

EDICIONES VALENCIANAS (SIGLOS XVI-XVII) EN LA UNIVERSIDAD DE ILLINOIS

Conviene recoger, y estudiar, las escasas muestras que permanecen en el mundo de los impresos españoles de la Edad de Oro que vieron la luz en las diferentes ciudades de España.¹ Valencia tuvo una riquísima producción de libros en los siglos XVI y XVII. Y no contamos todavía con un inventario de es-

¹ Por lo que respecta a la biblioteca de la Universidad de Illinois, hemos ofrecido un panorama de conjunto, con un índice de los distintos impresores, en nuestro libro *The Spanish Golden Age (1472-1700): A Catalog of Rare Books Held in the Library of the University of Illinois and in Selected North American Libraries* (Boston, G. K. Hall & Co., 1979), pp. 523-93. También hemos emprendido buceos más especializados como los artículos *Fondos raros: ediciones sevillanas en los siglos XV, XVI y XVII en la biblioteca de la Universidad de Illinois* en *Archivo Hispalense*, t. LIX (1976), n.º 181, pp. 153-73 e *Impresos toledanos de la Edad de Oro en la Universidad de Illinois*, en *Anales Toledanos*, t. XIII (1980), pp. 93-108. Ambos artículos revisados y actualizados se incluyen en un libro nuestro de futura publicación: *Estudios bibliográficos de la Edad de Oro. Fondos raros y colecciones de la Universidad de Illinois*. Hemos emprendido también el estudio de otras zonas españolas. Véanse *Impresos vallisoletanos de la Edad de Oro en la Universidad de Illinois* en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LVI (1980), pp. 401-420, e *Impresos complutenses de la Edad de Oro en la Universidad de Illinois* en *Anuario del Instituto de Estudios Madrileños*, t. XVI (1979), pp. 569-598.

tas impresiones. El diccionario de J. E. Serrano y Morales, que recogemos entre los repertorios manejados, aunque sin duda valioso, apenas enumera obras concretas salidas de las imprentas que registra. La gran laguna de los estudios bibliográficos valencianos contrasta, afortunadamente, con la existencia de oportunos catálogos para otras ciudades españolas como, para citar sólo algunas, Valladolid (Alcocer), Sevilla (Escudero y Perosso, aunque precisa una profunda revisión y ampliación), Madrid (Pérez Pastor, aunque urge completar el siglo XVII), Medina del Campo y Toledo (Pérez Pastor), Alcalá de Henares (Catalina García), Zaragoza y Lérida (Jiménez Catalán), etc., etc. El descuido en que se encuentran los impresos valencianos corre parejas con otras ciudades gloriosas en la historia de la imprenta, entre las que destacaríamos Barcelona (¡Ojalá apareciesen los trabajos inéditos de Agustín Millares Carlo!) y Salamanca.²

Todo ello justifica, creemos, el presente buceo en la biblioteca de la Universidad de Illinois que alberga una colección de 24 impresos valencianos, algunos de suma importancia y rareza; en varios casos se trata de ejemplares únicos en Norteamérica.

Copiamos la portada completa de los ejemplares urbanenses,³ indicamos el número de páginas o folios, y el tamaño. También recogemos las firmas. Ofrecemos, además, una lista, bastante amplia de lugares donde se citan estas mismas ediciones. Aunque no lo indicamos, cabe subrayar que siempre hemos consultado los catálogos publicados de la Bibliothèque Nationale de Paris y del British Museum de Londres. Tomando como base los ejemplares urbanenses pro-

² Para un panorama de la situación actual sobre este tipo de investigación ver José Simón Díaz, *Evolución y estado presente de la bibliografía española en Primeras Jornadas de bibliografía* (Madrid, Fundación Universitaria Española, 1977), pp. 15-31, especialmente p. 21.

³ Desde este trabajo empleamos el adjetivo *urbanense* que nos parece más preciso que el de *ilinoense* que introdujimos en investigaciones anteriores.

curamos ofrecer una nutrida lista (en algunos casos la más nutrida presentada hasta la fecha), de otras localizaciones a través, sobre todo, de catálogos o repertorios publicados. Esta lista podrá (y ¡ojalá así sea!), en muchos casos, ampliarse todavía más, con nuevas rebuscas en bibliotecas concretas. Nuestras pesquisas más sistemáticas se refieren a Norteamérica, gracias al *The Union Catalog Pre 1956 Imprints*, casi a punto de concluir la publicación de unos 500 volúmenes. Uno de los autores ha revisado personalmente los fondos de la Biblioteca Nacional de Madrid y de la Biblioteca de la Universidad de Valencia (sólo hasta la letra I inclusive⁴). Para las pocas muestras del siglo XVI presentes en nuestro trabajo, hemos podido consultar también el *Catálogo colectivo de bibliotecas españolas* (sólo hasta la letra R), en curso de publicación.

Observemos algunas características o peculiaridades de la colección valenciana presente en Urbana.

1) Se encuentran representadas muchas de las más famosas imprentas valencianas, algunas con varias muestras, como Jerónimo Vilagrassa, Pedro Patricio Mey, Felipe Mey, Viuda de Juan Mey, Luis la Marca, Juan Bautista Marçal, Pedro de Huete y viuda de Pedro Huete, Francisco Mestre, Jorge Costilla, Claudio Macé, Benito Macé y Francisco Antonio de Burgos.

2) Por la temática podríamos establecer algunas zonas determinadas:

a) La vertiente filológica está representada a través de la traducción por Diego de Funes Mendoza de la versión la-

⁴ Agradecemos la amabilidad y ayuda de Don Justo García Morales que nos ha permitido consultar los datos existentes en el Tesoro Bibliográfico y Documental de España. Allí se encuentran reproducidos los ficheros de importantes bibliotecas españolas. Por desgracia, por lo que respecta a la importantísima biblioteca de la Universidad de Valencia, sólo alcanza hasta la letra I. Sospechamos que otras ediciones de las estudiadas hoy se albergarán también en la citada biblioteca.

tina de la *Historia general de aves y animales (De animalibus Historia...)*, de Aristóteles,⁵ Valencia, Juan Bautista Marçal (ficha núm. 2). Se trata de una edición rarísima. De momento sólo conocemos en el mundo siete ejemplares, dos de ellos en España. De los tres ejemplares norteamericanos dos están localizados curiosamente en el estado de Illinois, uno en Urbana y otro en Chicago. Los catálogos colectivos publicados para bibliotecas italianas y alemanas que cubren la letra A, no señalan ninguna muestra de esta edición. La otra obra de filología clásica en torno a Cicerón debida a la pluma de Pedro Juan Núñez (ficha núm. 13), parece también de singular rareza y la muestra urbanense es la única conocida en Norteamérica. El interesante vocabulario que compuso en Valencia el ilustre hijo de Alcañiz, Juan Lorenzo Palmireno (ficha núm. 15), es también de cierta rareza, aunque bien representado en Estados Unidos con cuatro ejemplares.

