final:] para quando à la Rana / le crie el pelo. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Caſ- / tellana, y Latina de Diego Lopez de / Haro, en calle de Genova.

8° A4 1-8 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.837

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

1173

ENTREMES. / DEL DESAFIO / DE JUAN RANA. / Hablan en èl las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col. separadas por asteriscos] / *Sale Juan Rana, y Gila*. / *Gila*. Es hora de venir, marido, à caſa? / Què eſto en el mundo paſſa! [...]
[final:] para quando à la Rana / le crie el pelo. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de / Manuel Nicolàs Vazquez, en / calle Genova.

8° A4 ([ ] i.e. A) 8 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.450

1174

Num. 15. Pag. I / [grabado: dos hombres de pie y uno tumbado] / ENTREMES / *DEL DESAFIO* / DE JUAN RANA. / Perſonas que hablan en èl. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale Juan Rana, y Gila*. / *Gil*. ES hora de venir, marido á caſa? / Què eſto en el mundo paſſa! [...]
[final:] para quando à la Rana / le crie pelo. / FIN. / *Con lic*. Barcelona: Por MATHEO BARCELó / Impreſor, en la Puerta del Angel. / Año I779.

8° A4 1-[8] p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.312 y 33.585

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

• ***Desafío entre un felipense y un calvinista***

1175

[cruz griega:] / DESAFIO / ENTRE VN FELIPENSE, Y VN CALVINISTA. / Y HABLAN EN EL LOS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos] / [col. izq.:] *Sale Sāch*. Cuidadoſo, y cōfuso me ha dexado / ſaber para que fin me avrà llamado [...]

[final:] que ſino fuere à ſu gvſto, / le perdonaràn las faltas. / [col. der. y entre grupos de asteriscos:] FIN.

4° A4 8 p. sin num. a 2 col. separadas por filete Tit.: [no constan] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: (921)-4

Encuadernado con otras piezas concernientes a los mismos episodios históricos. Ejemplar regalado por el Marqués de Valmar a Menéndez Pelayo, como consta en la p. de guarda.

➤ Port. reprod. en V.1175.

• ***Desafío y el uniforme, El***: ver *Contumaz, o El desafío y el uniforme, El*

• ***Desagravios de Cristo, Los***

1176

Comedia de Álvaro Cubillo de Aragón.

E.: Cuántas victorias me ha dado

Incluida en *El Enano de las Musas. Comedias, y obras diversas, con vn poema de las cortes del león, y del ágvila, acerca del bvo gallego. Sv avtor Álvaro Cvbillo de Aragón*, Madrid, María de Quiñones-Juan de Valdés, 1654.

Sign.: (876)

1177

LOS DESAGRAVIOS DE CHRISTO. / COMEDIA FAMOSA, / *DE DON ALVARO CUBILLO DE ARAGON*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [entre calderones rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Salen con ſon de inſtrumentos* [...] *y otros Hebreos captivos, / ſin armas*. / *Veſp*. Quantas victorias me ha dado / el Aſia, y quantos laureles [...] [final:] las venganzas del Imperio, / y el triunfo en ellas de Chriſto. / FIN.

4° A-C4 [1]-24 p. C3 y C4r a 3 col. Tit.: *LOS DESAGRAVIOS DE CHRISTO. // DE ALVARO CVBILLO DE ARAGON*. (*CHRISTO* C2v; *DE DON ALVARO* B4r, C2r, C4r; *CUBILLO* A3r, A4r, B1r, C3r; *DE CVBILLO* B4r; *DE CVBLOIL* C4r; *ARAGON* A3r, B1r) Recl.: A4v un B4v os Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.689

➤ Port. reprod. en V.1177.

1178

N. 99. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / LOS DESAGRAVIOS / DE CHRISTO. / *DE ALVARO CUBILLO DE ARAGON*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 5 lín.:] *Tocan caxas y clarines, y salen Ves- / pasiano* [...] *y algunos Hebreos*. / *Vesp*. QUantas victorias me ha dado / el Asia, y quantos laureles [...] [final:] la venganza del Imperio, / y Desagravios de Chriſto. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Josef de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año I765.

4° A-C4,D2 1-28 p. ([ ] i.e. 14) Tit.: *Los Desagravios de Chriſto. //*

De Alvaro Cubillo de Aragon. Recl.: A4v se- B4v si C4v que Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.214

• ***Desastrado fin de algunos emperadores y capitanes romanos y griegos, El***

1179

Loa apócrifamente atribuida a Lope de Vega.

E.: En las sombras de la noche

Incluido en el v. *Comedias portuguesas. Feitas pello excellente Poeta, Symão Machado... Nesta segunda impressão, enmendadas, & acrescentadas, dous Entremeses, & quatro Loas famosas*, Lisboa, Antonio Álvarez, 1631.

Sign.: (1.737)

• ***Descasamentero, El***

1180

Comedia de Jerónimo Salas Barbadillo.

E.: O nuevo oficio, y cuanto nuevo

Incluida en *Fiestas de la boda de la incasable mal casada ... Autor Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo*, Madrid, Viuda de Cosme Delgado-Andrés de Carrasquilla, 1622.

Sign.: (469)

• ***Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo de la cruz como se practica en la Santa Iglesia de Mallorca***

1181

[portada:] DESCENDIMIENTO / DE NUESTRO SEÑOR / JESU CHRISTO. / DE LA CRUZ. / COMO SE PRACTICA EN / la Santa Iglesia de / Mallorca. / [banda] / EN LATIN, Y CASTELLANO, / para excitar la devocion de los que / concurren á tan piadosa / ceremonia. / [banda] / PALMA. año de I803. / EN LA IMPRENTA REAL. / [banda] // [p. 2: cita latina] / Se puede imprimir. *Perez*. // [p. 3-5: Al Lector] // [p. 6 :] 6 / Josef y Nicodemus estàn algo / distantes de la Cruz, y dos Co- / ros de Musica en ambos lados. / Tiple Primero. / *Festinate, properate*, / *ascendite ad montem*, [...]
[final:] certe participante de su divi- / nidad, por infinitos siglos. / Asi sea.

8° A-B^8 ([ ] i.e. A) [1-2]-32 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v con- Med. tip.: 96 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.189

• ***Desconfianza y travesura, o A la zorra Candilazo***

1182

[cubierta anterior encerrada en orla:] DESCONFIANZA Y TRAVESURA. / Ó / Á LA ZORRA CANDILAZO. / COMEDIA EN UN ACTO, / TRADUCIDA LIBREMENTE DEL FRANCÉS / POR / *D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS*. / Representado por primera vez en / Sevilla el año de 1830, y en Madrid, en el teatro del Principe, el dia 27 / de Mayo de 183I. / [banda] // [portada:] DESCONFIANZA Y TRAVESURA, / Ó / Á LA ZORRA CANDILAZO, / COMEDIA EN UN ACTO. / TRADUCIDA LIBREMENTE DEL FRANCéS /

POR / D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS. / Representada por primera vez en Sevilla / el año 1830, y en Madrid, en el teatro / del Principe, el dia 27 de Mayo / de 1831. / [banda] / MADRID: / IMPRENTA DE REPULLÉS. / Junio de 1831. // [p. 3:] PERSONAS. ACTORES. / [filete] [filete] / [dram. pers. a 2 col. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva.] / La Escena se finge en una casa de / Campo cerca de Madrid. // [p. 4:] [nota impresa en la que se indica que esta comedia es propiedad del editor y firma autógrafa del mismo] // [p. 5:] Á LA ZORRA CANDILAZO. / [banda] / *El teatro representa una sala con puer-* [sic] / *en el fondo, dos laterales y una ventana*. / ESCENA I. / ADELA (1). / Mucho le agradezco á mi tio esta no- / ticia. Vaya, que ocurrencia como ella... [...]
[final:] jas abajo, Mariano mio, el mas sabio / es el que menos se figura serio. / [dos notas con relación al texto] / FIN. // [cubierta posterior:] [encerrado en orla:] *Se hallará en Madrid en la libreria de / Escamilla, calle de Carretas, y en los / despachos de billetes de ambos teatros*. / [banda] / *En la misma librería se hallarán tam- / bien las obras siguientes*. / [Reglamento, Derecho Real, Títulos de piezas]

8° [ ]^{1},[1]-2^{8},3^{4} [1-4]-40 p. (1_{1}v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_{8}v [*Ade.*] 2_{8}v [luce]) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín. Obs.: Tiene notas al texto. Cubiertas de color sepia.

Sign.: 32.932

Tejuelo impreso en la contracubierta anterior: *Esta obra y otras de todas cien- / cias y facultades se hallarán en / Zaragoza, en la Librería de Ya- / güe, calle nueva del Mercado, nº. / 5 y 6*.

• ***Descripción de Aranjuez***: ver *Gloria de Niquea, y Descripción de Aranjuez, La*

• ***Desdén con el desdén, El***

1183

Num.40. / COMEDIA FAMOSA. / EL DESDEN / CON EL DESDEN. / *DE DON AGUSTIN MORETO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por parágrafos] / [col. izq.:] [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Carlos, y Polilla*. / *Car*. Yo he de perder el ſentido / con tan eſtraña muger. [...]
[final:] el Ingenio,aqui ſe acaba / el Deſden con el Deſden. / [entre adornos:] FIN.

4° A-E^{4} 40 p. sin num. Tit.: *El Deſden con el Deſden*. // *De Don Aguſtin Moreto*. Recl.: A4v *Dian*. B4v vueſ- C4v mas D4v y lo Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 2.842-1

Incluido en un t. facticio de la *Primera parte* de comedias de Moreto. Correcciones manuscritas que parecen denotar el cotejo con otras ediciones.

1184

Num. 2. / EL DESDEN CON EL DESDEN. / COMEDIA / FAMOSA, / *De Don Auguſtin Moreto*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNA-

DA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Carlos, y Polilla*. / *Car*. Yo he de perder el ſentido / con tan extraña muger. [...]
[final:] el Ingenio, aqui ſe acaba / el Deſdèn con el Deſdèn./ Con licēcia: En Sevilla, por la VIVDA DE FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. A-D2r a 2 col. separadas por banda; D2v a 2 y a 3 col. separadas por filetes. Tit.: *EL DESDEN CON EL DESDEN // DE DON AGVSTIN MORETO* (*DESDEN*, A3v; *DE DON JVAN DE MATOS*. A2r; *VVGVSTIN* A3r; *AGSTIN* C2r; *AVGVSTIN* C3r, D1r; *AGVSIN* E4r; *MORETO*, A3r, C3r; *MORETO*. B2r, B4r) Recl.: A4v ſi- B4v y la C4v y Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.138-5

Incluido en un t. colecticio de comedias atribuidas a Moreto. Cortados los bordes superiores de algunas p.

➤ Port. reprod. en V.1184.

1185

Núm.210 / EL DESDEN / CON EL DESDEN. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / [banda] / ACTO PRIMERO. / [col. izq.:] *Salen Carlos y Polilla.* / *Carl.* YO he de perder el sentido / con tan extraña muger. [...]
[final:] el ingenio, aqui se acaba / el Desden con el Desden. / FIN. / *VALENCIA*: IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. AÑO 1825. / [filete] / *Se hallará en su misma librería, calle nueva de San Fernando, núm. 64, junto al / Mercado. Igualmente un gran surtido de retacería, estampas pintadas y negras, co- / medias, sainetes y unipersonales.*

4° 1-3^4,4^2 [1]-28 p. Tit.: *El Desden con el Desden. // De Don Agustin de Moreto.* Recl.: [no constan] (i.e. 1$_4$v [la] 2$_4$v [tan] 3$_4$v [*Pol.*]) Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.
Sign.: 148

Incluido en un t. colecticio.

• ***Desdén y amor pastoril***

1186

[portadilla:] DESDEN Y AMOR PASTORIL, / ACADEMIA DRAMÁTICA, / Ó DIVERSION CAMPESTRE. // [portada:] DESDEN Y AMOR PASTORIL, / ACADEMIA DRAMÁTICA, / Ó DIVERSION CAMPESTRE, / SACADA DE LAS OBRAS / DE DON FRANCISCO GREGORIO DE SALAS / *POR EL AMANTE DE ELFIRSA*. / MADRID / EN LA IMPRENTA DE DON MATEO REPULLÉS. / 1804. // [p. 5-8: Advertencia] // [p. 9:] 9 / DESDEN Y AMOR PASTORIL, / ACADEMIA DRAMÁTICA, / Ó DIVERSION CAMPESTRE. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / *Decoración sola de bosque*. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Se fingirá el canto de un páxaro*, [...] *dirá / mirando hácia donde canta*. / SILVANO. / Lisonjero paxarillo, / que en gorgeos y cadencias [...]
[final:] si les dais vuestra licencia. / TODOS. / Que vengan, y muchas gracias. / *Se concluirá todo con un bayle / de seguidillas*. // *Se hallará en las librerías de* / Castillo *y de*

Oréa, *con el* Observa- / torio rústico *y* Epigramas *del pro- / pio autor*.

8° [A]-B^{8},C^{7} [1-8]-45 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [En] B8v [infundiendo]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. (A3-A4: 124 mm. / 20 lín.)

Sign.: 33.549

• ***Desdicha de la voz, La***

1187

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Amiga mía, ya sabes

Incluida en *Séptima parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impresión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.

Sign.: 34.149

1188

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Amiga mía, ya sabes

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.

Sign.: 22.907

1189

Num. I32. / COMEDIA FAMOSA, / LA DESDICHA / DE LA VOZ, / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Doña Beatriz leyendo vn papel*, / *Inès, y vn Eſcudero.* / *Beat*. AMiga mia, yà ſabes / quanto es oy celebre el dia [...]
[final:] y yo rendida os ſuplico / que perdoneis nueſtras faltas. / FIN.

4° A-E^{4} 40 p. sin num. Tit.: *La Deſdicha de la Voz. // De Don Pedro Calderon.* (*voz* A2v; *De Don Pedro Calderon* D4v) Recl.: A4v que B4v Don C4v en D4v no- Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.100)-10

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Séptima parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1683). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.1189.

1190

Num. 8I / COMEDIA FAMOSA. / LA DESDICHA DE LA VOZ. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Doña Beatriz leyendo un papel, Inés, y Perez, Eſcudero.* / [col. izq.:] *Beat.* AMiga mia, ya ſabes / quanto es hoy cèlebre dia [...]
[final:] y yo rendida os ſuplico, / que perdoneis nueſtras faltas. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, IMPRESOR, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-E^4,F^2 44 p. sin num. Tit.: *La deſdicha de la voz. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v Bien B4v puſo C4v en D4v *Otav.* E4v *Beat.* Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 232

Están cortados algunos pies y cabeceras de p. Incluido en un t. colecticio.

• ***Desdichada Estefanía, La***

1191

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Contento en extremo voy

Incluida en la *Dozena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, Viuda de A. Martín-A. Pérez, 1619.

Sign.: 29.73

• ***Deseado príncipe de Asturias, y Jueces de Castilla, El***

1192

Pag. I / COMEDIA FAMOSA / EL DESEADO / *PRINCIPE DE ASTURIAS*, / Y JUECES DE CASTILLA. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 9 lín.:] *Tocan la Caxa y Clarin*, [...] *tendrá en otra fuente un / Laurél y Bastón*. / *Mús*. NUestro Invicto Rey Ordoño, / en hora felice corone sus sienes, [...]
[final:] viva el Principe de Asturias:: / *Todos*. Viva y reine edades largas. / FIN.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. ([ ] i.e. 25) Tit.: *El deseado principe de Asturias*, // *y Jueces de Castilla*. (*Asturias*. A2v, A3v, A4v, B4v, E1v; *Príncipe* A1v, A2v, A4v; *y Juecesde* A4r) Recl.: A4v de B4v *Garu*. C4v *Ram*. D4v es Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.167

➤ Port. reprod. en V.1192.

1193

*N.49. / COMEDIA FAMOSA. / EL DESEADO / PRINCIPE DE ASTURIAS, / Y JUECES DE CASTILLA. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 9 lín.:] *Tocan la Caxa, y Clarin*, [...] *un / Laurel, y Baſtòn*. / *Muſic*. NUeſtro Invicto Rey Ordoño, / en hora felice corone ſus ſienes, [...]
[final:] viva el Principe de Aſturias::- / *Todos*. Viva, y reyne edades largas. / FIN.

4° A-D^4,E^2 36 p. sn num. Tit.: *El deſeado Principe de Aſturias*, // *y Jueces de Caſtilla*. (*Bl deſeado* B4v) Recl.: A4v de B4v *Garull*. (i.e. *Garu*.) C4v *Ram*. D4v es Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.132

Cortados algunos pies y cabeceras.

➤ Port. reprod. en V.1193.

1194

Pag. I / COMEDIA FAMOSA / EL DESEADO / *PRINCIPE DE ASTURIAS*, / Y JUECES DE CASTILLA. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] /

JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 9 lín.:] *Tocan la Caxa y Clarin,* [...] *tendrá en otra fuente un / Laurél y Bastón. / Mús.* NUestro Invicto Rey Ordoño, / en hora felice corone sus sienes, [...] [final:] viva el Principe de Asturias::- / *Todos.* Viva y reyne edades largas. / *Se hallará esta Comedia con un surtido bastante crecido, Entremeses, Saynetes y / Tonadillas, en la Librería de Manuel Quiróga, calle de la Concepcion Gerónima.*

4° A-D^4,E^2 1-36 p. ([ ] [i.e. 25]) Tit.: *El deseado Principe de Asturias,// y Jueces de Castilla.* (*Asturias.* A2v, A3v, A4v, B4v, C2v, C4v, D3v; *Príncipe* A1v, A2v, A3v, A4v, D3v) Recl.: A4v de B4v *Garu.* C4v *Ram.* D4v [cortado. i.e. es] Med. tip.: A, B y C: 75 mm. / 20 lín.; D y E: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 295

Están cortadas algunas cabeceras y pies de p. Incluido en un t. colecticio.

• ***Desengaño de amantes***: ver *Escarmiento de estafadoras, y Desengaño de amantes*

• ***Desertor, El***

1195

[portada:] COMEDIA. / EL DESERTOR. / EN CINCO ACTOS: / ESCRITA EN FRANCES / *POR MONSIEUR MERCIER.* / TRADUCIDA EN VERSO ESPAÑOL, / *POR D**** / E IMPRESA CONFORME SE REPRESENTA POR LA COMPAÑIA / DE EUSEBIO RIBERA. / [adorno] / CON LICENCIA. / MADRID: AÑO DE I793. / *Se hallará en la Librería de Quiroga calle de la Concepcion.* // [p. 3:] 3 / ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / LA ESCENA SE REPRESENTA EN LA CASA DE ESTEFANIA. / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *Salon con tres puertas, y salen Es- / tefanía, y Octavio.* / *Est.* Señor Octavio, repito / que se oponen á mi genio [...] [final:] celebrarémos ahora / tan venturoso suceso. / FIN.

4° *a-d*^{4} [1-2]-32 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *el Desertor / Frances.* Recl.: *a*4v (aña- *b*4v *Franc.* *C*4v Mi Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign: 33.113

• ***Desertor, El***

1196

N. 58. *1 / TRAGEDIA* / EN PROSA. / EL DESERTOR. / *EN CINCO ACTOS.* / COMPUESTA / *POR MONSIEUR MERCIER.* / *TRADUCIDA* / DEL FRANCES AL ESPAÑOL. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / [acot. esc. de 6 lín.:] *La accion ſucede en una corta Ciudad de Alemania*, [...] *noche al principio del 5. Acto.* / ACTO I. SCENA I. / *Eſtefania, Octavio. Hai tres ſillas enmedio de la ſcena. Octavio con exclamacion.* / [col. izq.:] *Oct.* BUenos eſtamos ¡O deſventurado / país! ¡ un ſin fin de Batallones! [...] [final:] [...] do / lor conſagremoſte ahora las de nueſ- / tra juſta alegria. / FIN. / *Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó / Impresor y Mercader de Libros. // *EN DICHA IMPRENTA SE HALLA-*

RAN LAS siguientes / [lista de títulos de piezas a 2 col. separadas por filete]

4° A-D^4,E^2 1-35 p. (últ. p. con lista de existencias). Tit.: *El Desertor*. // *Tragedia*. Recl.: A4v vi- B4v ha C4v tas Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.177

Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas de Carlos Gibert y Tutó.

• ***Desertor francés, El***

1197

[portadilla:] EL DESERTOR / FRANCES // [portada en italiano:] IL DISERTORE / FRANCESE. / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO DE / LOS CAÑOS DEL PERAL NELL'AUTUNNO / DELL`ANNO 1796. / ESSENDO IMPRESARIO / D. DOMENICO ROSSI. / [adorno] / MADRID / NELLA STAMPERIA DI D. BLAGIO ROMÁN. / *Con permissione*. // [portada en castellano:] EL DESERTOR / FRANCES. / DRAMA JOCOSO EN MÚSICA / PARA REPRESENTARSE EN EL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL EN EL OTOÑO / DEL AÑO DE 1796. / SIENDO IMPRESARIO [sic] / DON DOMINGO ROSSI. / [adorno] / MADRID / EN LA IMPRENTA DE DON BLAS ROMÁN. / *Con licencia.* // [p. 4-5:] [Dedicatoria de Domingo Rossi al público de Madrid] / [p. 6:] [Mutazioni di Scene...] / [p. 8:] PERSONAGGI. / [dram. pers. a 1 col. De Personajes en redonda. De actores en cursiva] / [filete] / *La Musica é del Signor Gazamiga, celebre / Maestro Veneciano*. // [p. 10:] 10 / ATTO PRIMO / SCENA PRIMA. / Appartamento della Contessa con / due tavolini da giuoco. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Eugenia, Colonnello, e Don Fabio* [...] *cioccolata*. / Quanto è amabile, e gradita / La gentil conversazione, [...]
[final:] *Tutti*. Evviva si lieto / E amabile di. / *Il Colonnello fa far la salva, pai la troppa si / marcia in buon ordine*. / FINE.

8° A-G^8,H^4 ([ ] i.e. H$_2$) [1-3]-119 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v [no consta] (i.e. [*D.*]) B8v Lo C8v ESCENA D8v *Ros*. E8v *Alexo* F8v Aunque G8v ESCENA Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 31.381

Encuadernado en un v. en piel con otras piezas.

• ***Desgraciada hermosura o Doña Inés de Castro, La***

1198

LA DESGRACIADA HERMOSURA / Ó DOÑA INES DE CASTRO, / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS: / SACADA DE SU MAS VERIDICO SUCESO / *P. D. A. R. Y.* / [Advertencia de 11 lín.:] SIENDO PROSPECTO AL DRAMA [...] y el mejor examen / de la humanidad. / [emblema de Ramón Ruiz] / EN MADRID: / EN LA OFICINA DE RAMON RUIZ, / AÑO DE MDCCXCII. // [p.3:] PROLOGO AL LECTOR. // [p.9:] LA DESGRACIA-

DA HERMOSURA, / Ó SEA DOÑA INES DE CASTRO. / TRAGI-COMEDIA EN CINCO ACTOS: / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col.] / ACTO PRIMERO. / *Salon del Palacio de Coymbra, en cuya Ciudad es la Scena, y se presentan / Doña Elvira, y Don Alvaro. / Elv.* Por qué hermoso D. Alvaro, / no muestras [...]
[final:] dolido, / de mi amor eternice los extremos / *Cae el telon, y da fin. / Se hallará con la Coleccion de las nuevas en las Librerías de Castillo, / frente á San Felipe el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su Pues- / to, calle de Alcalá; y en el Diario, frente Santo Thomas, á 2 rs. suel- / tas, y en tomos en pasta á 20 rs. cada uno, en pergamino, á I6, y á la / rústica á I5, y por docenas con mayor equidad.*

4° a-d^4,e^1 [1]-34 p. (a1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: a4v LA b4v atra- c4v Mo- d4v da- (i.e. pa-) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 167, 661 y 30.740

Los dos primeros ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El segundo, dentro de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte. T. IV... 1792.* El tercer ejemplar lleva una nota de Menéndez Pelayo en la portada: "Moratín la atribuye a José Concha."

• ***Desgraciado Macías***: ver *Español más amante, y Desgraciado Macías, El*

• ***Despertar a quien duerme, El***

1199

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: ¿Qué tristeza puede haber

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Octava parte de sus comedias. Con loas, entremeses y bayles*, Madrid, Viuda de Alonso Martín-Miguel de Siles, 1617.

Sign.: (1.761)

1200

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: ¿Qué tristeza puede haber

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Officio. Octava parte de sus comedias: con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: 29.765

• ***Desposado por fuerza, El***: ver *Olvidar amando*

• ***Despreciar lo que se quiere***

1201

[banda] / DESPRECIAR LO QUE SE QUIERE. / COMEDIA / FAMOSA. / DEL DOCTOR JUAN PEREZ / de Montalvan. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Leonor, y Doña Ana en corto, / y Inès. / Ana.* Hermoſa vienes, Leonor. / *Leo.* Tu ſi, que vienes hermoſa, [...]
[final:] la Comedia intitulada, / Deſpreciar lo que ſe quiere. / FIN.

