



Cubierta de *Primeras invenciones*, de Felisberto Hernández.

Editorial Arca (1962-1973). Fue fundada en Montevideo en 1962 por José Pedro Díaz (1921-2006), Germán Rama y Ángel Rama (1926-1983). Tanto José Pedro Díaz como Ángel Rama contaban con experiencias editoriales previas que incidieron en el desarrollo de este emprendimiento. La intensa labor crítica de Ángel Rama desde las páginas del semanario *Marcha* (al frente de la sección «Literarias») y anteriormente en *Acción* –donde llevó adelante la crítica bibliográfica en la sección dominical «Libros y autores», bajo la dirección de Juan Carlos Onetti– incidió en su labor de editor. Asimismo, participó en la Editorial Alfa como director de la colección Letras de Hoy, y tuvo una breve experiencia, junto a Carlos Maggi, en la Editorial Fábula. La presencia de Rama en la Editorial Arca adquirió, por lo tanto, un papel protagonista.

La creación de la Editorial Arca en 1962 es parte de un proyecto de mayores dimensiones que Rama había venido desarrollando a lo largo de los años inmediatamente previos y que ahora ampliaba desde su labor de editor, antólogo y prologuista. La presencia de Rama en la sección «Literarias» de *Marcha* por un lado, y en el emprendimiento editorial por otro, le permitieron abordar un trabajo en dos frentes: en primer término, la tarea de selección para su posterior difusión a través de la edición; por otra parte, la esencial búsqueda de acercamiento entre el público y la obra, para poner en funcionamiento el circuito de selección, producción y divulgación.

Además, el vínculo cercano de Rama con Casa de las Américas de Cuba le permitió el conocimiento de numerosos escritores latinoamericanos y constituyó una instancia de aprendizaje e intenso intercambio. En 1967 Alberto Oreggioni se incorporó a la Editorial Arca como ayudante de Ángel Rama. Será él quien permanecerá al frente de la editorial durante el período de la dictadura (1973-1985), hasta su fallecimiento en 2001.

Arca publicó entre 1962 y 1973 un total de doce colecciones: Han Dado y Sereno; Narradores de Arca; Narrativa Latinoamericana; Nueva Narrativa Latinoamericana; Ideas; Ensayo y Testimonio; La Sociedad Latinoamericana; La Sociedad Uruguaya; Hora de Latinoamérica; Sésamo y Bolsilibros. Dentro de los primeros emprendimientos de la editorial se encuentra la colección Narradores de Arca, que reúne títulos de escritores nacionales junto con algunos autores del llamado *boom* de la novela latinoamericana y otros no tan integrados en los circuitos de divulgación editorial del momento, como es el caso de los escritores pertenecientes al grupo El Techo de la Ballena, de Venezuela, del que formaron parte Emilio Aray, Salvador Garmendia y Luis García Britos. Algunos de esos escritores tuvieron una presencia importante en las colecciones Narrativa Latinoamericana y Nueva Narrativa Latinoamericana. Se destacan en esta última colección la aparición en 1967 de *La hojarasca*, de Gabriel García Márquez y de *Los pequeños seres*, el primer trabajo de Salvador Garmendia editado en Uruguay. La más extensa de todas las colecciones fue Bolsilibros, en la que se integró revisionismo con apertura, aunando así el pasado y el presente literario del país en un total de noventa y nueve títulos.

La Editorial Arca incorporó a sus catálogos escritores nacionales que anteriormente no habían tenido cabida en los circuitos de difusión o que habían sido excluidos de ellos, como ocurrió con Felisberto Hernández, Armonía Somers y María Inés Silva Vila. A su vez, se destacó la edición de textos inéditos de Horacio Quiroga, y la reedición de obras de Juan Carlos Onetti.

Por otra parte, la Editorial Arca junto con Editores Reunidos llevó adelante el proyecto de la *Enciclopedia Uruguaya* (1968-1969); fue la última iniciativa bajo la dirección de Ángel Rama. Durante los años sesenta, éste encaró la etapa preparatoria de un proyecto latinoamericano que, dadas las condiciones de inestabilidad política y social del Uruguay que desembocaron en una larga dictadura, sólo pudo poner en marcha años después, en 1974, y continuarlo en Venezuela: la emblemática Biblioteca Ayacucho.

Alejandra Torres Torres
Universidad de la República, Montevideo

Selección bibliográfica

- BLIXEN, Carina y BARROS LÉMEZ, Álvaro. *Cronología y Bibliografía de Ángel Rama*. Montevideo. Fundación Ángel Rama. Arca Editorial. 1986.
- RAMA, Ángel. «La Feria del Libro por dentro o el arte de vender uruguayos», *Marcha*, 27 de enero de 1961, Montevideo.
- . «Una catástrofe editorial», *Unomásuno/Sábado*, México, 4 de abril de 1981.
- ROCCA, Pablo. «*Marcha*: las revistas y las páginas literarias (1939-1964)». En *Historia de la Literatura Uruguaya*. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental. 1996.
- RUFFINELLI, Jorge. «Ángel Rama, *Marcha* y la crítica literaria latinoamericana en los 60s», en http://www.periodicas.edu.uy/Libros%20sobre%20pp/Ruffinelli_Rama_Marcha_y_la_critica_literraria_latinoamericana_en_los_60.pdf [noviembre de 2014].
- TORRES TORRES, Alejandra. *Lectura y sociedad en los sesenta: a propósito de Alfa y Arca*. Montevideo. Yaugurú. 2012.
- TRIGO, Abril. «El proyecto cultural de *Capítulo Oriental* y *Enciclopedia Uruguaya* (reflexiones sobre las publicaciones en fascículos de los años 60)», *Hispanérica*, n.º 94, 2003.

Para citar este documento: Torres Torres, Alejandra (2015). «Semblanza de Editorial Arca (1962-1973)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-arca-1962-1973-semblanza/>