



Cubierta de un ejemplar de la colección Poesía en la Mano, de la Editorial Yunque.

Editorial Yunque (Barcelona, 1939-1940), empresa creada por Juan Ramón Masoliver y Francisco Pujol, con sede social en el apartado 642 de Barcelona.

Como otras iniciativas de Masoliver (entre ellas, la revista *Entregas de Poesía*), Yunque contó con signos de identidad propios, como un marcado carácter cosmopolita, esmerada calidad tipográfica, cuidadas traducciones, ediciones bilingües, etc. La editorial y colecciones tan significativas como *Poesía en la Mano* contribuyeron definitivamente a restaurar el género de la poesía (en castellano) en la ciudad de Barcelona y, a la vez, en todo el Estado. El primer volumen publicado por Yunque sería el *Primer libro de amor* de Dionisio Ridruejo, en el mismo año de su fundación, 1939.

La vinculación con Falange Española Tradicionalista se haría evidente en las colecciones y ediciones de Yunque, cuyo nombre propio hacía referencia a otro de los emblemas de Fernando el Católico del que se apropiaría Falange. En la colección *Solera de España*, lanzada en junio de 1939, saldrían a la luz *Tras el águila del César*, de Luys Santa Marina y *Los secretos de la Falange*, de Ernesto Giménez Caballero, ambas de ese mismo año. En septiembre, se inició la colección *Documentos*, con la publicación de la novela autobiográfica *Preventorio D. Ocho meses en el S. I. M.*, (1939) de Félix Ros, que narraba las experiencias del escritor y editor en la cheka de la calle Vallmajor de Barcelona. Particularmente importante sería la serie *Poesía en la Mano*, lanzada en diciembre de 1939 y específicamente dirigida por Juan Ramón Masoliver, que acercó a

un público mayoritario autores clásicos y contemporáneos de la poesía universal de todos los tiempos.

Ya en 1940 surgiría la colección Manuales de Formación, con un primer volumen del historiador catalán Jaume Vicens Vives, titulado *España: geopolítica del estado y del imperio*. Otras obras no vinculadas claramente a ninguna colección concreta son la biografía novelada *Cisneros*, de Luys Santa Marina (1939), la obra de trasfondo histórico *Retablo de la Reina Isabel* (1940), del mismo autor o la narración bélica *Frente de mar. Singladuras de guerra*, de Fernando P. de Cambra (1940).

Pese a su cercanía, tanto personal como de los temas y tonos de los libros publicados, el sello Yunque de Masoliver y Pujol tuvo problemas con la censura y vieron bloqueada la propuesta de edición de algunos de sus libros.

Ya en 1940, el desengaño político de Juan Ramón Masoliver le hizo abandonar sus proyectos culturales para aceptar una corresponsalía periodística en Italia, con lo que renunció a su carrera política dentro de la burocracia franquista. Ello supuso el fin de la Editorial Yunque y de sus esmerados libros.

Blanca Ripoll Sintes
Universitat de Barcelona

Selección bibliográfica

HERNÁNDEZ, Sònia; ACÍN, Ángel Luis. *Juan Ramón Masoliver. Dies llegits*. Montcada i Reixac. Ajuntament de Montcada i Reixac. 2002.

MORET, Xavier. *Tiempo de editores. Historia de la edición en España, 1939-1975*. Barcelona. Destino. 2002.

RIQUER, Martín de. «Juan Ramón y la poesía», *La Vanguardia*, (10-IV-1997), p. 39.

Para citar este documento: Ripoll Sintes, Blanca (2015). «Semblanza de Editorial Yunque (1939-1940)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-yunque-barcelona-1939-1940-semblanzas/>