



Logotipo de la editorial La Uña Rota

**Ediciones La Uña Rota** nace en Segovia en octubre de 1996, en un momento de singular ebullición cultural en la ciudad, con la vocación de publicar a autores vivos y noveles, y, con el tiempo, editar también obra inédita de autores y artistas consagrados, algunos de ellos considerados clásicos por el canon, traducidos por profesionales muy reconocidos. Sus fundadores, Carlos Rod, Mario Pedrazuela, Arcadio Mardomingo y Rodrigo González se han propuesto como objetivo principal la selección de títulos de calidad que no tienen cabida en el mercado editorial tradicional, cuidar con esmero la edición y contar con la colaboración de traductores, ilustradores y diseñadores de prestigio.

En la actualidad mantiene abiertas tres colecciones. Una de ellas es Los Libros Inútiles, que apuesta por autores nuevos o poco conocidos. Si bien en su momento fue una colección de pequeño formato (15x10), fiel a la idea de albergar distintos géneros como narrativa, poesía, teatro, incluso fotografía, de dibujos y cómic, en 2012, con la publicación de *En la pausa*, de Diego Meret, la colección cambió de formato (20x12).

En el año 2003 se inaugura la colección Los Libros del Apuntador, que da cabida a textos inéditos, bien descatalogados o bien olvidados, pero que indudablemente mantienen un interés actual. *La vieja canción* de Robert Pinget y Samuel Beckett es el primero de estos libros en una edición trilingüe, que en 2004 los críticos del suplemento literario *ABC Cultural* escogieron entre los libros del año.

En 2005 nace una nueva colección, Los Libros Robados, con el propósito de reunir textos en su mayor parte teatrales, aunque no necesariamente dramáticos, de autores con una visión particular, en algunos casos radicales, de la literatura. Entre ellos destaca la edición en 2009 del volumen *Cenizas escogidas. Obras 1989-2009*, de Rodrigo García, ha sido uno de los libros que ha marcado un antes y un después en la trayectoria de la editorial; *La casa de la fuerza*, obra con la que su autora, Angélica Liddell, obtuvo el Premio Nacional de Literatura Dramática en 2012; o el *Teatro 1989-2014*, de Juan Mayorga, que ha recibido el apoyo de la crítica siendo seleccionado como uno de los diez libros del año 2014 por el suplemento cultural de *El País*, *Babelia*.

De forma paralela a la edición de estas colecciones, la editorial ha realizado una serie de incursiones en otros formatos y ha participado en otros proyectos en los que han

primado el trabajo en equipo y la obra original. De esta forma, y como conmemoración del primer y el tercer aniversario de la editorial, se editaron respectivamente *La caja azul* y *La caja negra*, con obra original (e incluso efímera) de diversos autores, en una tirada corta, firmada y numerada, así como *El Libro Pincho*, una serie de cuatro publicaciones distribuidas en bares de Segovia a modo de «tapa», con motivo del Día del Libro de 2010 en colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad.

Su catálogo, estructurado en torno a las colecciones mencionadas, ofrece creaciones y traducciones de autores reconocidos como Samuel Beckett, Joseph Conrad o Robert Walser con las propuestas de creadores contemporáneos como Juan Mayorga, Rodrigo García, Pablo Gisbert, Angélica Liddell o Diego Meret. La uña RoTa prefiere mantener una oferta editorial reducida publicando no más de diez títulos al año para poder seguir muy de cerca todo el proceso editorial, desde la selección de las obras y el contacto directo con los autores hasta el proceso de comercialización. Veinte años después de su creación mantiene sus señas de identidad aunque el beneficio económico sea considerado un complemento a las demás actividades realizadas por sus responsables. Sus obras son distribuidas a nivel nacional por los canales comerciales establecidos y una distribuidora para América Latina facilita el que se puedan encontrar en ciudades como Buenos Aires, México D. F. o Santiago. La venta a través de su página web consigue que sus libros hayan llegado a muchos países europeos.

Una de las señas de identidad de la editorial La uñaRoTa es la mezcla de géneros; así, el teatro se mezcla con la poesía y con la narrativa, la novela con las memorias, el ensayo con la novela, etc. También se puede destacar en el catálogo de esta editorial una apuesta por las obras dramáticas, pues se parte de la propuesta de que el teatro también se puede leer. Presentan un teatro distinto, con discursos muy formados, que tratan de hacer reflexionar al lector sobre el mundo en el que vive, como las obras de Rodrigo García, Angélica Liddell, Pablo Gisbert o Juan Mayorga. Entre sus apuestas destaca el interés por descubrir nuevos textos, inéditos en castellano, de los mejores autores de las letras universales, de ahí la publicación de libros de Samuel Beckett, Robert Walser, Bertolt Brecht, Thomas Bernhard, Manzoni, etc. Una última línea de la editorial se centra en buscar nuevos talentos, escritores o propuestas que se adapten a la línea literaria de La uña RoTa para que los lectores identifiquen a esos nuevos autores dentro de un discurso literario determinado.

En 2016, la editorial abre en la ciudad de Segovia el Espacio La uña RoTa, un lugar de encuentro con lectores y autores, y también de aprendizaje y de curiosidad.

Pilar Martínez Olmo

Centro de Ciencias Humanas y Sociales-CSIC, Biblioteca Tomás Navarro Tomás

### **Selección bibliográfica**

- BLANCO, Raquel. «Editar en tiempos revueltos: La uÑaRoTa», en *Jot Down. Contemporary cultura mag*: <http://www.jotdown.es/2013/05/editar-en-tiempos-revueltos-la-una-rota/> [29 de julio de 2015].
- GARCÍA, María José. «Entrevista a Mario Pedrazuela y Carlos Rodríguez, de la editorial La uÑaRoTa». *RTVE. La aventura del saber*. <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-rota/2558927/> [29 de julio de 2015].

Sitio web: <http://www.larota.es/>

Para citar este documento: Martínez Olmo, Pilar (2015). “Semblanza de Ediciones La Uña Rota (1996-)”. En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ediciones-la-una-rota-segovia-1996---/>