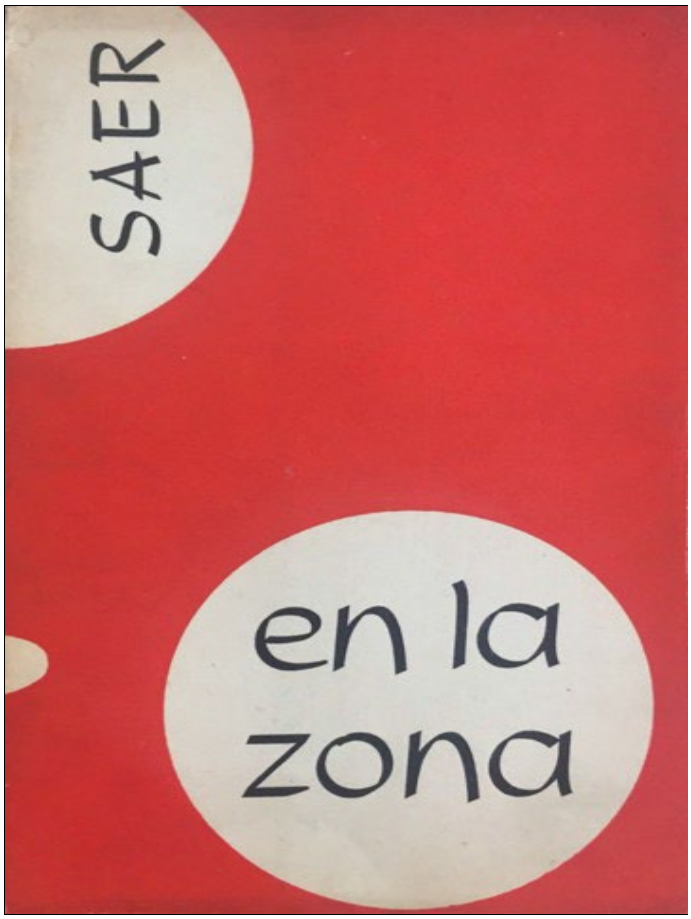

Cubierta de la primera edición de los cuentos de Juan José Saer
en la editorial santafesina Castellví, 1960.

Editorial Castellví (1946-1983) fue una editorial familiar con asiento en la ciudad de Santa Fe cuyos inicios se remontan a la década del treinta y a los establecimientos de los hermanos Castellví. Bajo los sellos de Pedro Castellví. Talleres Gráficos o Castellví Hermanos se publicaron los primeros libros de la editorial, que se fundó formalmente el 1 de agosto de 1946 y estaba presidida por Raúl Castellví. Durante casi cuarenta años Castellví fue una de las más importantes editoriales del interior del país y ciertos factores contribuyeron para que así fuese.

En 1919 se creó la Universidad Nacional del Litoral -primera universidad pública regional del país, con sedes en las provincias de Entre Ríos, Corrientes, Chacho y Santa Fe-. La cartografía editorial de la zona se transformó en las siguientes décadas a medida que comenzó a afianzarse la producción de profesores e investigadores y creció la demanda de libros técnicos y de enseñanza para los estudiantes. En el ámbito nacional, además, estos cambios se dieron en la llamada edad de oro de la edición argentina (1938-1955) y en la posterior consolidación del mercado interno que, a pesar de las fluctuaciones económicas y políticas, algunas editoriales supieron aprovechar, sobre todo las establecidas antes de 1955, variando la oferta con el fin de incrementar lectores locales y promoviendo autores de la región. Es el caso de Castellví -y también el de Colmegna, otra de las editoriales más importantes de la ciudad-, que se concentró

en aumentar un mercado particular, el de la zona litoral. La estrategia apuntó a diversificar las publicaciones de acuerdo con las demandas vinculadas con la enseñanza media y superior, lo que en el catálogo se tradujo en variedad de manuales y libros técnicos destinados a estudiantes de las escuelas medias, institutos terciarios y universitarios.

Una muestra de esta estrategia de producción es la Serie Bibliotecológica, coordinada por Domingo Buonocore -uno de los pioneros estudiosos del libro y la edición en la Argentina-, que atendió la demanda de bibliografía para la Escuela de Bibliotecología provincial, creada en marzo de 1952. En ese mismo año se publicaron de este autor *Elementos de bibliotecología, Vocabulario bibliográfico, Tratado de bibliología, Diccionario de bibliotecología, El mundo de los libros,* y *Bibliotecas infantiles y escolares* junto con Delia Travadello. Algunos de estos títulos tuvieron tanto éxito que se hicieron varias reimpresiones y reediciones: el *Diccionario,* por ejemplo, según cuenta Alex Castellví -responsable del área financiera y de comercialización-, fue uno de los *best sellers* de la editorial. Las crónicas y testimonios también refieren otro éxito de ventas: *La cocinera criolla,* de *Marta* (seudónimo de Mercedes Cullen de Aldao, una dama de beneficencia vinculada con tradicionales familias de la ciudad), que se publicó a partir de 1942 y durante treinta años.

