EL LABERINTO DE CRETA, TRAGICOMEDIA DE LOPE DE VEGA CARPIO.

DEDICADA

A LA SEÑORA TISBE FENIX en Seuilla.

EL Breue Poema de Tisbe, y Piramo, aunque dilatado en la magestad de los versos, y el estilo, que ha dias llegò a mis manos, de quien es V.m. la mitad del argumento, y el todo de la Idea de su Autor, me puso codicia entonces de conocer sujeto, que pudo hazer prouable lo que Ouidio escriuio con encarecimiento de Poeta, y por quien dixo el antiguo Montemayor:

Dos amantes, que dotar
De tal gracia y hermosura
Naturaleza procura,
Que no les dexò lugar
Do cupiesse la ventura.

Despues el fauor y honra que haze V.m. a mis escritos, de que no me ha faltado Embaxador, y Mercurio,

ha

ha conuertido lo que fue curiosidad en obligacion de reuerenciar esta Deidad oculta, y celebrar su diuino entendimiento, dado a conocer por sus papeles, y su hermosura, acreditada por quien con mayor conocimiento le assegura, y yo deuo creerlo assi, pues sobre el testimonio de Sophocles haze mayor prouança de la beldad de Teorides, y grossero seria quien negasse que Salauca auia sido entẽdidissima, auiendolo afirmado Aristophanes. Mucho menos que todo esto excede el corto valor de tan desigual presente, en que ofrezco a V. m. El Laberinto de Creta, *mientras con mayor Musa (corrida esta cortina misteriosa) a dueño descubierto manifiesto la inclinacion, con que desseo honrarme deste nombre. Y ha me venido bien el de la Fabula, pues tengo de viuir en esperança y silencio, hasta que V. m. se digne de hazerme este fauor, y yo me libre de tanta escuridad a la luz de su conocimiento, con seguridad de no ser ingrato al hilo de oro. Dios guarde a V. m.*

Lope de Vega Carpio.

Per-

Personas de la Tragicomedia.

Rey de Creta.
Feniso Capitan.
Soldados.
Cila.
Fineo. *Dedalo.*
Lauro.
Florelo. *Liseno.*
Polinices.
Teseo.
Albante.
Fedra. *Ariadna.*
Oranteo.
Vn Alcayde. *Lucindo.*
Doriclea. *Fauio.*

ACTO PRIMERO.

Salen Minos Rey de Creta, Feniso, Capitan, y soldados.

Mi. En quanto la humana gloria
deleytes Feniso alcança,
el primero es la vengança,
y el segundo es la vitoria.
Oy entrambos los posseo,
pues he tenido Feniso,
con la vitoria de Niso
la vengança de Androgeo.
Mataronme los de Atenas
mi hijo, y Iupiter santo
quiere que con otro tanto
tengan consuelo mis penas.
Si a mi hijo dieron muerte,
tu hija a Niso matò,
con que de Grecia me dio
la ciudad mas noble y fuerte.
Despues que por tantas vezes
su muro auemos cercado,
tres bueltas el Sol ha dado
desde el Aries a los Pezes,
Mas si mil siglos dilata
los rayos de su tesoro
ya en el Bellocino de oro,
ya en las escamas de plata.
No era possible gozar
la vengança, y la ocasion
menos que con la traycion
que nos dio puerta y lugar.
Matò Cila patricida
al Rey su padre por mi,
a quien la palabra di
indigna de ser cumplida.
Entregarme la ciudad
me prometio, y lo cumplio,
pero no pensaua yo
que fuera con tal crueldad.
Ni amor es justo que mande
lleue tal muger a Creta,
que puesto que amor sujeta,

no

no para crueldad tan grande.
La ciudad entrado auemos,
y aunque la puerta me ha dado,
yo quedo desobligado,
Porque los Reyes queremos
de la vitoria el valor
por traydor, o por leal,
pero es cosa natural
aborrecer al traydor.
Fin. Inuicto Rey, no pudiera
ser la ciudad conquistada,
sino es que Cila engañada
de su amor la puerta abriera,
Porque el gallardo Teseo,
y otros Griegos generosos
la guardauan codiciosos
de ganar honra y trofeo.
Ella con la confiança
de que tu muger seria
te dio Minos en vn dia
ciudad, vitoria, y vengança.
Agora ni se si es bien,
que la dexes deste modo,
Mi. Los Dioses lo han hecho todo,
Y nuestra dicha tambien
Nemesis la Diosa ayrada
de la vengança ha querido,
que Cila pierda el sentido
de loca, y de enamorada.
Y que yo quede vengado
de la muerte de Androgeo,
Fin. Bien dexa: as su desseo
bastantemente burlado.
Porque a no tener amor,
no huuiera humano interes,

Sale Cila dama.

Cil. Està aqui el Rey? *Fen.* Ella es,
Mi. q̃ harè? *Fen.* escucharla señor.
Ci. Rey Minos, a quien se humillan
los altos muros de Creta,
como agora a tu vitoria
los impossibles de Atenas.
Bien sabes los muchos años,
testigo esta misma cerca
que no pudiste llegar
a ver sus famosas puertas,
Y que el Sol tu armado campo
quando el Aurora comiença
a dar vida a quantas cosas
se la quitan las tinieblas,
Hasta que por el Ocaso
van haziendo las estrellas
corona a la escura noche,
diamantes de su cabeça.
Hallaua en la escarcha elada
del Inuierno, y en la siesta
del caluroso Verano,
sin poder hazerle ofensa,
Hasta que yo desde el muro
para desdicha tan cierta,
te vi gallardo a cauallo,
armado de todas pieças,
No de otra suerte que a Marte
pintan en la quinta Esfera
desde la lustrosa gola
a la dorada esquinela.
Daua la blanca celada
de varias plumas compuesta,
a los ayres tornasoles,
y a sus alas ligereza.
Yuas haziendo escarceos
con tanta gracia, que apenas
boluias el rostro, quando
lleuauas tras ti la media
Del alma, porque quedaua
la otra para la buelta,
mas obediente a tus ojos,
que tu cauallo a la espuela.
Con esta imaginacion
passè mil noches enteras