b) Veamos ahora libros de carácter religioso. Mencionamos en primer lugar la obra del P. Francisco Escrivá, *Discursos sobre los cuatro novísimos, muerte, juicio, infierno y gloria* (Valencia, Colegio de San Pablo, 1604) (ficha núm. 5) y *Cielos de fiesta, musas de Pascua...* (Valencia, Francisco Mestre, 1692) de Fray José de Jesús (ficha núm. 8). Aquí encontramos también el libro de Sebastián Nicolini, *Cabeza visible Católica...* (Valencia, Jerónimo Vilagrassa, 1659), que, como ya se indica en el mismo larguísimo título (véase ficha número 11) se trata de un epítome de historia eclesiástica. Es el único ejemplar de esta edición que se conoce, de momento, en Norteamérica. La edición valenciana de 1646 de *El Pastor de Noche Buena*, de Juan de Palafox y Mendoza, con «las consideraciones» del P. Juan Eusebio Nieremberg (ficha nú-

⁵ Ver nuestro trabajo *La colección de traducciones hispano-clásicas en la Universidad de Illinois* en prensa en *Anuario de Letras* (México). Se incluye también en nuestros *Estudios bibliográficos de la Edad de Oro...*, citados en la nota n.º 1.

mero 12), es muy rara también y sólo conocemos dos ejemplares en Norteamérica, aunque debe encontrarse, sospechamos, en varias otras bibliotecas del mundo.⁶ Otro libro religioso e histórico es el de Pellicer de Ossau y Tovar, *Máximo obispo de la Santa Iglesia de Zaragoza...* (Valencia, 1671-77), obra más bien conocida. De extremada rareza es la *Vida del venerable siervo de Dios N. P. M. F. Juan Sanz...* (Valencia, Juan Crisóstomo Garriz, 1612) (ficha núm. 18) por Juan Pinto de Vitoria. De momento es el único ejemplar que hemos localizado nosotros. No se encuentra no sólo en ninguna biblioteca norteamericana sino tampoco en la Biblioteca Nacional de Madrid, Bibliothèque Nationale de París, British Museum, etc.

c) Otra zona histórica (en realidad algunos libros religiosos incidían ya en esta vertiente) vendría representada por las muy populares *Coronica de los moros de España...*, de Jaime Bleda (Valencia, Felipe Mey, 1618) (ficha núm. 3) y *La historia del muy alto e invencible rey Don Jaime de Aragón...* de Bernardino Gómez Miedes (Valencia, viuda de Pedro de Huete, 1584) (ficha núm. 7). De cierta rareza es el *Libro primero de las antigüedades de España...* de Pedro de Padilla (Valencia, 1669) (ficha núm. 14). Se trata del único ejemplar conocido en Norteamérica. Bien representado en varios lugares (y la lista puede ampliarse fácilmente) es la *Población y lengua primitiva de España...* de Pellicer de Ossau y Tovar (Valencia, Benito Macé, 1672) (ficha núm. 17). Rarísima (y de momento no conocemos otra muestra) es la *Relación verdadera de la batalla de Kempen...* anónima. (Valencia, a costa de Mosen Pucho, 1642) (ficha núm. 20).

⁶ Sobre la colección palafoxiana véase nuestro artículo *Impresos raros de los siglos XVII - XIX de Juan de Palafox y Mendoza, Obispo de Puebla, en la biblioteca de la Universidad de Illinois en Anuario de Letras* (México), vol. XII (1974), pp. 241-54. Una nueva versión más detallada y ampliada se publica en *Actas del XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana* (Madrid, Centro Iberoamericano de Cooperación, 1978) I, pp. 311-26.

d) Una sección histórica más especializada, la de tratados principescos, se ve representada en esta colección de Urbana con tres ediciones. Empecemos con una obra de gran rareza, a saber, *Gobierno de príncipes...* de Vicente Gómez (Valencia, Juan Bautista Marçal, 1626) (ficha núm. 6). Son muy pocos los ejemplares conocidos en el mundo. De momento, no hay existencias localizadas que nosotros sepamos, en España. Muy rara también es la obra de Juan de Madariaga, *Del senado y de su príncipe*, (Valencia, Felipe Mey, 1917) (ficha núm. 10). Salvá (*loc. cit.*) explica el motivo de la rareza: «Habiendo parecido a los visitantes de la provincia de Valencia impropio de un monje cartujo que escribiese de materias políticas, mandaron recoger la obra [el subrayado es nuestro] y sólo permitieron después que circulase bajo el título que lleva otro ejemplar, que igualmente poseo...». Esta segunda edición anónima que menciona Salvá, se debe al mismo impresor y lugar, pero el año es 1626. Entre los tratados principescos se encuentra también en Urbana la edición valenciana, de cierta rareza, de *Idea de un príncipe político cristiano...* de Saavedra Fajardo (Valencia, Jerónimo Vilagrassa, 1655) (ficha núm. 22). En el mismo título ya se indica «va enmendada en esta tercera impresión de todos los yerros que habían en las otras».

e) Otra zona de los impresos valencianos la constituiría obras de creación literaria. Aquí se destaca una rarísima edición de la comedia *El más heroico silencio* de Antonio Folch de Cardona y Alagón (Valencia, Luis la Marca, 1688) edición de gran rareza, que posee la Universidad de Pennsylvania también. El ejemplar urbanense se encuentra encuadernado con otras obras dramáticas (ficha núm. 4). La colección de Quevedo en Urbana es una de las más importantes del mundo. No puede sorprendernos del todo, pues, la presencia de la rara edición de los *Sueños...* (Valencia, Juan Bautista Marçal, 1628) (ficha núm. 19). Otra obra de creación artística sería la de Francisco Santos, *Las tarascas de Madrid...*(Valencia, Francisco Antonio de Burgos, 1694) (fi-

cha núm. 23). La edición valenciana del poema épico *Carlo famoso...* de Luis de Zapata era ya calificada por Salvá como «libro muy raro», aunque hemos comprobado que, por fortuna, en la Biblioteca Nacional de Madrid se conservan siete ejemplares.

3) Señalemos en este apartado dos obras que no se encuadran en ninguna de las zonas establecidas en el presente artículo. Una sería la *Declaración magistral sobre los emblemas de Andrea Alciato...* de Diego López (Valencia, Jerónimo Vilagrassa, 1670) (ficha núm. 1), que tampoco puede sorprendernos del todo teniendo en cuenta que la colección de libros de emblemática, en diversas lenguas, presente en Urbana es una de las más importantes del mundo. Otra obra de gran importancia, acaso la más bella joya tipográfica de esta colección valenciana, es el magnífico postincunable, 1512, salido de las prensas de Jorge Costilla, *De nova lógica...* de Ramón Llull.⁷

Acabamos de presentar a la investigación hispanística las ediciones valencianas presentes en la Universidad de Illinois, en Urbana. Ojalá otros investigadores se animen a recoger otras muestras dispersas en muchas bibliotecas del mundo. Sólo entonces será posible que un futuro Alcocer o Pérez Pastor nos ofrezca un cuadro completo de los impresos valencianos de la Edad de Oro, obra de máxima urgencia en los estudios bibliográficos.