4° A-E^4 40 p. sin num. Tit.: Deſpreciar lo que ſe quiere, // Del Doctor Juan Perez de Montalvan. (Deſpreciar lo [l al revés] A4v)

Recl.: A4v Aurora B4v *Sa-* C4v O D4v en Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.724

➤ Port. reprod. en V.1201.

• ***Desprecio agradecido, El***

1202

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Qué torpe salto que diste!

Incluida en el t. X de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1777.
Sign.: 3.569

1203

I / COMEDIA. / EL DESPRECIO AGRADECIDO, / POR / *FREY LOPE DE VEGA CARPIO*. / EN TRES ACTOS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *Salen Don Bernardo, y Sancho con espadas desnudas, y broqueles*. / [col. izq.:] *Bern*. ¡Qué torpe salto que diste! / *Sanc*. Eran las paredes altas, [...]
[final:] Senado, que se llamase / EL DESPRECIO AGRADECIDO. / FIN. / *CON LICENCIA*: / EN MADRID: Año de I804. / Se hallará en la Imprenta de Cruzado, / Calle de la Magdalena baxa; en la Libreria / de Campo Calle de Alcalá; y en el puesto / de Sanchez, calle del Príncipe. // [últ. p.:] *Donde ésta se hallarán las Comedias, y Operas / siguientes*. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-D^4,[ ]^1 1-33 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: *El desprecio // agradecido*. (*Desprecio* D1v, D2v, D3v, D4v; *agradecido* A2r; *agradecdo*. C1v) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [que] B4v [Como] C4v [*Flo*.] D4v [EL]) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.
Sign.: 3.049-1

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

• ***Desprecios en quien ama, Los***

1204

N. 259. Pag. I / / COMEDIA FAMOSA. / LOS DESPRECIOS / EN QUIEN AMA. / *DE DON JUAN PEREZ DE MONTALVAN*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Cazadores con venablos, Enrique*, / *Yepes, Gracioſo, y Alberto, Duque* / *de Florencia*. / *Alb*. CArlos ſolo me acompañe, / quedaos todos, que las fieras [...]
[final:] canten con glorias, Alberto, / Los deſprecios en quien ama. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joſeph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde ſe / hallarà eſta, y otras de diferentes / Títulos. Año I782.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *Los deſprecios en quien ama. // De Don Juan Perez de Montalvàn*. Recl.: A4v con- B4v pa- C4v haſta Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.205

• ***Destierro del hoyo, El***

1205

Entremés de Francisco de Castro.
E.: Hoy hay que proponer en el Concejo

Incluido en el *Libro nuevo de entremeses, intitulado: Cómico festejo, su autor Francisco de Castro, representante (que fue) de una de las Compañías de esta Corte. Sácalas a luz Joseph de Ribas, sucessor en su parte, en una de las compañías españolas... Tomo primero*, Madrid, Gabriel del Barrio, 1742.

Sign.: 33.945

• ***Destrucción de Sagunto, La***

1206

N. I2. / COMEDIA NUEVA. / LA DESTRUCCION / DE SAGUNTO. / EN TRES ACTOS. / SU AUTOR / *DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / Representada por la Compañia de Francisco Ramos. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *La Scena en Sagunto y su campo*. / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 15 lín.:] *Suntuoso Templo obscuro de Marte*, [...] *un medio círculo*. / *Mus*. „Sagrado Numen, Marte soberano / [col. der.:] "tutelar de Sagunto y de sus hijos, [...]
[final:] *Tod*. La destruccion de Sagunto / por sus invencibles hijos. / FIN. // CON LICENCIA. / EN MADRID AÑO DE I800. / En la Imprenta de Ruiz, calle de Embaxadores, esquina á / la de San Pedro, junto á San Cayetano. / [banda] / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-D^4,E^2 [1]-35 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: *La Destruccion de Sagunto*. // *Por Don Gaspar Zavala y Zamora*. (*Zavala, y Zamora* A3v, A4v, C4v, D4v) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [y] B4v [que] C4v [como] D4v [*Lus*.]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.642

Mal ordenadas las h. al encuadernar.

• ***Destrucción de Tebas, La***

1207

[cruz griega] / [banda] / RELACION, / DE LA DESTRVICION / DE TEBAS. / [col. izq.:] HIriò la vaqueta al parche, / ſonò el bronze en la cāpaña [...]
[final:] que pelea contra Tebas, / y que ſus hijos la guardan. / [banda] / LAUS DEO. / [banda] / [filete] / Con licencia: En Sevilla, por *Franciſco de Leefdael*, en la / Caſa del Correo Viejo.

4° [ ]^2 4 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: (2.200)

Numeración manuscrita de h.: 29-30.

• ***Destrucción de Tebas***: ver *No hay contra el hado defensa y destrucción de Tebas*

• ***Destrucción de Troya, La***

1208

Num 69. / LA DESTRVICION DE TROYA. / COMEDIA / FAMOSA / DE D. CHRISTOUAL DE MONROY. / Hablan en ellas las perſonas ſiguientes. / [dram.

pers. a 3 col.] / [entre calderones rodeados por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Pirro deſcendiendo por un monte, que / havrà al lado del teatro hecho de arrayan*, / *con votas, eſpuelas, y venablo, en / cuerpo, mui galàn*. / *Pir*. En eſſe Olimpo padre de diamantes, / à quien las nubes ſirven de turbantes, [...]
[final:] fin à Troya deſtruida, / perdonad ſus muchos yerros. / FIN. / Con Licencia: En Sevilla, por la VIVDA / DE FRANCISCO DE LEFFDAEL, / en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *LA DESTRVICION DE TROYA. // DE D. CHRISTOVAL DE MONROY*. (*TROYA*, A1v, A3v, A4v, B4v, C1v) Recl.: A4v à trai- B4v otra C4v reſ- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 33.815

1209

N.I30. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LA DESTRUCCION / DE TROYA. / *DE D. CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Pirro descendiendo por un monte, que / habrá al lado del teatro hecho de arrayan*, / *con botas, espuelas y venablo*, / *en cuerpo*. / *Pir*. EN ese Olimpo, padre de diamantes, / á quien las nubes sirvē de turbātes, [...]
[final:] fin á Troya destruida, / perdonad sus muchos yerros. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, en donde se hallará esta / y otras de diferentes Títulos. / Año I768.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: *La Destruccion de Troya. // De Don Chriſtoval de Monroy y Silva*. Recl.: A4v por- B4v *Polic*. C4v armas Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.152

• ***Devoción de la cruz, La***

1210

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Verá por do va la burra

Incluida en el t. I de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1827.
Sign.: 22.904

1211

LA CRVZ EN LA SEPVLTVRA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Menga, y Gil*. / *Nen* [sic] ME à por do vá la burra, / *Gil*. jò dimoño,jo malina. [...]
[final:] de las faltas que ha tenido, / os pide humilde perdon. / *FIN*.

4° A-D^4 32 p. sin num. Tit.: *La Cruz en la Sepultura. // De Don Pedro Calderon*. Recl.: A4v to- B4v por (i.e. por-) C4v di- (i.e. di,) Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.801

Nota manuscrita al comienzo: "La devocion de la Cruz"; al final, referida al penúltimo verso: "que han sido muchas".

➤ Port. reprod. en V.1211.

1212

*N.I53. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / LA DEVOCION / DE LA CRUZ. / POR OTRO TITULO: / LA CRUZ / EN LA SEPULTURA. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dicen dentro Menga, y Gil.* / *Meng.* VErà por do và la burra. / *Gil.* Jò, dimuño, jò, mohina. [...]
[final:] la Devocion de la Cruz / felice acaba ſu Autor. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la Imprenta / de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle de la Paz. Año de 1755.

4° A-C^4,E^2 1-28 p. Tit.: *La Devocion de la Cruz. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v lle- B4v de C4v *Curc.* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 133

Incluido en un t. colecticio.

• ***Devoción de la misa, La (Loa)***

1213

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: En los días del Señor

Incluido en el v. III de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c.*, Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.148 y (614)

1214

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: En los días del Señor

Incluido en el v. V de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 617

• ***Devoción de la misa, La***

1215

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: A sangre y fuego, soldados

Incluido en el v. III de *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán*

de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Pedro de Pando y Mier. Y las dedica a los Excelentíssimos Señores Condes de Lemos, &c., Madrid, Manuel de Ruiz de Murga, 1717.

Sign.: 34.148 y (614)

1216

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Sangre y fuego, soldados

Incluido en el v. V de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1760.

Sign.: 617

• ***Devoción de las ánimas***: ver *Mayordomo de Dios y Devoción de las ánimas, El*

• ***Devoción del Rosario, La***

1217

Num. 54. / LA DEVOCION DEL ROSARIO. / COMEDIA / FAMOSA. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / [entre cruces griegas rodeadas por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [banda] / [col. izq.:] *Sale la Duqueſa, y Jacinta*. / *Duq*. En eſta alfombra florida, / donde vierte la fragancia [...]
[final:] por eſclavo de MARIA, / y aquí la Comedia acabe. / [banda] / Con licencia: En Sevilla, à coſta de JOSEPH ANTONIO DE / HERMOSILLA, Mercader de Libros, en calle de / Genova, donde ſe hallaràn / otras diferentes. / [grabado de animal]

4° A-D⁴ [1]-32 p. Tit.: *LA DEVOCION DEL ROSARIO*, // *DE D. IVAN BAVTISTA DIAMANTE*. (*ROSARIO*. A1v, B3v y C1v; *De* C1r y D3r) Recl.: A4v naci- B4v lo C4v No Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.677

• ***Día de campo, El***

1218

EL DIA DE CAMPO. / DRAMA EN UN ACTO. / *SU AUTOR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / La Escena en una Casa de Campo, cerca de Madrid. / ACTO UNICO. / [acot. esc. de 4 lín.:] *La Escena representa el Zaguán de la Casa*, [...] *se oye dentro alguna algazára*. / [col. izq.:] *Pati*. Guena está la gente, guena. / Habrá hombre, sigun voy viendo, [...]
[final:] si no que el *Dia de Campo*, / *Todos*. Consiga un fin placentero. / FIN. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al- / calá, se hallará ésta

con la coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas, en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á dieez [sic] / y seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad. / CON LICENCIA EN MADRID. / [banda] / En la Oficina de Don Antonio Cruzado. / Año de I797. // [2 últ. p.:] *DONDE ESTA SE HAllarán LAS PIEZAS / siguientes*. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A6 [1]-10 p.,1 h. (2 últ. p. con lista de existencias) Tit.: *Dia de Campo*. // *Drama en un Acto*. (*El dia de campo*. A2v; *El Dia de Campo*. A2v) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 747, 32.142 y 32.910

El primer ejemplar está incluido en el t. X de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1797).

• ***Día de compadres, El***

1219

Entremés de Manuel de León Marchante.

E.: Amigo, si vos queréis

Incluida en *Obras poéticas pósthumas, que a diversos assumptos escrivió el Maestro Don Manuel de León Marchante, Comissario del Santo Oficio de la Inquisición, Capellán de su Magestad, y del Noble Colegio de Cavalleros Manriques de la Universidad de Alcalá, Racionero de la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de dicha Ciudad. Divididas en tres classes, sagradas, humanas, y cómicas...*, Madrid, Gabriel del Barrio-Fernando Monge, 1722.

Sign.: (618)

• ***Día de loteria, El. Primera parte***

1220

[falta portada] // 3 / SAYNETE. / PRIMERA PARTE. / *EL DIA DE LOTERIA*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / [acot. esc. de 8 lín.:] *Calle: en la fachada puerta*, [...] *y la* 4ª *bordando cofias en una almohadilla*. / [col. izq.:] *Cantan*. „Todo sea festejo, / „todo alegria, [...]
[final:] *Todos*. Todos pedimos rendidos: / que la aplaudais, si ha gustado. / FIN. / [grabado] // SAYNETES IMPRESOS / que se hallan en la dicha Imprenta y Librería. / [lista de títulos de piezas a 2 col.] / Nota. *Se siguen imprimiendo otros*.

4° A6 [falta portada] 3-11 p. (últ. p. con lista de existencias) Tit.: *Saynete*. // *El Dia de Lotería*. Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.951

Falto de portada. Nota manuscrita en p. de lista de existencias: "soy de Rosario Robles."

1221

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *EL DIA DE LOTERIA*, / PRIMERA PARTE, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA DIEZ PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE I79I. / *Se hallará éste y otros en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion / Gerónima, junto á la de Barrio-Nuevo*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / PRIMERA PARTE. / *EL DIA DE LOTERíA*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / [banda] / [acot. esc. de 7

lín.:] *Calle: en la fachada puerta, y Obrador de Zapatero* [...] *en una almohadilla*. / [col. izq.:] *Cantan*. „Todo sea festejo, / „todo alegría, [...]
[final:] *Todos*. Todos pedimos rendidos: / que la aplaudais, si ha gustado. / FIN. / *En dicha librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto / á Barrio-Nuevo, se halla un gran surtido de Comedias antiguas; Trage- / dias, y Comedias nuevas; Autos, Saynetes, Entremeses, y Tonadillas*.

4° A6 ([ ] i.e. A) [1-2]-12 p. (A1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *El Dia de Lotería*. (*dia* A4r, A5r, A6r) Med. tip.: 89 mm. / 20 lín.
Sign.: 782-15

Incluido en el t. I de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

• ***Día de lotería, El. Segunda parte***: ver *Chasco del sillero y Segunda parte del día de lotería, El*

• ***Día 2 de mayo de 1808 en Madrid, y Muerte heroica de Daoiz y Velarde***

1222

[portada:] NÚM. *7*. / EL DIA DOS DE MAYO / DE I808 / *EN MADRID*; / Y MUERTE HEROICA / *DE DAOIZ, Y VELARDE*. / TRAGEDIA / EN TRES ACTOS EN VERSO. / *Por D. F. de P. M*. / [adorno] / BARCELONA: / [adrono] / En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, Impresor de S.M.; / véndese en su librería administrada por Juan Sellent. // [p. 3:] EL DIA DOS DE MAYO DE I808 EN MADRID. / *Y MUERTE HEROICA DE DAOIZ, Y VELARDE*. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / La Scena se representa en las calles de Madrid. / ACTO PRIMERO / [acot. esc. de 7 lín.:] *El Teatro representa el Palacio que habitaba Godoy* [...] *se toca marcha fran- / cesa y se presentan las armas*. / SCENA PRIMERA. / *Murat, Gruchi, Negrete, Lefebre, Lafont y Guardia de franceses. Murat saldrá / con el uniforme de gran Mariscal ; Gruchi y Negrete de generales; y todos / con botas y espuelas prevenidos para montar á caballo*. / [col. izq.:] *Gru*. Ya está todo prevenido, / segun vuestra Alteza ordena. [...]
[final:] mi vida , Vírgen María... / misericordia , Dios mio. / *FIN DE LA TRAGEDIA*.

4° A-C4,D2 [1-3]-28 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [y] B4v [*por*] C4v [*Cabo*.]) Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.751 y 34.240

El segundo ejemplar está encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas.

1223

[portada:] EL DIA DOS DE MAYO / DE I808. / *EN MADRID*; / Y MUERTE HEROICA / *DE DAOIZ Y VELARDE*. / TRAGEDIA / *EN TRES ACTOS EN VERSO*. / *Por D. F. de P. M.* / REPRESENTADA POR PRIMERA VEZ / EN EL COLISEO DEL PRÍNCIPE EL / DIA 9 DE JULIO DE I8I3. / MADRID. / IMPRENTA DE REPULLÉS. / I8I3. // [Dedicatoria del autor a D. Joaquín García Domenech] // [Prólo-

go] // [Argumento] // [Advertencia a los cómicos] // ACTORES ESPAÑOLES. ACTORES FRANCESES. / [filete] [filete] / [dram. pers. a 2 col.] / [col. izq. de españoles. Col. der. de franceses separadas por filete] / [filete] / La Scena se representa en las calles / de Madrid. // [p. 1:] ACTO PRIMERO. / [banda] / SCENA I. (I) / MURAT, GRUCHI, NEGRETE, / LEFEBRE, LAFONT Y GUARDIA DE / FRANCESES (2). / GRUCHI. / Ya está todo prevenido, / segun vuestra Alteza ordena. [...]
[final:] mi vida, Virgen María... / misericordia, Dios mio. / *FIN DE LA TRAGEDIA*. / [filete] / [notas]

8° [ ]^{9},A-E^{8},F^{6} 9 h.,[1]-94 p. ([ ] i.e. 57) Tit.: [no constan] Recl.:[-no constan] (i.e. [ ]9v [ACTO] A8v [y] B8v [ACTO] C8v [VELARDE.] D8v [con] E8v [y] Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. (2ª h.: 110 mm. / 20 lín.) Obs.: Tiene notas al texto.

Sign.: 33.719

• ***Día mayor de los días, El (Loa)***

1224

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: La Iglesia, esposa de Cristo

Incluido en el v. IV de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 616

• ***Día mayor de los días, El***

1225

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Aunque del Señor son todos

Incluido en el v. IV de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 616

• ***Diablo de Palermo, El***

1226

Pag.I. / [línea encerrada en orla:] Plieg.4. Num. 57. / LA GRAN / COMEDIA / NVEVA, / EL DIABLO DE PALERMO. / D. M. P. / Hablan en ella las perſonas ſiguien-

tes. / [filete] / [entre cruces griegas y paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *En las tres diſtancias del Veſtuario ſe fingiràn / faenas nauticas, disparando algunos ti- / ros, y dicen dentro, à diſtin- / tas partes. / Unos*. Pues ya à la Eſquadra el puerto ſe / promete, / arria la mayor. I. Caſa el trinquete. [...]
[final:] por ſer ingenio, y Comedia / de ſola capa, y eſpada. / FIN. / *Con licencia*: En Sevilla, en la Imprenta REAL de *Don Diego Lopez / de Haro*, en Calle de Genova.

4° A-D⁴ 1-32 p. A-C3 y D2-D3r a 2 col. separadas por banda; C4-D1 y D4v a 3 col. Tit.: *LA GRAN COMEDIA*, // *EL DIABLO DE PALERMO*. Recl.: A4v no B4v el C4v en Med. tip.: A-C3 y D2-D3r: 76 mm. / 20 lín.; C4-D1 y D4v: 71 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.777

• ***Diablo mudo, El (Loa)***

1227

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: A las puertas de su alcázar

Incluido en el v. IV de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 616

• ***Diablo mudo, El***

1228

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Que pues del bien y el mal

Incluido en el v. IV de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 616

• ***Diablo predicador y Mayor contrario amigo, El***

1229

COMEDIA FAMOSA. / EL DIABLO PREDICADOR, / Y MAYOR CONTRARIO AMIGO. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Baxa Luzbél en*

un Dragon. / *Luzb.* HA del obscuro Reyno del / espanto, [...]
[final:] por estraño y verdadero, / yá que no aplauso, perdon. / FIN.

4° A-D^4,E^2 (D$_2$ [i.e. A$_2$]) [1]-36 p. Tit.: *El Diablo Predicador.* // *De un Ingenio de esta Corte.* Recl.: A4v eso B4v quien C4v exe- D4v *Octav.* Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 240

Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.1229.

• ***Diablos son las mujeres***: ver *Todo es enredos amor y Diablos son las mujeres*

• ***Diablos son los alcahuetes y El espíritu foleto***: ver *Duendes son alcahuetes, y El espíritu foleto. Primera parte*

• ***Diadema en tres hermanos, el mayor el más tirano y la hermana más amante. Primera parte de El Cid***

1230

N. 42 1 / *COMEDIA HEROICA.* / LA DIADEMA / EN TRES HERMANOS / EL MAYOR EL MAS TIRANO / Y LA HERMANA MAS AMANTE. / *Primera Parte del Cid.* / COMPUESTA / *POR JOSEPH DE CONCHA COMICO ESPAÑOL.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *En el foro de un Salon Magnifico ſe deſcubren en tres Sillas al frente coronado* / *Don Garcia, Don Alonſo y Don Sancho. A los lados Doña Elvira y Doña Urraca* / *y deſpues de el adorno de Comparsas eſtan de pie el Cid, don Diego y* / *Arias Gonzalo.* / [col. izq.:] *Caja, Cla-* / *rin y voz.* / Vivan los Reyes herma- / nos, / vivan por ſiglos eternos. [...]
[final:] dando fin à aqueſte enlace / de una hiſtoria verdadera. / FIN. / *Barcelona*: Por Carlos Gibert y Tutò, Impreſor y Librero.

4° A-D^4,E^2 1-35 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *en tres Hermanos.* // *La Diadema* (*La Diadema.* A2r) Recl.: A4v que B4v def- C4v mer [i.e. mientras] D4v piden Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.229

Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas.

1231

N. 34 / *COMEDIA HEROICA.* / LA DIADEMA / EN TRES HERMANOS / EL MAYOR EL MAS TIRANO / Y LA HERMANA MAS AMANTE. / *Primera Parte del Cid.* / COMPUESTA / *POR JOSEPH DE CONCHA COMICO ESPAñOL.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / ACTO PRIMERO. / *En el foro de un Salon Magnifico se descubren en tres Sillas al frente coro-* / *nado: Don Garcia, Don Alonso y Don Sancho. A los lados Doña Elvira y* / *Doña Urraca y despues de el adorno de Comparsas estan de pie el Cid,* / *Don Diego y Arias Gonzalo.* / [col. izq.:] *Caja, Cla-* / *rin y voz.* / VIvan los Reyes herma- / nos, /vivan por siglos eternos. [...]

[final:] dando fin á aqueste enlace / de una historia verdadera. / FIN. / Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Libre- / ria, administrada por Juan Sellent; y en Madrid / en la de Quiroga.

4° A-D^4 [1]-31 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *La Diadema // en tres Hermanos*. (*La Diadema*. A1v, A2v, B3v, C3v, C4v, D2v) Recl.: A4v asi (i.e. [¿asi] B4v á vi- C4v de Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 402 y 32.408

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Diálogo chistoso entre un indio toluqueño y el padre fray Cuadros***: ver *Fray Cuadros, Arista y Durán nos quieren esclavizar. Diálogo chistoso entre un indio toluqueño y el padre fray Cuadros*

• ***Diálogo en que se celebra la salud del Excmo. Sr. Conde de Oropesa***

1232

Diálogo de Antonio de Solís y Rivadeneyra.

E.: Digo que he de entrarle

Incluida en *Varias poesías, sagradas, y profanas, qve dexó escritas (avnque no juntas ni retocadas) don Antonio de Solís y Ribadeneyra, Oficial de la Secretaría de Estado, y Secretario de su Magestad, y su Chronista Mayor de las Indias, recogidas y dadas a lvz por don Jvan de Goyeneche*, Madrid, Antonio Román, 1692.

Sign.: (327)

• ***Diálogo entre don Justo Claro y don Prudencio Bueno sobre el estado en que se halla la nación***

1233

[portada:] DIÁLOGO / ENTRE DON JUSTO CLARO / Y DON PRUDENCIO BUENO, / SOBRE EL ESTADO EN QUE SE HALLA LA NACION: / POR / *MIRTILO SICURITANO*. / [banda] / MADRID / IMPRENTA DE D. J. RAMOS Y COMPAÑÍA, / I823. // [p. 1:] LA SALUD DEL PUEBLO / ES / LA SUPREMA LEY. / [banda] / DIALOGO / *Entre los dos amigos don Justo Claro y don / Prudencio Bueno*. / *Prud*. Felicísimos [sic] don Justo: ¿cómo vá? / *Jus*. ¡Oh caro amigo! Vejetando. ¿Y á vd.? [...] [final:] jor cortada podrá exornarlo con la elocuencia é ilustracion que / tan importante materia y dignísimos objetos exigen. / *Mirtilo Sicuritano*.

4° 1-2^4,3^3 1 h.,1-22 p. (verso de portada en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1$_4$v [*Jus*.] 2$_4$v [pero]) Med. tip.: 70 mm. / 20 lín.

Sign.: 26.284

Nota manuscrita a lápiz en portada: "Nicolás Nuñez y Tap de Rendón".

• ***Diálogo entre maestro y discípulo, deseando éste tener noticia de los derechos del señor don Felipe V...***

1234

DIALOGO ENTRE MAESTRO, Y DISCIPVLO, DESEANDO ESTE / tener noticia de los Derechos del ſeñor Don Phelipe Quinto, Rey de Eſpaña, y / de los funda-

mentos que tienen los que no le quieren por Rey, para el acierto en / el dictamen, que deben formar en el tribunal de ſu conciencia. Trabajo que ſe / dedica à Dios Trino, y Vno, quien ſolo puede dar, y quitar Reynos. / [col. izq.:] *Diſc.* POR mas que me he recogido / en mi eſtudio, y en mi encierro [...]
[final:] conſerve Dios á PHELIPE, / y cumple tu, y tiren ellos. / LAUS DEO.

