



Logotipo de la Editorial Gustavo Pili.

Gustavo Gili (1902), editorial barcelonesa fundada en 1902 por Gustavo Gili Roig, quien la dirigió hasta 1945. Gili Roig decidió ampliar el catálogo editorial de la imprenta de su padre, Joan Gili Montblac, especializado hasta entonces en títulos religiosos, con la publicación de traducciones de libros científicos y manuales técnicos, sector hasta entonces poco desarrollado en España. Al igual que otros grandes editores coetáneos, como Espasa, Montaner y Simón, los Salvat o Sopena, Gili Roig fue uno de los impulsores de una serie de iniciativas gremiales destinada a crear una política del libro de cara, en particular, a la difusión y distribución en Hispanoamérica, cuyas relaciones comerciales y culturales con la Península, y en especial con Barcelona desde el siglo anterior, habían dinamizado la actividad empresarial y comercial de la ciudad.

Además de los libros técnicos y científicos, Gili Roig sentó las bases de la estrecha relación de la editorial con el mundo del arte y la bibliofilia a lo largo de toda su historia, con la creación de la colección Ediciones de la Cometa (1930-1947) que, según Daniel Giralt-Miracle, supone la incorporación de la bibliografía catalana a la gran corriente de la bibliografía europea. Entre 1930 y 1940 se publicaron seis obras en dicha colección: *Semana Santa* (1930), de Gabriel Miró e ilustrada por Jean-Gabriel Daragnès; *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca, ilustrado por José de Togorse, y *La vida es sueño*, también de Calderón e ilustrada por Enric C. Ricart en 1933; *El sombrero de tres picos*, de Pedro Antonio de Alarcón, con ilustraciones de Xavier Nogués en 1934 o *Elegías*, de Eduardo Marquina, ilustrado por Laura Albéniz en 1935. Tras la guerra no aparecieron nuevos títulos hasta 1947, año en que se publica *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez, ilustrado por José Mompou. La tirada de la colección fue siempre escasa, de unos doscientos ejemplares, y la edición muy cuidada, dividiéndose en función del papel y los originales de cada ejemplar.

Esta preocupación por el arte y el diseño fue continuada por el sucesor de Gili Roig al frente de la editorial, su hijo Gustavo Gili Esteve, célebre por su colaboración profesional y su amistad con Pablo Picasso, que cristalizó en la publicación de *La tauromaquia*, de Pepe Illo (1959) y *El entierro del conde de Orgaz* (1969), ambas obras ilustradas por el pintor malagueño, así como una serie de carnets facsímiles: *Carnet Madrid, 1898* (1984), *Carnet La Coruña, 1894-1895* (1971) y *Carnet París, 1900* (1972), junto con un conjunto de obras divulgativas de la obra picassiana.

Asimismo, Gili Esteve creó la colección Ediciones Armiño (1940-1951), continuadora de la filosofía de Ediciones de la Cometa (ambas colecciones estuvieron dirigidas por Hermenegildo Alsina Muné). Esta colección, que mantuvo los criterios de máxima calidad y cuidado en la edición y producción de los libros, así como las tiradas cortas, de no más de 700 ejemplares, trató sin embargo de alejarse de los libros de artistas coetáneos para acercarse a un público más amplio. Asimismo, la estética propia de la bibliofilia tradicional se abandonó paulatinamente al incorporar las innovaciones y el concepto de edición de calidad más propios del diseño gráfico moderno.

Dentro de esta colección se publicaron siete títulos: *Princesas del martirio*, de Concha Espina, ilustrada por Rosario Velasco en 1940; *Dafnis y Cloe*, ilustrada por Josep Miquel Serrano en 1940; *Cárcel de amor*, de Diego de San Pedro, ilustrada por Enric C. Ricart en 1941; *Cancionero del amor antiguo*, seleccionado por Fernando Gutiérrez e ilustrado por Antoni Vila Arrufat, en 1942; *La ilustre fregona*, de Miguel de Cervantes, ilustrada por Teodoro Nicolás Miciano, en 1944; *Pablo y Virginia*, de Bernardin de Saint-Pierre, ilustrada por Alfredo Opisso, en 1945; *Los tres maridos burlados*, de Tirso de Molina, ilustrada por Jaume Pla, en 1951.

Gustavo Gili Torra, hijo de Gili Esteve, director desde 1970, perpetuó la labor de la editorial en el terreno artístico, al que incorporó una labor de promoción y divulgación del arte que se estaba realizando en la década de los sesenta. Así creó la colección Estampas de la Cometa (1960-1977), con el fin de publicar estampas calcográficas originales de los artistas principales dentro de la vanguardia informalista y abstracta. Con la ayuda de los expertos en grabado Joan Barbará y Jaume Coscolla, en la iniciativa participaron artistas como Joan Hernández Pijuan, Lucio Fontana, Modest Cuixart, Eduardo Chillida, Antonio Saura, Manolo Millares, August Puig, Hans Hartung, Equipo Crónica, Josep Maria Subirachs, Antoni Tàpies, Joan Miró o Bonifacio y Erwin Bechtold.

Además, la labor divulgadora de Gili Torra del arte coetáneo se continuó con la colección Nueva Órbita (1965-1973), dedicada a publicar monografías ilustradas, escritas por destacados críticos de arte como Juan Eduardo Cirlot, Jean Jacques Lerrant, Eduardo Westerdahl, o José Ayllón, sobre los artistas que estaban ejerciendo un mayor esfuerzo de renovación en aquel momento. Por su parte, la Pequeña Enciclopedia del Arte Minia (1956-1971) tuvo como finalidad que críticos de arte de reconocido prestigio comentaban la obra de los artistas más relevantes en la historia de España, con especial atención al siglo XX. Por último, la labor editora de Gili Torra abarcó, de forma pionera en España, tanto la cultura visual y la teoría del arte como la arquitectura, el diseño y la fotografía, con las colecciones Punto y Línea (1976-1985), Comunicación Visual (1973-1982), GG Diseño (1979-), GG Arte (1979-1982), FotoGGrafía (1984-actualidad) e Hipótesis (1995-2008).

Raquel Jimeno Revilla
Centro de Ciencias Humanas y Sociales-CSIC

Selección bibliográfica

- INFANTES, Víctor; LÓPEZ, François y BOTREL, Jean François. *Historia de la edición y de la lectura en España. 1472-1914*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 2003.
- MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús (dir.). *Historia de la edición en España (1836-1936)*. Madrid. Marcial Pons. 2001.
- (dir.). *Historia de la edición en España (1939-1975)*. Madrid. Marcial Pons. 2015.
- SATUÉ, Enric. *El diseño gráfico en España. Historia de una forma comunicativa nueva*. Madrid. Alianza. 1997.
- VV. AA. *Editorial Gustavo Gili. Una historia. 1902-2012*. Barcelona. Gustavo Gili. 2012.
- VÉLEZ VICENTE, Pilar. «La ilustración del libro en España en los siglos XIX y XX». En Hipólito ESCOLAR (coord.). *Historia ilustrada del libro español. La edición moderna. Siglos XIX y XX*. Madrid. Ediciones Pirámide. 1996.
- «Acerca de GG», en <http://www.ggili.com> [27 de mayo de 2015].

Para citar este documento: Jimeno Revilla, Raquel (2016). «Semblanza de Editorial Gustavo Gili (1902)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-gustavo-gili-barcelona-1902/>