



Grabado del *hortus philosophiae* o árbol de la filosofía, extraído de la obra de Johann Horst von Romberch's *Congestorium artificiosae memoriae* (Venice. Melchior Sessa. 1533). Fue utilizado como logotipo o emblema de la revista *Cruz y Raya* (1933-1936) y de las Ediciones del Árbol (1934-1936)

**Ediciones del Árbol (1934-1936).** Nacido en la primavera de 1934 como un proyecto subsidiario –aunque con identidad propia– al de la revista *Cruz y Raya* (1933-1936), Ediciones del Árbol fue un sello creado y dirigido por José Bergamín, ideólogo y *alma mater* de una aventura para la cual contó con el apoyo de su socio y administrador financiero, Antonio López Alén. Al igual que sucedió con *Cruz y Raya*, la editorial adoptó como emblema el *hortus philosophiae* o árbol de la filosofía, en un intento deliberado de visualizar la pluralidad de intereses que animó el espíritu de ambas empresas y el deseo expreso de que, tanto la revista como los libros, acogieran autores y obras pertenecientes a diferentes épocas de la historia de la literatura española. Desde los inicios de *Cruz y Raya*, Bergamín quiso que los mejores trabajos publicados en la revista fuesen publicados también de forma independiente, en una especie de separatas o anejos que, si bien no aparecieron bajo el membrete de Ediciones del Árbol, sí están en el origen de lo que después sería la editorial.

Según la lista confeccionada por Nigel Dennis, las Ediciones del Árbol publicaron un total de veinte títulos entre abril de 1934 y julio de 1936, confeccionando un catálogo coherente y exquisito que, según este hispanista, se caracterizó por la heterogeneidad y la riqueza de su tipología formal, lograda en buena medida gracias a la participación en distintas etapas del proyecto de los impresores Silverio Aguirre y Manuel Altolaquirre. En este sentido, y desde el punto de vista de su aspecto físico, cada libro fue un artefacto artístico que tuvo un formato diferente al resto, de manera que no hubo dos títulos iguales, sino que cada título se editó con un diseño

personalizado y adaptado, por voluntad del propio Bergamín, tanto a su contenido, como a las preferencias de su autor. Por lo general, las tiradas fueron de entre mil y dos mil ejemplares, y los precios variaron desde las tres pesetas del libro más barato, hasta las quince del más caro.

Aunque la poesía fue el género más representado, del catálogo de Ediciones del Árbol también formaron parte textos clásicos (Góngora, Gil Vicente), obras dramáticas, trabajos de crítica literaria y cultural (*La música en el siglo XX* [1936], de Adolfo Salazar), e incluso un tratado científico de José Sánchez Rodríguez, prologado por el doctor Gregorio Marañón. En la nómina de autores que dieron sus manuscritos a la editorial conviven los miembros más destacados de la generación del 27 (Federico García Lorca, Jorge Guillén, Pedro Salinas, Rafael Alberti, Luis Cernuda o Max Aub), con autores del período anterior (el noventayochista Azorín o el inclasificable Gómez de la Serna), un joven poeta como Luis Rosales (cuyo primer libro de versos, *Abril*, [1935] publicó el sello de Bergamín) y autores extranjeros como el chileno Pablo Neruda o los franceses Étienne Gilson y André Malraux. A diferencia de lo que ocurría con *Cruz y Raya*, cuya rentabilidad económica era más bien deficiente, las Ediciones del Árbol tuvieron un relativo éxito de ventas y, pese a su vida breve, se consolidaron como un sello de prestigio entre la intelectualidad española de la Segunda República. El inicio de la Guerra Civil supuso el final de un proyecto que, sin embargo, fue retomado por Bergamín ya desde su exilio en México, donde fundó un nuevo sello –Editorial Séneca– que, en la medida de sus posibilidades, trató de retomar la labor que la contienda había interrumpido.

Francisco Fuster  
Universitat de València

### Selección bibliográfica

- ALONSO GARCÍA, Manuel José. *Temas y protagonistas del pensamiento español del siglo XX: la aportación de la revista 'Cruz y Raya' (1933-1936), una revista 'comprometida' con la Religión y/o con la política, dos ejes dialécticos sobre los que giran el resto de los temas*. Tomo 1. Melilla. Asociación de Estudios Hispanos-Africanos. 2003.
- DENNIS, Nigel. *José Bergamín: A Critical Introduction, 1920-1936*. Toronto. University of Toronto Press. 1986.
- . «The 'Ediciones del Árbol' (Madrid, 1934-1936)». En SÁNCHEZ ESPINOSA, Gabriel (ed.). *Pruebas de imprenta: estudios sobre la cultura editorial del libro en la España moderna y contemporánea*. Madrid-Frankfurt. Am Main. Iberoamericana-Vervuert. 2013, pp. 177-196.

**Para citar este documento:** Fuster, Francisco (2015). «Semblanza de Ediciones del Árbol (1934-1936)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ediciones-del-arbol-1934-1936-semblanza/>