4° A4 8 p. sin num. a 2 col. separadas por filete Tit.: [no constan] Med. tip.: A1-A2: 86 mm. / 20 lín.; A3-A4: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: (921)-1

Encuadernado con otras piezas concernientes a los mismos episodios históricos. Ejemplar regalado por el Marqués de Valmar a Menéndez Pelayo, como consta en la p. de guarda.

➤ Port. reprod. en V.1234.

• ***Diálogo entre un afecto y un desafecto al general Estanop***

1235

[cruz griega] / DIALOGO, / ENTRE VN AFECTO, Y VN DESAFECTO / al General Eſtanop. / [col. izq.:] DEſpues que acabò en Brihuega / (La mayor defenſa haziendo) [...]
[final:] Los Luzeros de la Fè, / Philipo, Luis, y Maria. / [adorno floral] // *Soneto à la entrada de el Archiduque* [...]

4° A4 8 p. sin num. (A2v y A4v en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: (921)-3

Encuadernado con otras piezas concernientes a los mismos episodios históricos. Ejemplar regalado por el Marqués de Valmar a Menéndez Pelayo, como consta en la p. de guarda.

➤ Port. reprod. en V.1235.

• ***Diálogo entre un periodista y un suscriptor***

1236

Diálogo de Eugenio de Tapia.
E.: Hoy se ha repartido tarde el periódico

Incluido en *Ensayos satíricos en verso y prosa* de Eugenio de Tapia (Madrid, Imprenta Nacional, 1820).

Sign.: 29.917

• ***Diálogo entre un sordo médico y un vecino gangoso***

1237

Diálogo de Diego de Torres Villarroel.
E.: Venir a hablar a este hombre es grande chasco

Incluida en el v. VIII de *Libros en que están reatados diferentes quadernos pỳhsicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mỳsticos, que años passados dio al público en producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor*, Salamanca, Antonio Villagordo-Pedro Ortiz Gómez, 1752.

Sign.: 3.147

1238

Diálogo de Diego de Torres Villarroel.

E.: Venir a hablar a este hombre es grande chasco

Incluida en el t. IX de *Juguetes de Talía, entretenimientos del numen. Poesías cómicas que a diferentes asuntos escribió el Dr. D. Diego de Torres Villarroel, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, Catedrático de Prima de Matemáticas*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1795.

Sign.: 844

• ***Días de Lucindo, Los***

1239

LOS DIAS / DE LUCINDO. / [banda] / *ÉGLOGA*. / [dram. pers. a 2 col.] / *POETA*. / Con magestad hermosa / el estrellado manto [...] [final:] Y en tanto la onda fria / VIVA, VIVA LUCINDO repetia. / J. F. G.

4° [ ]7 [1]-13 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 121 mm. / 20 lín.

Sign.: (1.243)

Nota manuscrita al final de p. 13, referida a las iniciales: "J. F. G. Juan Fr. Garnier".

➤ Port. reprod. en V.1239.

• ***Dicha es la diligencia, La***

1240

Comedia de Tomás Osorio.
E.: Esto, Benito, ha de ser

Desglosadas de la *Parte qvarenta y tres de comedias nvevas, de los mejores ingenios de España*, Madrid, Antonio González de Reyes-Manuel Meléndez, 1678.

Sign.: 20.619 y 33.861

• ***Dicha por el agravio, La***

1241

Comedia de Juan Bautista Diamante.
E.: Estos cuadros y estas flores

Incluida en la *Parte treinta y seis. Comedias escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1671.

Sign.: (1.321)

• ***Dicha por el desprecio, La***

1242

Comedia de Juan de Matos Fragoso.
E.: Con un salto, cuando menos

Desglosada de la *Parte treinta y nveve de comedias nvevas de los meiores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Domingo de Palacio y Villegas, 1673.

Sign.: 33.857

• ***Dicha por malos medios, La***

1243

Comedia de Gaspar de Avila.
E.: O soy tu criado o no

Desglosada de la *Parte tercera de comedias de los meiores ingenios de España*, Madrid, Melchor Sánchez-Joseph Muñoz Barma, 1653.

Sign.: 33.637

• ***Dicha viene cuando no se aguarda, La***

1244

[portada:] LA DICHA VIENE / QUANDO NO SE AGUARDA,

/ COMEDIA JOCOSA / EN UN ACTO. / Ó LLÁMESE / FIN DE FIESTA. / ESCRITO / *POR L. A. J. M.* / [marca del impresor] / *CON LICENCIA.* / MADRID M.DCC.XCVII. / EN LA IMPRENTA DE CRUZADO, / CALLE DEL PRADO. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *La Escena en Lucena, Ciudad de Andalucía.* // [p. 3:] [Explicación de la obra] // [p. 4:] 4 *La dicha viene* / ACTO. / *Mutacion de calle: Sale Don Juan huyendo, Don Claudio huyendo, Don Claudio, que trae agar- / rado por el pescuezo, dándole algunos palos con el baston á Cascales, / que se queja, procura templarle, y quiere escaparse.* / [col. izq.:] *Claud.* Yo te haré de aquesta suerte / ser hombre de bien, canalla. [...]
[final:] *Tod.* Pidiendo para los novios / sus bondades soberanas. / FIN DE LA COMEDIA.

4° A8 ([ ] i.e. A) [1-2]-16 p. Tit.: *La dicha viene // quando no se aguarda.* Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 741

Incluido en el t. X de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1797).

1245

[portada:] COMEDIA JOCOSA EN UN ACTO: / LA DICHA VIENE / QUANDO NO SE AGUARDA. / *POR L. A. J. M.* / PARA DOCE PERSONAS. / [marca del impresor] / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN. / Año I8I3. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo un / gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y / Unipersonales.* // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena en Lucena, ciudad de Andalucía.* // [p. 3:] 3 / *Mutacion de calle: sale Don Juan huyendo, Don Claudio, que trae agarrado por / el pescuezo, dándole algunos palos con el baston á Cascales, que se queja, / procura templarle, y quiere escaparse.* / [col. izq.:] *Claud.* Yo te haré de aquesta suerte / ser hombre de bien, canalla. [...]
[final:] *Todos.* Pidiendo para los novios / sus bondades soberanas. / FIN.

4° [ ]8 [1-2]-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.685 y 32.550

• *Dicha y desdicha del nombre*

1246

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Alegre estáis

Incluida en *Sexta parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Sacadas de svs originales, y aora nvevamente corregidas en esta vltima impressión, qve sale a luz...*, Madrid, Juan Sanz, 1715.

Sign.: 34.141

1247

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Alegre estáis

Incluida en el t. III de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1829.

Sign.: 22.906

1248

Num. 71. / COMEDIA FAMOSA. / DICHA Y DESDICHA DEL NOMBRE. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / Fiesta, que se representó á SS. MM. en el Salon de su Real Palacio. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Felix, Don Cesar, y Tristan.* / [col. izq.:] *Fel.* ALegre estais. *Ces.* No quereis / que lo esté, si hoy mis deseos [...]
[final:] señor, que le perdoneis / la desdicha del Ingenio. / FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

4° A-E^4 40 p. sin num. Tit.: *Dicha y Desdicha del Nombre. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v no, B4v tan C4v co- D4v *Fel.* Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 235

Están cortadas algunas cabeceras de p. Incluido en un t. colecticio.

• ***Dichoso arrepentimiento, El***

1249

DRAMA EN DOS ACTOS: / EL DICHOSO / ARREPENTIMIENTO. / REPRESENTADO / POR LA COMPAÑIA DE MANUEL MARTINEZ / EL AÑO DE 1790. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 7 lín.:] *Monte con chozas à lo alto*, [...] *y junto à el un haz de leña.* / CORO. Entretanto que el ganado / vá paciendo en este prado, [...]
[final:] digan con ecos festivos::: / Coro final. / FIN. / *Se hallará esta Comedia con la de Christobal Colon, el Hombre Agrade- / cido y el Sitio de Calés, del mismo Autor, en el despacho principal del / Diario carrera de S. Geronimo n. 4. frente à la libreria de Herrera, el / portal inmediato à la de Copin y en sus puestos Puerta del Sol y frente de / Santo Tomás à dos reales.*

4° A-C^4,D^2 [1]-26 p.,1 h. (últ. h. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Jorg.* B4v *Sa-* C4v lo Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 766 y 31.788

El primer ejemplar está incluido en el t. XI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1799).

• ***Dichoso bandolero, fray Pedro de Mazara, capuchino***

1250

Comedia de José de Cañizares.
E.: Monstruo fiero endurecido

Incluida en la *Parte treinta y seis. Comedias escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Jo-

seph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1671.

Sign.: (1.321)

• ***Dichoso desdichado, El***

1251

Num.33. / COMEDIA FAMOSA. / EL DICHOSO DESDICHADO / DE DON JUAN DE ESPINOSA MALAGON Y UALENZUELA. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 5 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Veronica con vn retrato de Chriſto*, / *Dedano, y Brodio*. / *Dedan*. Quitale Brodio el retrato. / *Veron*. Como, ſi en el alma eſtà, [...]
[final:] la vida, y la muerte de Poncio, / el Dichoſo Deſdichado. / FIN.

4° A-C^4,D^2 28 p. sin num. Tit.: *Comedia Famoſa, el Dichoſo deſdichado*, // *De Don Juan de Eſpinosa Malagon y Valençuela*. (*Co media* B4v; *desdichado*. C1v, C2v, D2v) Recl.: A4v Ca- B4v *Pilat*. C4v que Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.158

➤ Port. reprod. en V.1251.

1252

Pag. I / [encerrado en orla:] Num. 10. / COMEDIA FAMOSA. / EL DICHOSO / DESDICHADO, / PONCIO PILATO. / *DE DON JVAN DE ESPINOSA MALAGON* / *y Valenzuela*. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes] / [filete] / [entre parágrafos y paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Veronica con un Retrato de Chriſto*, / *y Dedano, y Brodio*. / *Ded*. Quitale, Brodio, el retrato. / *Ver*. Como, ſi en el alma está, [...]
[final:] la vida, y muerte de Poncio, / el dichoſo Deſdichado. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Cordoba, en la Imprenta de la Ca- / lle del Ciſtèr.

4° A-C^4,D^2 ([ ] i.e. A) 1-27 p. a 2 col. separadas por filete (últ. p. en blanco) Tit.: El Dichoſo Deſdichado, // De Don Juan de Eſpinoſa Malagon. (D. Juan A3r, B1r, B2r, C2r, C3r, D2r) Recl.: A4v cuio B4v al C4v Pro- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.159

Nota manuscrita completando las dram. pers.: "Nicodemus, S. Juan Bapta., El Centurion."

1253

Num.250 / COMEDIA FAMOSA. / EL DICHOSO / DESDICHADO / PONCIO PILATO. / *DE DON JUAN DE ESPINOSA MALAGON* / *y Valenzuela*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Veronica con un Retrato de Chriſ-* / *to, Dedano, y Brodio*. / *Dedan*. Quitale, Brodio, el Retrato. / *Veron*. Como, ſi en el alma eſtà, [...]
[final:] la vida, y muerte de Poncio, / el Dichoſo Deſdichado. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PA- / DRINO, Mercader de Libros, en calle / de Génova.

4° A-C^4 [1]-24 p. Tit.: *El Dichoſo Deſdichado*, *Poncio Pilato*. // *De Don Juan de Eſpinoſa Malagon*.

Recl.: A4v *Tib*. (i.e *Tiber*.) B4v JOR- Med. tip.: 68 mm. / 20 lín. Sign.: 31.150-2 y 32.977

El primer ejemplar está encuadernado con otra suelta.

• ***Dichoso en Zaragoza, El***: ver *Merced en el castigo, La*

• ***Dido***

1254

[cubierta anterior orlada:] *Dido*, / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS, / TRADUCIDA DEL FRANCES / POR / *Don Manuel Breton de los Herreros*. / Representada por primera vez en / el teatro del Principe el dia 23 de / octubre de I826. // [portada:] *Dido*, / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS, / TRADUCIDA DEL FRANCES / POR / *Don Manuel Breton de los Herreros*. / Representada por la primera vez en el / teatro del Príncipe el dia 23 de octu- / bre de I826. / MADRID: 1827. / IMPRENTA DE DON MIGUEL DE BURGOS. // [Dedicatoria del autor a doña Concepción Rodríguez] // [p. 1:] [banda] / ACTO PRIMERO. / [banda] / ESCENA I. / *Yarbas, Madhérbal, Númidas en el fondo*. / *Yarbas*. / Sí: Yarbas soy. De tu sorpresa vuelve. / Aquí el término busco de mis ansias. [...]
[final:] Tuyo-fué el corazon-de esta infelice;- / Y tuyos son-mis últimos suspiros. / (*Espira*.) / FIN. // INTERLOCUTORES. / [banda] / ACTORES. / [banda] / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en versalita. Col. der. de actores en cursiva.] / *La escena es en Cartago en el palacio / de Dido*. // [cubierta posterior orlada:] *Se hallará en Madrid en las librerías / de Rodriguez, Matute, Sanchez y / Cuesta, y en la imprenta de Burgos / calle de Toledo frente á S. Isidro*. / [banda] / *En las mismas librerías é imprenta se hallarán / tambien las obras siguientes*. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

8° [ ]^{2},*a-d*^{8} 2 h.,[1]-62 p. (*d*8r sin paginar, *d*8v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. *a*8v [Armados] *b*8v [Injuria] *c*8v [Has]) Med. tip.: 66 mm. / 20 lín. Obs.: Cubiertas de color sepia. Sign.: 32.937

• ***Dido abandonada***

1255

[portada:] DIDO ABANDONADA. / SOLILOQUIO TRÁGICO, / Dispuesto con versos de la traduccion que hizo D. To- / más de Yriarte de los quatro primeros libros de / la Eneida de Virgilio, / POR / *DON FRANCISCO DURÁN*. / [adorno] / CON LICENCIA, / EN MADRID, POR PANTALEON AZNAR. / AÑO MDCCXCII. // [p. 3:] (3) / DIDO ABANDONADA. / [acot. esc. de veinte líneas:] *El Teatro representa una magnífica Galería* [...] *dice blandamente, y con mucho abati- / miento*: / Enéas... dulce Enéas... tente... oye... / ¿Así á tu fina amante desamparas? [...]
[final:] El espíritu... ¡Oh Dioses!... ¡Oh Mugeres! / Aprended.. con mi exemplo 1.. á ser mas cautas. / FIN. / [filete] / *Se hallará, con el Pigmalion, en la Librería de* / CASTILLO, *frente de S. Felipe el Real: en*

la de CERRO, / *calle de Cedaceros; y en su Puesto, calle de Alcalá.*

4° A^8 ([ ] i.e. A) [1-2]-16 p. a 1 col. (verso de portada en blanco) Tit.: [no constan] Med. tip.: 120 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.748

• ***Dido abandonada***

1256

Núm. 76. I / COMEDIA NUEVA. / DIDO ABANDONADA. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 9 lín.:] *Salon magnifico, con puerta enmedio* [...] *Eneas los versos siguientes.* / *Anch.* Hijo ingrato, de esa suerte / te entregas al blando sueño, [...]
[final:] las cenizas de Cartago / sepulcro de Dido sean. / *Dase, y cae al mismo tiempo que se ar- / ruina el resto de la estancia con hor- / rible estruendo.* / FIN. / *CON LICENCIA.* / [doble filete discontinuo] / *Barcelona*: En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER. / Impresor de S. M.; véndese en su librería administrada / por Juan Sellent.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v de B4v Aun- C4v ex- Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.379

Mal encuadernadas las h.: A3 y A4 al final. Nota manuscrita en el encabezamiento: "D. Vicente Rodríguez de Arellano."

1257

DIDO ABANDONADA. / PIEZA HEROICA NUEVA. / *POR D.V.R.D.A.* / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE NAVARRO / en este año de 1795. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / Se advierte, que las palabras, *hado, destino, Númenes, Dioses, &c.* solo / se ponen siguiendo el estilo de la fábula y uso de los antiguos, y la / relacion de Virgilio en el libro 4 de su Eneida. / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 5 lín.:] *Magnífico salon con grande puerta* [...] *el Teatro diciendo á Eneas los versos siguientes.* / [col. izq.:] *Anch.* Hijo ingrato, de esa suerte / te entregas al blando sueño; [...]
[final:] las cenizas de Cartago / sepulcro de Dido sean. / *Dase, y cae al mismo tiempo que se / arruina el resto de la estancia con / horrible estruendo.* / FIN DE LA COMEDIA. / *DONDE ESTA SE HALLARÁN LAS SIGUIENTES.* / [lista de títulos de piezas a 2 col.] // [p. 36: Sigue las lista de títulos de piezas a 2 col.] / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de / Alcalá, se hallará ésta con la Colección de las nuevas á dos reales sueltas, / en tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno, en pergamino / á diez y seis, y á la rústica á quince; y por docenas con mayor equidad.

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. (4 al revés; [ ] i.e. 5; 81 i.e. 18; p. 35 y 36 con lista de existencias) Tit.: [no constan] Recl.: A4v en B4v quan- C4v to- D4v *Yar.* Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 716

Incluido en el t. VIII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1795).

• ***Dido abandonada***

1258

[portada:] TRAGEDIA. / *DIDO ABANDONADA*. / ESCENA UNICA. / DEL DUQUE DE MONTELLANO. // [marca del impresor] / CON LICENCIA: EN MADRID. AÑO DE I792. / [filete] / EN LA IMPRENTA Y LIBRERIA DE / DON ANTONIO ULLOA. // [p. 2:] HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 1 col.] / [reclamo:] PRO- // [p. 3-6: Prólogo] // [p. 7:] 7 / [acot. esc. de 7 lín.:] *Escena única de Dido abandonada*: [...] *quando lo indi- / quen los versos en que se ex / plicará. / Dido*. Aunque llegué á dudarlo mucho / tiempo, / no salieron en vano mis sospechas [...]
[final:] de imitar á los antiguos / una pluma bien moderna. / FIN.

8° A-F^{8},G^{6} [1-6]-108 p. (1 [i.e. 19]) Tit.: [no constan] Recl.: A8v *Eli*. [i.e. *Eli-*] B8v *páz* C8v que D8v Se- E8v no F8v á Med. tip.: 100 y 120 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.003

• ***Dido abandonada***: ver *Didone abbandonata, La*

• ***Didone abbandonata***

1259

[portadilla con orla, escudo y adornos] // [portada:] DIDONE / ABBANDONATA, / OPERA DRAMMATICA / *DA RAPPRESENTARSI* / NEL REGIO TEATRO / DEL BUON-RITIRO. / *FESTEGGIANDOSI* / IL GLORIOSISSIMO GIORNO NATALIZIO / DI SUA MAESTÁ CATTOLICA / IL RE NOSTRO SIGNORE / D. FERDINANDO VI. / *PER COMANDO* / DI SUA MAESTÁ CATTOLICA / LA / REGINA NOSTRA SIGNORA. / L'ANNO MDCCLII. // [Dedicatoria de Carlos Broſchi Farinelli a Fernando VI.] // [p. 10 y 12:] [Argomento] // [p. 14:] PERSONAGGI. / [dram. pers. a 1 col. de Personajes en redonda y de actores en cursiva] // [p. 16:] [Comparse] // [p. 18 y 20:] [Mutazioni di scene, La musica, Le scene] // [p. 22:] [grabado] / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / Luogo magnifico per le publiche u dienze / con Trono da un lato. Veduta in proſpetto della / Città di Cartagine,che ſta edificandoſi. / *Enea, Selene, Oſmida*. / *Ene*. [letra inicial orlada:] NO Principeſſa, Amico, / Sdegno non è, non è timor, che muove [...]
[final:] Tutti i Regni del mar / Tornino in calma. / FINE. / EN MADRID: Nella Stamperia di Lorenzo Mojados, / nella Strada angoſta di S. Bernardo. / [grabado]

8° [ ]^{1},A-Z^{4},Aa^{3} 1 h.,[1-21]-189 p. ([ ]1v y últ. p. en blanco) Tit.: *Atto Primo*. // *Acto Primero*. C4v-L3r; *Atto Secondo*. // *Acto Segundo*. L4v-R3r; *Atto Terzo* // *Acto Tercero* S1v-Z3r Recl.: [no constan] (i.e. A4v [AR-] B4v [MU-] C4v [Tron-] D4v [SC-] E4v [*Araſ*.] [i.e. [*Did*.] F4v [Non] G4v [*Iarb*.] H4v [Non] I4v [*Ene*.] K4v [SCE-] L4v [Han-] M4v [Uno] N4v [*Araſ*.] O4v [E] P4v [So-] Q4v [SCE-] R4v [SCE-] S4v [SCE-] T4v [SCE-] V4v [Se] X4v [E] Y4v [SCE-] Z4v [*NET*.]) Med. tip.: 118 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bi-

lingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 29.898

• ***Didone abbandonata, La***

1260

[portadilla:] DIDO ABANDONADA, / *DRAMA SERIO EN MUSICA*. // [portada en italiano:] LA DIDONE / ABBANDONATA, / *DRAMMA SERIO IN MUSICA* / DA REPPRESENTARSI NEL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL, / Sotto gli auspizi della M. N. e M. I. Società / dell'Opera. / IL GIORNO 25 DI AGOSTO / DELL'ANNO 1792. / IN CELEBRAZIONE DE GIORNI FELLICCI / DELLA REGINA NOSTRA SIGNORA, / ESSENDO DIRETTORE. / *IL SIGNOR DOMENICO ROSSI*. / MADRID: / NELLA STAMPERIA DE LA VIUDA DE IBARRA. / CON PERMISSIONE. // [portada en castellano] // [p. 5:] [Argumento] // [p. 6:] ATTORI. / [dram. pers. a 1 col. Personajes en redonda. Actores en cursiva] // [p. 8:] [Mutazioni di scene] // [p. 10:] (10) ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / Luogo magnifico destinato per le pubbliche udien- / ze con trono da un lato. Veduta in prospetto / della Città di Cartagine, che sta edificandosi. / *Enea, Selene, Osmida*. / *En*. No Principessa, amico, / Sdegno non è, non è timor, che move [...]
[final:] [ejemplar incompleto]

8° A-E^{8} [...] (Ejemplar incompleto) [1-9]-80 p. [...] a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [Mas] B8v [*Ar*.] C8v [*Did*.] D8v [Que]) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 31.382

Ejemplar incompleto. Encuadernado en un v. en piel con otras piezas.

• ***Diego García de Paredes***: ver *Valor no tiene edad y Sansón de Extremadura, El*

• ***Dieux reunis, ou La fête des Muses, Les***

1261

[portada:] LES DIEUX REUNIS, / OU LA FÊTE DES MUSES. / PROLOGUE; / ET LE TUTEUR AMOUREUX, / Comédie en deux Actes, et en vers, / MILÉE D' ARRIETES. / *Repréſentés à Madrit le* / CHES S. E. M'. LE MARQUIS D' OSSUN, / Chevalier de l'Ordre du S.^{t} Eſprit. et Ambaſſa- / deur Extraord.^{re} de France auprès de S. M.C. / À L' OCCASION / DU MARIAGE DE S. A. R. MADAME / Marie Louiſe, Seconde Infante d' Eſpagne, / avec S. A. R. Pierre Leopold Archiduc d' Au- / triche, &c &c &c. / *Par Mr LEMONNIER. S. D. M. L. C.D. M.* / [doble filete] / [cita latina] // [portada en castellano:] [...] Pueſto en Idioma Caſtellano / *POR DON RAMON DE LA CRUZ.* / La Muſica / *POR DON LUIS MISSON,* / *de la Real Capilla de S. M. C.* / [doble filete] / CON LICENCIA: En Madrid, en la Imprenta de D. Antonio / Muñòz del Valle, Calle del Carmen. Año de M.DCC.LXIV. // PERSONNAGES. / [dram. pers. a 1 col.]. / *LA*

SCENE EST DANS L'0LYMPE. / [reclamo:] LES // [banda] / LES DIEUX REUNIS. / PROLOGUE. / La Théâtre repréſente le Veſtibule du Palais / des Dieux. / SCENE I. / APOLLON , MARS , TROUPE DES MUSES, / et de Guerriers. / CHOEUR. *De Divinités qu'on entend, / & quón en voit pas.* / „Goutés, heureux mortels, le charme des / plaiſirs / „Dans le ſein d'une paix profonde; [...]
[final:] „Inventons des plaiſirs, et par d'aimables / Célébrons ce beaujour, et cet Hymen heureux. / *FIN DU PROLOGUE.* //
LE TUTEUR AMOUREUX. / OPERA COMIQUE. // LE TUTEUR AMOUREUX. / OPERA COMIQUE. / EN DEUX ACTES. / *PERSONNAGES.* / [dram. pers. a 1 col.] / *LA SCENE EST PRES DE MADRID / dans la maiſon de Campagne d' Anſelme.* // 2 / [banda] / ACTE PREMIER. / Le théâtre repréſente un Bois, on voit ſur une / des aîles la Maiſon d'Anſelme. / SCENE I. / ANSELME SEUL. *Vn papier à la main.* / ARRIETE. / ORDRE maudit! Fatal voyage! / A quel malheur m'expoſes vous? [...]
[final:] Hâtés vous, rempliſſés notre attente et nos / voeux; / Nos Rois pour nous ſont des Dieux. / FIN.
INTERMEDIO, / Y FIN DE FIESTA, / PARA LA OPERA COMICA: / *El Tutòr Enamorado.* / ESCRITOS / *POR EL MISMO DON RAMON / de la Cruz Cano y OLmedilla, &c. &c.* / [cita latina] / [adorno] / LA MUSICA / *POR DON LUIS MISSON, / de la Real Capilla de S. M. C.* / [doble filete] / IMPRESSOS IGUALMENTE CON PERMISSO. // *EL VALLE DEL PLACER.* / Intermedio que ſigue al Prologo. / PERSONAS. / [personajes y actores en 1 col.] / [acot. esc. de 3 lín.:] La Scena ſe repreſenta [...] una hermoſa Fuente, y Arboledas. / [reclamo:] *Sa- // Sale el Mayoràl cantando.* / ¡O, Felices Paſtores, / Que en ruſticas moradas [...]
[final:] En toda la Familia Real de Eſpaña, / Se eſparzan, ſe difundan, ſe dilaten. / [acot. esc. de 4 lín.:] *Retiranſe baylando* [...] *que / formaràn los Ungaros, y Majas.* / FIN.