Desde sus inicios, el programa de publicaciones de Castellví, que coordinó y gestionó el editor Néstor Lammertyn hasta 1955 -año en que fue convocado a dirigir la editorial Colmegna-, incluyó un lugar privilegiado del catálogo para las producciones intelectuales y literarias de escritores litoralenses que delimitaron el paisaje geográfico, cultural y social de la región. Así las cosas, la editorial publicó desde el etnógrafo y naturalista argentino Juan Ambrosetti y sus *Supersticiones y leyendas* hasta *Litoral: breves apuntaciones para un folklore regional,* de Velmiro Ayala Gauna; y también el *Compendio guaranítico: regreso a la naturaleza,* del escritor correntino y promotor de la lengua guaraní Saturnino Muniagurria. En relación con la literatura, se encuentran el consagrado poeta de la pampa gringa, José Pedroni *(Gracia plena,* 1953), uno de los mayores cuentistas santafesinos, *Mateo Booz (Santa Fe, mi país,* 1953), y la poesía del entrerriano Miguel Ángel Federik (*La estatura de la sed,* 1971). También se realizaron ediciones locales de autores clásicos de la literatura argentina como José Hernández, Evaristo Carriego, Hilario Ascasubi, Gregorio de Laferrère, Eugenio Cambaceres y Domingo F. Sarmiento.

La colección El Litoral (1955) se inscribe en esta apuesta por redefinir la región recuperando sus dimensiones culturales, filosóficas, históricas y estéticas. Este emprendimiento se realizó en asociación con el diario matutino local homónimo, fundado en 1918. La colección obtuvo una muy buena acogida por parte del público y la prensa. En esta serie sobresalieron Agustín Zapata Gollán (*El caballo en la vida de Santa Fe*) -descubridor del primer asentamiento de la ciudadela fundada por Juan de Garay en 1573-; *Mateo Booz (Aleluyas del brigadier);* Amaro Villanueva (*El ombú y la civilización*) -escritor que ahondó en temáticas como el mate o el lunfardo-; Luis Gudiño Kramer (*Escritores y plásticos del litoral*) -escritor, editor y jefe de redacción del diario *El Litoral-;* José Carmelo Busaniche (*Hombres y hechos de Santa Fe*), uno de

los más importantes historiadores de la provincia; y Julio Migno (*Cardos y estrellas*), reconocido poeta de la costa santafesina. En total se publicaron 19 títulos.

Esta política de la edición también se acompañó con una política de la lectura. Ejemplo de ello es la inauguración en 1954 del salón de conferencias y eventos relacionados con el mundo del libro y su difusión con una serie de actos en homenaje a los 90 años de la editorial Kraft, donde los protagonistas fueron la literatura infantil y los niños.

El programa de Castellví intentó ampliar la oferta para expandir la base de su potencial público: lectoras (*La cocinera criolla, La cocina de Chacha*), primeros lectores (*Y además, era pecoso*, *Júbilo del canto. Antología poética para niños*), estudiantes de escuela media y técnica (*Teoría de los precios de la construcción, Curso de resistencia de materiales*) y de nivel superior, terciario y universitario (*Historia argentina: cuarto año del ciclo superior del Magisterio, Presupuestos de la quiebra de derecho*). El catálogo incluyó también libros y autores que contribuyeron a cartografiar un paisaje (simbólico y territorial) y a definirlo en relación y por contraste con el resto del país (*Historia y bibliografía de las primeras imprentas rioplatenses 1700-1850, Arquitectura en las misiones jesuíticas guaraníes, Los pueblos y culturas indígenas del litoral, El río Paraná protagonista*).

Ampliar la base del público lector y definir el imaginario litoral con todas las voces posibles explica, en cierta medida, que el sello publique asimismo libros iniciales de poetas y escritores: la poesía de Beatriz Vallejos en *Alborada del canto* y los cuentos de José Luis Pagés en *Fidelia* son muestra de ello.

En 1957, la editorial encargó al poeta, crítico y editor Miguel Brascó una nueva edición de la *Antología universal de la poesía;* la primera de 1953 se había agotado. En el apartado «Poetas del Litoral», entre otros nombres, Brascó incluyó «Aquel verano», el poema de un joven escritor de apenas veinte años: Juan José Saer (nacido en 1937 en el pueblo de Serodino). Tres años después, ese mismo joven -uno de los grandes escritores argentinos contemporáneos- publicó con el sello santafesino su primer libro de relatos: *En la zona.*

Hasta donde se pudo reconstruir, la editorial publicó alrededor de cuatrocientos títulos y cientos de reimpresiones. Mediando la década del setenta empezó a tener graves problemas financieros hasta, que iniciados los años ochenta, comenzó su declive.

Ivana Tosti
Universidad Nacional del Litoral

Selección bibliográfica

CALDO, Paula (2017). *Un cachito de cocinera: mujeres, libros y recetas de cocina en la Argentina de fines del siglo XIX y principios del XX.* Rosario: Casagrande.

DIEGO, José Luis de (dir.) (2014). *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2010).* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

LÓPEZ ROSAS, José Rafael (1997). «De antiguos libreros y editores». En José Rafael López Rosas. *Santa Fe, aquel rostro. Su historia, su política, su cultura.* Santa Fe: Municipalidad de Santa Fe, pp. 82-88.

ORGE, Bernardo y Milena BERTOLINO (2018). «Hacia una periodización crítica de la edición de literatura en la provincia de Santa Fe». En VV. AA. *Actas de las jornadas La ciudad que yo inventé.* Rosario, 28 y 29 de junio de 2018, en http://www.celarg.org/trabajos/BERTOLINO-ORGE-LA-CIUDAD-QUE-YO-INVENT--.pdf [6 de mayo de 2021].

TOSTI, Ivana (2019). Entrevista inédita a Alex Castellví, agosto, Santa Fe.

Para citar este documento: TOSTI, Ivana (2021). «Semblanza de Editorial Castellví (1946-1983)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-castellvi-1946-1983-semblanza-1133020/.