tam-

tambien hallandome el Alua
en mas peligrosa guerra.
Hasta que venciendo amor
la razon, y las potencias,
te ofreci de darte Minos
la ciudad, y el alma abiertas.
Si me lleuanas contigo,
y tu como si no huuiera
Dioses que el vicio castigan,
y que las virtudes premian.
Falsa palabra me diste,
pues dizen que me la quiebras,
y que te quieres partir,
y dar a los vientos v las.
Pero guardate que vas
a peligro de tormenta,
que va en mis ojos el mar,
y mis suspiros en ellas.
Por ti al tiempo que dormia,
mi padre (crueldad sangrienta)
cortè el cuello, y verti sangre
la misma que dio a mis venas.
Las llaues te di, y entraste
la ciudad, de quien saqueas
mas oro que vee el Aurora,
donde con marfil se peyna.
Buen pago de amor tan grande
serà dexarme en la tierra,
que he vendido, y que està toda
bañada en sangre paterna.
No lo haras, que no eres tu
nacido en las Libias Seluas,
ni en los montes de Tesalia
te dieron leche sus fieras.
Pero si como ellas fueres,
vna cosa me consuela,
que no ay desdicha en la vida
que con la muerte lo sea.
Mi. Cila a mi me pesa mucho
de que en fin por mi ocasion
ayas hecho la traycion
que ya de ti misma escucho.
De Atenas quise vengarme,
mas no con tanto rigor,
que era vengança mayor
vencella sin infamarme.
Verdad es que yo te di
la palabra, que cumpliera,
si por otro medio fuera,
el bien que tengo por ti.
Nunca entendi que mataras
al Rey, que por esse modo
antes lo perdiera todo
que tu intento executaras.
Que dirà el mundo de mi,
si a Creta Cila te lleuo,
sino que en caso tan nueuo
consejo, y armas te di.
Pues es justo que le infame
tan glorioso Capitan
por antojos que te dan
de que yo muger te llame?
No Cila, no puede ser
infamarme por tu gusto,
ni repudiar fuera justo
a Pasife mi muger.
Fuera desso, si lleuara
en mi naue tu aleuoso
coraçon, era forçoso
que la mar se alborotara.
Mejor te podra sufrir
la tierra que te ha criado,
el mar no, que el mar sagrado
no te querra consentir.
Lleuo mis Dioses conmigo,
que tambien se enojaran,
Ci. Que justamente me dan
de mi locura castigo.
Enfin me dexas? *Mi.* No puedo
lleuarte, que quiero el mar
tranquilo por nauegar,
Cila a mi patria sin miedo.

Ci. El cielo se muestre ayrado
desuerte que nunca veas
ni la patria que desseas
ni el fiero mar sossegado.
Salgan de su cueua oscura
los vientos que alteran tanto
las aguas y en su azul manto
no este la Luna segura.
Vayas a tus hijas bellas,
en relacion no en persona,
o te quite la corona
vn vil vassallo por ellas.
Y aunque los muros ganados
te den por vengança gloria,
infame aquesta memoria
la gloria de tus passados.
Y si ausencia suele ser
del honor ladron sutil,
seas el hombre mas vil
que fue jamas por muger.
No se cuente de ninguno
la ofensa que de ti cuenten,
todos los hombres se afrenten
de que cupiesse en alguno.
No se acompañen de ti
por hombre que merecio
tener muger que llegò
a despreciarse de si.

Vase.

Mi. Bravos enojos. *Fe.* Muger
ayrada, que efetos quieres,
Mi. Es afrenta de mugeres
y piensa que yo he de ser
De los hombres Captian,
la infamia, y el deshonor,
y aunque ausencias dan amor
a mi ninguno me dan
Llamad a los principales
de Atenas, porque tratemos
que en libertad los dexemos,
pero con medios iguales.
Que me han de reconocer
por señor. *Fe.* Esse tributo
serà desta empresa el fruto.
Mi. Con esto pienso boluer
A la patria que mi ausencia,
siente con tanto rigor.
Fe. Tres años ha gran señor.
que le falta tu presencia.

Sale Polineces.

Po. Donde esta Minos? *Mi.* Aqui,
o Polineces famoso,
bueno de la patria vienes.
Po. Gracias al cielo que pongo
mi boca en tus pies. *Mi.* Leuãta,
q̃ ay de Creta? *Po.* q̃ esta en hom
de tu fama todo en paz. (bros
Mi. Mis hijas? *Po.* No mira Apolo
cosa mas bella en el Asia.
Mi. Las reyna, buelues el rostro?
callas, que es esto respondes?
Po. Señor, si no te respondo
no es sin ocasion. *Mi.* Que dizes?
Po. Que estoy señor temeroso.
Mi. Es muerta? *Po.* Pluguiera al cie
Mi. Notables sospechas tomo, (lo.
de algun acidente fiero.
Po. No se vio de Polo a Polo
mayor desdicha. *Mi.* La Reyna
mayor mal que muerta? como?
habla, yo te doy licencia
si el caso es mas afrentoso
que se ha contado en el mundo.
Po. Siendo fuerça darte enojos
y no pudiendo escusarse
el justo silencio rompo,
aunque fuera bien estar
mudo amor, el honor sordo,

ciego

ciego el mundo, el Sol ſin rayos
para no boluerſe locos.
Sabras que Paſifé, ay cielo,
yua con abito corto
por vn boſque cierto dia,
quando al criſtal de vn arroyo
Corteſano en murmurar
a la eſpalda de vnos olmos
baxauan de tus paſtores
las vacas que en los cogollos
De la yerua entretenian
la ſed con pies perezoſos,
puſo los ojos Paſifé
en vn blanco, y rubio toro,
Nouillo de pocos años,
mas domeſtico que hoſco,
tan pintado de la piel,
con varias manchas el lomo,
Que ſolo por las eſtrellas
es el del Sol mas hermoſo.
las puntas de media Luna,
que tiene menguado el roſtro.
Corto de nariz, y cuello,
y de eſmeraldas los ojos,
donde no ha prouado el yugo
con vn remolino roxo,
Tan bello, que parecia
rebueltas madejas de oro,
enamoroſe Paſifé
deſte animal, dando aſſombro
A Creta, aunque ay opiniones
que es Iupiter poderoſo,
que como a la bella Europa
de quiẽ tomò el nombre eroyco
La tercer parte del mundo
enamorò cauteloſo
en forma de toro blanco,
tienen por cierto que el ſolo
Pudo hallar en ſus deſſeos
de la execucion el modo.
Paſifé enfin ha parido,
ſi es de Iupiter vn monſtro
medio toro, y medio humano,
y es tan publico, y notorio,
Que vienen de varias partes
a verle por eſpantoſo,
prodigio en naturaleza,
pero conuiniendo todos
En que es de Iupiter hijo,
ſiendo efeto prodigioſo
de imaginarle Paſifé,
en forma de blanco toro.
Aſsi lo entienden los ſabios,
y los Filoſofos doctos,
tal es la fuerça que tiene
la imaginacion en todo.
Eſtà en dos años tan grande,
tan fiero, y tan riguroſo,
como vn toro que ſus zelos
eſcriue en los verdes troncos,
Haziendo a golpes que tiemble,
y que le reſponda el ſoto.
Iupiter a nadie afrenta,
por eſſo a Iupiter nombro
Por dueño de aqueſta hazaña,
que a no ſer ſuya, era poco
perder el ſeſo, y la vida,
pues no menos vitorioſo
Hallo el fuerte Anfitrion
vencido el caſto decoro
de Alcumena, cuyo hijo
ganò tan altos deſpojos,
Que el gran Hercules Tebano
antes de ſalirle el boço,
dixo bien que padre tuuo
con hechos tan valeroſos.