4° A-Z^4,Aa-Hh^4,A-H^4,I^2 16 h.,[1]-215 p.,[1-2]-67 p. (últ. p. en blanco) Recl.: A4v MARS. B4v SCENE C4v VENUS. D4v ACTE E4v ANSELME. F4v ANSELME. G4v JACINTE. H4v ANSELME. I4v JACINTE. K4v SCENE L4v MANTO. M4v JACINTE. N4v ATYS. O4v ATYS. P4v GUZMAN. Q4v SCENE R4v GUZMAN. S4v ANSELME. T4v LAURE. V4v [ ] (i.e. Muy) X4v Vous Y4v ANSELME. Z4v ANSELME. Aa4v Pour Bb4v GUZMAN. Cc4v J'eu Dd4v MANTO. Ee4v ATYS. Ff4v MANTO Gg4v CHOEUR. Hh4v [ ] A4v *An-* B4v *Dio-* C4v Con D4v *Selva*: E4v *Ma-* F4v *Sar-* G4v Pues H4v *Un-* Med. tip.: 125 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en francés; impares en castellano. El Intermedio y fin de fiesta es desglosable. Está impreso sólo en castellano y lleva signaturas y paginación independientes.

Sign.: 31.721 y 34.163-34.164

El segundo ejemplar está incluido en un t. colecticio y carece del Intermedio y Fin de Fiesta.

• ***Difunto fingido, El***

1262

Entremés de Manoel Coelho Rebello.

E.: Mujer, ¿mujer?

Incluido en el v. *Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel*, Coimbra, Manoel Dias, 1658.

Sign.: 800

• ***Dineros son calidad***

1263

*N.24. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / DINEROS / SON CALIDAD. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan chirimias, y ſalgan Federico, viejo, / Octavio, Rufino, y Luciano, veſtidos / pobremente. / Octav.* YA llega el aplauſo. / *Feder.* Aſsi, [...]
[final:] dineros ſon calidad, / pues ſe alcanza con hallarlos. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 175I.

4° A-C^4,D^2 1-27 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Dineros ſon Calidad. // De Lope de Vega Carpio.* Recl.: A4v *Macarr.* (i.e. *Mac.*) B4v *Clar.* C4v *Jul.* (i.e. *Jul-*) Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 111

Incluido en un t. colecticio.

1264

COMEDIA FAMOSA, / DINEROS SON CALIDAD / *De Lope de Vega Carpio. / Perſonas que hablan en ella.* / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Toquen chirimias, y ſalgan Federico vie- / jo, Otavio, Rufino, y Luciano veſtidos / pobremente. / Otav.* Ya llega el aplauſo. *Fed.* Anſi, / para el adorno os prevengo, [...]
[final:] Dineros ſon calidad, / pues ſe alcança con hallarlos. / FIN. / *Impreſſa à coſta de Iuan Lopez Mercader de Libros; hallaràſe en ſu caſa en Murcia / enfrente de San Franciſco.* / [dos floreros grandes]

4° A-D^4 [1]-32 p. (Al ejemplar le faltan las p. 27-30) Tit.: Comedia famoſa, // Dineros ſon calidad. (famoſa. A4v, C3v) Recl.: A4v yo B4v pero C4v del Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 3.049-2

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega. Está incompleto: faltan D2 y D3.

1265

Pag.I. / [línea encerrada en orla:] Plieg. 3. y med. Num.5. / DINEROS SON CALIDAD. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON GERONYMO DE CANCER.* / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre cruces griegas rodeadas por paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Toquen chirimias, y ſalgan Federico viejo, / Octavio, Rufino, y Luciano, veſtidos / pobremente. / Octav.* Ya llega el aplauſo. *Fed.* Aſsi, / para el adorno os prevengo, [...]

[final:] Dineros ſon calidad. / pues ſe alcanza con hallarlos. / FIN. / [filete] / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Caſtellana, / y Latina de la *Viuda* de *Franciſco Lorenzo de Hermoſilla*, / en calle de Vizcaìnos.

4° A-C^4,D^2 1-28 p. a 2 col. separadas por banda Tit.: *Dineros ſon calidad. // De Don Geronymo de Cancer*. (D*on* A2r, A4r, B1r, B3r, C1r; D*e* A4r, B1r, C1r, C3r, C4r; D*ineros* A3v, A4v, B3v, B4v, C2v, C3v, D2v; *calidad* A4v, C2v; *Calidad* B2v, C1v) Recl.: A4v *Aur*. B4v y C4v abo- Med. tip.: A y B: 75 mm. / 20 lín.; C y D: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.819

Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en el encabezamiento: "(Lope de Vega)".

• ***Dios hace justicia a todos***

1266

Num. 48. / COMEDIA FAMOSA. / DIOS HACE JUSTICIA / A TODOS. / *DE DON FRANCISCO DE VILLEGAS*. / Perſonas que hablan en ella. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Roſaura, y Flora, criada*. / *Flor*. COn mas triſteza, ſeñora, / estàs oy? *Roſ*. Es que podia [...]
[final:] el que eſcriviò eſta Comedia, / de los yerros que tuviere. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras diferentes en Salamanca, en la / Imprenta de la Santa Cruz, aſsimiſmo Hiſtorias, Entremeſes, / Romances, y Eſtampas, Calle de la Rua.

4° A-D^4,E^2 (B$_2$ i.e. C$_2$) [1]-36 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Dios hace Juſticia à todos. // De Don Franciſco de Villegas*. (*todos*, A2v, A3v, B3v, B4v, C2v, D1v, D3v, E2v [omiten *De*] A4r, C4r, D1r) Recl.: A4v [borroso] B4v à C4v *Flo*. (i.e. *Flor*.) D4v *Aſtol*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 350

Sello de la imprenta de la Santa Cruz en A1r. Incluido en un t. colecticio.

1267

Num. 25. / DIOS HAZE JVSTICIA / A TODOS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON FRANCISCO DE VILLEGAS*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] / *Sale Roſaura, y Flora, criada*. / *Reſ*. Con mas triſteza, ſeñora, / eſtàs oy? *Roſ*. Es que podia [...]
[final:] el que eſcribiò eſta Comedia, / de los yerros que tuviere. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Caſa del Correo Viejo.

4° A-D^4 [1]-32 p. A-B3 y C-D3 a 2 col. separadas por banda; B4 y D4 a 3 col. separadas por filetes discontinuos. Tit.: *DIOS HAZE JVSTICIA A TODOS*, *// DE D. FRANCISCO DE VILLEGAS*. (*TODOS* D1v, D2v; *ERANCISCO* D4r) Recl.: A4v en B4v ni C4v mas, Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.806

1268

[cruz griega entre paréntesis encontrados] Plieg. 5. / DIOS HA-

CE JUSTICIA A TODOS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON FRANCISCO DE VILLEGAS*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes: / [dram. pers. a 3 col.] / [filete discontinuo con 2 calderones en el centro] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Roſaura, y Flora, criada*. / *Flor*. Con mas triſteza, ſeñora, / oy eſtàs? *Roſ*. Es que podia [...]
[final:] el que eſcribió eſta Comedia, / de los yerros que tuviere. / Con licencia: en Sevilla, en la Imprenta de la Valleſtilla.

4° A-E4 [1]-40 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Dios hace Juſticia à todos*, // *de Don Franciſco de Villegas*. Recl.: A4v à B4v *Unia*. C4v *Amur*. D4v Fue- (i.e. de) Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.800

Anotación manuscrita en al margen de las dram. pers. para completar nombras.

1269

N.44. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / DIOS HACE JUSTICIA / A TODOS. / *DE DON FRANCISCO DE VILLEGAS*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Rosaura Dama, y Flora Criada*. / *Flora*. COn mas tristeza, señora. / hoy estás? [...]
[final:] el que escribió esta Comedia, / de los yerros que tuviere. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Joseph / de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallará esta, y otras / de diferentes Titulos. Año I763.

4° A-D4,E2 1-36 p. Tit.: *Dios hace Justicia á todos*. // *De Don Francisco de Villegas*. Recl.: A4v vues- B4v otra C4v *Uniad*. D4v por Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.240

• ***Dios te la depare buena***

1270

Entremés de Juan Vélez de Guevara
E.: Mentís, como borracha, y lleváis talle

Incluido en el v. sin portada *Entremeses y flor de sainetes de varios autores*, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.

Sign.: (648)

• ***Dioses reunidos o La fiesta de las Musas, Los***: ver *Dieux reunis, ou La fête des Muses, Les*

• ***Discreción de un barbero***: ver *Porfiada sangría, y Discreción de un barbero, La*

• ***Discreta venganza, La***

1271

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Aquí entraron. -¿Si saldrán

Incluida en la *Parte veinte de comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica. Dividida en dos partes*, Madrid, Juan González-Alonso Pérez, 1629.

Sign.: (1.763)

1272

COMEDIA FAMOSA. / LA DISCRETA / VENGANZA, / *DE DON AGVSTIN MORETO* / *Perſonas*, / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen Don Iuan de Meneſes, y Tello*. / [col. izq.:] *Tel*. Aqui entraron. / *d Iu*.Si ſaldràn tan preſto? [...]
[final:] porque tenga fin dichoſo / la mas Diſcreta Vengança. / FIN.

4° A-E^{4},F^{2} (Al ejemplar le faltan A2 y A3) [1]-44 p. (8 [i.e. 22], 24 [i.e. 26], 19 [i.e. 27], 36 [i.e. 32], 28 [i.e. 40]) Tit.: *La Diſcreta Vengança*. // *De Don Aguſtin Moreto*. (*Moreto*, C2r, D2v) Recl.: A4v y B4v don- C4v ſa- D4v aqui E4v y Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.727

Faltan A2 y A3, que han sido sustituidas de forma manuscrita. En el recto de una hoja añadida al final hay esta nota manuscrita: "Con este mismo título tiene una comedia Lope en la p^{te}. 20, que debe ser esta solo que está aplicada á Moreto: fué impresa tambien en la p^{te}. de Lope t. 39: La presente es edición suelta, tal vez la primitiva: las dos hojas M.S. estan tomadas del t. de [ ] = Es efectivamente la de Lope."

➤ Port. reprod. en V.1272.

• ***Distraído, El***

1273

[portada:] EL DISTRAIDO, / COMEDIA EN DOS ACTOS: / ESCRITA EN FRANCÉS / POR REGNARD, / Y TRADUCIDA AL CASTELLANO / POR D. F. E. CASTRILLON. / REPRESENTADA EN EL TEATRO DE LOS CAÑOS / DEL PERAL EL DIA 21 DE MAYO DE 1804. / MADRID / EN LA IMPRENTA DE DON MATEO REPULLÉS, / PLAZUELA DE LUDONES, / *donde se hallará suelta, y por docenas*. // [1 h.:] ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y llaves. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva] // *La Escena es en una casa de Posadas*. / [p. I:] I / ACTO PRIMERO. / [banda] / [acot. esc. de 5 lín.:] *El teatro figura una sala* [...] *de la calle*. / *Unica*. / ESCENA PRIMERA. / *Doña Gertrudis y Don Simon*. / *Sim*. Que habeis de seguir así / en ese capricho injusto, [...]
[final:] de aquí desapareciéron / se concluyó la comedia.

8° [ ]^{2},A-D^{8},E^{6} 2 h.,1-76 p. a 1 col. (32 [i.e. 16]) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [Su] B8v [jamas] C8v [Ella] D8v [y]) Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.
Sign.: 871-2

Forma parte del T. I del *Teatro de D. F. E. Castrillón*.

• ***Divina filotea***: ver *Amar y ser amado, y Divina filotea*

• ***Divino calabrés San Francisco de Paula, El***

1274

Comedia de Juan de Matos Fragoso y Francisco de Avellaneda.
E.: En esta alegre alquería

Desglosada del libro *Fénix de los ingenios, que renace de las plausibles cenizas del certamen que se dedicó a la venerabilísima imagen de N. S. de la Soledad en la célebre translación a su sumptuosa capilla, con un epítome de su sagrada historia; vuela en las de la fama, por To-*

más de Oña, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1664.

Sign.: 33.646

• ***Divino labrador San Isidro***: ver *Lucero de Madrid y divino labrador San Isidro, El*

• ***Divino nazareno, Sansón, El***

1275

Num.9. / EL DIVINO NAZARENO SANSON. / COMEDIA / FAMOSA, / *Del Doctor Juan Perez de Montalvan*. / PERSONAS / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 8 lín.:] *Tocan caxas y trompetas*, [...] *y dize dentro / el Rey*. / *Rey*. VIvo no ha de quedar ningū ſoldado. / *Em*. Ser padre de Sāſon q̃ culpa ha ſido? [...]
[final:] por amigo de Dios èl, / y por enemigos ellos. / *Cubreſe el veſtuario, y ſea con grande / eſtruendo, como de edificio que / cae, y daſe fin a la / Comedia*. / FIN.

4° A-D⁴ (G [i.e. C]; C_2 [i.e. D_2]) [1]-41 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *El Divino Nazareno sanſon*, // *Del Doctor Juan Perez de Montalvan*. *Divin Nazareno* A1v; *Ju n Perez* C4r; *Montalvan* B4r, C1r, D2r, D3r) Recl.: A4v en B4v para C4v pero Med. tip.: A, B y C: 69 mm. / 20 lín.; D: 82 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.114

➤ Port. reprod. en V.1275.

1276

Num. 2II / COMEDIA FAMOSA. / EL DIVINO / NAZARENO SANSON. / *DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete] / JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 4 lín.:] *Tocan caxas, y trompetas, y ván ſaliendo por ſu orden Nacor, Aurelio*, [...] *criada, y Liſarco Rey de Filiſteos, y dicen dentro*. / *Rey*. Vivo no ha de quedar ningun Soldado. / *Eman*. Ser padre de sanſon, qué culpa ha ſido? [...]
[final:] por amigo de Dios èl, / y por enemigos ellos. / FIN. / *Con licencia*. BARCELONA: En la Imprenta de JUAN NADAL. / *A Coſtas de la Compañia*.

4° A-D⁴ 32 p. sin num. Tit.: *El Divino Nazareno sanſon*. // *Del Doctor Juan Perez de Montalvan*. Recl.: A4v ù de- B4v *Sale* C4v ſi eſ- Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.702

1277

N. I7. / COMEDIA NUEVA. / EL NAZARENO / SANSON. / *DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / [acot. esc. de 7 lín.:] *Tocan cajas, y trompetas*, [...] *de los Filisteos, y dicen dentro*. / *Rey*. Vivo no ha de quedar ningun Soldado. / *Eman*. Ser padre de Sanson, qué culpa ha si- / (do [...]
[final:] por amigo de Dios él, / y por enemigos ellos. / *Hundese el Templo y dá fin*. / FIN. / CON LICENCIA. / En la Imprenta de Ruiz, calle de Embaxadores, esquina á / la de San Pedro, junto á San Cayetano. / [banda] / *En dicha Imprenta se hallarán sueltas y por docenas á pre- / cios equitativos las si-*

guientes. / [lista de títulos de piezas a 2 col.]

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *El Nazareno Sanson*. // *Del Doctor Juan Perez de Montalvan*. (*DelDoctor* B3r) Recl.: [no constan] (i.e. A4v [el] B4v [ú] C4v [*Zab*.]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.206

• ***Divino Orfeo, El (Loa)***

1278

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Ya que al día del Señor

Incluido en *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales. Dedicados a Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compvestos por Don Pedro Calderón de la Barca, Cauallero de la Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera parte*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1677.

Sign.: (612)

1279

Loa de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Ya que al día del Señor

Incluido en el v. IV de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya*, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 616

• ***Divino Orfeo, El***

1280

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Ya que sulcarme veo

Incluido en *Avtos sacramentales, alegóricos, y historiales. Dedicados a Christo Señor Nvestro Sacramentado. Compvestos por Don Pedro Calderón de la Barca, Cauallero de la Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de los Señores Reyes Nueuos de la Santa Iglesia de Toledo. Primera parte*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1677.

Sign.: (612)

1281

Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Ya que surcar me veo

Incluido en el v. IV de *Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phénix de los poetas, el español, Don Pedro Calderón de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. Obras pósthumas, que saca a luz Don Juan Fernández de Apontes, quien las dedica a María Santíssima, con el portentoso título de la Assumpción, que, como tutelar, y patrona, se venera en la Parroquia de Santa*

María de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya, Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1759.

Sign.: 616

• ***Divino portugués, San Antonio de Padua, El***

1282

EL DIVINO PORTVGVES SAN / ANTONIO DE PADVA. / COMEDIA FAMOSA. / *DEL DOCTOR IVAN PEREZ / de Montalvan*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] IORNADA PRIMERA. / *Deſcubreſe en* [sic] *Oratorio,y en èl Fernā / do Eſtudiante, que es S. Antonio en / vna ſilla con vn libro*. / *Ant*. Grande fineza de amor / fue en la Mageſtad Diuina, [...]
[final:] pues ſabeis nueſtros deſeos, / que ſon todos de ſeruiros. / FIN.

4° A-D^4,E^2 [1]-18 h. (No constan 1, 3, 13, 15 y 17; 1 [i.e. h. 11]) Tit.: *El Diuino Portuguès S. Antonio de Padua*. // *Del Doctor Iuan Perez de Montaluan*. (*Portugues* B1v, C3v, D3v y D4v) Recl.: A4v *Rod*. B4v que C4v qu (i.e. que) D4v ti- Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.704

➤ Port. reprod. en V.1282.

• ***Divorcio por amor, El***

1283

[portada:] EL DIVORCIO POR AMOR. / COMEDIA EN TRES ACTOS, / EN VERSO, / *POR D. F. E. CASTRILLON*. / REPRESENTADA EN EL TEATRO DE LA CALLE DE LA CRUZ / EL DIA I7 DE FEBRERO DE I808. / [cita de versos de la obra] / CON LICENCIA: EN MADRID / EN LA OFICINA DE DON BENITO GARCÍA Y COMPAÑÍA. / AÑO DE I808. / *Se hallará en la librería de los Señores viuda de Quiroga y Sainz*, / *calle de las Carretas, número 9, con quantas comedias, tragedias y saynetes / se han impreso hasta esta época*. // [verso de portada:] PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / *La Escena es en Marsella*. // [p. 3:] 3 / [banda] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 6 lín.:] *El Teatro figura una magnífica sala* [...] *estará apagando: á un lado una ventana usual*. / ESCENA PRIMERA. / *Arabela sentada junto á la mesa bordando*. / [col. izq.:] *Arab*. Aun no concluyo mi obra, / y ya se acaba la vela [...]
[final:] y conozcamos que siempre / da consuelo al afligido. / FIN. / [relación de obras disponibles del mismo autor].

4° A-D^4 ([ ] i.e. B$_2$, [ ] i.e. D$_2$ [1-2]-31 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A4v [ESCENA] B4v [al] C4v [quando]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 480 y 32.542

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio. Presenta correcciones de censura y anotaciones que denotan su uso para la representación. En portada, el título ha sido modificado en *La ausencia por amor*; y en el margen der. se lee: "Barcelona / 20 de Abril de / 1812 [ilegible] 2.º aptes. / [rúbrica]; tras el últ. verso: "Puede representarse / Coruña 29 de Marzo de / 1824 D. Romero [rúbrica].

• ***Doble engaño, El***

1284

[portadilla:] EL DOBLE ENGAÑO, / DRAMA JOCOSO EN MUSICA. // [portada:] IL DOPPIO INGANNO, / DRAMMA GIOCOSO IN MUSICA, / DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL, / Che amministra la Reggia Assamblea de Go- / berno delli Hospitali. / ESSENDO DIRETTORE / IL SIGNOR GIACOMO PANATI. / [adorno] / MADRID. MDCCXC. / NELLA STAMPERIA DE HERRERA. / CON PERMISSIONE. // [p. 4:] (4) / ATTORI. / [dram. pers. a 1 col.] / La Musica è del Sign. Giacomo Tritta, Maes- / tro di Capella Napoletano, è Maestro del / Real Conservatorio della Pietà. // [p. 6:] (6) ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / Galleria in casa di D. Zenobio. / *D. Zenobio contrastando con Margherita*, / *e Cilleta*. / *Mar*. Ma Signor Padre... / *Zen*. Ma Siora figlia... [...]
[final:] Fa un effetto nel mio peto / Che con brio mi fa saltar. / *FINE*.

8° a-f^{8},g^{7} [1-3]-109 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. a8v [*Lui*.] b8v [SCENA] c8v [(Obime!)] d8v [ATTO] e8v [Mi] f8v [*Mic*.]) Med. tip.: 76 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 32.488

Encuadernada en piel con otras piezas.

• ***Doctor, El***

1285

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Un mal letrado, señores

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

1286

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Un mal letrado, señores

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Doctor Borrego, El***

1287

Pag. I. / ENTREMES / DEL DOCTOR / BORREGO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Sale el Vejete tràs Lorenzo, y Sarandaxa / con un palo*. / *Vej*. No ef-

teis en mi caſa un punto, / no querrais que mi colera ſea aſſumpto [...] [final:] *Ho.* I. Yo ſin muger. *Ho*. 2. Yo ſin hija. / *Homb*. 3. Yo ſin mi ſuegro. / *Repiten, y bailan, y ſe dà fin al Entremes*. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta / REAL de la *Viuda* de *D. Diego Lopez de / Haro*, en Calle de Genova.

8° A4 1-8 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.836

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

• ***Doctor Carlino, El***

1288

Comedia de Luis Góngora y Argote.

E.: Gerardo, nuestros abuelos

Incluida en *Todas las obras de Don Lvis de Góngora en varios poemas. Recogidos por don Gonzalo de Hozes y Córdoua, natutal de la Ciudad de Córdoua*, Madrid, Imprenta del Reino-Alonso Pérez, 1634.

Sign.: (1.230)

1289

Comedia de Luis Góngora y Argote.

E.: Gerardo, nuestros abuelos

Incluida en *Todas las obras de Don Lvis de Góngora, en varios poemas. Recogidos por don Gonzalo de Hozes y Córdova, natural de la Ciudad de Córdoua*, Madrid, Imprenta Real-Hermandad de los Mercaderes de libros, 1654.

Sign.: (46)

1290

Comedia de Luis Góngora y Argote.

E.: Gerardo, nuestros abuelos

Incluida en *Obras de Don Lvis de Góngora... Sacadas a luz de nueuo, y enmendadas en esta vltima impressión*, Lisboa, Juan da Costa, 1667, 2 v.

Sign.: (118-119)

• ***Doctor Carlino, El***

1291

Comedia de Antonio de Solís y Rivadeneyra.

E.: El es sin duda. -Esta dama

Incluida en *Comedias diferentes, su autor D. Antonio de Solís, Secretario del Rey nuestro señor, Oficial de Estado, y su Chronista, &c*, Madrid, Juan de Ariztia-Francisco Fábregas, 1716.

Sign.: 404, (74) y (862)

• ***Doctor Juan Rana, El***

1292

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Tan ligero soy de cholla

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid,

Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

1293

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Tan ligero soy de cholla

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Doctor simple, El***

1294

Entremés de autoría desconocida.

E.: Por cierto que tiene trabajo

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.

Sign.: (2.148)

1295

Entremés de autoría desconocida.

E.: Por cierto que tiene trabajo

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses añadidos*, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.

Sign.: (2.149)

• ***Doctor Soleta, El***

1296

I / ENTREMES / DEL DOCTOR / SOLETA. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / *Salen Marban,y Heredia.* / *Her*. SEñor Marban, de q̃ es la melancolia, / que con ella la he viſto todo el dia? [...]
[final:] Como mercaduria ſon las doncellas, / que no puede venderſe ſin que la vean. / FIN. / [banda] / Con licencia: En Sevilla, por *Joseph* / *Padrino*, en calle Genova.