⁷ Estudiamos esta obra con más detalle, así como el resto de la presencia de Llull en Urbana en nuestro trabajo *La col·lecció lulliana a la Universitat d'Illinois*, incluido en *Estudis de llengua, literatura i cultura catalanes. Actes del I col·loqui d'estudis catalans a Nord-Amèrica*. Urbana, Editat per A. Porqueras-Mayo, S. Baldwin i Jaume Martí (Montserrat, 1979).

Repertorios y trabajos que se citan abreviadamente:

- Adams = H. M. Adams, *Catalogue of books printed on the continent of Europe 1501 - 1600 in Cambridge libraries*. Compiled by... (Cambridge at the University Press, 1967), 2 vols.
- Alenda = Jenaro Alenda y Mira, *Relaciones de solemnidades y fiestas públicas de España* (Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1903), 2 vols.
- Astrana = Luis Astrana Marín, «Catálogo de ediciones», en su *Epistolario completo de D. Francisco de Quevedo - Villegas*, Edición crítica (Madrid, «Instituto Editorial Reus», 1946), pp. 645-726.
- Avinyó = J. Avinyó, *Les obres autèntiques del Beat Ramon Llull: Repertori bibliogràfic* (Barcelona, Obradora Horta, 1936), 318 pp.
- Beardsley = Theodore S. Beardsley, Jr., *Hispano-classical translations printed between 1482 - 1699 by...* (Pittsburgh, Pa., 1970). (Duquesne Studies. Philological Series, 12).
- Buendía = *Don Francisco de Quevedo y Villegas, Obras completas*, Estudio preliminar, edición y notas de Felicidad Buendía, t. II, Obras en verso, «Bibliografía de Impresos» (Madrid, Aguilar 1964), pp. 1272 - 1358.
- Bustamante = José María Bustamante y Urrutia, *Catálogo de la biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela por...* (Santiago de Compostela, 1944 - 56), 8 vols.
- Carreras = T. y J. Carreras Artau, *Historia de la filosofía española, filosofía cristiana de los siglos XIII al XV* (Madrid, Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, 1939-43), 2 vols.
- Catálogo = Catálogo colectivo de obras impresas en los siglos XVI al XVIII existentes en las bibliotecas españolas. Siglo XVI, letras A, B, N - P* (Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1972, 1977-78).
- Damonte = Mario Damonte, *Fondo antico spagnuolo della Biblioteca Universitaria di Genova* (Genova, Università di Genova, 1969), 1 vol.
- Díaz y Díaz = Manuel C. Díaz y Díaz, *Index scriptorum latinorum Medie Aevi hispanorum* (Madrid, C.S.I.C., 1959), pp. 348-84.
- Doublet = Arlette Doublet, *Catalogue du fonds ancien espagnol et portugais de la bibliothèque municipale de Rouen 1479-1700*, Publications de l'Université de Rouen, 1970, 1 vol.
- Gallardo = Bartolomé José Gallardo, *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos* (Madrid, M. Rivadeneyra, 1863-89), 4 vols.

- Glorieux = Palémon Glorieux, *Repertoire des maîtres en théologie de Paris au XIII siècle* (Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1933-34), II, pp. 146-91.
- Goldsmith = V. P. Goldsmith, *A short-title catalogue of Spanish and Portuguese books (1601-1700) in the library of the British Museum* (London, Dawson of Pall Mall, 1974), 1 vol.
- Gottron = Adam Gottron, *El catàleg de la Biblioteca Lulliana del Convent de Franciscans de Mallorca en Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, 6 (1920-22) [1923], pp. 146-224.
- Graesse = Johann Georg Theodor Graesse, *Trésor de livres rares et précieux, ou nouveau dictionnaire bibliographique* (Dresde, 1859-69).
- «HC» = Véase Hiersemann.
- Hiersemann = Karl Wilhelm Hiersemann, *Cat. 398: Spanish printed books, formerly the property of d. Antonio Cánova del Castillo, d. Feliciano Ramírez de Arellano, the Marqués de la Fuensanta del Valle, Baron Kaska, etc.* (Leipzig) [1911]; *Cat. 419: Biblioteca Hispanica* (Leipzig, 1915).
- Jerez = Manuel Pérez de Guzmán y Boza Liaño Aubarede Jerez de los Caballeros, marqués de, *Catálogo* [s. l. (¿Sevilla?)] (E. Rasco, ca. 1899), 1 vol.
- Krauss = Werner Krauss, *Altspanische Drucke im Besitz der ausser-spanischen Bibliotheken* (Berlin, Akademie-Verlag, 1951).
- Laurenti-Porqueras = Joseph L. Laurenti y A. Porqueras Mayo, *Primeras jornadas de bibliografía celebradas los días 24 al 26 de mayo de 1976 en la Fundación Universitaria Española* (Madrid, Fundación Universitaria Española - Seminario «Menéndez Pelayo», 1977), pp. 621-34.
- Laurenti-Porqueras, Palafox = Joseph L. Laurenti y A. Porqueras Mayo, *Impresos raros de los siglos XVII-XIX de Juan de Palafox y Mendoza, Obispo de Puebla, en la Biblioteca de la Universidad de Illinois*, en *Anuario de Letras* (México), vol. 12 (1974), pp. 241-54.
- Legrand = Emile Legrand, *Bibliographie hispano-grecque* (New York, 1915-17), 1 vol.
- Littre y Hauréau = E. Littré y B. Hauréau, *Histoire littéraire de la France, XXIX* (Paris, Firmin-Didot Frères, 1885), 1 vol.
- Menéndez Pelayo = Marcelino Menéndez Pelayo, *Biblioteca de traductores españoles*, II (Santander, Aldus, 1952).