Mi. No proſigas mi afrenta, y deſuentura
tragico Embaxador, nunca yo vea

la

la patria ingrata, aunque mi bien procura,
y el dueño de mi mal Iupiter sea,
eclipse el claro Sol su lumbre pura,
apaguese la lampara Febea,
porque no pueda ver la mortal gente
tal monstro de mi honor eternamente,
Que de imaginacion de vn blanco Toro
en que Iupiter vino trasformado,
Pasife indigna del Real decoro,
aya el monstro que dizes engendrado,
no fuera tanta ofensa del tesoro
que en el honor diuino està guardado,
mas nunca el vulgo juzga bien, que en todo
elige siempre el mas indigno modo.
Vengado se ha de mi vencida Atenas,
pero yo harè que llore mi deshonra.
Fen. Aqui vienen sus fuertes defensores.

Salen Teseo, Albante, y Fineo criado de Teseo.

Tes. Aqui tienes gran Minos tus vencidos.
Alb. Aqui tienes señor a tus vassallos.
Mi. Valeroso Teseo, Albante noble,
no me llameys el vencedor, que el cielo
me quita de las manos la vitoria,
con vn sucesso de portentos lleno,
nacio en mi casa vn monstro en esta ausencia,
que en ausencia Atenienses de vn marido,
que puede sino vn monstro auer nacido.
Quantos males nacieron en el mundo,
hijos crueles fueron de la ausencia,
vengados estareys de que Pasife
pariesse vn medio humano, y medio Toro,
hazaña infame del lasciuo Iupiter,
Deidad indigna de tan alto nombre,
pues tiene acciones, y baxezas de hombre.
Si quando yerra vn Rey, dizen que tiene
indignamente el cetro, no conuiene
que tenga el de los cielos Dios lasciuo
que en Toro trasformado me ha quitado
la honrosa vida del honor sagrado,

porque quando es ſecreto el adulterio,
no viene a ſer con tanto vituperio.
Pues no penſeys que no os alcança parte,
que en parias quiero que me deys cada año
diez hombres de voſotros que deuore,
y coma aqueſte monſtro de Paſife.
Teſ. Seràs obedecido como mandas.
Mi. En dexando preſidio en vueſtros muros
parto a la patria a ver mi deſuentura,
ſi dura haſta llegar vida tan dura.

Vayanſe, y queden Teſeo, Albante, y Fineo.

Teſ. Eſtraño ſuceſſo. *Al.* Eſtraño,
y que vengança nos diera
a no ſer por nueſtro daño.
Fin. Diez hombres para vna fiera,
fiero tributo de vn año.
Pedid que reſuelua en vno,
ſino es mas de ſentimiento
tributo tan importuno.
Alb. No lo harà, que no le ſiento
para partido ninguno.
Fin. Pues ſi de aquel blanco Toro
la ſeñora ſu muger
ſe enamorò ſin decoro,
no fuera mejor querer
parias, y tributo en oro?
Que culpa le tiene Atenas?
ha mugeres, que no hareys!
Teſ. Reſpeta necio las buenas.
Fin. Agora Toros correys
de eſtraños antojos llenas?
Ha ſeñor, que aqueſtos ſon
los daños que ſe cometen
con capa de Religion,
Dioſes dizen que ſe meten
en Toros, linda inuencion.
Lo miſmo es el yr al Templo,
vengo del Templo, contemplo,
doy al Templo, y lo interior
es todo vicio, y error,
como lo dize eſte exemplo.
Teſ. Meneſter es que penſemos
como vn hombre ſe ha de dar
quando ſer vno alcancemos,
que vna vida no ay penſar,
que por dineros la hallemos.
Fin. Como no? mil hallareys,
cuya vida aſsi à la ſorda,
como de vn puerco vereys
que la quieren corta, y gorda,
y eſta comprarla podreys.
Aquel que ſu vida emplea
ſolo en vicios, no repara
en que larga, ò corta ſea,
porque ſolamente para
en cumplir lo que deſſea.
Hombre he viſto yo tan malo,
que por vn mes de regalo
ſeys años de vida vende.
Teſ. Quien eſſa vida pretende
a tales beſtias le ygualo.
Alb. Pareceme a mi Teſeo,
que para eſcuſar las muertes
de aqueſte tributo feo
ſe echaſſen comunes ſuertes,
y ſe hizieſſen gual empleo.
Te. Dizes bien, que en general
todos tendran eſperança,

y ſerà

Verdad es que antes de entregarme a Minos,
quiero ſaber en Creta de ſecreto,
ſi ſon engaños de ſu pecho indignos,
y de vn pecho Real baſtardo efeto,
que ſi es engaño los labrados pinos,
y el lienço por las hondas inquieto,
oprimiran el mar con nueua armada,
y a dos agrauios ſacarè la eſpada.

Lau. Bien has hecho en venir ſecretamente,
haſta ſaber ſeñor ſi te ha engañado
vencido de la fama diligente,
y de tu preuencion amenazado.

Oran. Eſte es el Laberinto que eminente
reſplandece en el centro deſte prado,
artificio de Dedalo, en que puedes
mirar vencido al celebre Arquimedes,
Aqui tiene priſion el Minotauro,
a quien ſuſtenta la vencida Atenas,
deſde que a Minos la corona, y lauro
rindio la preſuncion de ſus almenas,
Satiro no ſe vio, Fauno, ò Centauro,
ni monſtro por las Libicas arenas,
demas eſpanto, y prodigioſa fama.

Lau. Triſte del Griego, a quien la ſuerte llama.

Ora. De aqueſta parte en rejas, y valcones
la gente mira vn hombre de buen talle,
que ha entrado en el. *Lau.* Si aqui ſeñor te pones
podras con juſta laſtima miralle.

Ora. Con armas entra. *La.* A tales ocaſiones
que bronze puede, ò que diamante armalle?

Ora. Laſtima tengo a ſu perſona, y brio,
lleguemos Lauro a ver el deſafio.

Salen Teſeo, y Fineo con vna maza, y apartanſe a vn lado los dos, Lauro, y Oranteo.

Teſ. Mueſtra la maza Fineo,
y fauorezcame Marte.

Fin. Temblando eſtoy de mirarte
en tal peligro Teſeo.

Teſ. Eſtraña ſuerte de guerra:
pero poco me importuna,
ſi he vencido mi fortuna,
que es mayor mõſtro en la tierra.

Fin. Yo no he viſto aqueſta fiera,
mas que pintada, ſeñor:
pero a tu heroyco valor,
que Libia temor puſiera.