8° A8 1-16 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 97 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.247

• ***Doleria del sueño del mundo***

1297

[portada:] COMEDIA / INTITVLADA DOLE / ria, d'el ſueño d'el Mundo, cuyo Argu- / mento va tratado por via de / Philoſophia Moral. / *Aora nueuamente compueſta por Pe- / dro Hurtado de la Vera*. / [escudo encerrado en óvalo] / EN ANVERS, / En caſa de la Biuda y los herederos de Iuan / stelſio. Año de M.D.L XXII. / *Con gracia y priuilegio*. // [Priuilegio .] // [Dedicatoria a Don Juan de la Cerda.] // [Al Lector.] / [grabado] // [Heraclio: soneto] // I nerlocutores [sic] / [dram. pers. a una col.] // [p. 4:] DE DOLERIA. 4 / *El Mundo muy entonado, y veſtido de diuerſas co- / lores. Morpheo dios d'el ſueño le ſale de traues y le / haze dormir deſpues de algunas altercaciones*. / MVNDO. MORPHEO. / [inicial orlada:] YO ſoy el Mundo. [Morp.] / Que necio, y yo el ſueño. [...]

[final:] mundo. [Charon.] Señor Mundo ya / veys en que parays. / FINIS. / ¶ En caſa de Daniel Veruliet, / Año I572.

8° A^{16},B-L^{12},M^{10} (B_{vj} [i.e. B_{vij}]) 2hs.,1-142 h. (36 [i.e. 30]) Tit.: COMEDIA // DE DOLERIA. Recl.: A16v he- B12v cen. C12v mir D12v fauo- E12v ſo F12v Me- G12v alla, H12v fe, I12v per K12v ra L12v ſado Med. tip.: 71 mm. / 20 lín. (A1v: 62 mm. / 20 lín.; A2-A4 y A5v: 80 mm. / 20 lín.; A5r: 102 mm. / 20 lín.)

Sign.: (709)

Encuadernado en pergamino.

1298

[portada:] LA / DOLERIA / DEL SVEÑO DEL / Mundo. / COMEDIA / Tratada por via de Philoſoph. / Moral. / *Iuntamente van aqui.* / LOS / PROVERBIOS MO- / rales Hechos por Alonſo Gua- / jardo Fajardo Cauallero / Cordoues. / [adorno] / EN PARIS. / En Caſa de IVAN FOÜET en la / Calle de ſantiago a la enſeña / del Roſal. / [filete] / M. D. C. XIIII. / *CON PRIVILEGIO.* // [*aij-aiij*r: Dedicatoria a Don Juan de la Cerda] // [*aiij*v-*av*r: Al lector] // [*av*v: Heraclio: versos] // [*avjr*:] *INTERLOCVTORES.* / [dram. pers. a 1 col.] // [h. 1:] DE DOLERIA. I // [acot. esc. de 5 lín.:] *El mundo muy entonado, y veſtido de / diuerſas colores*, [...] *deſpues de algunas altercacio- / nes.* / MVNDO. MORPHEO. / M. YO ſoy el mundo. / Morp. Que necio, y yo el / Sueño. [...]
[final:] MOR. No pequeys mundo. / CHA. Señor Mundo ya veys en que / parays: / FINIS.
[*ej-eiiij*, *A-CXij*,*DXj*: Los Proverbios Morales de Alonso Guajardo Fajardo]

8° *a*^{6}r,A-Q^{12},R^{4} (C_{v} [i.e. B_{iiij}]; D_{iiij} [i.e. D_{x}]; L_{v} [i.e. L_{vj}]; N_{iiij} [i.e. O_{iiij}] 6 h.,1-193 h. (*ai*v y *avj*v en blanco) Tit.: COMEDIA // DE DOLERIA. Recl.: A12v no ſe B12v SCENA C12v ento, D12v [no consta] [i.e. refciere] E12v [no consta] [i.e. AST.] F12V [no consta] [i.e. SCENA] G12v lencia H12v llama? I12v gre K12v mas por L12v DOL. M12v HO. [i.e. HON.] N12v LOG. O12v damos P12v otros Q12v igno- Med. tip.: 83 mm. / 20 lín. (*aij-aiij*r: 97 mm. / 20 lín.; *aiijv-av*: 120 mm. / 20 lín.)

Sign.: (671)

Nota manuscrita ilegible en portada.

• ***Dómine Lucas, El***

1299

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Extremada fiesta ha sido

Incluida en la *Decimaséptima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición. Dirigida a diversas personas*, Madrid, Viuda de F. Correa-M. de Siles, 1622.

Sign.: 29.740

• ***Dómine Lucas, El***

1300

EL DOMINE LUCAS. / COMEDIA ESCRITA / *POR DON JOSEPH DE CAÑIZARES.* / QUE SE HA DE REPRESENTAR / A

SUS MAGESTADES / EN EL REAL COLISEO DEL BUEN-RETIRO, / POR DISPOSICION / *De la muy Noble, y muy Leal Coronada Villa* / DE MADRID, / CON MOTIVO DE LOS DESPOSORIOS / DE LA SERENISSIMA SEñORA INFANTA / DOÑA MARIA LUISA, / CON EL SERENISSIMO SEñOR ARCHI-DUQUE / PEDRO LEOPOLDO. / SIENDO CORREGIDOR / Don Juan Francifco de Lujàn y Arce, Aftete, y Zuñiga, Señor de / la Elipa, y Canaleja, Intendente de la Regalìa del Real Hofpedage, / del Confejo de Hacienda de S. M. Superintendente de sifas Reales, / y Municipales, y de fu Jurifdiccion, y Provincia. / Y COMISARIOS / Don Ramon Sotelo, Don Antonio Moreno Negrete, Cavallero del / Orden de Santiago; Don Juan Joachin de Novales, del mifmo / Orden: y Don Phelipe Aguilera del Caftillo, Ayuda de / Camara de fu Mageftad. // [Argumento] / *La Scena es en Madrid, yá en cafa de / Don Pedro, y yá fuera de ella*. / [p. 1:] EL DOMINE LUCAS. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq.: personajes. Col. der. actores] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Antonio, Don Enrique, y Talaveron / de Lacayo*. / *Antonio*. POR mi vida, Don Enrique, / que fi dais en effe tema, [...]

[final:] dà fin al Domine Lucas, / fi os contenta con la rifa. / *Mufica à* 4. QUE NUESTRO INVICTO MONARCA, / MADRE, Y PROLE ESCLARECIDA, / PARA BIEN DE SUS VASSALLOS / LOS AñOS DE EL FENIX VIVAN. / *Efte Quatro ha de fer con todo el completo / numero de inftrumentos de la Orquefta*, / *muy rumbofo, y feftivo*. / FIN. / [adorno]

[p. 48:] 48 / SAYNETE / EL CONTRASTE DE LOS TALENTOS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y llaves. Col. izq.: personajes. Col. der. actores] // [acot. esc. de 9 lín.:] *La Scena fe reprefenta en agradable Selva,* [...] *Tropa del Pueblo, que dirá en tono de / aplaufo*: / *Voces*. VIVA el Governador nuevo, / que à todo el Pueblo regala. [...]

[p. 116: 116 / SAYNETE / LOS JARDINEROS DEL BUEN-RETIRO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y llaves; col. izq.: personajes; col. der. actores] / *suponefe la Scena en uno de los Jardines del / propio Real Sitio*. // *Salen quatro Hombres, y quatro Mugeres de / Jardineros cantando, y baylando.* / *Coro*. EN el dichofo dia, / que à honrar nueftros Vergeles [...]

4° A-Y^4,Z^2 3 h.,[1]-180 p. (verso de portada en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v pero B4v de- C4v mi D4v to- E4v y F4v *La* G4v yo H4v *To-* I4v *Lucas*. K4v le L4v *En-* M4v *Florela*. N4v *Lu-* O4v pre- P4v *Abate*. Q4v Em- R4v le S4v *Lucas*. T4v *Mel-* V4v no X4v *Car-* Y4v co- Med. tip.: 135 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.195, (1.354) y (2.134)

El primer ejemplar tiene ex-libris del Duque de Híjar. Mal ordenados los pliegos: entre 3ª h. y p. 1 va intercalada la comedia "La Constancia dichosa", signatura 34.196. Encuadernado en un v. con otras piezas.

➤ Port. reprod. en V.1300.

1301

N.252. / EL DOMINE LUCAS. / COMEDIA EN TRES ACTOS. / *POR DON JOSEF DE CAÑIZARES.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos.] / [filete ondulado] / ACTO PRIMERO. / *Salen Don Antonio Pacheco, de soldado bizarro, Don Enrique, de golilla / y Talaveron, de lacayo.* / [col. izq.:] *Ant.* Vive Cristo, Don Enrique, / que si dais en esa tema, [...]
[final:] de aplauso, ni admiracion, / se contenta con la risa. / *Valencia*: En la Imprenta de Ildefonso Mompié. I8I8. / *Se hallará en la librería de los Señores DOMINGO y MOMPIÉ, calle de Caba- / lleros, núm* [sic] *48; con otras de diferentes títulos, y un surtido de Saynetes.*

4° 1-4⁴ [1]-32 p. Tit.: *El Domine Lucas. // Comedia en tres actos.* Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [de] 2_4v [para] 3_4v [trae]) Med. tip.: 1,2 y 3: 74 mm. / 20 lín.; 4: 67 mm. / 20 lín. Obs.: Papel azulado.
Sign.: 121

Incluido en un t. colecticio.

• ***Domingo, o El cochero, El***

1302

[portada:] 2 / EL DOMINGO / O EL COCHERO. / ESCENA SOLA, / MONOLOGO, SOLILOQUIO, LAMENTACION, / DECLAMACION, Ó LLAMESE COMO QUISIERE, / QUE A SU AUTOR LE IMPORTA POCO / EL NOMBRE. / POR / *DON VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO Y EL ARCO.* / [adorno] / EN VALENCIA / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO I8I3. / [filete] / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro. Calle de la Lonja de la Seda*:, [sic] / *asi mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias / Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales.* // [p. 3:] ESCENA RIDICULO-UNI-COCHERIL. // [acot. esc. de 6 lín.:] *EL TEATRO REPRESENTA UNA ESTANCIA* [...] *mientras toca la Orquesta.* / Aqui, donde tan solo de mis ansias / pueden ser melancólicos testigos [...]
[final:] Si me echaré... ya es hora...si, ya muero... / A Dios, señores... que... se acabó el vino. / *Cae, y tambien el telon.* / FIN.

4° A⁴,B² ([ ] i.e. A) [1]-12 p. a 1 col. (verso de portada en blanco) Tit.: *El Domingo. // ó el Cochero.* Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.388

Mal encuadernado: p. 5-6 después de la portada.

• ***Don Agustín Florencio***: ver *Asombro de Jerez y terror de Andalucía, don Agustín Florencio*

• ***Don Álvaro de Luna***: ver *Milagro por los celos y Don Álvaro de Luna, El*

• ***Don Baltasar de Loyola***: ver *Gran príncipe de Fez, don Baltasar de Loyola, El*

• ***Don Chicho***

1303

[portada:] I86. / SAYNETE NUEVO. / INTITULADO / *DON*

CHICHO. / PARA CATORCE PERSONAS. / [banda] / EN VALENCIA / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO I8I4. / [filete] / *Se hallará en la Librería de José Cárlos Navarro, calle de la Lonja de / la Seda: asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, / Tragedias, Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] 2 / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos] / [banda] / La Scena es en Madrid. / *CALLE CON PUERTA DE TABERNA A LA IZQUIER- / da y salen por la derecha Don Saturno, y Don Ciriaco*. / [col. izq.:] *Cir*. Esa es grilla, hijo: aun criado / darle su ama unas licencias [...]
[final:] demosle fin, y esperemos / de su bondad la indulgencia. / FIN.

4° A^2,B^4 [1]-12 p. Tit.: *Saynete*. // *Don Chicho*. Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 30.688

• ***Don Dieguito***

1304

[portada:] DON DIEGUITO. / COMEDIA ORIGINAL / EN CINCO ACTOS / POR DON MANUEL EDUARDO / DE GOROSTIZA. / [banda] / MADRID: / [banda] / EN LA IMPRENTA QUE FUE DE FUENTENEBRO. / I820. / *Se hallará en la librería de Gonzalez, calle de / Atocha, frente de los Gremios, con un surtido / de Comedias, Tragedias y Sainetes*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / *La Escena es en Madrid, en casa de don Cleto, / y en una sala de la habitacion, que ocupa en ella / don Dieguito*. // [p. 3:] 3 / DON DIEGUITO. / [banda] / ACTO PRIMERO. / ESCENA PRIMERA. / DON ANSELMO Y DON DIEGUITO. / *D. Dieg*. Mil veces y mil repito, / que habeis obrado muy mal. [...]
[final:] nos sirva en lo sucesivo / para proceder mas cautos. / FIN. // [p. 117-119:] *II7 / En dicha librería de Gonzalez calle de Atocha, / frente la casa de Gremios, se hallan las co- / medias siguientes*. / [relación de títulos a 1 col.]

8° A-G^8,H^4 ([ ] i.e. A1) [1-2]-119 p. (últ. p. en blanco) Tit.: DON DIEGUITO. // DON DIEGUITO. Recl.: [no constan] (i.e. A8v [fuera] B8v [*D*.] C8v [*D*..] D8v [*Doñ*.] E8v [*D*.] F8v [y] G8v [todos]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 940

Incluido en un t. colecticio con otras obras del autor.

• ***Don Domingo de Don Blas***

1305

Comedia de Juan Ruiz de Alarcón.
E.: La casa no puede ser

Desglosada de *Doze comedias las más grandiosas qve asta aora han salido de los meiores, y más insignes poetas. Segvnda parte*, Lisboa, P. Craesbeeck-J. Leite Pereira, 1647.

Sign.: 32.804

• ***Don Domingo de Don Blas***: ver *No hay mal que por bien no venga, Don Domingo de Don Blas*

• ***Don Estanislao***

1306

Entremés de Francisco Bernardo de Quirós.
E.: Don Estanislao Aldonzo

Incluido en *Obras de don Francisco Bernardo de Qvirós Alguazil propietario de la Casa, y Corte de sv Magestad. Y Aventvras de Don Frvela*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1656.
Sign.: (174)

• ***Don Felipe V en Extremadura***: ver *Sueños hay que son verdades, y Don Felipe V en Extremadura*

• ***Don Florisel de Niquea***: ver *Para con todos hermanos y amantes para nosotros, o Don Florisel de Niquea*

• ***Don Francisco Ballesteros***: ver *Nuevo sol de Andalucía que supo triunfar de los franceses, don Francisco Ballesteros, El*

• ***Don Gaiferos***

1307

Mojiganga de Vicente Suárez de Deza y Avila.
E.: Sin dolerse de mi mal

Incluida en la *Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. Vicente Svárez de Deza y Ávila, Vgier de Saleta de la Reyna N. Señora, y svs Altezas, Fiscal de las comedias, en esta Corte*, Madrid, Melchor Sánchez-Mateo de la Bastida, 1663.
Sign.: (332 bis)

• ***Don Gil de las Calzas Verdes***

1308

[banda] / DON GIL DE LAS CALZAS VERDES. / *Comedia sin fama del maestro Tirso de Molina*. / [banda] / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por triples filetes] / [filete] / ACTO PRIMERO. / [banda] / [col. izq.:] *Sale doña Juana de hombre con / calzas y vestido todo verde, y / Quintana, criado*. / *Quint*. Ya que á vista de Madrid, / y en su puente Segoviana [...]
[final:] don Gil de las calzas verdes. / *Car*. Y su comedia con calzas. / [filete] / Tiene privilegio del Rey Ntro. Sr. doña Teresa de Guzman, por / término de diez años, para poder imprimir ésta y las demas comedias / y obras de este Autor.

4° A-B^4,C^2 [1]-19 p. a 3 col. separadas por filetes (últ. p. en blanco) Tit.: DON GIL // DE LAS CALZAS VERDES. Recl.: [no constan] (i.e. A4v [que] B4v [ya]) Med. tip.: 55 mm. / 20 lín. Obs.: Edición madrileña tardía de Miguel Burgos (entre 1825 y 1833).
Sign.: 440

Incluido en un t. colecticio.

• ***Don Gonzalo de Córdoba***

1309

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: No ha de quedar un galán

Incluida en la *Ventiquatro parte perfeta de las comedias del Fénix de España Frei Lope Félix de Vega Carpio del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cá-*

mara apostólica. Sacadas de sus verdaderos originales, no adulteradas como las que hasta aquí han salido, Zaragoza, Pedro Verges, 1641.

Sign.: (2.145)

1310

Comedia de Lope de Vega Carpio, con el título de *La mayor victoria de Alemania de don Gonzalo de Córdoba*.

E.: No ha de quedar un galán

Incluida en el t. X de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1777.

Sign.: 3.569 y 31.246

El segundo ejemplar es una desglosada.

• ***Don Jaime (Baile)***

1311

Baile de autoría desconocida.

E.: Después de estar victorioso

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Séptima parte de sus comedias, con loas, entremeses y bayles*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: (2.160)

• ***Don Juan de Espina en Madrid***

1312

[portada:] DON JUAN DE ESPINA / EN MADRID. / COMEDIA QUE ECRIBIO / *DON JOSEPH DE CAñIZARES*; / Y SE HA DE REPRESENTAR / A SUS MAGESTADES / EN EL COLISEO DEL BUEN RETIRO: / A EXPENSAS / *De la muy Noble, y muy Leal Coronada Villa* / DE MADRID, / CON MOTIVO DE CELEBRAR LOS GLORIOSOS, / felicisimos Desposorios del SERENISIMO SEÑOR / D. CARLOS PRINCIPE DE ASTURIAS, / Y LA SERENISIMA SEñORA / Dª LUISA PRINCESA DE PARMA. / SIENDO CORREGIDOR / D. ALONSO PEREZ DELGADO, DE EL CONSEJO DE S. M. / Intendente [...] / Y COMISARIOS [...] // [p. 1:] [Argumento] // [p. 2-3: Mutaciones de la Comedia] // [p. 4:] (4) / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva.] / ACTO [reclamo] // [p. 5:] (5) / [doble filete discontinuo] / ACTO PRIMERO. / CALLE DEL CAVALLERO DE GRACIA. / *Salen Don Antonio, y Don Diego*. / *Dieg*. TAN de prisa, Don Antonio? / *Ant*. Siempre que paso esta calle [...]
[final:] vivan todos felices, / vivan edades largas. / *Salen todos los Comicos; y uniendose con los / que estan en las Tablas, forman dos filas: / las mugeres delante, y los hombres detras*, / *de frente al balcon de su Magestad*, / *cantando, y representando el qua- / tro, se dá fin á esta Comedia.*

4° [ ]^1,A-Z^4,Aa-Bb^4,Cc^2 (E_2 [i e. F_2]) 1 h.,[1-3]-203 p. ([ ]1v en blanco; 6 [i.e. 56], 260 [i.e. 160]) Tit.: [no constan] Recl.: A4v co- B4v *Anic.* C4v *Ped.* D4v *Anit.* E4v Pa- F4v *Ped.* G4v *Ped.* H4v que I4v y K4v *Ponch.* L4v Vá M4v me N4v otro O4v *Sump-*

P4v sien- Q4v *Sien-* R4v *Con-* S4v Di- T4v to- V4v te- X4v Pues Y4v *Sa-* Z4v to- Aa4v *Sa-* Bb4v Den- Med. tip.: 135 mm. / 20 lín.
Sign.: 2.395, 12.682 y 34.162

Los tres ejemplares son iguales y están encuadernados en piel. El 2.395 lleva una nota manuscrita en la parte inferior de la portada: "De Dn. Juan Man. Montiel, y Vaca." El tercero se encuentra incluido en un t. colecticio. Está más guillotinado y presenta un papel más corriente. Tiene un ex-libris del Marqués de Hijar en el verso de la portada.

➤ Port. reprod. en V.1312.

1313

Num. 32I. / DON JUAN DE ESPINA EN SU PATRIA. / COMEDIA / FAMOSA, / PRIMERA PARTE. / *DE VN INGENIO DE ESTA CORTE*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Antonio, Don Diego, y Barra- / za, de maton con eſpada*, / *y daga*. *Dieg*. Tan de prieſſa, Don Antonio? / *Ant*. Siempre que paſſo esta calle [...]
[final:] dā fin, ſi à ſu Patria guſta, / Don Juan de Eſpina en ſu Patria. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real. Caſa del Correo / Viejo, frente del Buen-suceſſo.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo. Tit.: *D. Juan de Eſpina en ſu Patria*, // *de un Ingenio de eſta Corte*. (*Patria* A3v) Recl.: A4v què (i.e. Què) B4v de C4v la Med. tip.: 65 mm. / 20 lín. (A, B1 y B2: 75 mm. / 20 lín.)
Sign.: 32.075

Encuadernado con otra suelta. Nota manuscrita en el encabezamiento. "Juan el Castillo".

1314

Num.222. / COMEDIA FAMOSA. / Dn. JUAN DE ESPINA / EN SU PATRIA. / PRIMERA PARTE. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Antonio, Don Diego, y Bar- / raza, de maton, con eſpada*, / *y daga*. / *Dieg*. Tan de prieſſa, Don Antonio? / *Anton*. Siempre que paſſo eſta calle [...]
[final:] dà fin, ſi á ſu Patria guſta, / Don Juan de Eſpina en ſu Patria. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *Don Juan de Eſpina en ſu Patria*. // *De un Ingenio de eſta Corte*. (*De un Ingenio eſta Corte*. B2r, D1r) Recl.: A4v *Las 3*. B4v *Juana*. C4v *Juana*. Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.
Sign.: 342

Nota manuscrita antes de dram. pers.: "Canizares [sic]". Incluido en un t. colecticio.

• ***Don Juan de Espina en Milán. Segunda parte***

1315

Num. 322. / DON JUAN DE ESPINA EN MILAN. / COMEDIA / FAMOSA, / SEGVNDA PARTE. / *DE VN INGENIO DE ESTA CORTE*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / [entre adornos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Ceſar Esforcia con veſtido humil- / de, y Broculi de eſtu-*

diante. / *Ceſ* ESta es, Broculi, la caſa / del Eſpañol que buſcamos, [...]
[final:] Don Juan de Eſpina en Milan, / ſi es que ha acertado a ſerviros. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la *Imprenta Real*, Caſa / del Correo Viejo.

4° A-D4 [1]-32 p. a 2 col. separadas por filete discontinuo. Tit.: *D. Juan de Eſpina en Milàn*, // *de un Ingenio de eſta Corte*. (*Milan*, A2v, A3v, B2v, C3v, C4v, D3v y D4v) Recl.: A4v *d.Juan*. (i.e. *d Juan*.) B4v *Carl*. C4v a (i.e. à) Med. tip.: 65 mm. / 20 lín. (A, B1 y B2: 73 mm. / 20 lín.)

Sign.: 32.074

Encuadernado con otra suelta. Nota manuscrita en el encabezamiento: "Juan el Castillo".

1316

Num.223. / COMEDIA FAMOSA. / D.N JUAN DE ESPINA / EN MILAN. / SEGUNDA PARTE. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / *Sale Ceſar Esforcia con veſtido humilde*, / *y Broculi de Eſtudiante*. / *Ceſar*. Eſta es, Broculi, la caſa / del Eſpañol, que buſcamos, [...]
[final:] Don Juan de Eſpina en Milàn, / ſi es que ha acertado à ſerviros. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-D4 [1]-32 p. Tit.: *Don Juan de Eſpina en Milàn*. // *De un Ingenio de eſta Corte*. (*Milán*, A2v, A3v, A4v, B2v; *De un Ingenio eſta Corte*. B2v, B4r, D4r) Recl.: A4v *Sale* B4v *Niſe*. C4v yá Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 343

Nota manuscrita antes de dram. pers.: "Canizares [sic]". Cortados algunos márgenes de cabecera. Incluido en un t. colecticio.

1317

N.277. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / DON JUAN DE ESPINA / EN MILAN. / SEGUNDA PARTE. / *DE UN INGENIO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Ceſar Eſforcia con veſtido humilde*, / *y Broculi de Eſtudiante*. / *Ceſar*. ESta es, Broculi, la caſa / del Eſpañol, que buſcamos, [...]
[final:] Don Juan de Eſpina en Milàn, / ſi es que ha acertado à ſerviros. / FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joſeph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Chriſti, en donde ſe / hallarà eſta, y otras de diferentes / Títulos. Año de I782.

4° A-D4,E2 1-36 p. (5 [i.e. 25]) Tit.: *Don Juan de Eſpina en Milàn*. // *De un Ingenio*. (*Don Juan de Eſpina en ſu Patria*. B4v, E2v) Recl.: A4v que B4v Cla- C4v de D4v quièn Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.221

Nota manuscrita en encabezamiento: "D. José de Cañizares".

