Imagen de la portada de la novela *Fra Vernero* (1934), de R. Otero Pedrayo, publicada por la editorial Nós. Fuente: MATO, Alfonso (coord.). *Ánxel Casal, un editor para un país*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega / Seminario de Estudos Galegos, 2007, p. 225.

Editorial Nós (A Coruña, 1927 - Santiago, 1936). La editorial e imprenta Nós, creada en A Coruña en 1927 por Ánxel Casal, fue el principal canal de expresión del libro gallego en los años que preceden a la Segunda República (1931-1936) y también a lo largo de los años del régimen republicano. Tanto en A Coruña como posteriormente en Santiago, en la editorial Nós publicaron sus obras los principales escritores gallegos del momento. Más allá de géneros o de movimientos literarios, todos tienen en común que se expresaron por medio de esta editorial.

Esta empresa cultural creada por Ánxel Casal contaba con un importante precedente: la editorial Lar, fundada por el mismo Casal y Leandro Carré Alvarellos, ambos destacados miembros de las Irmandades da Fala en A Coruña, entidad surgida en 1916. Así, la editorial Lar, como posteriormente Nós, estuvo desde un principio al servicio de los ideales de difusión galleguista de los líderes de las Irmandades da Fala. Tras la separación de ambos socios en 1927 Ánxel Casal fundó la editorial e imprenta Nós, empresa que heredó gran parte de los trabajos de su predecesora. De esta forma, en Nós se editan tanto *A Nosa Terra* como la revista *Nós*, las principales cabeceras del movimiento de las Irmandades da Fala. Por otra parte, la editorial también publicó la producción científica de otra de las instituciones claves del galleguismo: el Seminario

de Estudos Galegos (creado en 1923). Así, a título de ejemplo, podemos señalar la publicación de *As cruces de pedra na Bretaña* (1930), de Alfonso R. Castelao. Con anterioridad a la proclamación de la Segunda República los libros más destacados de esta editorial fueron los siguientes: en el ámbito de la poesía, *De catro a catro* (1928), de Manuel Antonio, y *O Galo* (1928), de Luis Amado Carballo; en el de los textos teatrales, *A lagarada* (1928), de Ramón Otero Pedrayo, y *O bufón de El-Rei* (1928), de Vicente Risco. Por lo que respecta a la prosa, podemos destacar las obras de Ramón Otero Pedrayo, tanto su novela tripartita *Os camiños da vida* (1928) como *Arredor de si* (1930), la novela de toda una generación.

En 1930 Casal se embarcó en una empresa de mayor calado: la publicación del periódico vespertino *El Momento*, proyecto que, sin embargo, terminó en fracaso, comprometiendo la viabilidad económica de la editorial Nós. En 1931 Ánxel Casal decidió trasladar su negocio a Santiago. Las razones de este traslado son de índole económica. En Compostela estaba la sede del Seminario de Estudos Galegos, uno de los principales clientes de Casal. Por otra parte, la existencia en la ciudad de una Universidad y una comunidad universitaria también abría buenas perspectivas de negocio a Ánxel Casal.

En Santiago permaneció la editorial Nós los años que duró la Segunda República, acometiendo proyectos de calado, como la publicación de los semanarios *Claridad* y *Ser*. Por lo que toca a la producción bibliográfica, Nós siguió siendo la casa editorial preferente de los principales escritores gallegos del momento. Así, en poesía podemos destacar títulos como *Mar ao norde* (1932), de Álvaro Cunqueiro; *Nao senlleira* (1933), de Fermín Bouza-Brey, o los *Seis poemas galegos* (1935), de Federico García Lorca. En prosa destacan obras como *Os dous de sempre* (1934), de Alfonso R. Castelao, o *Fra Vernero* (1934) y *Devalar* (1935), de Ramón Otero Pedrayo.

La importancia de los negocios editoriales de Ánxel Casal en general, y de la editorial Nós en particular, fue considerable. Todos los grandes escritores gallegos del momento pasaron por su imprenta. Gracias a esta editorial, la lengua y la cultura gallegas dispusieron de un canal de expresión que, sin embargo, se vio cortado de raíz con el golpe de Estado de julio de 1936. Ni Ánxel Casal —asesinado en agosto de 1936— ni la editorial Nós —que fue saqueada— sobrevivieron a la nueva y dramática situación.

Prudencio Viveiro Mogo
Consello da Cultura Galega

Selección bibliográfica

INSUA LÓPEZ, Emilio Xosé (2017). *A nosa Terra é nosa! A xeira das Irmandades da Fala (1916-1931)*. A Coruña: Baía Edicións.

MATO, Alfonso (Coord.) (2007). *Ánxel Casal, un editor para un país*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega/Seminario de Estudos Galegos.

VÁZQUEZ SOUZA, Ernesto (2003). *A fouce, o hórreo e o prelo: Ánxel Casal ou o libro galego moderno*. Sada: Edicións do Castro.

VIVEIRO MOGO, Prudencio (2019). «Semblanza de Ánxel Casal Gosenge (1885-1936)». En Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED: http://www.cervantesvirtual.com/obra/anxel-casal-gosenge-a-coruna-1885-teo-a-coruna-1936-semblanza-941548/

Para citar este documento: Viveiro Mogo, Prudencio (2019). «Semblanza de la Editorial Nós (A Coruña, 1927 – Santiago, 1936)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED:* http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-nos-a-coruna-1927-santiago-1936-semblanza-941552/