Mato

Matò Apolo la ſerpiente
aquien llamaron Fiton,
con arco, y flechas, que ſon
de vn Dios tan dieſtro, y valiẽte
Hercules la Ydra fiera,
porque Iupiter le dio
las fuerças a quien honrò
deſpues la eſtrellada esfera.
Pero ſi los dos aqui
vieran eſte monſtro fiero
rindieran flechas, y azero,
al valor que miro en ti.
Teſ. Si fuera eſte deſafio
con Hercules, con Iaſon,
con el Griego Telamon,
alfin hombre, y igual mio.
Que deuiera agradecerme,
la patria? *Fi.* Que vn animal
te ponga en ocaſion tal.
Teſ. Amor me manda atreuerme.
Fi. Que nazca de vna muger
vn monſtro como eſta fiera:
mas de quien nacer pudiera,
ſino de ſu miſmo ſer.
Que no es menos de admirar
que nazca dellas la ira,
la liſonja, la mentira,
y el monſtro de hazer peſar.
Que no le ay que mas eſtrañe
naturaleza por Dios,
que el ver que la ſiruan dos
y que a los dos los engañe.
Si has viſto al monſtro de celos
cree Duque belicoſo
que an hecho con el hermoſo
al Minotauro los Cielos.
Si has viſto la ingratitud,
diras que es monſtro mayor,
y no lo es pequeño amor
del alma eterna inquietud.
Teſ. Atar quiero el hilo de oro
Fi. Iupiter vaya contigo,
que no puedo ſer teſtigo,
de tu valor ſiento, y lloro.
Teſ. Deidades ſantas fauor,
fauor Marte, fauor pido,
y a ti amor, pues has vencido
todos los Dioſes de amor.
Fauor hermoſa Ariadna,
tu que las armas me diſte,
porque digas que venciſte
como Deidad ſoberana.
Que ſi ſalgo de los lazos
donde mi muerte contemplo,
harè de tu cuello vn templo
y colgarè en el mis baaços. *Vaſe.*
Ora. Entrò el Atenienſe? *La.* Entrò
dandole aplauſo la gente.
Ora. Y ya mi ſol del Oriente
de ſu balcon ſe quitô.
Vamos Lauro auer ſi puedo
verla ſin ſer conocido,
que de auſencia temo oluido.
La. Amor ſeñor, todo es miedo.
Fi. Ya la gente laſtimada
del valeroſo Teſeo,
dexa ventanas, y rejas,
todos le cuentan por muerto.
Y para mi ſi a la plaça
que es del laberinto el centro,
ha llegado ya lo eſta
como otros valientes Griegos.
No fuera eſte medio toro
vn hombre de los que vemos
pacer manſos por las calles
y no tan barbaro, y fiero.
A cielos, mi buen ſeñor
amanos de vn toro pierdo,
eſtoy por entrar, que harè,
mas que no he de acertar temo.
Que me falta el hilo de oro,
oro me falta, no puedo,

porque

porque monstro de muger
sin oro es cosa de cuentos,
aun en negocios de acà,
ni acertamos ni podemos
en faltando el hilo de oro,
que es con que se sale dellos,
ya no se siente ruydo,
ò Pasife del infierno
como hiziste vn Torihombre,
no hizieras vn Hombricieruo,
que los cieruos son cobardes,
y aunque armados van huyendo:
pero los Toros son brauos,
y mas en hombres enxertos,
la noche baxa, y sus luzes
enciende la Luna al cielo,
dos bultos vienen aqui,
si son las sombras del miedo?
mas ya que puedo temer?

Salen Fedra, y Ariadna en habito de hombres con capas, y espadas.

Fed. Animosa vienes. *Ari.* Vengo
animando la esperança
para que sustente al cuerpo.
Fed. Con este disfraz seguras
a la puerta aguardaremos
del Laberinto, hasta ver
la disposicion del cielo.
Ari. Es hõbre aquel? *Fe.* esso muestra
Ariadna el mouimiento.
Ari. Fineo deue de ser.
Fe. Lleguemos cerca. *Ar.* Ha Fineo.
Fi. Mi nõbre han llamado, ay triste,
buen animo, llegar quiero,
quien va? *Ar.* No conoces? *Fin.* Si
conozco tu voz, y pienso
que si supiera que estauas
en esta puerta Teseo,
fuera parte para darle
tan glorioso vencimiento.
Ari. El tardar me causa pena.
Fed. Ruydo en las puertas siento.
Ari. Pues si en ellas ay ruydo
muerto es el mõstro. *F.* esso pienso.

Sale Teseo.

Tes. Gracias à los altos Dioses
que del Laberinto ciego
salgo con vida, quien va?
Fin. Dos Angeles, y Fineo.
Tes. Ariadna, y Fedra? *Fin.* Si.
Tes. Luces hermosas del cielo.
Fin Quedito, no hables de luzes,
que à escuras es mejor esso.
Ari. Teseo el verte con vida
en tanta gloria me ha puesto
como me tuuo el temor
entre penas, y tormentos,
ya quiero darte los braços
como a mi esposo. *Tes.* no puedo
responderte de alegria.
Fed. Puesto que yo soy lo menos
Teseo para que tenga
esta tu ventura aumento
en cambio del parabien
pido tus braços. *Tes.* En ellos
hermosa Fedra tendras
el coraçon de su dueño.
Ari. Como sucedio tu dicha?
Tes. Atè el hilo de oro, y entro
dando bueltas a mil calles
por infinitos rodeos,
quando pensaua que estaua
del Laberinto en el centro
estaua mas lexos del,
y cerca quando mas lexos:
finalmente yo lleguè
a vn sitio en quadro pequeño,
donde estaua el Minotauro

echado entre varios huessos,
quando vi tanto cadauer
imaginè si de aquellos
dentro de tan breue espacio
auia de ser mi cuerpo:
pero animandome el alma
al monstro horrible me acerco,
que puesto en sus quatro pies
me mira espantoso, y fiero:
yo entonces aquellos panes
le arrojo, y el dando en ellos
començò a tragar su muerte
en el cifrado veneno,
alço la maça animoso,
y de los golpes primeros
con dos horrendos bramidos
doy con el monstro en el suelo:
bañado en espuma, y sangre
sobre la yerua le dexo,
y asiendo del hilo el cabo
por el a la puerta bueluo.

Ari. Gracias a los altos Dioses:
pero gallardo Teseo
mira que el peligro es grande,
si es grande el atreuimiento:
vamos al mar, que si acaso
siente mi padre soberuio
que de su casa faltamos
no aura disculpa, o remedio
para salir con la vida.

Tes. La naue queda en el puerto
con amigos, y criados.

Fed. Pues q̃ aguardays? caminemos.

Tes. Ven mi señora, y tu Fedra
dale la mano a Fineo.

Fin. Luzero serè desde oy,
que al Sol de la mano lleuo.

Vanse, y salen Minos, Oranteo, Lauro, y Polinices.

Mi. Agrauio notable ha sido.