• *Don Lope de Cardona*

1318

Comedia de Lope de Vega Carpio.

E.: No paséis más adelante

Incluida en la *Décima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1618.

Sign.: 29.764

1319

DON LOPE DE CARDONA. / COMEDIA / FAMOSA. / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *Salen con caxa y vandera, ſoldados ga / lanes y detras dellos don Lope de / Cardona General. / d.Lop*. No paſſeys mas adelante, / mejor es bolver atras, [...]
[final:] la injuſta perſecucion / de don Lope de Cardona / FIN.

4° A-E^4,F^2 44 p. sin num. Tit.: *Don Lope de Cardona*, // *Comedia famoſa*. (*Cardon a*, E3v) Recl.: A4v Voy B4v ſu C4v que D4v *d.Lop*. E4v Pero Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 3.052-3

Incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

➤ Port. reprod. en V.1319.

• ***Don Lucas y don Martín solos en su camarín***

1320

[cubierta anterior con orla:] DON LUCAS / *Y DON MARTIN* / SOLOS EN SU CAMARIN / CAPRICHO CÓMICO, / Ó COMEDIA ENTREMESADA / DE / DON LUCAS ALEMAN / CRITICA MESCOLANZA, / *donde alterna lo serio con la chanza*. / [banda] / MADRID: / IMPRENTA DE DON NORBERTO LLORENCI. / *Julio de* 1832. // [portada:] D. LUCAS Y D. MARTIN / SOLOS EN SU CAMARIN. / CAPRICHO CÓMICO, / Ó COMEDIA ENTREMESADA / *de* / *DON LUCAS ALEMAN*. / CRíTICA MESCOLANZA, / DONDE ALTERNA LO SERIO CON LA CHANZA. / [banda] / MADRID: / *Imprenta de Don Norberto Llorenci*. / Julio de 1832. // [Dedicatoria en verso al benévolo lector de Lucas Aleman y Aguado] // SAINETE CON ENAGUAS / *DE COMEDIA*, / Y COMEDIA CON CALZAS / DE ENTREMES. / QUE NADIE SABE LO QUE ES. / [banda] / DIÁLOGO EN PROSA, / POR ANDAR HOY LA MUSA PEREZOSA. / [banda] / *Actores machos*. / [dram. pers. a 2 col. separadas por doble filete] / *Actrices hembras*. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 1:] [banda] / ACTO ÚNICO. / ESCENA PERMANENTE Ó JORNADA, / SEGUN QUIERA LA GENTE. / [banda] / Al estrepitoso ruido de un sonoro pi- / to elevase el telon á las bovedillas, y [...]
[final:] Y este capricho tan disparatado / Aplauda de los necios la corriente. / FIN. // [cubierta posterior encerrada en orla:] Se *hallará esta obra, la de los* / Aforismos de Hipócrates *en verso*, / *el* Prontuario Médico-práctico, *y* / *la* Epidemia Pestilencial en gene- / ral *del mismo autor, en las libre- / rías de la Viuda de* CRUZ, *frente á San Felipe el Real; de* PEREZ *y* / SANZ, *calle de Carretas: de* RA-

ZOLA / *y* JORDAN, *calle de la Concepcion / Gerónima, á 3 reales en rústica*.

8° [ ]^{3},1-3^{8},[ ]^{1} 3 h.,[1]-50 p. En prosa. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 14v [*Don]* 24v [*Don*] 34v [*Don*]) Med. tip.: 78 mm. / 20 lín.

Sign.: 29.881

• ***Don Patricio Lucas***: ver *Caballero de Sigüenza, don Patricio Lucas, El*

• ***Don Pedro de Portugal***

1321

[falta la primera h.] // [p.3:] [banda] / Á LA SEÑORA ANTERA BAUS, / PRIMERA ACTRIZ DEL TEATRO DE / LA CRUZ. [...] // [p. 5:] ACTORES. / [banda] / [dram. pers. a 2 col.] / [acot. esc. de 5 lín.:] *La escena pasa en Lisboa* [...] *y en el quinto un / salon del Palacio*. // [p. 7:] [banda] / DON PEDRO / DE PORTUGAL / [doble filete] / ACTO PRIMERO. / [banda] / ESCENA I. (I) / PEDRO. / Gloriosos defensores del Estado, /Gozad por fin el merecido premio [...]
[final:] ó ser angelical, en mí, en mi pueblo, / Reina por siempre desde el alto Empireo. / [notas] / *Fin de la Tragedia*.

8° [1]-5^{8},6^{7} [falta la primera h.] ...[3-7]-93 p. (1$_{3}$v y 6$_{7}$v en blanco; sin num. las p. 24, 43, 63 y 78) Tit.: D. PEDRO DE PORTUGAL. (en p. pares; no consta en p. 24 y 78) Recl.: [no constan] (i.e. 1$_{8}$v [ESCENA] 2$_{8}$v [INES.] 3$_{8}$v [ALFONSO.] 4$_{8}$v [INES.] 5$_{8}$v [INES.]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.405

Ejemplar incompleto.

• ***Don Pedro Pantoja***: ver *Travesuras de Pantoja, Las*

• ***Don Sancho Abarca***

1322

[portada:] D. SANCHO ABARCA, / TRAGEDIA, / QUE SE HA DE REPRESENTAR / EN EL ACTO LITERARIO, / QUE DEDICA / AL EXCMO. SR. / D. PEDRO PABLO / ABARCA DE BOLEA, &c. CONDE / DE ARANDA, &c. &c. &c. / GOVERNADOR, Y CAPITAN GENERAL / de los Reynos de Valencia, y Murcia, / EL SEMINARIO DE NOBLES DE S. IGNACIO / de la Compañia de Jefus, en Valencia. / En los dias [manuscritos: 19 y 20] de Mayo del año de I765. / [marca del impresor] / *EN VALENCIA: AN. M.DCC.LXV*. / [doble filete] / Por Benito Monfort, Impreffor del dicho Seminario. // [p. 2:] [citas latinas] // [p. 3-5:] [Prólogo] / [p. 6:] [dram. pers. a una col.] / LA SCENA ES EN UN SALON / del Palacio Real, en Jaca. // [p. 7:] [banda] / D. SANCHO ABARCA, / TRAGEDIA. / ACTO PRIMERO. / SCENA PRIMERA. / *Doña Toda*. FEliz dia! Feliz dia! en que abierta / A la fortuna puerta [...]
[final:] Y quede eternizado vueftro nombre / Impreffo en los Anales de la Fama. / FIN DE LA TRAGE-

DIA. / Jhs. Imprimatur: Imprimafe: / *Mayoral, Vic. Gen. Caro.*

8° A-C^{8},D^{4} [1-2]-53 p. (3 últ. p. en blanco) Tit.: D. SANCHO ABARCA. // TRAGEDIA. (TRAGEDIA A5V, A8V) Recl.: A4v Fluc- B4v Tan C4v *Do-* Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.282-2

Incluido en un v. con otras piezas. Tiene cortados los márgenes.

• ***Don Sancho García, conde de Castilla***

1323

Tragedia de José Cadalso.
E.: No te encuentro, Almanzor, como solía

Incluida en el t. III de las *Obras de don José Cadalso*, Madrid, Imprenta de Repullés, 1818.

Sign.: 826

1324

[portada:] DON SANCHO GARCIA, / *CONDE DE CASTILLA*. / TRAGEDIA ESPAÑOLA / ORIGINAL. / *Por el Coronel D. Joseph Cadalso, Coman- / dante que fue de Esquadron del Regi- / miento de Caballeria de Borbon, y Caba- / llero del Abito de Santiago*. / MADRID: MDCCLXXXIV. / [filete] / EN LA IMPRENTA DEL REAL Y SUPREMO CONSEJO / DE INDIAS. / [filete] / *Con licencia*. / [filete] / *Se hallará en la Librería de Copin, Carrera de / San Geronymo*. // [p. 3: Argumento] / [p. 4:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / *La Scena es en un Salon del Palacio de los Condes / de Castilla*. / [reclamo:] NO- // [p. 5: Nota] / [p. 6: Soneto de D. Joaquín Juan de Flores] / [p. 7:] (7) / *ACTO PRIMERO* / SCENA PRIMERA. / *Almanzor, y la Condesa, sin guardias, ni acom- / pañamiento*. / *Condesa*. / No te encuentro, Almanzor, como solia, / el rostro y pecho lleno de alegria. [...] [final:] Venérese en castigo tan severo / el brazo de los Cielos justiciero. / FIN.

8° A-D^{8},E^{4} ([ ] i.e. A) [1-6]-72 p. Tit.: [no constan] Recl.: A8v Obli- B8v quie- C8v Mi D8v pa- Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.366 y 33.403

El primer ejemplar está encuadernado en un v. colecticio con ex-libris del Duque de Híjar pegado en el verso de portada.

• ***Donaires de Matico, Los***

1325

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Ataja, ataja, suelta

Incluida en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impressión muchos entremeses*, Valencia, Gaspar Leget-Francisco Miguel, 1605.

Sign.: (2.148)

1326

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Ataja, ataja, suelta

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas, con doze entremeses*

añadidos, Valladolid, Juan de Bostillo-A. Coello, 1609.
Sign.: (2.149) y 32.242

El segundo ejemplar corresponde a un fragmento desglosado.

1327

Comedia de Lope de Vega Carpio.
E.: Ataja, ataja, suelta

Incluida en *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas*, Milán, Juan Baptista Bidelli, 1619.
Sign.: (1.666)

• ***Doncella de labor, La***

1328

Comedia de Juan Pérez de Montalbán.
E.: Esta espada es un diamante

Incluida en un ejemplar de la *Parte treinta* de la colección de *Diferentes Autores*, mútilo de preliminares, que puede pertenecer a cualquiera de las cuatro ediciones localizadas de dicho volumen: Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de Gracia, 1636; Idem, 1638; Sevilla, A. Grande, 1638; Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de la Gracia, 1639.
Sign.: 34.184

• ***Doncella de Labor, La***: ver *Marica la del Puchero*

• ***Doncella, viuda y casada***: ver *Viuda, casada y doncella, La*

• ***Doncellas de Simancas, Las***

1329

N. 3. Pag. 7I / LAS DONCELLAS / DE SIMANCAS. / COMEDIA / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / *Hablan en ella las personas sigientes*. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / *Salen Moros, Hacen y Abdalá, Iñi- / go Lopez, preso con una cadena, y el / rostro ensangrentado*. / *Abd*. De un hombre me refieres tal haza- / (ña, / y es este fin, el invencible, el fuerte? [...]
[final:] de siete mancas de renombre, / la eternicen de Simancas. / FIN.

4° L-N^4,O^1 71-96 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. L4v [Si] M4v [*Llegan*] N4v [*Leon*.]) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín. Obs.: Desglosable.
Sign.: 3.049-4 y 31.188

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio de sueltas de Lope de Vega.

➤ Port. reprod. en V.1329.

1330

COMEDIA / FAMOSA / LAS DONCELLAS DE SIMANCAS. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO*. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Moros, Hazen, y Abdalà, preſo con / una cadena, y el roſtro enſangrentado*. / *Abd*. De vn hombre me refieres al [sic] hazaña, / y es eſte en fin el invencible, el fuerte? [...]
[final:] de ſiete mancas renombre, / la eternizen de Simancas. / FINIS.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Las donzellas de Simanas. // De Lope de Vega Carpio*. (*Carpio*, A2r; *Simanias* A3v; *de Lope* A3r, B1r, B2r; *Donzellas* B4rv, C3v, D3v, D4v; *Simancas* A3v, B4v, C3v, D3v, D4v) Recl.: A4v que B4v yva (i.e. iva) C4v tan- Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.168

Sello de la librería de Cuesta en últ. p.

• ***Donde hay agravio hay venganza***

1331

DONDE AY AGRAVIO, AY VENGANZA. / COMEDIA / FAMOSA. / DE D. LVIS DE CORDOVA Y LA CVEVA. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA TERCERA. [sic] / [col. izq.:] *Sale Enrico ſolo. / Enr.* EN eſta hermoſa Quinta, / donde Flora todo el año pin- / (ta, [...]
[final:] *Fab*. Y yo le pido al Senado, / pues nos ſufre tantas faltas, / FIN.

4° A-D4 32 p. sin num. Tit.: *Donde ay agrauio, ay vengança. // Comedia famoſa*. (*agrauios*, A4v, B3v; *venganza*. B3v) Recl.: A4v mi B4v *Sera*. C4v ciega- Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.655

Notas manuscritas de Menéndez Pelayo a lo largo del texto. La del final dice: "Regular".

➤ Port. reprod. en V.1331.

• ***Donde hay agravios no hay celos***

1332

Comedia de Francisco de Rojas Zorrilla.

E.: O es que te has endemoniado

Desglosada de la *Primera parte de las comedias de Don Francisco de Rojas Zorrilla*, Madrid, María de Quiñones, 1640.

Sign.: 33.878

1333

I / COMEDIA FAMOSA. / DONDE AY AGRAVIOS, / NO AY ZELOS, / Y AMO CRIADO. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Sancho, y Don Juan de camino con / botas , y espuelas. / Sanch*. O Es que te has endemoniado, / ò es que lo q̃ haces ignoras: [...]
[final:] que Beatriz, y yo podemos / irnos à casar despues. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras diferentes en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz.

4° A-D4,E2 1-36 p. a 2 col. separadas por filete. Tit.: *Donde ay Agravios, no ay Zelos. // De Don Francisco de Roxas*. Recl.: A4v ha- B4v que C4v que D4v què Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 34.235

Encuadernado en un t. colecticio con otras sueltas.

• ***Donde las dan las toman, Los zapateros y el renegado***

1334

[portada:] SAYNETE, / INTITULADO / *DONDE LAS DAN LAS TOMAN*, / LOS ZAPATEROS / Y EL RENEGADO, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS

DE ESTA CORTE: / PARA CATORCE PERSONAS. / [grabado] / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE I79I. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima*. // [p. 3:] 3 / SAYNETE. / *EL RENEGADO*. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col.] / *El Teatro representa la tienda de un Zapatero, con los Oficiales trabajan- / do, que serán Manolo, y los Zapateros* I°. 2°. 3°. 4°. 5°. 6°. y 7°., *y / el Maestro en una mesa cortando*. / [col. izq.:] *Maest*. Canta alegre la jota, Manolo. / *Solo*. „El que quiera vivir con descanso, [...]
[final:] *Todos*. Dando el último perdon / todos á las faltas nuestras. / FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas*, / *Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas*.

4° a^6 ([ ] i.e. *a*) [1-2]-12 p. (*a*1v en blanco) Tit.: *Saynete*. // *El Renegado*. Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 783-15 y 32.522

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios. El primero, en el t. II de la *Colección de sainetes representados en los teatros de esta Corte.* (Madrid, García y Compañía, 1806).

1335

Núm. 27. / SAYNETE NUEVO / TITULADO: / DONDE LAS DAN LAS TOMAN, / LOS ZAPATEROS Y EL RENEGADO. / PARA QUINCE PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / *El teatro representa la tienda de un Zapatero con los Oficiales trabajando, que serán / Manolo, y los Zapateros* 1°. 2°. 3°. 4°. 5°. 6°. 7°., *y el Maestro en una mesa cortando*. / [col. izq.:] *Maest*. Canta alegre la jota, Manolo, / *Solo*. „El que quiera vivir con descanso, [...]
[final:] *Todos*. Dando el último perdon / todos á las faltas nuestras. / FIN. / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN, / AÑO I8I6. / [filete] / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo un / gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y / Unipersonales*.

4° [ ]^4 [1]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 30.673

Encuadernado con otros sainetes. Nota manuscrita en el encabezamiento: "Ramon de la Cruz."

• ***Dones, Los***

1336

Num.I4. / ENTREMES / FAMOSO / DE LOS DONES. / Perſonas. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen D. Pafuncio, y Anton, veſtidos de La- / bradores; y Don Pafuncio con vara / de Alcalde*. / *Ant*. Por què no vos cafais, Pafuncio amigo? / *Paf*. Mirà como me hablais, porque os digo, [...]
[final:] y aunque me coſtò cara, / por las ſonajas trocarè la vara / *Dàn dos bueltas, y entranſe, con que ſe de / fin al entremes*. / FIN. / Hallaràſe èſte, y otros diferentes en / Salamanca, en la Imprenta de la Santa / Cruz, Calle de la Rua.

8° [ ]^{4} [1]-8 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.855

Encuadernado en pergamino en un t. colecticio de entremeses.

• ***Donna del lago, La***

1337

[portada:] LA DONNA DEL LAGO. / [filete] / LA DAMA / DEL LAGO. / *Drama serio para música*, / *que ha de cantarse en el teatro principal* / *de Cádiz en el año de 1829*. / TRADUCIDO POR / *D.J.C.* / [filete] / *Con licencia*. / [doble filete] / IMPRENTA DE D. RAMON HOWE. // [p. 3-5: Ambientación de la obra] // [p. 7:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / La escena se supone en Sterlinga ciudad de / La Escocia, en otro tiempo residencia de / sus reyes, y en las inmediaciones / *LA MÚSICA ES DEL CÉLEBRE ROSSINI*. // [p. 8:] 8 / [doble filete] ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / [acot. esc. de 7 lín.:] La scena presenta la famosa rocca di / Benledi [...] ardito ponte di tronchi di alberi. / SORGE L'AURORA. / *Pastori e Pastorella che rendonsi a' campes- / tri lavori. Sull' alto cacciatori che inol- / transi nel bosco*. / Pastorel. Del dí la messaggiera / Già il crin di rose infiora: [...]
[final:] *Coro*. Cessi di stella rea / La fiera avversità./ FINE.

8° 1^{8}-6^{8} ([ ] i.e.1) [1-7]-95 p. (1_{1}v, 1_{3}v y 6_{8}v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_{8}v [*Rey*] 2_{8}v [Te] 3_{8}v [*A* 3.] 4_{8}v [y] 5_{8}v [*Ma*-]) Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 33.268

• ***Doña Beatriz de Silva***: ver *Favorecer a todos y amar a ninguno, doña Beatriz de Silva*

• ***Doña Berenguela***

1338

I / DOÑA BERENGUELA. / COMEDIA HEROYCA EN TRES ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / Representada por la Compañia de Manuel Martinez en el Car- / nabal del año de I793. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos y banda. Col. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / [banda] / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 4 lín.:] *Salon de Palacio con puerta* [...] *la entrada Ordoño Enriquez*. / [col. izq.:] *Ord*. Dónde vais? / *Gonz*. A ver á Enrique. [...]
[final:] y tus virtudes un día::- / *Todos*, Ser veneradas merezcan. / FIN. / [filete] / *Se hallará esta Comedia con el Idomeneo, y demás piezas del Autor, en la* / *Sombrerería de la Carrera de San Gerónimo, inmediata á la Fontana de* / *Oro; en la Librería de Gonzalez, calle de Atocha frente la casa de los* / *Gremios, y en la de la Viuda de Sanchez, calle de Toledo*.

4° A-D^{4},E^{1} 1-34 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v ce- B4v de C4v *Lop* (i.e. *Lop*.) D4v No (i.e. *Flv*.) Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 706 y 31.791

El primer ejemplar está incluido en el t. VII de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1794).

• ***Doña Blanca***

1339

[portadilla:] DOÑA BLANCA. // [portada:] DOÑA BLANCA. / *TRAGEDIA / DE D. JOSE MARIA IÑIGUEZ.* / MADRID / *POR LA HIJA DE IBARRA.* / AÑO DE I806. // [verso de portada: cita latina] // [[*a*]4r-[*a*]5r: dedicatoria] // [[*a*]5v:] INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 1 col.] / *La escena es en Valladolid en el al- / cázar de los reyes de Castilla.* // [p. 1:] ACTO PRIMERO. / *Salen de audiencia con trono y dosel / en el fondo.* / ESCENA I. / D. FADRIQUE *y la* REYNA. / D. FADRIQUE. / Rayó por fin la suspirada aurora / En que cesen, señora, los lamentos, [...]
[final:] Ya espiró... / D. FADRIQUE. / ¡ O triste reyna! 3 / [filete] / [notas]

8° [*a*]-*e*8 4hs.,[1]-68 p. (*a*1v, *a*2v y *e*8 en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. [*a*]8v [ESCENA] *b*8v [y] *c*8v [ALBURQUERQUE.] *d*8v [Fuera]) Med. tip.: 88 mm. / 20 lín. Obs.: Presenta notas al texto.
Sign.: 34.032

• ***Doña Inés de Castro***

1340

DOÑA INES DE CASTRO; / *SCENA TRAGICO-LIRICA.* / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / REPRESENTADA / *POR LA COMPAÑIA DE MANUEL MARTINEZ.* / PERSONAS. ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por líneas de puntos. Col. izq. de personajes en cursiva. Col. der. de actores en redonda.] / La Scena es en el Palacio de Doña Ines, contiguo á Coimbra. / [acot. esc. de 9 lín.:] *El Teatro representa un Jardin* [...] *tocará la orquesta un armonioso piano.* / *Ines* Don Pedro? Esposo mio? por la puerta / del Jardin salió al campo. No concibo, [...]
[final:] para sufrir dolores tan intensos, / dadme vuestro favor, Cielos divinos. / *Se abraza con Doña Ines, y cae el Telon.* / FIN. / *Se hallará en la Librería de Cerro, calle de Cedaceros; y / en su puesto, calle de Alcalá; se venden todas las Co- / medias nuevas y Tragedias, Comedias antiguas, Autos, / Saynetes, Entremeses y Tonadillas. Por doce- / nas á precios equitativos.*

4° A-B^4 ([ ] i.e. A) [1]-16 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Ines.* Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 697 y 33.675

El primer ejemplar está incluido en el t. VI de la *Colección de las mejores comedias nuevas que se van representando en los teatros de esta Corte.* (Madrid, R. Ruiz, 1793).

• ***Doña Inés de Castro***

1341

[cubierta anterior orlada:] DOÑA INÉS DE CASTRO. / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS / ESCRITA EN FRANCES / POR M. HOUARD DE LA MOTTE, / traducida y acomodada al teatro español: / *Representada por la primera vez en / Madrid en el teatro del Principe en / setiembre de 1826.* // [portada:] DOÑA INÉS DE

CASTRO. / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS / ESCRITA EN FRANCES / POR M. HOUARD DE LA MOTTE, / traducida y acomodada al teatro español: / *Representada por la primera vez en / Madrid en el teatro del Príncipe en / setiembre de 1826*. / MADRID, 1826. / IMPRENTA DE D. MIGUEL DE BURGOS. // [p. 2:] PERSONAS. ACTORES. / [banda] [banda] / [dram. pers. a 2 col. separadas por llaves] Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva.] / *La escena es en Lisboa, en el palacio / de don Alfonso*. // [p. 3:] [banda] / ACTO PRIMERO. / [banda] / ESCENA I. / *El Rey, la Reina, doña Inés, don Ro- / drigo, don Enrique, cortesanos*. / EL REY. / ¡Don Pedro no me sigue! Su modestia / Sin duda le prohibe ser testigo [...] [final:] ¡Hijos mios! venid. Solo vosotros / Me haríais tolerable la existencia. / [filete] / 1 [nota] // [cubierta posterior orlada:] *Se hallará en Madrid en las librerias / de Rodriguez, Matute, Sanchez y / Cuesta, y en la imprenta de Burgos / calle de Toledo frente à S. Isidro*. / [banda] / *En las mismas librerías é imprenta se hallarán / tambien las obras siguientes*. / [lista de títulos de piezas a 1 col.]

8° a-d^{8},e^{4} ([ ] i.e. a) [1-3]-72 p. ([ ] i.e. 17, [ ] i.e. 31, [ ] i.e. 45, [ ] i.e. 60) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. a8v [ACTO] b8v [Y] c8v [EL] d8v [Sed]) Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.289 y 33.379

El primer ejemplar no lleva cubierta anterior. Nota manuscrita de Menéndez Pelayo en la cubierta anterior del segundo: "traducción de Breton".

• ***Doña Inés de Castro***: ver *Desgraciada hermosura o Doña Inés de Castro, La*

• ***Doña Isabel la ladrona***

1342

Jácara de Luis Quiñones de Benavente.

E.: En ese mar de la Corte

Incluida en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

1343

Jácara de Luis Quiñones de Benavente.