- Navarro Pérez = *Francisco Santos, Obras Selectas I, Día y noche de Madrid y Las tarascas de Madrid y Tribunal espantoso*, Edición, introducción y notas de Milagros Navarro Pérez (Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1976), 1 vol.
- Norton = F. J. Norton, *Printing in Spain 1501-1520* (Cambridge, University Press, 1966), 1 vol.
- Norton, *Catalogue* = F. J. Norton, *A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal 1501-1520* (Cambridge, University Press, 1978).
- Palau = A. Palau y Dulcet, *Manual del librero hispanoamericano*, 2.^a ed. (Madrid, 1948-1977).
- Penney = Clara Louisa Penney, *Printed books (1468-1700) in the Hispanic Society of America. A listing by...* (New York, The Hispanic Society of America, 1965), 1 vol.
- Pérez = L. Pérez Martínez, *Los fondos lulianos existentes en las bibliotecas de Roma*, en *Anthologica Annu*, 8 (1960), pp. 333-480.
- Platzeck = *Teil I. Werke-Kataloge, Raimund Lull, sein Leben, seine Werke, die Grundlagen seines Denkens* (Düsseldorf, L. Schwann, 1962-64), 2 vols. (Bibliotheca Franciscana. Studia Quae Spiritum et Vitam Franciscalem Illustrant, 5-6).
- Porqueras-Laurenti = A. Porqueras Mayo y Joseph L. Laurenti, *Impresos raros de la Edad de Oro en la Universidad de Illinois, Letra A*, en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXXIX (abril-junio 1976), n.º 2, pp. 299-335.
- Quaritch = Bernard Quaritch, *Catalogue 148: bibliotheca hispana* (London, February 1895), 1 vol.
- Regueiro = José M. Regueiro, *Spanish drama of the Golden Age. A catalogue of the Comedia collection in the University of Pennsylvania Libraries by...* (New Haven, Research publication, 1971), 1 vol.
- Rogent = E. Rogent Massó y E. Durán Reynals, *Les edicions lulianes de la Biblioteca Universitaria de Barcelona*, en *Estudis Universitaris Catalans*, 6 (1912), pp. 58-68, 351-68, 385-443.
- Rogent, *Bibliografía* = E. Rogent Massó y E. Durán Reynals. *Bibliografía de les impressions Lulianes* (Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1927), xvi + 406 pp. (Estudis de Bibliografía Luliana, 2.)
- Salvá = Pedro Salvá y Mallén, *Catálogo de la biblioteca de Salvá* (Valencia, Impr. de Ferrer de Orga, 1872), 2 vols.
- Serís = Homero Serís. *Bibliografía de la lingüística española* (Bogotá, Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo, 1964). (Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, XX.)

- Serrano y Morales = José Enrique Serrano y Morales, *Diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico hasta el año 1868*, por... (Valencia, Imprenta de F. Domenech, 1898-99), 1 vol.
- Simón Díaz = José Simón Díaz, *Bibliografía de la literatura hispánica*, VI (Madrid, C.S.I.C., 1961), IX (Madrid, C.S.I.C., 1971), X (Madrid, C.S.I.C., 1972).
- Simón Díaz, *Impresos* = José Simón Díaz, *Impresos del siglo XVII. Bibliografía selectiva por materias de 3.500 ediciones príncipes en lengua castellana* (Madrid, C.S.I.C., 1972), 1 vol.
- Simón Díaz, *Regional* = José Simón Díaz, *Bibliografía regional y local de España I: impresos localizados (siglo XV - XVIII)* (Madrid, C.S.I.C., 1976) (Cuadernos bibliográficos, vol. 33).
- Thomas = Henry Thomas. *Short-title catalogue of Spanish, Spanish American and Portuguese books printed before 1601 in the British Museum* (London, 1966), 1 vol.
- Ticknor = Boston Public Library. Ticknor Collection. *Catalogue of the Spanish library and of the Portuguese books bequeathed by George Ticknor to the Boston public library... by James Lyman Whitney* (Boston, 1879), 1 vol.

SIGLAS CON QUE SE DESIGNAN LAS BIBLIOTECAS NORTEAMERICANAS Y EUROPEAS:

A) ESTADOS UNIDOS

- CLL = Biblioteca privada de Luis Leal, Santa Bárbara, California.
- CU = University of California Library, Berkeley, California.
- DLC = U. S. Library of Congress, Washington, D. C.
- ICN = Newberry Library, Chicago, Illinois.
- ICU = University of Chicago Library, Chicago, Illinois.
- MB = Boston Public Library, Boston, Massachusetts.
- MdBP = Peabody Institute, Baltimore.
- MH = Harvard University Library, Cambridge, Massachusetts.
- MiU = University of Michigan Library, Ann Arbor, Michigan.
- MnU = University of Minnesota, Minneapolis, Minnesota.
- NcU = University of North Carolina, Chapel Hill, North Carolina.
- NN = New York Public Library, New York, N. Y.
- NNC = Columbia University Library, New York, N. Y.
- NNH = Hispanic Society of America Library, New York, N. Y.
- OkU = University of Oklahoma Library, Norman, Oklahoma.
- PPL = Library Company of Philadelphia, Philadelphia, Pennsylvania.

- PPULC = Union Library Catalogue of Pennsylvania, Philadelphia, Pennsylvania.
 PU = University of Pennsylvania Library, Philadelphia, Pennsylvania.
 WU = University of Wisconsin Library, Madison, Wisconsin.

B) CANADA

- CaBVaU = University of British Columbia, Vancouver.

C) EUROPA

- ABP = Biblioteca Pública, Avila.
 BBC = Biblioteca de Catalunya, Barcelona.
 BBU = Biblioteca Universitaria, Barcelona.
 BWB = Offentl. Wiss. Bibliothek, Berlin.
 CTr = Trinity College, Cambridge.
 EBP = Biblioteca Pública, Évora.
 FBM = Biblioteca Marucelliana, Firenze.
 GBU = Biblioteca Universitaria, Génova.
 HBP = Biblioteca Pública, Huesca.
 LBM = British Museum, London.
 LBN = Biblioteca Nacional, Lisboa.
 LyBM = Bibliothèque Municipale, Lyon.
 MAH = Biblioteca de la Academia de la Historia, Madrid.
 MBL = Biblioteca Lázaro Galdiano, Madrid.
 MBM = Bibliothèque Municipale, Montpellier.
 MBN = Biblioteca Nacional, Madrid.
 MBP = Biblioteca Palacio Real, Madrid.
 MCF = Biblioteca del Convento Franciscano, Palma de Mallorca.
 MRAE = Biblioteca de la Real Academia Española, Madrid.
 MüBG = Bayerische Staatsbibliothek, München.
 NBG = Biblioteca General, Navarra.
 OBU = Biblioteca Universitaria, Oviedo.
 PBN = Bibliothèque Nationale, Paris.
 PMBP = Biblioteca Pública, Palma de Mallorca.
 RBC = Biblioteca Casanatense, Roma.
 RBV = Biblioteca Vallicelliana, Roma.
 SanBU = Biblioteca Universitaria, Santiago de Compostela.
 SBC = Biblioteca Colombina, Sevilla.
 SBU = Biblioteca Universitaria, Salamanca.
 SLEM = Biblioteca del Monasterio, San Lorenzo del Escorial.
 SMP = Biblioteca Menéndez Pelayo, Santander.
 TBPr = Biblioteca Provincial, Toledo.
 VBU = Biblioteca Universitaria, Valencia.
 ZBU = Biblioteca Universitaria, Zaragoza.

1

ALCIATO, Andrea [*Emblemata*. Tr. y comentario por Diego López]. *Declaracion Magistral Sobre los Emblemas De Andrea Alciato. Con Todas Las Historias, Antigvedades, Moralidad, Y Doctrina, Tocante A las Bvenas Costvmbres. Dedicadas A La Mvy Noble Insigne, Leal, Y Coronada Ciudad De Valencia*. Año [Escudo del impresor] 1670. Con licencia, En Valencia, por Geronimo Vilagrasa, A costa de Geronimo Sanchiz, Mercader de libros, à la plaça de la Seo, enfrente de la puerta de los Apostoles, 4 págs. + 706 (*i. e.* 716) págs. Grabados. 4.º

Signaturas: A⁶, (::)², B-Z⁸, Aa-Yy⁸, Zz⁶.