Ora. No pensè señor que fuera
de ninguno conocido,
hasta que en Creta supiera
si el ausencia causa oluido:
pero pues que ya lo estoy
ya sabeys quan vuestro soy,
dadme a besar vuestras manos.

Mi. A los Dioses soberanos
gracias infinitas doy
de nuestra paz Oranteo.

Ora. Solo seruirte desseo.

Mi. Oy Ariadna ha de ser
tu muger, que tal muger
en ti justamente empleo,
Feniso està consolado
de que le case con Fedra.

Ora. Y yo de tu mano honrado.

Sale Feniso.

Fen. Escriua la fama en piedra
azero, ò bronze dorado
hecho de tanto valor.

Mi. Que es esso amigo Feniso?

Fe. Es que a Teseo señor
dar vitoria el cielo quiso,
ya es Teseo vencedor.

Mi. Pues como ha entrado? *Fe.* no se
de la manera que entrò,
sè que a Dedalo roguè
que entrasse, y que entrò, y q̃ vio
que en vano su industria fue,
porque en medio de la plaça
hallò el Minotauro muerto.

Mi. Por Marte que ha dado traça
a este engaño. *Fe.* Si es concierto
su vida injusta amenaza,
que el te dirà la verdad.

Mi. Llamad tambien a Teseo.

Sol. No ha parado en la ciudad,
que piensa que este trofeo

no ha de ganar tu amistad.
Mi. Bien hizo en huyrse el Griego
y no prouar mi furor.
Or. Que te consueles te ruego
si lo merece mi amor.
Mi. Llamad a mis hijas luego,
porque oy Fedra ha de tener
en Feniso noble esposo,
y de Oranteo ha de ser
Ariadna. Or. El poderoso
cielo aumente tu poder.
Feni. Dilate tu señorio
Desde el Sur al Norte frio,
Mi. Con tales yernos espero
hazer guerra al mundo. Or. Oy
dezirte el intento mio, (quiero
no tienes hijo varon
Rey Minos, y assi es razon
que nombres quien ha de ser
el que te ha de suceder,
pues que dos tus hijas son.
Mi. Que gouerneys juntos quiero
este Reyno. Or. yo lo pido
si tu eres seruido entero,
porque en siendo diuidido
de gusto, y paz desespero.
O sea suyo o sea mio,
porque amor, y señorio
no permiten compañia.
Fen. Ni lo quisiera la mia,
que tengo bastante brio
para gouernar a Creta.
Or. Y yo para los gouiernos
del mundo, que se sujeta
a mi valor. Mi. Passo yernos,
viuo estoy, que os inquieta?

Sale Polinices.

Po. No ay en palacio señal
de estar tus hijas en el.
Mi. Que dizes. Pol. q ay grãde mal?
si lo que dizen por el
fuesse a la verdad igual.
Mi. Aduierte bien Polinizes
que es mi muerte lo que dizes.
Pol. Digo señor que las bodas
que esperas, se bueluen todas
en tragedias infelizes,
porque cuentan que Teseo
se las lleua por la mar
Mi. Que te pareze Oranteo?
Or. Que no se puede fiar
sino es del Cielo el desseo.
Mi. Ay tan grande atreuimiento!
el vino a vengar a Atenas,
pero de mis hijas siento
que era impossible ser buenas
mirando su nacimiento.
Pasifemadre de vn Toro.
Que pudo engendrar que fuesse
digno de Real decoro,
seguirle tengo, aunque pese
al mar, por Marte que adoro,
que bien saben sus caminos,
aunque inciertos, quiẽ es Minos
aguarda ladron Teseo.

Vase.

Fe. Perdi el Reyno, y no el desseo.
Or. Ay Lauro, harè desatinos.
La. Que Ariadna te ha oluidado,
y que se va con Teseo?
Or. Si de Fedra enamorado
cosa que mas cierta creo
para aliuiar mi cuydado,
lleua Ariadna con ella.
No culpemos a Ariadna,
pero si es mudança en ella
ay de mi esperanza vana,
ay de mi contraria estrella,
no le dè amor los efetos,

mas pensare que en su amor
caben mayores defetos,
porque temer lo peor
es condicion de discretos,
ven conmigo, que he de hazer
guerra a Atenas por vengança.
Lau. De muger se ha de temer?
Ora. Si Lauro, que la mudança
hallò su centro en muger.

Vanse, y sale Teseo desembarcando, y Fineo.

Te. Mal las ha tratado el mar,
Fi. El mar a quien trata bien,
pues no se en el mundo a quien
no le aya dado vn pesar.
Te. En estas yslas tomé
puerto, porque vean la tierra,
Fi. Pues que no tratan de guerra
buen aduertimiento fue.
Te. Temeroso en Lesbos entrò.
Fi. Tierra fue justo tomar,
parece juez el mar
que haze echar lo que esta dètro.
Tr. Haz cuenta que tu lo eres,
y que confessar me hazes.
Fi. Que tenemos? Te. pocas paces.
Fi. Porq̃? Te. Porq̃ ay dos mugeres.
Fi. Dos hombres, y vna muger
suelese ver, pero assombre
ver dos mugeres, y vn hombre,
porque no se suele ver.
Te. Casados enamorados
no sirven a dos mugeres?
Fi. Si, pero son sus plazeres
de bolsa, y de gusto aguados.
Te. Vna auemos de dexar. (no.
Fi. Dõde? Fi. en estas yslas. Fi. Bue-
Te. Bueno o malo, yo estoy lleno
de amor, y no ay replicar.
Fi. Que importa tener amor
para hazer como quien eres,
que desamparar mugeres
no es de hombres de tu valor.
Y Fedra no ha merecido
que la dexes. Te. Necio estàs,
pues entendiendo no vas
que me ha quitado el sentido.
Fi. Fedra? T. Fedra pues. Fi. q̃ dizes?
Te. Que adoro en Fedra Fineo,
y que de vn justo desseo
no es bien que te escandalices.
En el camino del mar
de Fedra me enamore.
Fi. Si justo, o si injusto fue,
yo no quiero disputar.
Pero dexar a Ariadna
essa es baxeza señor,
indigna de tu valor
y vna ingratitud villana.
Que Ariadna te dio a ti
la vida en vna ocasion,
tan notable, y no es razon
que se lo pagues assi.
Te. Tu me hablas dessa suerte?
Fi. Puesto que soy tu criado,
soy vn Ateniense honrado.
Te. Darete infame la muerte.
Fi. No me mataras a mi
por monstro en lisonjas feo,
mas por honrado Fineo,
y que en tu casa naci.
Y si huyo tu furor,
es assi solo en respeto
del pan que comi en efeto
de tu padre, y mi señor.
Y huelgome de quedarme
en tan honrada ocasion.
Te. Aguarda. Fi. Tienes passion,
y te ha de pesar matarme.

Huye Fineo, y salen Ariadna, y Fedra, y dos, o tres criados musicos.