E.: En ese mar de la Corte

Incluida en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Doña María Alonso Coronel***: ver *Mujer heroica, esposa de Alonso Pérez de Guzmán el Bueno, doña María Alonso Coronel, La*

• ***Doña María Pacheco, mujer de Padilla***

1344

[portada:] DOÑA MARIA / PACHECO, / MUGER DE PADILLA. / *TRAGEDIA ESPAÑOLA / EN TRES ACTOS*. / SU AUTOR / *DON IGNACIO GARCIA MALO*. / [adorno] / MADRID: MDCCLXXXVIII. / POR LA VIUDA DE MIGUEL ESCRIBANO. // [Prólogo, argumento y nota] // PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / La Escena se representa en un Salon / principal del Real y antiguo Alcazar / de Toledo. / [reclamo:] DO- // [p. 1:] PAG. I / DOÑA MARIA PACHECO / MUGER DE PADILLA. / *TRAGEDIA ESPAÑOLA*. / [filete] / ACTO PRIMERO. / *EN EL REAL ALCAZAR DE TOLEDO*, / *SALON MAGNIFICAMENTE ADORNADO*. / ESCENA PRIMERA. / *Salen PEDRO LOPEZ turbado, y SOSA de / camino*. / LOPEZ. / ¿QUÉ acaso inesperado te conduce / A la Imperial Toledo? Dilo luego: [...]
[final:] Pues nunca queda impune el delinqüente; / Si no hay justicia en tierra, la hace el Cielo. / FIN.

8° *8,A-F8 8 h.,1-93 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: *8v DO- A8v MA- B8v Del C8v Con D8v Sin E8v *Abre* Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.603

• ***Doña Parva Materia***

1345

Fin de fiesta de Francisco de Castro.
E.: Qué hace la niña?

Incluido en el v. del autor *Tercera parte de Alegría cómica, explicada en diferentes assumptos jocosos; compvesta por Francisco de Castro*, Zaragoza, 1702.

Sign.: 33.394

• ***Doña Ventosa***

1346

Comedia entremés de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo.
E.: Gentil ama tenemos. -Lindo Boreas

Incluida en *Coronas del Parnaso y Platos de las Mvsas... Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo, criado de su Magestad...*, Madrid, Imprenta del Reino-la Hermandad, 1635.

Sign.: (1.049)

• ***Dorida***

1347

[portada:] DIALOGO / DE AMOR. / INTITVLADO DORIDA / *En que ſe trata, de las cauſas por donde puede / justamente vil amante (ſin ſer notado / de inconſtante) retirarſe de / ſu amor*. / Nueuamente ſacado a luz, corregido y / enmendado por Iuan de Enzi- / nas, vezino de Burgos / [grabado] / *CON PRIVILEGIO*. / EN BVRGOS. / *En la imprimeria de Philippe de Iunta / y Iuan Baptiſta Vareſio*. / I593. // [¶1v-¶8: Auntentificación del texto impreso; Tasa; Aprobación; Alocución del Rey; Dedicatoria del autor a Jerónimo de Salamanca y al lector; Soneto de don Luis de Salazar de Frías] / [h. 1:] Fol.I. / DIALOGO / DE AMOR. / *Interlocutores Do-*

rida y Dameo. / *DORIDA*. / [inicial orlada:] DONDE bueno *Amoroſo* [acot. esc.] / Dameo, tan penſati *diſcurso* [acot. esc.] [...]
[final:] pagadora como / pienſas. / EN BVRGOS. / *En caſa de Philippe de Iunta y Iuan / Baptista Vareſio.* / I593.

8° ¶8,A-M8,N6 8 h., 1-102 h. Tit.: *Dialogo // de amor*. Recl.: ¶8v DIA- A8v tiſſimo B8v honra C8v los D8v ginar E8v y pienſa F8v contento G8v pare- H8v NO I8v viendo K8v den, L8v caydos M8v mouido Med. tip.: 97 mm. / 20 lín. (¶2r-¶4: 82 mm. / 20 lín.; ¶5-¶6r: 130 mm. / 20 lín.; ¶6v-¶8r: 132 mm. / 20 lín.; ¶8v: 96 mm. / 20 lín.)

Sign.: (1.078)

Encuadernación en pergamino. Ex-libris en cubierta posterior. Librería de Gabriel Sánchez de Madrid.

• ***Dorinda, La***

1348

[portada:] ZARZUELA NUEVA, / INTITULADA / LA DORINDA, / *EN DOS ACTOS*, / REPRESENTADA POR LOS EXC.MOS / Señores Marqueses de MORTARA, / en su casa; / *Y HECHA POR UN CRIADO SUYO / en el Carnaval del año de I785* / [grabado con inicial] / EN MADRID: AÑO DE MDCCLXXXVI. / EN LA OFICINA DE BENITO CANO. / *CON LAS LICENCIAS NECESARIAS*. // [p. 3:] 3 / *AL LEVANTARSE EL TELON / se descubre el PLACER vestido de pastor, con / sonajes en la mano*. / [presentación de la obra] // [p. 5-6:] [5] / LA DORINDA / *TONADILLA ZARZUELA* / EN DOS ACTOS. / ACTORES: / [banda] / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva] / AC- [reclamo] // [p. 7:] ACTO PRIMERO. / [banda] / [acot. esc. de 10 lín.:] *AL LEVANTARSE EL TELON* [...] *que trabajan; interin se canta el coro*. / CORO DE TODOS. / Siga la fatiga, / prosiga el afan, [...]
[final:] admiren en Dorinda / la gloria de su sexô. / FIN. / En señal de un respetuoso obsequio / *Don Antonio Hispano de Azara*.

4° A-R4,[ ]1 [1-2]-130 p.,1 h. a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: A4v des- B4v ma C4v cor- D4v y E4v creo F4v *Sa-* G4v ale- H4v mal- I4v *Pasq*. K4v que (i.e. [*Cond.*]) L4v por M4v *Pasq*. N4v tu O4v ten- P4v Se- Q4v ó Med. tip.: 134 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.292

Encuadernado en piel en un v. colecticio.

• ***Dormilón, El***

1349

[portada:] 159 / SAYNETE, / INTITULADO: / EL DORMILON. / PARA DIEZ PERSONAS. / [grabado] / EN VALENCIA: / POR LOS YERNOS DE JOSEF ESTéVAN. / AÑO 1813. / [filete] / *Se hallará en la Librería de Josef Carlos Navarro, calle de la Lonja de la Seda; y / asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos sa- / cramentales, Saynetes y Unipersonales*. // [p. 2:] PERSONAS. / [dram. pers. a 1 col.] / Sala particular con tres sillas. // [p. 3:] 3 / SA-

LON LARGO / [col. izq.:] *Ama*. Ola muchachos, muchachas, / ¡habrá mayores jumentos! [...]
[final:] pidiendo al pueblo ilustrado / disimule nuestros yerros. / FIN.

4° A4 ([ ] i.e. A) [1-2]-8 p. Tit.: [no constan] Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.029

Sello de la Imprenta de Orga en p. 1.

• ***Dorotea, La***

1350

[portada:] LA DOROTEA, / COMEDIA ORIGINAL / EN TRES ACTOS, / POR D. F. E. CASTRILLON. / REPRESENTADA EN EL TEATRO DE LOS CAÑOS / DEL PERAL EL DIA I3 DE JUNIO DE I804. / MADRID / EN LA IMPRENTA DE REPULLÉS, / AÑO I804. // [verso de portada:] El argumento de esta Comedia está / tomado de la Dorotea de Lope de Vega; / pues como el fin de su autor era imitar / la versificacion de aquel excelente ingenio, / quiso seguir sus huellas en quanto al plan / de la obra. // [p. 3:] ACTORES. / [dram. pers. a 1 col.] // [p. 4:] *La escena es en Madrid*. // [p. 5:] 5 /ACTO PRIMERO. / [banda] / *Sala de la casa de Dorotea; y en el medio / habrá algunas sillas mal puestas*. / ESCENA PRIMERA. / *Felisa sola, arreglando las sillas*. / *Fel*. Vamos, pues, á acomodar / los trastos de este aposento [...]
[final:] *Alc*. Vamos, y conozcan todos / que fin tiene una embustera. // [p. sin num.:] *Se hallará esta Comedia, con la del* / RECONCILIADOR *y la del* DISTRAIDO / (*todos del mismo Autor, y con las que se / forma el primer tomo de su Coleccion Dra- / mática) en las Librerías de* Castillo *frente / á las gradas de San Felipe el Real, de /* Oréa *frente á San Luis, y en el Puesto de / Libros de* Josef Sanchez */ calle del Príncipe*.

8° [ ]2,A-E8 [1-4]-82 p.,1 h., a 1 col. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. A8v [y] B8v [yo] C4v [ESCENA] D4v [*Ger*.]) Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Sign.: 871-4

Forma parte del T. I del *Teatro de D. F. E. Castrillón*.

• ***Dorotea, La***

1351

[portada encerrada en orla:] LA DOROTEA / ACCION EN PROSA. / DE FREY LOPE FELIX DE / VEGA CARPIO, DEL HABITO / DE SAN IVAN. / AL ILVSTRISSIMO Y / EXCELENTISSIMO SEÑOR / DON GASPAR ALFONSO PEREZ / DE GVZMAN EL BVENO, CONDE / DE NIEBLA, PRIMOGENITO / DEL EXCELLENTISSIMO SEÑOR / EL GRAN DVQVE DE / MEDINA SIDONIA. / Año [2 lín. encerradas en orla: *Exi de Theatro Cato*, / *Adhibe menten Cicero*.] I632 / EN MADRID, / En la Imprenta del Reyno. / [filete] / A coſta de Alōso Perez Librero de ſu Mageſtad. // [¶2-¶7: Suma de Privilegio; Suma de Tasa; Fe de erratas; Dedicatoria del autor a don Gaspar Alfonso Perez de Guzmán el Bueno; Dedicatoria al Teatro de don Francisco López de Aguilar; Fragmento del prólogo de la Comedia

Eufrosina de don Francisco de Quvedo y Villegas; Texto de don José de Valdivielso; Texto de don Francisco López de Aguilar] // [p. 1:] LA DOROTEA. / ACTO PRIMERO. / Scena Primera. / *Teodora. Gerarda.* / *Ger.* [inicial orlada:] EL Amor y la obliga- / cion, no ſolo me [...]
[final:] *La dotrina en lo feſtiuo*, / *Y en el engaño el exemplo.* / [cita latina de Cicerón] / Todo lo que contiene la Dorotea ſe ſujeta à / la correccion de la ſanta Catolica Romana / Igleſia, y a la cenſura de los mayores, deſ- / de la primera, haſta la letra vltima. / *Frey Lope Felix de Vega Carpio* / [adorno]

8° ¶^{8},A-Z^{8},Aa-Ll^{8},Mm^{4} (E [i.e. Ff) 7 h.,[1]-276 h. (¶1v en blanco) Tit.: *La Dorotea // De Lope de Vega Carpio*. Recl.: A8v que B8v *Vir*- C8v la D8v *Iul*. E8v bien, F8v Sce- G8v en H8v uechar- I8v diſ- K8v Deſ L8v *Ger*. M8v *Por* N8v *Laſ*- O8v *que* [i.e. que] P8v mos Q8v *Aſsi* R8v *Lau*. S8v *Fer*. T8v mas V8v no X8v tan Y8v ſe Z8v digo- Aa8v Sus Bb8v *Her*- Cc8v *Ceſ*. Dd8v *Si* Ee8v de Ff8v Sce- Gg8v los Hh8v Ceſ. [i.e. *La*] Ii8v cla- Kk8v *Ceſ*. Ll8v *Ger*. Med. tip.: 95 mm. / 20 lín. (¶2r y ¶7v: 83 mm. / 20 lín.).
Sign.: (1.434)

Notas manuscritas en la portada. Encuadernación en pergamino. Falta ¶8

1352

Acción en prosa de Lope de Vega Carpio.

E.: El amor y la obligación no sólo me mandan

Incluida en el t. VII de la *Colección de las obras sueltas, assí en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan...*, Madrid, Antonio Sancha, 1777.
Sign.:3.566

• ***Dos amantes del cielo, Los***

1353

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Qué corto es el caudal mío!

Incluida en el t. II de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil*, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1828.
Sign.: 22.905

1354

Num.267. / COMEDIA FAMOSA. / LOS DOS AMANTES DEL CIELO. / *DE DON PEDRO CALDERON*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] [entre grupos de asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / *Corren una cortina, y vese Criſanto ſentado / en una ſilla, con vn bufete delante, y en èl / algunos libros, leyendo en vno.* / *Criſ*. Què corto es el caudal mio! / què torpe mi entendimiento! [...]
[final:] *Claud*. Para quien humilde pido / el perdon de tantos yerros. / FIN.

4° A-D^{4},E^{2} 36 p. sin num. Tit.: *Los dos Amantes del Cielo. // De Don Pedro Calderon*. (*Calderon* E1r) Recl.: A4v deſ- B4v de C4v eſte [i.e. eſta] D4v dixo Med. tip.: A1, A2r, A3v-B2r, B3v-D2r, D3v-D4: 76 mm. / 20 lín.; A2v-A3r, B2v-B3r, D2v-D3r, E: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 34.139-3

Incluido en un v. pseudo-Vera Tassis de la *Quinta parte* de comedias de Calderón.

➤ Port. reprod. en V.1354.

1355

Num. 50. / COMEDIA FAMOSA. / LOS DOS AMANTES / DEL CIELO / CRISANTO Y DARIA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Corren una cortina, y vese Crisanto sentado en una silla, con un bufete delante*, / *y en él algunos libros, leyendo en uno*. / [col. izq.:] *Cris*. Qué corto es el caudal mio! / Qué torpe mi entendimiento! [...]
[final:] *Claud*. Para quien humilde pido / el perdon de nuestros yerros. / FIN. / *Con Licencia*. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia*.

4° A-D^4,E^2 36 p. sin num. Tit.: *Los dos amantes del cielo*. // *De Don Pedro Calderon de la Barca*. (*Calderon*, con la *l* al revés, B4r) Recl.: A4v por- B4v Aque- C4v *Cint*. D4v (des- Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Sign.: 516

Incluido en un t. colecticio.

• ***Dos amigos, Los***

1356

LOS DOS AMIGOS. / COMEDIA EN QUATRO ACTOS / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA*. / REPRESENTADA / POR LA COMPAÑIA DE MANUEL MARTINEZ / EN EL AÑO DE 1790. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col. separadas por puntos. Col. izq. de personajes en cursiva, col. der. de actores en redonda] / ACTO PRIMERO. / *Salon corto: sale Don Mariano sacando de la mano á Isabel* / *de mantilla y basquiña*. / [col. izq.:] *Mar*. Entra Isabel; nada temas, / que ahora ha salido de casa [...]
[final:] *Todos*. Cómo debe / ser la amistad verdadera. / *Se hallará esta Comedia con la* [relación de títulos] *del mismo Autor, en el Despacho prin-* / *cipal del Diario, Carrera de San Gerónimo, frente de la Li-* / *brería de Maféo, junto la de Copin; y en los Puestos de la Puer-* / *ta del Sol, y frente de Santo Tomás*, á dos reales. / Adviertase que las marcadas, como en la prime- / ra plana, son sacadas del Original, con la li- / cencia del Señor Juez de Imprentas, en la de / Don Blas Román; y las de sin igual circuns- / tancia, deben ser denunciadas.

4° A-D^4,E^2 [1]-36 p. Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Sin* (i.e. *Sinf*.) B4v amo C4v A (i.e. *Sinf*. A) D4v sin Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.787

Sello del Juez de Imprentas en dram. pers.

• ***Dos amigos, o sea El negociante de León, Los***

1357

Num. 156. I / LOS DOS AMIGOS, / Ó SEA / EL NEGOCIANTE DE LEON. / *COMEDIA EN CINCO ACTOS, EN PROSA*. / TRADUCIDA / POR D. DOMINGO BOTTI. / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. Col. izq. de personajes en redonda. Col. der. de actores en cursiva] / ACTO

PRIMERO. / [acot. esc. de 5 lín.:] *El Teatro representa una sala... finaliza la tocata dice:* / [col. izq.:] *Paulina, y Valerio.* / *Pau.* VAlerio, qué os parece ésta / música? [....]
[final:] borras- / coso lo haya vuelto placentero y / plausible la virtud. / FIN. / Véndese en Barcelona en la Libreria de Juan Francisco Piferrer, administrada / por Juan Sellent.

4° A-E^4,F^2 1-43 p. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Au r.* [i.e. *Aure.*] B4v gos C4v *Rob.* D4v *Dab.* E4v mado. Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Sign: 32.997

Nota manuscrita en el encabezamiento.

• ***Dos caras siendo una***

1358

Entremés de Manoel Coelho Rebello.

E.: Juana, esclavo soy, mas pero ¿cuyo?

Incluido en el v. *Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel*, Coimbra, Manoel Dias, 1658.

Sign.: 800

• ***Dos condes supuestos, o El marido sin mujer, Los***: ver *Due suppositi conti, ossia lo sposo senza moglie, I*

• ***Dos condesas, Las***: ver *Due contesse, Le*

• ***Dos de mayo, El***

1359

[portada:] *EL DOS DE MAYO.* / HIMNO PATRIOTICO / *DE D. JUAN BAUTISTA ARRIAZA*, / DISPUESTO PARA ESCENA, / CON LA ADICION DE UN MONÓLOGO / *POR EL MISMO AUTOR*, / POR ENCARGO DEL CUERPO DE ARTILLERIA, / con el objeto de que se execute en el coliseo de la Cruz / en el aniversario de este dia memorable. / [banda] / MADRID EN LA IMPRENTA NACIONAL / AÑO DE I8I4. // [acot. esc. de 17 lín.:] *La escena representará un campo* [...] *de tambores que sonará á su tiempo*. // INTRODUCCION. / Silencio y soledad, fuentes ocultas / De la meditacion, ¡con que recuerdos [...]
[final:] Nunca te ocultes á la memoria / De los que tengan patria y honor! / [notas] // AL CUERPO DE ARTILLERIA. / [composición poética]

8° [ ]^7 14 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 114 mm. / 20 lín. Obs.: Lleva notas al pie.

Sign.: 3.780

Incluido en un t. colecticio.

• ***Dos estrellas de Francia, Las***

1360

Comedia de Manuel de León Marchante y Diego Calleja.

E.: Tenga en los ojos modestia

Incluida en *Obras poéticas pósthumas, que a diversos assumptos escrivió el Maestro Don Manuel de León Marchante, Comissario del Santo Oficio de la Inquisición, Capellán de su Magestad, y del Noble Colegio de Cavalleros Manriques de la Universidad de Alcalá, Racio-*

nero de la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de dicha Ciudad. Divididas en tres classes, sagradas, humanas, y cómicas..., Madrid, Gabriel del Barrio-Fernando Monge, 1722.

Sign.: (618)

1361

Num.35. / COMEDIA FAMOSA / LAS DOS ESTRELLAS / DE FRANCIA. / *DEL MAESTRO DON MANUEL DE LEON,* / *y del Licenciado Don Diego Calleja.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen San Juan de Mata, de Clerigo,* / *y Mortero de Gracioſo.* / *Mata.* Tenga en los ojos modeſtia: / qué es mirar tan deſembuelto, [...] [final:] prometer ſegunda parte, / ſi os agrada la primera. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4° A-D^4 [1]-32 p. Tit.: *Las dos Eſtrellas de Francia.// De dos Ingenios.* Recl.: A4v en B4v que C4v para Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Sign.: 299 y 32.259

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Dos hermanos, Los***: ver *Reconciliación o Los dos hermanos, La*

• ***Dos letras, Las***

1362

Entremés de Luis Quiñones de Benavente

E.: No tienes que cansarte, doña Trucha: tengo razón

Incluido en el v. sin portada *Entremeses y flor de sainetes de varios autores*, Madrid, Antonio del Ribero, 1657.

Sign.: (648)

• ***Dos libritos, Los***

1363

Pag. I / SAYNETE NUEVO / TITULADO: / LOS DOS LIBRITOS. / PERSONAS / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / *Vista de Casa particular, adornada de mesa con dos luces, y sillas.* / *Sale el Page, y pone dichas luces.* / [col. izq.:] *Pag.* Alabado sea el Señor / en los cielos y en la tierra [...] [final:] *Todos.* Pidiendo todos rendidos / perdon de las faltas nueſtras. / FIN.

4° [ ]^4 1-8 p. Tit.: *Los dos // Libritos.* (*Los dos Libritos* 8) Recl.: Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.047

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Ramón de la Cruz".

• ***Dos mejores hermanos, San Justo y Pastor, Los***

1364

Comedia de Manuel de León Marchante y Diego Calleja.

E.: Suene el parche sonoro

Incluida en *Obras poéticas póſthumas, que a diversos assumptos escrivió el Maestro Don Manuel de León Marchante, Comissario del Santo Oficio de la Inquisición, Capellán de su Magestad, y del Noble Colegio de Cavalleros Manriques de la Universidad de Alcalá, Racionero de la Santa Iglesia Magistral de San Justo,*

y Pastor de dicha Ciudad. Divididas en tres classes, sagradas, humanas, y cómicas..., Madrid, Gabriel del Barrio-Fernando Monge, 1722.
Sign.: (618)

• ***Dos presos, Los***: ver *Adolfo y Clara o Los dos presos*

• ***Dos prodigios de Roma, Los***

1365

Comedia de Juan de Matos Fragoso.
E.: Invencible Adrián, basa segunda

Incluida en un ejemplar la *Parte veinte y tres de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía-Manuel Meléndez, 1665.
Sign.: 34.214

• ***Dos pupilas, Las***: ver *Mi tío el jorobado, o Las dos pupilas*

• ***Dos sobrinos, o La escuela de los parientes, Los***

1366

[cubierta anterior orlada:] LOS DOS SOBRINOS / O / LA ESCUELA DE LOS PARIENTES. / Comedia original en cinco actos / *de D. Manuel Breton de los Herreros*. / Representada por la primera vez en / el teatro del Príncipe el dia 30 de / mayo de I825. // [portada:] LOS DOS SOBRINOS, / Ó / LA ESCUELA DE LOS PARIENTES. / COMEDIA ORIGINAL EN CINCO ACTOS / *De D. Manuel Breton de los Herreros*. / Representada por la primera vez en el / teatro del Príncipe el dia 30 de mayo / de I825. / MADRID: 1827. / IMPRENTA DE DON MIGUEL DE BURGOS. // [p. 2:] PERSONAS. ACTORES. / [banda] [banda] / [dram. pers. a 2 col. separadas por línea de puntos. Col. izq. de personas en redonda. Col. der. de actores en cursiva] / La escena es en Madrid. / [acot. esc. de 5 lín.:] *El teatro representa una sala* [...] *y la restante al cuar- / to de don Joaquin*. // [p. 3:] [banda] / ACTO PRIMERO. / [banda] / ESCENA I. / *Don Marcelo, don Onofre*. / *D. Marc*. ¿Qué resolvemos, Onofre, / de nuestro lindo sobrino? [...]
[final:] *Doña Catal*. Sea usted hombre de bien, / y no vuelva á hacer sonetos. / [filete] / [nota] / FIN. // [verso de cubierta posterior orlado:] *Se hallará en Madrid en las librerías / de Rodriguez, Matute, Sanchez y / Cuesta, y en la imprenta de Burgos / calle de Toledo frente á S. Isidro*. / [banda] / *En las mismas librerías é imprenta se hallarán / tambien las obras siguientes*: / [lista de títulos de piezas a 1 col.]

8° *a-e*^{8},*f*^{4} ([ ] i.e. *a*) [1-3]-88 p. ([ ] i.e. 21, [ ] i.e. 38, [ ] i.e. 57) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. *a*8v [En] *b*8v [*D. Cánd.*] *c*8v [*D. Cánd.*] *d*8v [*quid*] *e*8v [¡Y]) Med. tip.: 67 mm. / 20 lín. Obs.: Cubierta de color. Notas al texto.
Sign.: 32.303

• ***Dos veces madre de un hijo, Santa Mónica, y Conversión de San Agustín***

1367

N.30. COMEDIA NUEVA. Fol.I. / DOS VECES MADRE /

DE UN HIJO, / SANTA MONICA, / Y CONVERSION DE SAN AGUSTIN. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] [acot. esc. de 8 lín.:] *Dentro caxas, y clarines, y alternan con el / Coro Muſica*, [...] *que ſalen de Ermi- / taños con habitos negros. / Voces*. VIva Aguſtino, y ſus ſienes / ciñan laureles eternos. [...]
[final:] no el vitor, que no merece / ſino quatro palmaditas. / FIN. / Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en / Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla- / zuela de la Calle de la Paz. Año de I748.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *Dos veces Madre de un Hijo*, // *Santa Monica, y Converſion de San Aguſtin*. Recl.: A4v *Simp*. B4v que C4v Cuſtod. D4v y Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 409 y 35.605

El primer ejemplar está incluido en un t. colecticio.

• ***Dous cegos enganados***

1368

Entremés de Manoel Coelho Rebello.

E.: Mandemme rezar, senhores

Incluido en el v. *Musa entretenida de varios entremeses. Por Manoel Coelho Rebello da Villa de Pinhel*, Coimbra, Manoel Dias, 1658.

Sign.: 800

• ***Dragoncillo, El***

1369

Entremés de Pedro Calderón de la Barca.

E.: Huid, marido, que viene la justicia

Incluido en *Flores de el Parnaso, cogidas para el recreo del entendimiento por los mejores ingenios de España: en loa, entremeses, y mogigangas*, Zaragoza, Pascual Bueno-Gerónimo Ulot, s. a. [licencia de 1708].