Cits.: HC419/3; Krauss, pág. 61; Penney, pág. 15; Porqueras-Laurenti, n.º 31.

En: IU, BWB, CU, MBN, NNH.

2

ARISTÓTELES [*De Animalibus Historia ...* Tr. por Diego de Funes Mendoza]. *Historia General de Aves, Y Animales, de Aristoteles Estagerita. Tradvzida De Latin En Romance, y añadida de otros muchos Autores Griegos y Latinos, que trataron deste mesmo argumento. Por Diego de Funes y Mendoça vezino de Murcia. A Don Christoval de Avela Chantre, Y Canonigo de la Santa Iglesia de Cartagena, Referendario de nuestro muy Santo Padre Paulo Papa V, en ambas Signaturas*. [Estampa]. Con Privilegio. En Valencia, por Pedro Patricio Mey, junto a S. Martin, M.DC.XXI (1621) A costa de Iuan Bautista Marçal Impresor. [16] págs. + 441 págs. + [7] págs. 4.º

Signaturas: §⁸-§⁸, A-Z⁸, Aa-Ee⁸.

Cits.: Beardsley, n.º 157; Menéndez Pelayo, II, pág. 97; Palau, n.º 16716; Porqueras-Laurenti, n.º 101; Legrand, n.º 482; Salvá, II, n.º 2704; Simón Díaz, X, n.º 3532.

En: IU, ICU, LBM, MBN, NcU, PBN, VBU.

3

BLEDA, Jaime, ca. 1550-1622. *Coronica de los moros de España, Diuidida en ocho Libros. Por el Padre Presentado Fray Iayme Bleda, Predicador general de la Orden de Predicadores, Calificador de la Inquisicion de Valencia. Al Illustrissimo, y Excellentissimo Señor don Francisco de Sandoual, y Rojas Duque de Lerma, Marques de la Ciudad de Denia, Cardenal de la Santa Yglesia Romana, &c.* Con licencia. En Valencia, en la Impression de Felipe Mey. Año 1618. A costa de Pablo Clapes Mercader de Libros, á la plaça de la Seo., 21 págs. + 1072 págs. Fol.

Signaturas: [2], A⁶, B³, A-Z⁸, Aa-Zz⁸, Aaa-Xxx⁸, Yyy⁵.

Cits.: Damonte, n.º 340; Gallardo, II, n.º 1402; Goldsmith, n.º 250; Graesse, I, pág. 439; Krauss, pág. 34; Penney, pág. 66; Laurenti-Porqueras, n.º 29; Quaritch, *Cat.*, 148, n.º 192; Salvá, II, n.º 2842; Simón Díaz, VI, n.º 4606.

En: IU, BWB, DLC, FBM, GBU, LBM, LyBM, MAH, MBN, MH, MnU, NN, NNC, NNH, PPULC, PBN, PPL, PU, RBV, VBU (2 ejemplares), WU.

El ejemplar de Illinois está falto de portada y carece de la última página. Logramos los datos de la portada en Sallado.

4

CARDONA Y ALAGÓN, Antonio Folch de, 1623-1694. *El mas heroyco silencio. Comedia famosa.* [Valencia, en la Imprenta de Iayme de Bordazar. Vendese en casa de Luis la Marca, 1688.] 2 hs. + 47 págs. 4.º

Signaturas defectuosas: A⁸, B¹, C¹, B⁷, D², C⁵.

Colofón: «En Valencia, en la Imprenta de Iayme De Bordazar, en la Plaça de las Barcas. Año 1688. Vendese en casa de Luis la Marca, Mercader de Libros, en La Plaça de la Seo.»

Cits.: Regueiro, n.º 203.

En: IU, PU.

El ejemplar ilinoyense está falto de portada.

[A continuación:] Francisco Bernardo de Quirós: *La luna de la sagra* [s.l.-s.i.-s.f.] 40 págs. *Signaturas:* A-E⁴.

Francisco de Rojas: *Los áspides de Cleopatra* [s.l.-s.i.-s.f.] 48 págs. *Signaturas:* A-C⁸.

Mira de Amescua: *El negro del mejor amo.* [s.l.-s.i.-s.f.] 44 págs. *Signaturas:* A-B⁸, C⁶.

Juan Pérez de Montalbán: *Teagenes y Clariquea* [s.l.-s.i.-s.f.] 48 págs. *Signaturas defectuosas:* A-24.

Lope de Vega: *Dineros son Calidad* [s.l.-s.i.-s.f.] 34 págs. *Signaturas defectuosas:* A-19.

Juan Pérez de Montalbán: *Don Florisel de Niquea* [s.l.-s.i.-s.f.] 40 págs. *Signaturas:* A-B⁸, C⁴.

Colofón: (pág. 40) «A costa de Luys de la Marca, Mercader de Libros. Vendese en su casa, en la Plaça de la Seo.»

5

ESCRIVÁ, P. Francisco, 1539-1617. *Discvrsos Sobre Los Qvatro Novisimos, Muerte, Iuyzio, Infierno, y Gloria. Compvesto Por El Padre Francisco Escriuà Doctor Teologo de la Compañía de Iesus. Novisimo Primero De La Mverte* [Estampa: IHS] Con Privilegio. [Fi-

lete] Impreso en Valencia, en el Colegio de San Pablo de la Compañía de Iesus, por Pedro Patricio Mey, M.DC.IIIII (1604). 48 hs. + 671 págs. 4.º

Signaturas: ¶³, A-Z³, Aa-Zz³, Aaa⁸

Colofón: «En Valencia, Impreso en el Colegio de S. Pablo de la Compañía de Iesus, por Pedro Patricio Mey, 1604.»

Cits.: Doublet, pág. 55; Goldsmith, pág. 56, n.º 89; Palau, n.º 81573; Simón Díaz, IX, n.º 5247; Serrano y Morales, pág. 310.

En: IU, BBC, LBM, LyBM, MBN, SanBU, PBN.

El ejemplar de Illinois estuvo algún tiempo en «el Convento de los Padres Descalzos de la Ciudad de Zaragoza», según unas notas manuscritas en la portada.

6

GOMEZ, Vicente. *Gobierno De Principes, Y De Svs Consejos Para el bien de la Republica. Con vn Tratado de los Pontifices, y Prelados de España, y de los Grandes, y Titulos, y linages Nobles della. Compvesto Por Vn Devoto Religioso, que por su hmildad (sic) no se nombra. Corregido y emendado en esta vltima impresion, por el P. Maestro Fray Vicente Gomez Prior del Real conuento de Predicadores de Valencia. A Don Luys Ferrer Cardona Portavezes de general Gouvernador en la Ciudad y Reyno de Valencia, &c.* [Estampa con la leyenda:] *Mes Qve Iames.* Con licencia, en Valencia, por Iuan Bautista Marçal. 1626. A costa de Roque Sonzonio, y Claudio Mace. 8 hs. + 532 págs. 4.º

Signaturas: §¹-§§⁴, A-Z⁸, Aa-Kk⁸.