Ari. Que es esto mi bien? *Te.* Aqui
a vn Isleño preguntaua,
que ciudades, ò que villas
este distrito adornauan,
y de razon en razon
me dixo arrogancias tantas,
que le quitara la vida
a no boluer las espaldas.
Ari. Pues como siendo estrangero
no sabeys vos que acompaña
la humildad al Peregrino?
Fed. Teseo no se acordaua
que nos dexaua en la mar.
Tes. Este verde prado esmaltan
tantas flores que combidan
la vista, y alegra el alma,
assentemonos aqui,
y al son del agua que baxa
a dar tan presto tributo
al mar de essas peñas altas,
cantaran alguna cosa,
para que duerma Ariadna,
pues la trata el mar tan mal.
Ari. Peor los celos me tratan.
Musi. Que cancion le cantaremos?
Ari. De celos podeys cantarla.
Fed. Celos no cantan, que llorar.
Ar. A vnos lloran, y a otros cantan.

Sentadas ellas y Teseo, cantan.

Can. Mala noche me hã dado celos,
tal la tenga quien me los dio,
Que mala noche me han dado
tus celos Filida mia,
ay Dios si llegasse el dia
para ver si me ha engañado,
toda la noche he passado
con mil sueños, y desvelos,
despertaronme los celos,
y el amor se lo mandò.
tal la tenga quien me los dio.
Te. duerme Ariadna? *Fe.* ya duerme.
Te. Pues Fedra tan adorada
de mi alma, y de mis ojos
leuantate. *Fe.* Que palabras
son essas? *Tes.* Presto veràs
que amor me deues, leuanta:
ea Griegos generosos
a embarcar, alto a la playa.
Fe. Que dizes? *Te.* q̃ yràs en braços.
Fe. Hermana, hermana, Ariadna.

Lleuala en braços y Ariadna despierta.

Ari. Parece que oì mi nombre,
y guelgome porque estaua
con mil congojas de vn sueño
que me traspassaua el alma,
soñaua que vn pardo azor
vna paloma sacaua
del nido en que yo dormia,
y que del mar por las aguas
a la margen de otro puerto
se la lleuaua en las alas:
ha mi querido Teseo,
ha mi señor, mi esperança,
mi esposo, no respondeys?
que es esto? nadie me habla?
nadie està conmigo aqui?
ay que no debalde estaua
temeroso el corazon,
el se ha lleuado a mi hermana,
el me ha dexado dormida,
aunque despierta a mis ansias,
desde esta peña verè
si la sospecha me engaña,
aquella es la nauio, ay cielo
que ya por la mar se alarga
todas las velas tendiendo

al viento de mi esperança,
aunque no era menester
si el de mis suspiros basta,
o cruel Griego, o traydor
que bien ingrato me pagas
essa vida que me deues,
ò Fedra tambien ingrata,
aunque no puedo creer
que eres complice en la causa
de mi muerte, si Teseo
te lleua por fuerça hermana,
voy a hecharle maldiciones,
y detieneme que vayas
con el, porque no te alcancen
las que a traydores alcançan,
mas plega a Dios que aquel dia
que desembarque en su patria,
le mate el mayor amigo
dentro de su misma casa,
no se que tengo de hazer,
quanto miro me desmaya,
quanto dexo me destruye,
quanto pienso me acobarda.

Sale Fineo.

gente viene. *Fi.* Vozes dan,
si auran salido a la playa
Fedra, y Ariadna? ay cielo
bella señora Ariadna.

Ar. quiẽ me nõbra en tal desdicha?

Fi. Tu señora desdichada?

Ari. Desdichada pues me dexa
Teseo, y lleua a mi hermana.

Fi. Esso me dixo furioso,
y porque yo procuraua
que no hiziesse tal baxeza
sacò contra mi la espada.
Boluile el rostro, y es justo,
aunque boluer las espaldas
a vn traydor, es darle el rostro,
que en ellas tiene la cara.
Executò su desseo,
no llores señora amada,
que en fin es madre la tierra,
y la mar siempre madrastra.
Esta es la isla de Lesbos.

Ari. De Lesbos? *Fi.* De q̃ te espãtas?

Ari. De q̃ es de vn hõbre a quiẽ fuy
tan injustamente ingrata,
como lo ha sido Teseo
con mi amor, y mi esperança.

Fi. Tu estàs en traje señora
con que podras disfraçada,
y a mi lado hallar remedio,
con segura confiança,
que te ha de ayudar el cielo.

Ari. Alli se ven vnas casas
sobre mal labrados pinos
cubiertas de seca paja.

Fi. Sin duda son pescadores,
que aqui con sus pobres barcas
se rien de la fortuna,
dichoso el que en redes pardas
pesca dos pequeños pezes,
y no los que el mundo mandan
llenos de cuydados tristes.

Ari. En estas pobres cabañas
pensaremos el remedio,
pues a los que no le hallan
ayuda la muerte presto,
para quien el dolor basta.
sin memoriales decreta,
sin ruegos de penas saca,
sin medicamentos cura,
y sin interes regala.

Fi Muy Griego ha sido Teseo.

Ari. Tienen en el mundo fama
de traydores. *Fi.* Por ventura
fuera mayor tu desgracia,
da gracias al alto cielo.

Ari. Doylas en desdichas tantas,
pues dexa con honra vn cuerpo
de donde se lleua el alma.

ACTO

ACTO TERCERO

DEL LABERINTO DE CRETA.

Salen Oranteo, Lucindo, y Lauro.

Ora. Assi sossiego en Lesbos, como en Creta.
Lau. Nunca quien tiene amor tiene sossiego,
passion que el alma, y coraçon sugeta
a la aficion del apetito ciego.
Ora. La vengança me abrasa, y inquieta,
parte Lucindo, a Atenas parte luego,
y al barbaro Teseo desafia,
Paris Troyano de la prenda mia.
Dile que de sus armas ofendido
el Principe de Lesbos Oranteo
le reta de traydor, y mal nacido,
y que serlo de Iupiter no creo:
dile que fue cobarde, y atreuido,
no vencedor del Minotauro feo,
sino engañoso Vlises, que importuno
quitò la vida al hijo de Neptuno.
Y dile que si teme que la guerra
puede ser de peligro sospechosa,
que no sea en la mia, ni en su tierra,
sino en el campo de la mar vndosa,
porque el teatro que estas islas cierra
nos seruira de plaça belicosa,
donde nos puede dar la de vn nauio
lugar seguro, y libre al desafio.
Luc. Yre a cumplir en todo tu desseo:
pero no se si en la batalla aciertas,
porque en Atenas cuentan de Teseo
grandes hazañas. *Or.* Todas son inciertas,
la que cuentan con Hercules no creo,
ni que rompio las infernales puertas,
el yr a Colcos si, pues ya se sabe
lo de Iason, y la primera nabe.
En fin se hallò en el robo de Medea,

el Bellocino, y las mançanas de oro,
que en todo lo que es hurtos bien se emplea.
como en la prenda que en el alma adoro.
Lu. En fin quieres que el mar el campo sea?
Or. Pues quien podra mejor con el decoro
deuido darnos plaça al desafio
en la primer cubierta de vn nauio?
En el abordaremos con los nuestros,
y subiendo los dos por las escalas
haremos solos la batalla diestros
donde no tienen los cobardes alas.
Lu. Y a quien nombrays para juezes vuestros?
Or. Los Dioses de la mar, que de las salas
cristalinas saldran sobre las olas,
y desde el cielo las Deidades solas.
Haran corona al vencedor dichoso
de ramos de coral las Ninfas bellas,
y serè yo sin duda, que celoso
ygualo con suspiros las estrellas.
Lu. Yo parto a obedecerte. *Or.* Y yo animoso
Lucindo, espero mi fauor en ellas.
Lu. Los cielos te daran justa vitoria.
Vase.

