



Cubierta de *Elegías y canciones* (1940), de Álvaro Cunqueiro, en la colección Azor de la editorial Apolo

Azor (1939-1940) fue una colección de poesía dirigida por Félix Ros en el seno de la Editorial Apolo. Ros había aprendido las primeras armas editoriales gracias al magisterio de Josep Janés antes de la Guerra Civil. En 1939, además de animar la creación de la colección Poesía en la Mano, dirigida por Juan Ramón Masoliver en la editorial Yunque, fundaría la colección Azor en Apolo, en memoria de la revista homónima, creada por Luys Santa Marina, el mismo Ros y José Jurado Morales en 1932 (publicación que sería relanzada en 1942 y en 1961, y que gozaría de una vida intermitente), así como un homenaje a la tertulia literaria Azor, regentada también por Santa Marina en el Café Lyon d'Or barcelonés durante los años treinta.

La colección Azor no presentó –como sí lo hizo Poesía en la Mano– un programa estético predefinido, sino que fue en cierto modo un pretexto para publicar volúmenes de poesía de autores acordes con el régimen franquista y con una estética predominantemente clasicista, que vincularía la colección Azor con el programa ético-estético que Dionisio Ridruejo animaba, por esas mismas fechas, desde diversas plataformas (de las que la revista *Escorial* sería la más significativa).

La colección no superaría los cinco tomos. Los dos primeros correspondieron a la obra de Félix Ros *Nueve poemas de Valéry y doce sonetos de la Muerte* y al poemario de Luys Santa Marina, *Primavera en Chinchilla*, (ambos de 1939). Siguieron el

volumen del poeta andaluz Adriano del Valle, *Los gozos del río (1920-1923)*, *Elegías y canciones* del escritor gallego Álvaro Cunqueiro y *Oraciones para el creyente en los ángeles*, de Eugeni d'Ors, los tres publicados en 1940.

Félix Ros participaría junto a Josep Janés en la creación de pequeñas empresas editoriales durante los oscuros inicios de la posguerra: Emporium o Lauro, entre otras. Distanciado durante un tiempo de su maestro, Ros fundará Tartessos en 1941, que a mediados de dicha década sería adquirida por José Manuel Lara para iniciar las actividades de Planeta.

Blanca Ripoll Sintes
Universitat de Barcelona

Selección bibliográfica

LLANAS, Manuel. *L'edició a Catalunya: el segle XX (fins a 1939)*. Barcelona. Gremi d'Editors de Catalunya. 2005.

MORET, Xavier. *Tiempo de editores. Historia de la edición en España, 1939-1975*. Barcelona. Destino. 2002.

Para citar este documento: Ripoll Sintes, Blanca (2015): «Semblanza de Colección Azor, 1939-1940 (Editorial Apolo)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/editoral-azor-1939-1940-semblanzas/>