Raquel Gutiérrez Sebastián
El dolor y la melancolía en la Literatura
Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. LXXXIX, 2013, 461-462

EL DOLOR Y LA MELANCOLÍA EN LA LITERATURA

A lo largo del tiempo la condición trágica del ser humano, su dolor y su melancolía han sido fuentes de inspiración artística y literaria. De este gran venero han surgido muchos motivos y temas como la insatisfacción, la toma de conciencia de la finitud humana, el hastío, la obsesión, la visión dolorosa del mundo, el pesimismo, el problema de la identidad o las heridas causadas en el alma por el amor. Todos estos temas, tratados una y otra vez de modo diferente en diversas manifestaciones literarias a lo largo de la historia han ido conformando un corpus de obras cuyo interés es innegable. Grandes escritores desde Garcilaso a Baudelaire, pasando por Novalis, Espronceda, Calderón de la Barca, Cernuda o Federico García Lorca han vertido en textos melancólicas y dolorosas interpretaciones de su mundo interior que han conmovido a los lectores de todos los tiempos.

Las cuatro conferencias que bajo el título "El dolor y la melancolía en la Literatura"se han dictado en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria entre los meses de octubre y diciembre de 2013 han pretendido trazar un panorama del tratamiento de estos dos grandes tópicos en diversos autores y obras de distintos períodos de la historia literaria.

El ciclo ha sido organizado por la Junta de la Real Sociedad Menéndez Pelayo y varias instituciones como la Cátedra Menéndez Pelayo de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la Universidad de Cantabria. Además ha contado con la colaboración del Centro de Profesorado de Santander.

En la sesión inaugural del ciclo la Vicerrectora de Cultura, Participación y Difusión de la Universidad de Cantabria, Elena Martín tuvo elogiosas palabras para la iniciativa, y la coordinadora del mismo, Raquel Gutiérrez Sebastián, vocal de Literatura de la Junta de la Sociedad Menéndez Pelayo y profesora titular de la Universidad de Cantabria, dio cuenta del sentido del ciclo y presentó el programa del mismo. Esta primera conferencia corrió a cargo de Francisco Javier Díez de Revenga, catedrático de Literatura española de la Universidad de Murcia, que disertó sobre el dolor y la melancolía en *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca desgranando el doloroso mundo metafórico exhibido por el poeta granadino en este libro ante un auditorio de

más de medio centenar de personas que entablaron al final de la intervención un interesante coloquio con este prestigioso ponente.

La literatura romántica fue la protagonista de la segunda de las conferencias, en la que el profesor de la Universidad de Cantabria Borja Rodríguez Gutiérrez, destacado especialista en el cuento romántico, realizó un recorrido por manifestaciones literarias europeas y españolas en las que se presenta el conflicto básico del romanticismo: el deseo de infinitud y el fracaso subsiguiente a ese imposible deseo. Ese conflicto irremediable provoca en los escritores románticos reacciones que van desde la furia existencial y la rebelión sacrílega y blasfema, a la melancolía, el abatimiento y la soledad asumida como destino irremediable. Todas esas reacciones se ejemplificaron con testimonios de escritores como Hölderlin, Keats, Leopardi, Poe, Larra, Espronceda, Gil y Carrasco, Bécquer y Rosalía de Castro, entre otros.

La literatura de nuestro Siglo de Oro, concretamente el teatro y la poesía áurea y su tratamiento del dolor y la melancolía, fueron los protagonistas de las dos últimas conferencias.

Rafael González Cañal, catedrático de Literatura de la Universidad de Castilla-La Mancha dio cuenta del abundante tratamiento de estos temas en nuestro teatro áureo, especialmente en el dramaturgo toledano Francisco de Rojas Zorrilla, que cultivó con éxito la comedia, pero que también adquirió cierta fama en el género trágico. Tal como explicó el conferenciante, en este tipo de obras es en donde mejor podemos observar la angustia y el dolor de muchos de sus personajes y los desenlaces dramáticos inesperados a los que se ven abocados. El profesor González Cañal disertó sobre dos dramas de honor conyugal, titulados *Cada cual lo que le toca* y *Casarse por vengarse*, cuyas soluciones efectistas sorprendieron incluso al público del siglo XVII. En estas y obras de este autor se aprecia una preferencia por las situaciones trágicas y los lances patéticos que hacen de este dramaturgo uno de los representantes más importantes de la tragedia española del siglo XVII.

La última de las lecciones la dictó José María Ferri, Profesor de Literatura de la Universidad de Alicante, quien abordó en una amena intervención cómo se trataron estos dos grandes tópicos en la poesía del siglo de Oro.El profesor Ferri explicó cómo este gran tema es fundamental en el pensamiento de Occidente y presentó ejemplos significativos de su su presencia en la poesía española de los siglos XVI y XVII.

El broche final lo puso un concierto de laúd con un escogido repertorio de piezas de diversas épocas a cargo de Paulino García, profesor del Conservatorio Jesús de Monasterio, con el que se cerró una actividad que podemos calificar como muy exitosa tanto por la calidad de los conferenciantes y la amenidad y rigor en la presentación de sus disertaciones, como por la nutrida y activa presencia de un público fiel, lo que demuestra una vez más que las iniciativas de la Sociedad Menéndez Pelayo tienen un amplio calado en la sociedad santanderina y lo que nos anima a continuar organizando sucesivos ciclos de lo que hemos denominado los otoños literarios.

RAQUEL GUTIÉRREZ SEBASTIÁN
REAL SOCIEDAD MENÉNDEZ PELAYO-UNIVERSIDAD DE CANTABRIA