Sign.: 31.281 y 33.345

1370

ENTREMES. / DEL / DRAGONCILLO. / *De Don Pedro Calderon de la Barca*. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen el Gracioſo de Villano, Thereſa Gracioſa*, / *y una Criada*. / *Tere*. Huyd marido mio, que viene la Juſticia / con grande gente acà, y trae codicia [...]
[final:] à buſcar un bayle voy, / que ſirva de mogiganga. / FIN. / [filete] / *CON LICENCIA*. Barcelona: En la Im- / prenta de PEDRO ESCUDèR, en / la calle Condál.

8° A^8 ([ ] i.e. A) 16 p. sin num. Tit.: [no constan] Med. tip.: 94 mm. / 20 lín.

Sign.: 33.315

Encuadernado en un v. colecticio con otros entremeses.

1371

Num.I9. / ENTREMES / DEL DRAGONCILLO. / *De Don Pedro Calderon*. / Perſonas. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen el Gracioſo de Villano, Tereſa Gracioſa*, / *y una Criada*. / *Tereſa*. Huid marido, que

viene la Juſticia / con grande gente acà, y trae codicia [...]
[final:] à buſcar un bayle voy, / que ſirva de Mogiganga. / Se hallarà en Salamanca en la Imprenta / de la Santa Cruz.

8° A8 [1]-16 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
Sign.: 31.859 y 31.888

Ambos ejemplares están incluidos en sendos t. colecticios de entremeses en pergamino.

• ***Drama músico u ópera escénica en estilo italiano que... ejecutó a sus expensas la... Villa de Madrid, en celebridad del feliz desposorio de... don Carlos de Borbón con la señora princesa de Orleans***

1372

[portada:] DRAMMA, / MUSICO, V OPERA SCENICA / EN ESTILO ITALIANO, / QUE EN EL COLISEO DEL REAL / Sitio del Buen-Retiro, executò à ſus expenſas / la muy Noble, y muy Leal, Imperial Corona- / da Villa de Madrid, en celebridad del feliz / Deſposorio de los sereniſsimos Señores In- / fante Don Carlos de Borbon, con la / Señora Princeſa de Orleans / y Baujolois. / SIENDO CORREGIDOR. / DON FRANCI[SC]O ANTONIO DE SALZEDO / y Aguirre Marquès del Vadillo, Vizconde del Puer- / to, del Conſejo de ſu Mageſtad en el Supre- / mo de las Indias. / Y COMISSARIOS [...] / INTERLOCUTORES // [p. 3:] EN LA LOA. / [dram. pers. a 2 col.] / EN LA OPERA. / [dram. pers. a 2 col.] / [filete] / [Comparsas...] [signatura:] A2 [reclamo] MU- // [p. 4:] [Mutaciones...] // [p. 5:] [banda] LOA. / *Himeneo, y Luzina vàn aſcendiendo en dos Tra- / moyas, que forman dos medios cìrculos, de nubes, / flores, y rayos, y aſsi que cantan el Duo, ſale / el Obſequio. / Duo. Luc.* Aplauſo debido. / *Himen.* Obſequio elebado, [...] // [p. 9:] 9 / ACTO PRIMERO. / [acot. esc. de 16 lín.:] *Correſe la mutacion de Puerto de Mar* [...] *con que empie- / za la opera. / Muſic.* A Impedir el deſembarco, / à ganar la Playa opueſta, [...]
[final:] y el que le logra ferà, / la hazaña mayor de Alcides. / FIN.

8° A-D8,E2 [1-6]-68 p. (A1v en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A8v *Elect.* B8v *Theſ.* C8v de D8v quien Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.492

Encuadernado con otras piezas. Tiene cortado el margen superior.

➤ Port. reprod. en V.1372.

• ***Duca, La***: ver *Pésame a la Duquesa, El*

• ***Dudoso en la venganza***: ver *Canas en el papel, y Dudoso en la venganza, Las*

• ***Due contesse, Le***

1373

[portadilla:] LAS DOS CONDESAS. / *OPERA BUFA*, / PARA REPRESENTARSE / *EN EL TEATRO* / DE LOS CAÑOS DEL PERAL. // [portada en italiano:] LE DUE CONTESSE. / *OPERA BUFFA* / DA RAPPRESENTARSI / *NEL TEATRO* / *DE LOS CAÑOS* / *DEL PERAL*, / *CHE A*

BENEFIZIO / DE REGGII HOSPITALI / GENERALE, E DELLA PASSIONE / DI QUESTA CORTE / AMMINISTRA LA REGGIA ASSAMBLEA / DEL SUO GOVERNO. / ESSENDO DIRETTORE / *IL SIGNOR DOMENICO ROSSI.* // [portada en castellano:] LAS DOS CONDESAS. / *OPERA BUFA*, / PARA REPRESENTARSE / EN EL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL, / *QUE Á BENEFICIO DE LOS REALES HOSPITA- / LES GENERAL Y DE LA PASION DE ESTA / CORTE, ADMINISTRA LA REAL JUNTA / DE SU GOBIERNO.* / SIENDO DIRECTOR / *EL SR. DOMINGO ROSI.* / [adornos] / [banda] / EN LA IMPRENTA DE BENITO CANO. / MDCCLXXXVIII. // [p. 4:] PERSONAGGI. / [dram. pers. a 1 col. Personajes en redonda. Actores en cursiva] / [filete] / *La Musica é del celebre Signor Maestro / Giovanne Paissielo*. / [reclamo:] AC- / [p. 6-7:] 6 / COMPAÑIA DE BAYLARINES. / [dram. pers. a 1 col. Bailarines en redonda] // [p.8:] 8 / [banda] / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / [acot. esc. de 15 lín.:] *Lean*. Viva viva primavera, / La stagion d'andare in Villa: [...]
[final:] E per dolcezza, per contentezza, / Il Cor saltando, brillando và. / *Fine della seconda Parte*.

8° A-I^{8} ([ ] i.e. A, [ ] i.e. A$_{2}$) [1-3]-141 p. a 1 col. Tit.: [no constan] Recl.: A8v *Pros*. B8v *Cav*. C8v *Pros*. D8v *Lean*. E8v *Lean*. F8v Ho G8v Che H8v Un Med. tip.: 89 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 31.380

Encuadernado en un v. en piel con otras piezas.

• ***Due suppositi conti, ossia lo sposo senza moglie, I***

1374

[portadilla:] LOS DOS CONDES SUPUESTOS, / Ó SEA EL MARIDO SIN MUGER: / DRAMA JOCOSO EN MÚSICA. // [portada:] I DUE SUPPOSITI CONTI / OSSIA LO SPOSO SENZA MOGLIE: / DRAMMA GIOCOSO IN MUSICA / DA RAPRESENTARSI NEL TEATRO / DE LOS CAÑOS DEL PERAL, / Che a beneficio de Reggii Hospitali Generale / e della Pasione di questa Corte, amministra / la Reggia Assamblea de su Goberno. / ESSENDO DIRETTORE / IL SIGNOR DOMENICO ROSSI. / [adorno] / CON PERMISSIONE / MATRIT: NELLA STAMPERIA D' GONZALEZ. / MDCCLXXXIX. // [portada en castellano] // [p. 4:] (4) / ATTORI. / [dram. pers. a 1 col.] / *La Scena si finge in Monza*. / La Musica è del celebre Signor Maestro Cima- / rosa. // [p. 6-7:] [compañia de bailarines, en castellano] // [p. 8:] (8) / ATTO PRIMO. / SCENA PRIMA. / Galeria in casa di Don Pantaleo. / *Don Pantaleo, Fidalma, e Marcotondo fingendo / il Conte Farfallone in allegria, quali pren- / dono gelati, poi Lauretta, che soproggiunge / affanosa, e sbigottita*. / *Coro*. E viva Farfallone, / che in notte sì felice [...]

[final:] e devendo, cantando, ballando, / a dormire contenti si va. / *Fine del Dramma*.

8° a-h^8,[ ]^1. ([ ] i.e. a; [ ] i.e. a_2) [1-3]-129 p. a 1 col. (últ. p. en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. a8v [per] b8v [SCENA] c8V [*Beat*.] d8v [*Beat*.] e8v [*Pan*.] f8v [SCENA] g8v [SCENA]) Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. Obs.: Texto bilingüe: p. pares en italiano; impares en castellano.

Sign.: 31.877 y 33.552

El primer ejemplar está encuadernado en piel.

• ***Duelo contra sí mismo***: ver *Banda de Castilla y Duelo contra sí mismo, La*

• ***Duelo contra su dama, El***

1375

Comedia de Francisco Bances Candamo.

E.: Trujiste la escala?

Incluida en *Comedias nvevas, parte qvarenta y ocho, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Francisco Martínez Abad-Isidro Colomo, 1704.

Sign.: 32.797 y (2.103)

El primer ejemplar es una desglosada.

1376

Comedia de Francisco de Bances Candamo.

E.: Trajiste la escala?

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo segundo*, Madrid, Lorenzo Francisco Mojados-Joseph Antonio Pimentel, 1722.

Sign.: (2.154 bis) y 33.900-33.912

1377

N.264. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL DUELO / CONTRA SU DAMA. / *DE DON FRANCISCO VANCES CANDAMO*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Lotario, y Celio de noche*. / *Lotar*. TRaxiſte la eſcala? *Cel*. Sì, / y en las almenas mas baxas [...]
[final:] del Duelo contra ſu Dama, / perdon, ò aplauſo merezca. / FIN. / Con licencia, en Valencia, en la Imprenta de Joseph, y Thomàs / de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al Real Colegio de Cor- / pus Chriſti, en donde ſe hallarà eſta, y otras de diferen- / tes Titulos. Año I782.

4° A-D^4,E^3 1-38 p. Tit.: *El Duelo contra ſu Dama*. // *De Don Franciſco Vances Candàmo* Recl.: A4v *Liſard*. B4v *Rob*. C4v *Al* D4v no Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Sign.: 31.144

• ***Duelo de honor y amistad***

1378

Comedia de Jacinto de Herrera y Sotomayor.

E.: No sé, hermana, lo que siento

Incluidas en sendos ejemplares de la *Parte treinta y dos de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia-Francisco Serrano de Figueroa, 1669.

Sign.: 34.156 y (292)

• ***Duelo del vejete, El***

1379

Entremés de autoría desconocida.
E.: Del Ylis de doña Aldonza

Desglosado de *Chistes del gusto. (Entremeses compuestos) Por varios ingenios. Sácalos a luz José de Rivas*. Tomo II, Madrid, 1742.
Sign.: 33.317

• ***Duelos de amor y desdén en papel, cinta y retrato***

1380

Num.276. / DVELOS DE AMOR, Y DESDEN, / EN PAPEL, CINTA, Y RETRATO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE VN INGENIO CATALAN*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Felix, y Salſichon de ca- / mino, y Enrique*. / *Fel.* Otra vez, amigo Enrique. / y otras mil veces, los brazos [...]
[final:] en Papel, Cinta, y Retrato, / dà fin Catalàn Ingenio. / FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la / Imprenta de la *Viuda de Fran- / ciſco de Leefdael*, en la Ca- / ſa de el Correo / Viejo.

4° A-D^4 [1]-31 p. (últ. p. en blanco) Tit.: *Duelos de Amor, y Deſden, // De un Ingenio Catalan*. (*Amor y Deſden* A4v; *Amor y Deſden*, C1v; *amor y Deſden*. C3v; *amor, y Deſden*, C4v; *ingenio* D1r; *Catalan*, B1r, C4r; *Catalan* B2r) Recl.: A4v que B4v *Saca* C4v *Beat*. Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.823 y 33.789

1381

Num.46. / COMEDIA FAMOSA. / DUELOS / DE AMOR, Y DESDEN, / EN PAPEL, / CINTA, Y RETRATO. / *DE UN INGENIO CATALAN*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen don Félix, Galàn, y Salchichon*, / *Gracioſo, de camino, y Don Enrique*. / *Felix*. OTra vez, amigo Enrique, / y otras mil vezes, los brazos [...]
[final:] en Papel, Cinta, y Retrato, / dà fin Catalàn Ingenio. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joſeph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / ſe hallarà eſta, y otras de diferentes / Titulos. Año I763.

4° A-C^4,D^2 [1]-28 p. Tit.: *Duelos de Amor, y Deſdèn, // en Papel, Cinta, y Retrato*. Recl.: A4v *El* B4v *Felix*. C4v *Salen* Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
Sign.: 32.846

Nota manuscrita en el encabezamiento: "Madrid". Otras anotaciones a lo largo del texto, que denotan su uso para la representación.

• ***Duelos de amor y lealtad***

1382

Comedia de Pedro Calderón de la Barca.
E.: Viva Persia!

Incluida en el t. IV de *Las comedias de don Pedro Calderón de la Barca, cotejadas con las mejores ediciones*

hasta ahora publicadas, corregidas y dadas a luz por Juan Jorge Keil, Leipsique, Ernesto Fleischer, 1830.
Sign.: 22.907

1383

COMEDIA FAMOSA. / DVELOS / DE AMOR, / Y LEALTAD. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan Caxas, y Trompetas ; y fingiendoſe / dentro la Batalla, ſale deſpues de las pri- / meras vozes Iriſile, con Eſpada deſnu- / da, Cimera de Plumas, y / Vengala.* / *Vnos dentro*. Viva Perſia. / *Otros*. Tyro viva. / *Vnos.* Arma, arma. / *Otros*. Guerra, guerra. [...]
[final:] Hijo de Filipo el Grande, / viva, reyne, triunfe, y vença. / [banda] / [entre adornos:] FIN. / [banda] / [grabado cuadrangular]

4° A-G4 56 p. sin num. Tit.: *Duelos de Amor, y Lealtad. // De Don Pedro Calderòn de la Barca.* Recl.: A4v *Lle-* B4v que C4v que D4v *Toant*. E4v *Vànſe-* F4v quien Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.
Sign.: (2.102)-9

Incluido en un t. pseudo-Vera Tassis de la *Novena parte de Comedias de don Pedro Calderón de la Barca* (Madrid, Francisco Sanz, 1691). Encuadernación en pergamino.

➤ Port. reprod. en V.138.

1384

Num. I04 / COMEDIA FAMOSA. / DUELOS DE AMOR, Y LEALTAD. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Tocan caxas, y trompetas, y fingiendoſe dentro la batalla, ſale deſpues / de las primeras voces Irifile con eſpada deſnuda, cimera / de plumas, y vengala.* / [col. izq.:] *Unos dent.* VIva Perſia. / *Otros.* Tiro viva. [...]
[final:] hijo de Philipo el Grande, / viva, reyne, triunfe, y venza. / FIN. / *Con licencia.* BARCELONA: POR JUAN SERRA Impreſor. / *A Coſta de la Compañia.*

4° A-E4 40 p. sin num. Tit.: *Duelos de Amor, y Lealtad. // De Don Pedro Calderon de la Barca.* Recl.: A4v verá B4v al C4v mue- D4v es Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.
Sign.: 280

Están cortados algunas cabeceras y pies de p. Incluido en un t. colecticio.

1385

DUELOS DE AMOR, / Y LEALTAD: / COMEDIA ESCRITA / *POR D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / QUE SE HA DE REPRESENTAR / A SUS MAGESTADES / EN EL REAL COLISEO DEL BUEN-RETIRO, / POR DISPOSICION / *De la muy Noble, y muy Leal Coronada Villa* / DE MADRID, / CON MOTIVO DE LOS DESPOSORIOS / DE LA SERENISSIMA SEñORA INFANTA / DOÑA MARIA LUISA, / CON EL SERENISSIMO SEñOR ARCHI-DUQUE / PEDRO LEOPOLDO. / SIENDO CORREGIDOR / Don Juan Franciſco de Lujàn y Arce [...] / Y COMISSARIOS [...] // [Argumento] // [p. 1:] LOA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col. separadas por puntos] / [acot. esc. de veintitrés líneas:] *Al tiempo que ſe deſcubra el Theatro*, [...] *y Madrid oſtentoſa- /*

[signatura:] A [reclamo:] *men-* // [p. 2:] 2 / *mente veſtido con Manto* [...] *ſegun los versos denotan. / Muſic. à* 4. / *Paſtoral*. Al dia feliz, / que oy llega à anunciar, [...]
[final:] HIJO DE PHILIPO EL GRANDE, / VIVA, REYNE, TRIUNFE, Y VENZA.

4° [ ]^{3},A-Z^{4},Aa-Bb^{4} 3 h.,[1]-208 p. (verso de portada en blanco) Tit.: [no constan] Recl.: A4v *Re-* B4v val- C4v *Leo-* D4v me E4v eſta F4v que G4v *Toante*. H4v no I4v *Deidam*. K4v que L4v flo- M4v (aun- N4v y O4v que P4v que Q4v *To-* R4v *Pe-* S4v *Can-* T4v DUE- V4v *Flora*. X4v *Sale* Y4v in- Z4v *Mu-* Aa4v *Den-* Bb4v *Ale-* Med. tip.: 133 mm. / 20 lín. (Dos primeras h.: 184 mm. / 20 lín.)

Sign.: 34.197

Incluido en un t. colecticio.

➤ Port. reprod. en V.1385.

• *Duelos de ingenio y fortuna (Loa)*

1386

Loa de Francisco de Bances Candamo.

E.: A los siempre augustos años

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo primero*, Madrid, Blas de Villa-Nueva-Joseph Antonio Pimentel, 1722.

Sign.: (2.154)

• *Duelos de ingenio y fortuna*

1387

Comedia de Francisco de Bances Candamo.

E.: Vuelen al aire, al aire

Incluido en *Poesías cómicas, obras pósthumas de D. Francisco Banzes Candamo. Tomo primero*, Madrid, Blas de Villa-Nueva-Joseph Antonio Pimentel, 1722.

Sign.: (2.154)

1388

Num.80. / COMEDIA FAMOSA, / DVELOS DE INGENIO, / Y FORTVNA, / REPRESENTOSE EN EL COLISEO DEL BUEN RETIRO. / *DE DON FRANCISCO BANCES CANDAMO*. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / [acot. esc. de 7 lín.:] *Corrioſe una mutacion de eſcollos, y arboleda* [...] *con un Coro de Ninfas,adornadas de venablos ,y plumas*. / [col. izq.:] [entre manos] JORNADA PRIMERA. / *Dent. Muſic.* Buelen al ayre, al ayre, / ſus alados Piratas, [...]
[final:] el Duelo decide / de Ingenio, y Fortuna. / [entre adornos:] FIN.

4° A-E^{4} 40 p. sin num. Tit.: *Duelos de Ingenio, y Fortuna*, // *De Don Franciſco Bancès Candamo*. Recl.: A4v *Los 4*. B4v la C4v Mo- D4v es Med. tip.: A, B y C: 86 mm. / 20 lín.; D y E: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.066

➤ Port. reprod. en V.1388.

• *Duende, El*

1389

Entremés de Diego de Torres Villarroel.

E.: Tengamos fandangorum, alegrias

Incluida en el v. VIII de *Libros en que están reatados diferentes quadernos pÿhsicos, médicos, astrológicos, poéticos, morales, y mÿsticos, que años passados dio al público en producciones pequeñas el Doctor Don Diego de Torres Villarroel, de el Gremio, y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Cathedrático de Mathemáticas, jubilado por el Rei nuestro Señor*, Salamanca, Antonio Villagordo-Pedro Ortiz Gómez, 1752.

Sign.: 3.147

• ***Duendes son alcahuetes, y El espíritu foleto. Primera parte***

1390

Comedia de Antonio de Zamora.
E.: Quién dices que es?

Incluida en *Comedias de don Antonio de Zamora, Gentil hombre que fue de la Casa de su Magestad, y su Oficial de la Secretaría de Indias, parte de Nueva-España, dedicadas a su autor. Tomo segundo*, Madrid, Joaquín Sánchez-Hipólito Rodríguez, 1744.

Sign.: (329) y 567

El segundo ejemplar es una desglosada.

1391

N.275. Pag.I. / COMEDIA FAMOSA. / DIABLOS / SON LOS ALCAHUETES, / Y EL ESPIRITU / FOLETO. / *DE DON ANTONIO DE ZAMORA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Hay un bosque á la derecha, y salen por / la izquierda Genaro y Juanetin*. / *Gen*. QUién dices q̃es [sic] quien me busca? / *Jua*. Un Caballero, que acaba [...]
[final:] de la Italiana, el perdon, / ya que no el victor, pretende. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA: En la Imprenta de Joseph, / y Tomas de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallará / esta, y otras de diferentes Títulos. / Año I87.

4° A-D^4,E^2 1-36 p. Tit.: *Diablos son los Alcahuetes*. // *De Don Antonio de Zamora*. Recl.: A4v di- B4v *Chic*. C4v me D4v *Gen*. Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Sign.: 566

Incluido en un t. colecticio.

• ***Duendes son alcahuetes, alias el Foleto. Segunda parte***

1392

Comedia de Antonio de Zamora.
E.: Imaginada nave

Incluida en *Comedias de don Antonio de Zamora, Gentil hombre que fue de la Casa de su Magestad, y su Oficial de la Secretaría de Indias, parte de Nueva-España, dedicadas a su autor. Tomo segundo*, Madrid, Joaquín Sánchez-Hipólito Rodríguez, 1744.

Sign.: (329)

• ***Dueña, La***

1393

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.
E.: Tengan lástima ustedes

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

1394

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Tengan lástima ustedes

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Dueñas, Las***

1395

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Qué sabandija se queda

Incluido en *Ioco seria. Bvrlas veras, o reprehensión moral, y festiua de los desórdenes públicos, en doze entremeses representados, y veinte y quatro cantados. Van insertas seis loas, y seis iácaras, que los autores de comedias han representado, y cantado en los teatros desta Corte. Compvestos por Lvis Qviñones de Benauente, natural de la Imperial Toledo. Recopilados por Don Manvel Antonio de Vargas*, Madrid, Francisco García-Manuel López, 1645.

Sign.: (652)

1396

Entremés de Luis Quiñones de Benavente.

E.: Qué sabandija se queda

Incluido en un ejemplar incompleto de una edición sin identificar de *Jocoseria. Burlas veras o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, al que le faltan los preliminares y el final a partir de la h. 226.

Sign.: (1.549)

• ***Duque de Aquitania, El***

1397

Tragedia de Angel (Duque de Rivas) Saavedra.

E.: Modera tu dolor, enjuga el llanto

Incluida en el t. II de las *Poesías de don Angel de Saavedra Remírez de Baquedano*. Segunda edición corregida y aumentada, Madrid, Imprenta de I. Sancha, 1821.

Sign.: 4.967

• ***Duque de Humena, El (Baile)***

1398

Baile de autoría desconocida.

E.: La zagala más erguida

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Séptima parte de sus comedias, con loas, entremeses y*

bayles, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.

Sign.: (2.160)

• ***Duque de Osuna***: ver *Gran virrey de Nápoles o Duque de Osuna, El*

• ***Duque de Pentiebre, El***

1399

Núm. I27. Pag. I / COMEDIA EN CINCO ACTOS / TITULADA / *EL DUQUE DE PENTIEBRE*, / POR / *D. V. R. DE A.* / ACTORES. / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / LA ESCENA ES EN LUNEBURG. / ACTO PRIMERO. / *Jardin ó huerta*. / [col. izq.:] ESCENA PRIMERA. / *Amelia é Isaura*. / *Isau*. En el convento inmediato, / del cual tiene dependencia [...]
[final:] es la obligacion primera / que contrajimos naciendo. / FIN. / *CON LICENCIA*: / *BARCELONA*: POR JUAN FRANCISCO PIFERRER, IMPRESOR DE S. M. / PLAZA DEL ANGEL. / [banda] / *En la misma librería se hallarán un gran surtido de Comedias / antiguas y modernas, Sainetes y Entremeses*.

4° [1]-3^4 (Sólo constan 2 y 3) 1-24 p. Tit.: [no constan] Recl.: [no constan] (i.e. 1_4v [temieron] 2_4v [mi]) Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Sign.: 32.378

• ***Duque de Viseo, El***

1400

Tragedia de Matthew Lewis. Adaptada por Manuel Josef Quintana.

E.: Oh, cuánto a mi impaciencia el tiempo tarda

Incluida en el t. IV del *Teatro Nuevo Español*, Madrid, Benito García y Compañía, 1801.

Sign.: 3.254

• ***Duque de Viseo, El***

1401

Tragedia lastimosa de Lope de Vega Carpio.

E.: De que se haya el rey casado

Incluida en *El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sexta parte de sus comedias, corregida, y enmendada en esta segunda impressión de Madrid por los originales del propio autor*, Madrid, Juan de la Cuesta-Miguel de Siles, 1616.

Sign.: (2.152)

• ***Duquesa de Sajonia***: ver *Cumplir dos obligaciones y Duquesa de Sajonia*

• ***Durandarte y Belerma***: ver *Amor más verdadero, Durandarte y Belerma, El*