Cits.: Goldsmith, pág. 73, n.º 161; Krauss, págs. 54; Simón Díaz, X, n.º 5697.

En: IU, BWB, LBM, MBN, PBN.

7

GOMEZ MIEDES, Bernardino, obispo de Albarracín, 1521-1589 [*De vita gestis Iacoby I Regis Aragonum.* Tr. por el autor]. *La Historia Del Mvy Alto E Invencible Rey Don Iayme De Aragon, Primero Deste Nombre Llamado El Conquistador. Compvesta Primero En Lengva Latina por el maestro Bernardino Gomez Miedes Arcediano de Muruiedro, y Canonigo de Valencia, agora nueuamente traduzida por el mismo autor en lengua Castellana. Dirigida Al Mvy Alto Y Mvy Poderoso Señor Don Phelippe de Austria Principe de las Españas, &c.* [Estampa]. Con Privilegio. Impreso en Valencia en casa de la viuda de Pedro de Huete. Año 1584. 8 hs. + 461 págs. 4.º

Signaturas: ¶⁶, A-Z⁸, Aa-Ee⁸, Ef⁶.

Cits.: *Catálogo*, n.º 1215; Palau, n.º 104102; Penney, pág. 234; Salvá, II, n.º 2966; Simón Díaz, X, n.º 5863.

En: IU, CaBVaU, LBM, MBL, MBN, MBP, MH, PBN, PMBP, OBU, SBU, VBU (4 ejemplares).

8

JOSÉ DE JESÚS, Fray. *Cielos De Fiesta Mvsas De Pascva, En Fiestas Reales, Qve A S. Pascval Coronan. Svs Mas Finos, Y Cordialissimos Devotos, Los Muy Esclarecidos Hijos de la muy Ilustre, muy Leal, y Coronada Ciudad de Valencia, que con la magestad de la mas luzida pompa, echò su gran devocion el resto, en las Fiestas de la Canonización De San Pascval Baylon. Retratalas En Mal Formados Rasgos, en el vistoso lienço de los cielos, el tosco pincel de la menos diestra pluma del Padre Fray Ioseph De Iesvs, El Menor De Los Menores Es Hijos De La Santa Madre, de S. Pascual, la muy reformada Provincia de S. Iuan Religiosos Franciscos Descalços, sita en Reynos de Valencia, y Murcia. Dedicanse Reales, Tan De Los Cielos Ilvstris. Y Excel. S. D. Fr. Ivan Thomas De Rocaberti, Arçobispo de Valencia &c.* Con licencia: En Valencia, Por Francisco Mestre, Impressor del S. Tribunal de la Inquisicion, junto al Molino de Rovella 1692. 16 hs. + 535 págs. 4.º

Signaturas: ¶⁴- ¶¶¶¶⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Xxx⁴.

Cits.: Alenda, n.º 1519; Palau, n.º 123555; Penney, pág. 287; Salvá, I, n.º 263; Simón Díaz, *Impresos*, n.º 912; Simón Díaz, *Regional*, n.º 1747.

En: IU, MBM, MBN, NNH.

9

LLUL, Ramon. *De nova logica, de correllativis, et de ascensu et descensu intellectus.* [Valencia, por Jorge Costilla, 1512]. 118 fs. 4.º, letra gótica,

Signaturas: a-g⁸, A-G⁸, H⁶.

Colofón: « ¶ Alphonſus de proaza Asturiceñ. ad venerabilē virū Ioannez, ſuum Martinum Figuerolam ꝛc. S² Aluus ſis mi Ioānes... Itēꝝ vale. vnicū ingenioſoꝝ dec.º. Ex edib ⁹ R. dñi mei epi yrasoneñ. vj id ⁹ decēb. 1512.»

Cits.: Adams, I, n.º 1701; Avinyó, pág. 179, n.º 92; Carreras, I, pág. 295, n.º 45; Díaz y Díaz, n.º 1810; Glorieux, pág. 161. ct; Gottron, pág. 209; Littré y Hauréau, pág. 242; Norton, pág. 190; Norton, *Catalogue*, pág. 445, n.º 1228; Palau, VII, n.º 143737; Platzek, II, n.º 112; Rogent, pág. 355, n.º 15; Rogent, *Bibliografía*, págs. 46-47, n.º 48; Pérez, pág. 400; Thomas, pág. 55.

En: IU, BBC, BBU, CTr., EBP, LBM, LBN, MCF, MüBS, PBN, PMBP, RBC, TBPr, VBU.

10

MADARIAGA, Juan de [Portada grabada] *Del Senado, Y De Sv Principe. Por Fray Iuan de Madariaga, Monge de la Cartuxa de Porta caeli. Posuit Deus oculum ipsorum super corda illorum. Eccli. 17.* En Valencia, en la Impresion de Felipe Mey, junto a San Esteban, año 1617. 21 hs. + 532 págs. 4.º

Signaturas: A-Z⁸, Aa-Kk⁸.

Cits.: Graesse, IV, pág. 331; Palau n.º 146205; Salvá, II, n.º 3938; Simón Díaz, *Impresos*, n.º 1377.

En: IU, MBN, SanBU, SMP.

11

NICOLINI, Sebastián. *Cabeza Visible Catolica, Y Vicaria Infalible De Cristo, En La Apostolica Catedra Romana, Continuada Asta Nvestro Santissimo Padre, y señor Alexandre VII. Pontifice Maximo. Epitome historial Ecclesiastico. Donde Se Aivstan Los Tiempos Mas ciertos de las elecciones, gobierno, vacantes, cismas, y los hechos singulares de los Sucessores de San Pedro, y se proponen brevemente Por El Doctor Sebastian Nicolini, Canonigo de la insigne Colegial de la Ciudad de Xativa. Que Le Dedicada Al Principe De Las Eternidades Iesv Cristo Señor nuestro, Eterno, y Summo Sacerdote, Con Licencia en Valencia, por Geronimo Vilagrasa, en la calle de las Barcas, año 1659. A costa de Claudio Macè mercader de libros junto al Colegio del Senor Patriarca, allí se venden, y enfrente la Diputacion. 4 hs. + 488 (i. e. 480) págs. + 5 hs. 4.º*

Signaturas: ¶⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Ppp⁴, Qqq⁶.

Cits.: Palau, n.º 190487; Simón Díaz, *Impresos*, n.º 985.

En: IU, MBN, SanBU, SBC, SLEM.

