



Cubierta de *La montaña mágica* de Thomas Mann, Editorial Apolo, 1935.

Editorial Apolo (ca. 1920 -ca. 1953), empresa de origen desconocido y vinculada, desde finales de la década de los veinte, a la personalidad de Emilio Pascual Monturiol, nieto del inventor del submarino, Narcís Monturiol.

Pascual Monturiol, ilustrador satírico de publicaciones de principios de siglo (*L'Esquella de la Torratxa*), renovó entonces una editorial que hasta entonces había publicado el *Libro de Información y Tarifas de la Compañía Transatlántica Española* o literatura técnica, como el *Bosquejo histórico de la Marina Española* (1923) o *Estudios de oceanografía* (1926), de F. Condeminas Mascaró. Sería, con toda probabilidad, a raíz de la incorporación de los editores, escritores y traductores Mario Verdaguer y Ramón Esquerra en los años treinta cuando la editorial cobraría prestigio y solvencia literarios. Pese a la falta de información fidedigna, más allá de testimonios memorialísticos, los estudiosos consideran que fue Francisco Susanna el director de la editorial Apolo y que, hacia 1932, Verdaguer asumiría la dirección literaria de la empresa.

A partir de 1932, la casa publicará el boletín mensual *Apolo. Revista de bibliografía*, con reseñas de novedades editoriales propias, críticas literarias y crónica de las novedades literarias internacionales. La revista tenía evidentes fines propagandísticos del catálogo de la editorial.

Hacia 1938, Apolo ofrecía al mercado seis colecciones distintas: Manuales de Iniciación, Psicoanálisis y Antropología, Sociología y Ensayos, Biografías, Grandes Novelas y la colección Freya, cuyo nombre de diosa nórdica revela el idioma germánico de muchos de sus grandes autores (Thomas Mann, Stefan Zweig).

Sin lugar a dudas, el período de la II República es el más fructífero en cuanto a publicaciones de Apolo: biografías como *La vida de Saint-Just*, de Emmanuel Aegerter (1931), *Vida de Sarah Bernhardt*, de G. G. Geller (1933) o la *Vida de Jesucristo*, de Charles Dickens (1934); ensayos de tema político como *La situación real de Rusia*, de Lev Trotski (1931), *El enigma del despertar de China*, de T. S. H. Thompson (1931), *El socialismo*, de Émile Durkheim (1931), *Más allá del comunismo*, de Alexis Marcoff (1932); o grandes novelistas europeos como *Gog* (1931) o *Palabras y sangre* (1932), de Giovanni Papini, *La curación por el espíritu* (1932), *Veinticuatro horas en la vida de una mujer* (1934) o *La lucha contra el demonio* (1936), de Zweig, *La montaña mágica* (1934) o *Los Buddenbrook* (1936), de Mann.

Pese a continuar funcionando durante la Guerra Civil en la Barcelona republicana, Apolo no dejará de publicar en 1939, si bien sufrirá un radical cambio de tono y de catálogo editorial. Miguel de Cervantes sería su autor insignia para reivindicar su españolidad en la temprana posguerra. Así en 1939, la colección Freya se denominará Biblioteca Freya y verá aparecer *El amante liberal*, *Rinconete y Cortadillo* y las *Novelas ejemplares* del escritor manchego.

Asimismo, se crearán nuevas series, como la Colección de Ensayistas Españoles, dirigida por Guillermo Díaz-Plaja, con volúmenes como *La ventana de papel*, del mismo Díaz-Plaja o *La determinación del Romanticismo español*, de Joaquín de Entrambasaguas, ambos de 1939; la interesante colección Azor de Poesía (1939-1940) dirigida por Félix Ros; la serie Boj (1944) dedicada a la literatura de aventuras; o la colección Prisma, a partir de 1949. Apolo reeditarà a Zweig y a Papini durante los años cuarenta.

Es complicado saber cuándo Josep Janés absorbe el fondo de la Editorial Apolo. Llanas (2005: 313) apunta hacia 1951-1953, fechas probables, pues en 1953 los pocos libros que aparecen con el sello Apolo tienen como impresor a Claudi Puig, firma habitual de las colecciones de José Janés, editor.

Blanca Ripoll Sintes
Universitat de Barcelona

Selección bibliográfica

- LLANAS, Manuel. *L'edició a Catalunya: el segle XX (fins a 1939)*. Barcelona. Gremi d'Editors de Catalunya. 2005.
- MORET, Xavier. *Tiempo de editores. Historia de la edición en España, 1939-1975*. Barcelona. Destino. 2002.
- SANZ ROIG, Diana. «Los proyectos editoriales de Mario Verdaguer: La revista *Mundo Ibérico* y las editoriales Lux y Apolo», *Revista de Literatura*, vol. LXXV, n.º 149 (enero-junio de 2013), pp. 179-205.

Para citar este documento: Ripoll Sintes, Blanca (2015). «Semblanza de Editorial Apolo (ca. 1920 - ca. 1953)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-apolo-ca-1920--ca-1953-semblanzas/>