



Logo de L. A. R. A., bajo el de la colección Club de los Lectores (Foto del autor)

Editorial Lara (1944-1946) fue la primera editorial que dirigió José Manuel Lara Hernández. En realidad, es el nombre que puso a la Editorial Tartessos cuando, para introducirse en el mundo de la edición de libros, se la compró en 1944 a Félix Ros, quien la había creado al disolver en el verano de 1941 su asociación con Josep Janés i Olivé.

Asesorado por el traductor y agente literario Ferenc Oliver Brachfeld, que entró en la empresa como socio a cambio de los derechos de la obra de autores como Somerset Maugham, Lajos Zilahy, André Maurois o Chesterton (que fue con los que se puso en marcha el proyecto), Lara apenas mantuvo un par de años esta editorial, en la que las colecciones más importantes fueron Amanecer y Horizonte.

Finalizada la Segunda Guerra Mundial, ante las dificultades para obtener divisas con que pagar los derechos, en 1947 vendió la empresa a Josep Janés. Éste hizo un nuevo y más sutil cambio en el nombre de la editorial que pasó a llamarse L. A. R. A. (en privado, Janés bromeaba explicando que las siglas significaban Los Autores Realmente Antifascistas), pero todo parece indicar que prosiguió con el programa de publicaciones muy probablemente diseñado por Oliver Brachfeld, manteniendo incluso la estructura en colecciones y formado por autores diversos pero enfocados a las

grandes ventas como Vicky Baum, P. C. Wren o Pío Baroja, y a la divulgación de autores asentados como Theodore Dreisser, Joseph Roth o Karel Čapek.

Con el tiempo, LARA, que funcionaba casi como una colección dentro de José Janés Editor, dividida en dos series, fue languideciendo y a mediados de los cincuenta se limitaba ya a reeditar los títulos que mayores ventas tenían. Sin embargo, muchos de las obras aparecidas en Amanecer y Horizonte pasaron a engrosar sobre todo la colección El Manantial que no Cesa (que alcanzaría los ciento cincuenta títulos en menos de cinco años), lo que parece demostrar que la intención de Janés al comprar esta empresa era hacerse con un fondo que le permitiera alimentar las colecciones que ya tenía en marcha, y además deshacerse de un competidor que podía llegar a ser incómodo. Según testimonio de Manuel Lombardero, que trabajó durante muchos años con Lara Hernández, «Lara se había comprometido con Janés, puede que verbalmente, a dedicarse al negocio del papel y que no pondría una editorial. Pero el negocio del papel se liberalizó y dejó de ser tal negocio, con lo que Lara montó Planeta».

Josep Mengual
negritasycursivas.wordpress.com

Selección bibliográfica

Carol, Màrius. «José Manuel Lara Hernández», en *Noms per a una història de l'edició a Catalunya*. Barcelona. Gremi d'Editors de Catalunya. 2001, pp. 9-40.

Mengual, Josep, *A dos tintas. Josep Janés, poeta y editor*. Barcelona. Debate. 2013.

———. «Lara, el tahúr, y notas sobre el Premio Planeta», en *negritasycursivas.wordpress.com* [13 de octubre de 2013].

Para citar este documento: Mengual, Josep (2015). «Semblanza de Editorial Lara (1944-1946)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-lara-barcelona-1944-1946-semblanza/>