12

NIEREMBERG, Juan Eusebio (1595-1658) [y] PALAFOX Y MENDOZA, Juan de. *El Pastor De Noche Bvena; Avtor El Illvstrissimo, I, Reuerendissimo Señor Don Ivan Palafox, I Mendoza, Obispo de la Puebla de los Angeles: Del Consejo de su Magestad en el Real de las Indias. Encaminale. Al señor D. Francisco Antonio de Alarcon, Cavallero del Orden de Santiago i Presidente de Hazienda. El Licenciado Lvis Mvñoz. Van añadidas al fin vnas consideraciones, i remedios para conseruar la amistad de Dios, del P. Eusebio Nieremberg.* En Valencia, Por Claudio Macè, junto al Colegio del Patriarca. Año M.DC.XLVI (1646) [44] págs. + 94 (i. e. 188) págs. + [6] págs. 8.º

Signaturas: a-c⁸, A-M⁸.

Cits.: Laurenti-Porqueras, *Palafox*, n.º 18; Palau, XII, n.º 209631; Ticknor, pág. 249.
En: IU, CLL, MB.

13

NUÑEZ, Pedro Juan, 1522-1602. *Apposita M. T. Ciceronis, Collecta A Pedro Ioanne Nvnnesio Valentino, Ad Reuerendiss. & Illustriss. D. Franciscū à Nauarra Archiepiscopum Valentinum.* His accesserunt additiones quaedam & explicationes Latinae dictionum Graecarū* [Escudo del impresor] Valentiae, Excudebat viduae Ioannis Mey 1556. 7 hs. + 296 fs. + 47 hs. 8.º

Signaturas: A⁸, a-z⁸, aA-oO⁸, A-F⁸.

Cits.: *Catálogo*, n.º 446; Palau, n.º 196891; Serrano y Morales, pág. 299.

En: IU, ABP, HBP, MBN, NBG, PBN, SBU.

14

PADILLA, Lorenzo de, 1485 - ca. 1540. *El Libro Primero: De Las Antigvedades De España Qve Escrivio Don Lorenço De Padilla, Arce-diano de Ronda, Cronista de su Magestad Cesarea: Pvblicale Don Ioseph Pellicer de Ossau, i Tovar, Cavallero del Orden de Santiago, Señor de la Casa de Pellicer, i de Ossua, Cronista Mayor del Rey Nuestro Señor, i de su Consejo. Y Le Dedicada Al Excelentissimo Señor Don Manuel de Zuñiga i Guzman. de Aça i Sotomayor Duque de Bejar, i de Mandas, Marques de Gibrালেon, i de Terranova, Conde de Belacaçar, i de Banares, Vizconde de la Puebla de Alcoçer, Iusticia Mayor de Castilla, Cavallero del Orden del Toyson de Oro* [Florón]. Con Licencia En Valencia, Año M.DC.LXIX (1669) 12 hs. + 54 fs. 8.º

Signaturas: S¹², A-D¹², E⁶.

Cits.: Gallardo, III, n.º 3318; Graesse, V, pág. 101; Palau, n.º 208367; Simón Díaz, *Impresos*, n.º 3212.

En: IU, MAH, MBN.

15

PALMIREÑO, Juan Lorenzo, n. 1514 - m. ca. 1580. *Vocabvulario Del Hvmanista, compuesto por Lorenço Palmreno (sic): donde se trata de aues, peces, quadrupedos, con sus vocablos de caçar, y pescar yeruas, metales, monedas, piedras preciosas, gomas, drogas, olores, y otras cosas que el estudioso en letras humanas ha menester: Dirigido Al Allustrissimo y Reuerendissimo señor don Ioan de Ribera Patriarcha de Antiochia, y Arçobispo de Valencia &c. Hay tambien vn vocabulario de antiguallas para entender a Ciceron, Cesar, y*

Virgilio. [Escudo del impresor] Valentiae, Ex typographia Petri à Huete, in platea herbaria, 1569. 74 fs. numerados 8.º

Signaturas: A-I⁸, K².

[Va encuadrado con su:] *Segvnda Parte Del Vocabvlario del Humanista de Lorenzo Palmyreno, que trata de las Monedas, Metales, y Piedras Preciosas.* Declaranse muchos passos de la sagrada Escripura en lo que toca a siclos, y talentos, y asses, &c.* [Escudo del impresor]. Valentiae ex typographia Petri à Huete in platea Herbaria, 1569. 128 págs.

Signaturas: A-H⁸.

[A continuación:] *Phrases Ciceronis Obscvriores In Hispanicam Lingvam Conversae A Lavrentio Palmyreno. Item Eivsdem Hypotyposes clarissimorum virorum ad extemporalem dicendi facultatem vtilissimae. Eivsdem Oratio Post reditum in Academia Valentina Mense Augusto. 1572.* Valentiae. Ex Typographia Petri à Huete, in platea Herbaria. 55 fs.

Signaturas: A-G⁸.

Cits.: Palau, n.º 210545; Penney, pág. 406; Salvá, II, n.º 2734; Serís, n.º 12512; Thomas, pág. 67; *Catálogo*, n.º 312.

En: IU, ICN, LBM, MBL, MBN, NNH, OkU, ZBU, VBU.

16

PELLICER DE OSSAU Y TOVAR, José, 1602-1679. *Maximo, Obispo De La Santa Iglesia De Zaragoza, En España. Distinguido De Marco, Levita, I Monge Del Sagrado Monasterio Del Cassino, En Italia. Apendice Al Aparato De La Monarchia Antigva De Las Españas. Qve Escrive Don Ioseph Pellicer De Ossav I Tovar, Cavallero de la Orden de Sant-Iago, Señor De La Casa De Pellicer, I De Ossav, Del Consejo de su Magestad, i su Cronista Mayor de España.* Con Las Licencias Necessarias. En Valencia. Por Benito Mace, Iunto al Insigne Colegio del Señor Patriarca, Año de MDCLXXI (1671) 26 fs. sin numerar. 4.º

Signaturas: a-f⁴, g².

[Encuadrado con su:] *Maximo Obispo De La Santa Iglesia De Zaragoza, En España, Distinguido De Marco, Levita, Y Monge Del Sagrado Monasterio del Casino, En Italia: Segvnda Parte; Qve Escrive Don Ioseph Pellicer De Ossav y Tovar, Cavallero Del Orden De Sant Iago, Señor De La Casa De Pelicer, Y De Ossav, Del Consejo De Sv Magestad, Sv Chronista Mayor De España. Gentil-Hombre Barlet Servant de su Real Boca i Casa.* Con Las Licencias Necessarias Qve Estan En La Primera. En Valencia, por Benito Macè,

junto al Real Colegio del Señor Patriarcha. Año M.DC.LXXV (1675).
4 hs. + 112 fs.

Signaturas: §⁴ - §§§§⁴, A-Z⁴, Aa-Ee⁴.

[Encuadernado con su:] *Maximo Obispo De Zaragoza En España, Distinguido Marco Levita. Monge Del Casino (Sic) En Italia: Libro Tercero. Por Don Ioseph Pellicer De Ossav Y Tovar, Cavallero Del Orden de Sant-Iago [s.l.-s.f.] [1677] 75 fs.*

Signaturas: A-T⁴.

