



Cubierta del volumen conmemorativo de los primeros cien números publicados por Ediciones Torremozas (1993).

Ediciones Torremozas (1982-) irrumpe en el mercado editorial de la mano de la editora y poeta Luzmaría Jiménez Faro, enfocándose principalmente en la escritura realizada por mujeres. Su nacimiento coincide con un momento histórico, una vez finalizada la dictadura franquista e instaurada la democracia, en el que se estaba produciendo desde hacía unos años el denominado «boom» de la literatura escrita por mujeres. En este contexto, Ediciones Torremozas se convierte en uno de los cauces necesarios, el más importante, para la recuperación de importantes poetas, en muchos casos aún vivas, de décadas anteriores que se encontraban completamente relegadas, pero también como plataforma para el lanzamiento editorial de nuevas voces.

En ese doble movimiento de recuperación y descubrimiento, se conforma el proyecto literario, cultural y social, que configura su actual catálogo con más de setecientos títulos publicados y dieciséis colecciones distintas, donde la poesía ocupa un lugar de excelencia: Colección Torremozas (poesía), Colección ETC (relato corto), Colección Gloria Fuertes (poesía), Serie Antologías, Biografías, Serie Ensayos / Documentos, Lamalaví (poesía e ilustración), La Noctámbula, Serie Prímula, Libros del Jacarandá, Colección El Vaso de Berceo (poesía), Serie Narrativa, Colección El Almendro de Nata (poesía), Colección del Dragomán (poesía traducida), Colección

Primeros Libros, Colección Cuadernos de Olalla (poesía y narrativa de reducida extensión).

Será precisamente en Colección Torreozas, a modo de inauguración, donde se publicará el primer libro de la editorial: *Poemas. 1.ª Selección Voces Nuevas* (1982). Cuatro nuevas poetisas (Lola Deán, Pilar Monzón, Amaranta Ortega y María Carmen Tobajas) se ofrecen al público lector y encuentran un lugar donde radicar su labor poética. Así, nacerá el Premio Voces Nuevas, que actualmente se encuentra en su XXVIII edición ya fallada, para dar a las poetisas emergentes la oportunidad de comenzar su carrera literaria. A este premio, seguirán el Premio Carmen Conde de Poesía de Mujeres, el Premio Ana María Matute de Narrativa de Mujeres y el Premio Gloria Fuertes de Poesía Joven. Se unen en esta labor editorial no solo las últimas voces nuevas, sino también las de poetisas españolas y del resto del mundo con una obra ya consolidada, que encuentran un lugar para la reimpresión de sus títulos ya inencontrables y para el lanzamiento de nuevos proyectos literarios. El ejemplo más importante de esta labor de recuperación lo constituyen Carmen Conde y Gloria Fuertes, pues Luzmaría Jiménez Faro es designada albacea literaria por la poeta murciana y la heredera universal de Fuertes, por lo que la legitimación de sus figuras y sus trayectorias resultará fundamental.

Pero a estos nombres se unen también los de Ernestina de Champourcin (*Del vacío y sus dones*, 1993), Concha Zardoya (*El don de la simiente*, 1993), Pino Ojeda (*El alba en la espalda*, 1987), Ana Rossetti (*Panabulario*, 2014), Aurora de Albornoz (*Canciones de Guiomar*, 1990), Elena Andrés (*Talismán de identidad*, 1992), Emily Dickinson (Obra escogida, 1989), Emily Brontë (*Poemas*, 1990), Alfonsina Storni (*Ocre*, 2011), Juana de Ibarbourou (*Las lenguas de diamante*, 1999), Florbela Espanca (*María de las Quimeras*, 2013) o Carmen de Burgos (*La mujer fría*, 2012). Además, a través de las diferentes antologías, tanto de carácter general como adscritas a un territorio geográfico o un tema concreto, se llevará a cabo un esbozo de la genealogía poética escrita por mujeres, como hasta ese momento no se había llevado a cabo. Los cuatro tomos de *Poetisas Españolas. Antología general* (1995-2002), entre otros, se han convertido en títulos imprescindibles para llenar el hueco dejado de lado, generalmente, en las historias de la literatura y en las diversas antologías aparecidas hasta el momento.

Desde el fallecimiento de su editora fundacional, Ediciones Torreozas continúa bajo la nueva dirección de Marta Porpetta el camino marcado en sus orígenes como espacio de anunciación, recuperación y legitimación de la literatura escrita por mujeres.

Fran Garcerá
Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (CCHS-CSIC)

Sitio web: <http://www.torreozas.com>

Selección bibliográfica

CATÁLOGO de Ediciones Torremozas, 2015.

JIMÉNEZ FARO, Luzmaría (ed.). *...Y vamos haciendo camino (Volumen Conmemorativo)*. Madrid. Torremozas. 1993.

QUIROGA CLÉRIGO, Manuel. «Luzmaría Jiménez Faro, editora y poeta», en *El País*, 26/03/2015.

http://elpais.com/elpais/2015/03/25/opinion/1427307701_359259.html [2 de septiembre de 2015].

Para citar este documento: Garcerá, Fran (2016). «Semblanza de Ediciones Torremozas (1982)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmchq5v5>