Or. Y quando muera yo, que mayor gloria?
Tu en tanto Lauro, porque ya me ofende
el confuso rumor de las ciudades,
gente aperciue, que mi amor pretende
viuir entre las mudas soledades,
el quiere que a la caça me encomiende,
y que diga a las seluas mis verdades,
porque murmuren blandos arroyuelos,
y no criados de mis locos celos.
Lau. En fin quieres viuir en la campaña
entreteniendo de Ariadna bella
la pena con que amor tu vida engaña?
Or. Quiero passar mi soledad en ella,
las fieras seguirè por la montaña,
guerra tambien pues es imagen della,
que a quien se despidio de su alegria,
la soledad es dulce compañia.

Salen

Salen Ariadna de pastorzillo y Diana labradora.

Ari. Quieresme dejar Diana?
Dia. Las duras peñas conquisto,
no se deue de auer visto
tal fiera en belleza humana.
De que tigres has nacido?
Ar. Antes si dellos naciera
no huyera de ti pues si fuera
a tu rigor parecido.
Di. Bien Montano me has pagado
el hospedaje, a la fe,
quando perdido te hallè
en los olmos de aquel prado.
Pluguiera a Dios que la mar
te comiera antes que vieras
las choças desas riberas,
pues me veniste a matar.
Para que te echaua aqui
si fuera muger que alla
te sepultara pues ya
das en burlarte de mi.
Ar. Diana que puedo hazer,
si yo no se que es amor?
Di. Prueua y sabraslo tray dor.
Ar. Como lo puedo saber?
enseñame tu. *Di* No creo
que amor se puede enseñar
pero puedese guiar
de la esperanza el desseo.
Ar. Que es desseo y esperanza?
Dia. El desseo es de algun bien,
y la esperanza por quien
viue mientras no se alcança.
Ari. No se retoricas yo,
hablame en la lengua mia,
que essa filomocosia
el Diabro te la enseñò.
Di. Aora bien, yo quiero darte
vna licion de querer,
aunque el arte solo es ver,
y de lo visto agradarte,
mirame. *Ari.* Ya te he mirado
Di. Mas digo. *Ar.* Otra miradura?
Di. Aunque me falte hermosura
imagina que te agrado.
Ar. Ya lo imagino. *Di.* Dessea
gozar tu imaginacion
Ari. Como? *Di.* Con la execucion,
que es donde amor se recrea.
Ar. Que es execucion? *Di.* Ay cosa
mas rustica. *Ar.* soy vn necio
Di. O hazes de mi desprecio
como te soy enfadosa,
O eres el mas ignorante
de quantos hombres nacieron.
Ari. Assi mis padres me hizieron,
yo me enmendare adelante.
Di. Si aguardas como Narciso
a enamorarte, mis ojos
hazen fuentes mis enojos,
que en mi te mires te aviso.
Ar. Tambien mi enfado te auisa,
que en viendo que vna muger
llora, de puro plazer
me estoy cayendo de risa.
Di. Despreciame bien, que afe
que has de llorar algun dia.

Sale Fineo.

Fi. Buena yrà la baqueria,
bien tu cuydado se ve.
Ar. Que quieres sino me dexa
Diana? *Fi.* Que siempre andays
quexosos, nunca acabays
este dimuño de quexa.
Ar. Quiere que la quiera yo,
y yo no quiero, mi fe.
Fi. Ea que yo la querre,
vete tu. *Ar.* Voyme? *Di.* Esso no?

Ari.

Ar. Aunq̃ no quieras. *Di.* A ingrato
Vase.

Fi. Detente, escucha, a Fineo?
Di. Que te canse mi desseo.
Fi. Oye mis quexas vn rato.
Di. que quieres? *Fi.* Que esses aqui,
y me escuches mis palabras.
Dia. no ves que se van las cabras.
Fi. Por donde van? *Dia.* Por alli.
Fi. Señalas por donde va?
Montano mi muerte creo.
Dia. Pues no te cansses Fineo,
que no he de quererte ya.
Sino hazes que se case
conmigo Montano. *Fi.* Yo.
Di. Tu pues, que no dira no
si le ruegas. *Fi.* Que esto passe,
y no se cayga mi amor
de su estado en esse suelo!
Dia. Si no, tu enciendes vn yelo.
Fi. Tu tienes gracioso humor,
Fauor prometes hazerme
para despues de casada
el corretaje me agrada,
pero no quiero atreuerme.
Porque se que no es Montano
para casado. *Dia.* Que tiene?
Fi. Vn defeto. *Dia.* Bueno viene
tu amor a engañarme en vano.
Fi. Por Iupiter, que no es
para muger, esto es cierto.
Dia. Tu celos has descubierto.
y tu celoso interes,
Quedate para villano. *Vase.*
Fi. Yo te he dicho la verdad,
y el faltarle voluntad?
es no ser hombre Montano.

Sale Ariadna.

Ar. Y como que no lo soy,
fuesse esta necia? *Fi.* Ya es yda.
Ar. En que ha de parar mi vida?
Fi. En esse cuydado estoy.
Aria. Quantos daños me hã venido
de auer dexado a Oranteo.
Fi. Lleuose a Fedra Teseo,
pagò tu amor con oluido.
Ari. No yrias a la ciudad
a saber en lo que entiende,
si otro nueuo amor le enciende,
o siente mi soledad?
Que los pastores que han ydo
algunas vezes alla,
dizen que en la Corte està,
y que ha dias que ha venido.
Fi. Por seruirte yo lo hare,
y porque essa inclinacion
esta fundada en razon.
Ar. Delito de ausencia fue.
El agranio de Oranteo,
bien le pagò, parte alla,
y mira en que punto esta
mi desdicha, y su desseo.
Que todo el passado amor
ha buelto a resucitar
el dexarme en tal lugar
aquel villano traydor.
Pero fue justo castigo
que me dejasse Teseo,
pues oluidando a Oranteo,
hize al amor mi enemigo.
Ya las Deidades del cielo
quantas han sabido amar.
Fi. Yo voy a ver si ay lugar
en tu amor a su desuelo.
Fia señora de mi,
que te siruo con lealtad.
Ar. Conozco tu voluntad.
Fi. Para seruirte naci
Vase Fineo.