Cits.: Bustamante, n.ºs 3200-3201; HC 398/619; Krauss, pág. 77; Palau, n.º 216821; Penney, pág. 412; Simón Díaz, *Impresos*, n.º 1030.

En: IU, BWB, MBN (3 volúmenes), MiU, MRAE, NNH, SanBU, WU.

17

————— *Poblacion, y lengva primitiva de España, recopilada del aparato a sv monarchia antiga en los tres tiempos, el Adelon, el Mithico, y el Historico, qve escrivia Don Ioseph Pellicer de Ossav y Tovar. Valencia, Benito Macè, M.DC.LXXII (1672). 4 hs. + 52 fs. 4.º*

Signaturas: a-N⁴.

Cits.: Goldsmith, pág. 133, n.º 139; Palau, n.º 216827; Salvá, II, n.º 3114.

En: IU, ICN, LBM, MBN (3 ejemplares), MdBP, MRAE.
Falto de portada y de las primeras cuatro páginas.

18

PINTO DE VITORIA, Juan, m. 1631. *Vida Del Venerable Siervo De Dios N.P.M.F. Ivan Sanz del Orden de nuestra Señora del Carmen. Escrita por el P. Presentado Fr. Iuan Pinto de Vitoria Letor de Theologia en el Carmen de Valencia. Con el Sermō que predicō nuestro muy R. P. Prouincial el Maestro Fr. Esteuan de Thous. siendo Prior de dicho Conuento. A Doña Maria de Corella, y de Mendoça, Condessa de la Puebla. [Escudo del impresor]. En Valencia, en casa de Iuan Chrysostomo Garriz, junto al molino de Rouella. Año 1612. 298 págs. 8.º*

Signaturas: ¶⁸, A-S⁸, T⁵.

[Encuadernado con la:] *Vida Del Principe Sacro De Macedonia Don Pedro Cernouichio, aliàs Fr. Angelo Cernouichio, Religioso professo, y Sacerdote de la Orden de nuestra Señora del Carmen. A doña Guiomar de Corella, y Cardenas, Condessa de Cocentayna, y de la Puebla. [Escudo del impresor]. Escrita por el P. Presentado F.*

Iuan Pinto de Victoria, Lector de Theologia [*s.l.-s.f.*], pp. 299-348 + 2 hs.

Signaturas: (cont.): T⁶ - T⁸ - Y⁸.

En: IU.

19

QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco Gómez de, 1580-1645. *Sueños Y Discursos De Verdades Descubridoras De Abvsos, Vicios, y Engaños, en todos los Oficios, y Estados del Mundo. Por Don Francisco de Quevedo Villegas, Cauallero del Orden de Santiago, y Señor de Iuan Abad. Corregidos y emendados en esta impression, y añadida la casa de los Locos de Amor.* [Un adorno]. Con Licencia, En Valencia, Por Iuan Bautista Marçal, junto a San Martin, 1628. Vendense en la misma Emprinta. [8] hs. + 124 fs. 8.º

Signaturas: §⁸, A-P⁸, Q⁴.

Cits.: Astrana, pág. 652; Buendía, t. II, pág. 1278; Palau, 244036.

En: IU, LBM, MBN, PBN.

20

RELACION verdadera de la batalla de Kempen, entre el exercito del Conde de Guebrián Capitan del Rey Christianissimo, y el Exercito de Lamboy Capitan General del Emperador, a los 17.de Enero de 1642. Con Licencia de los superiores. En Valencia. A costa de Mosen Pucho, 1642. [4] fs. 4.º

En: IU.

Falto de portada.

21

ROJAS ZORRILLA, Francisco de, 1607-1684. *La gran comedia de los aspides de Cleopatra...* Valencia, en casa de Luis la Marca. [*s.f.*]. 47 págs. 4.º

Signaturas: A-C⁸.

Encuadernado con Cardona Y Alagón, Antonio Folch de, *El más heroyco silencio. Comedia famosa...* Vid. n.º 4.

22

SAAVEDRA FAJARDO, Diego de, 1584-1648. *Idea De Vn Principe Politico Christiano, Representada En Cien Empressas. Va Enmendada En Esta Tercera Impression de todos los hierros que avia en las otras. Dedicada Al Principe De Las Españas Nvestro Señor. Por Don Diego de Saavedra Faxardo, Cavallero del Orden de Santiago, del Consejo de Su Magestad en el Supremo de las Indias, y su Embaxador*

Plenipotenciario en los treze Cantones, en la Dieta Imperial de Ratisbona, por el circulo, y casa de Borgoña, y en el Congreso de Munster para la paz General. [Un adorno]. Con licencia, en Valencia, por Geronimo Vilagrasa, en la calle de las Barcas, Año 1655. A costa de Mateu Regil, junto al Colegio del señor Patriarca. 8 hs. + 694 págs. 4.º

Signaturas: ã⁸, A-Z⁸, Aa-Tt⁸, Vu¹⁰.

Cits.: Goldsmith, pág. 158, n.º 9; Graesse, pág. 200; Palau, n.º 283445.

En: IU, LBM, MBN.

23

SANTOS, Francisco, 1623-1698. *Las Tarascas De Madrid, Y Tribvnal Espanstoso, Passos Del Hombre perdido, y relacion del espiritu malo. Dedicado A D. Manvel Balvin Y Verriz, Oficial de Estado en el de Guerra, y Oficial Mayor de Cruzada. Sv Avtor Francisco Santos, Criado del Rey Nuestro Señor.* Con Licencia. En Valencia: Por Francisco Antonio de Burgos. Año de 1694. [29] hs. + 317 págs. 8.º

Signaturas: ¶⁸- ¶¶⁸, A-V⁸, V₈ en blanco.

Cits.: Goldsmith, pág. 166, n.º 251; Jerez, pág. 97; Krauss, pág. 89; Navarro Pérez, pág. LXXV; Palau, n.º 300568; Penney, pág. 505; Serrano y Morales, pág. 46; Ticknor, pág. 324; Salvá, II, n.º 1979.

En: IU, BWB, LBM, MBN (2 ejemplares), NNH.

24

ZAPATA, Luis de. *Carlo Famoso De don Lvys Çapata, a la C. R. M. Del Rey Don Phelippe Segvundo Nvestro Señor.* [Florón]. *A Gloria Y Honrra (sic) De nuestro Señor, so protection y correction de la sancta madre Yglesia.* [Florón]. Con priuilegio Real. Impresso En La Mvy Insigne y coronada Ciudad de Valencia, en casa de Ioan Mey, Año de M.D.LXVI. (1566). 4 págs. + 289 fs. 4.º

Signaturas: A⁴, B-Z⁸, Oo¹⁰.

Cits.: Jerez, pág. 117; Penney, pág. 611; Salvá, I, n.º 1087; Thomas, pág. 101.

En: IU, LBM, MBN (7 ejemplares), NNH.

ALBERTO PORQUERAS MAYO
JOSEPH L. LAURENTI
University of Illinois