Ari. Arrepentido amor de auer querido
Bastardo amor contra el amor primero,
Boluio a querer, que el fuego verdadero
Estaua en las entrañas escondido.
Bien dizen que el ausencia causa oluido,
Culpa le pongo, y disculparme quiero,
Pero prouar que no es oluido espero
Amor que buelue a ser como auia sido
Mientras que en la memoria el fuego assista,
No importa que le falte la presencia,
Para que del oluido se resista.
Cubriole la ceniza del ausencia,
Pero como sopló la dulce vista
Boluio la llama a su primera essencia.

Salen Oranteo, Lauro, y caçadores.

Lau. No ay que seguyrle, al agua va derecho.
Ora. Pues muera en ella como yo abrasado,
Lauro en el agua de mis tristes ojos.
Lau. No diuierten los campos tus enojos?
Caça. Atrauessado de la dura flecha
fue a dar veneno a la primera fuente.
Oran. Ay de aquel preso que con alma siente.
Caçad. 2. Si le quieres seguyr, cerca està el rio.
Ora Mis ojos le hazen, sino es mar el mio.
Lau. Si quieres descansar, aqui parece
vn pastorzillo. *Ari.* Gente de la Corte
para consuelo de mi mal se ofrece.
Ora. Ola pastor dichoso que los campos
viues con libertad que no has perdido,
pues lo que no auras visto de hermosura
tendra de amor la voluntad segura,
aura por este bosque en que descanse
vn caçador de fieras, que vna fiera
le trae en soledad adonde muera?
Ari. Valgame Apolo, que ilusion es esta
que a los ojos me pone amor? *Or.* No hablas?
Ari. Estaua embeuecido en vuestro rostro,

y tan

y tan enquillotrado en vueſtras galas
como por eſtos montes no las vemos,
que apenas acertaua a reſponderos,
choças pobres, y humildes hazen ſombra
al valle que mirays, y el las rodea
de arroyos manſos, y de freſcos arboles,
ſi quereys deſcanſar no ay blancos marmoles,
molduras de oro, y criſtalinos vidrios,
paredes negras ay, canas de paja,
techos de troncos, y faxina dura,
donde es la breuedad la arquitectura.

Oran. Lauro, yo eſtoy fin mi, pues he llegado
a imaginar que eſte paſtor parece
en todo a la bellisſima Ariadna.

Lau. No te engaña el amor, porque en mi vida
vi coſa mas eſtraña y parecida,
ſolo la tez que el ſol aqui los cura
diferencia en entrambos la hermoſura.

Ora. Paſtor ſabes quien ſoy? *Ar.* Algo ſoſpecho.

Ora. Quieres venir conmigo? *Ari.* No dexara
la ſimple vida de los campos verdes
por las mentiras de la Corte vueſtra,
ſi me hizierades Principe de Lesbos.

Ora. Pues no es mejor viuir con tal regalo?

Ari. Donde ay tantas penſiones todo es malo,
mejor ſe alcança aqui del arbol miſmo
la fruta ſazonada, que del plato,
mejor ſe beue con la mano propia,
que en el criſtal de la dorada taça,
aqui ſin los dineros vna plaça
comun a todos, dio naturaleza.

Oran. El ingenio ygualó con la belleza,
yo voy a deſcanſar, tu en tanto Lauro
haz que toda eſſa gente ſe recoja,
y cree que por eſte paſtorzillo
habitaré eſtos valles haſta tanto
que de Atenas Lucindo trayga nueuas.

Ari. Que teneys en Atenas? *Ora.* Vna ingrata,
que mientras mas me oluida mas me mata.

Vaſe.

Ari. Cie-

Ari. Cielos vueſtra gran piadad
conozco, alabo, y bendigo,
pues mereciendo caſtigo
me days premio, y libertad.
Eſte es mi amado Oranteo,
a quien yo tan mal pagué,
que ſe eſtà en la miſma fè
de ſu paſſado deſſeo.
Mucho deſpierta la mia
el ver tanta obligacion,
bolued, bolued coraçon
a la que el alma tenia.
Como le hablarè? que harè?
temor tengo, los paſtores
vienen, dexadme temores,
pues ay en agrauios fè.

Salen Diana, Doriclea villanas, y Fabio, Florelo, y Liſeno vaqueros.

Fab. Todo ſe ha de concertar
para el dia de la fieſta.
Liſ. Trayga Florelo las flores,
corte laurel de las ſelua s,
que yo harè vn rico teatro
adonde aſſentarſe pueda
el miſmo Rey. *Fl.* q̃ ay Mõtano?
Ari. Mientras andan las ouejas
rumiando tiernos cogolſos
con que traſquilan la tierra
me eſtoy haziendo canciones.
Dia. no ſerã de amor? *Ar.* Pudieran.
Dia. Si, pero no le tendras
en tu vida a quien le deuas.
Ari. Sabeslo tu? *Dia.* Yo lo ſe.
Ari. Si fuy ingrato, ya me peſa,
aueys viſto a mueſſo Rey
rezien venido de Creta?
Dor. Donde? *Ari.* No lexos de aqui,
que anda caçando las fieras,
Dia. Guarda no te caçe a ti.
Ar. Soy yo fiera? *Li.* De hablar, dexa
de las coſas de los Reyes,
pues ſabes que nueſtra fieſta
es cada año por Abril,
hazer vn Rey, y vna Reyna.
Ari. Pues a que efeto le hazeys?
Fab. A que mande, y le obedezcan
los paſtores deſte monte.
Ari. Venturoſo el que lo ſea.
Flo. Pues no pienſes q̃ es coſtũbre
en eſtas montañas nueua,
que no menos que vna Dioſa
elige el Rey, y le aprueua.
Ari. Dioſa? *Fl.* Detras deſte monte,
adonde ſus plantas beſa
con boca de plata vn rio,
que trueca por flores perlas,
ay vn Templo muy antiguo,
que caſi no tiene puertas,
donde eſtà vna bella imagen
de la famoſa Minerua,
a eſta vamos los paſtores,
y coronados de yedra
le pedimos que ſeñale
quien ſeran los Reyes, y ella
lo dize al beſarle el pie,
porque pone en la cabeça
de los que han de ſer la mano.
Ari. A la fè que he yr a verla
por ver ſi me eſcoje a mi,
Liſ. Ojala que tu lo ſeas.
Fab. Vamos a cortar laureles.
Flo. Vamos Diana. *Dia.* Si llegas
a ſer Rey que has de mandarme?

Quedan ſolas Doriclea y Ariadna.

Ari. No mas de que me aborrezcas.
Dor. Oye vna palabra aparte.
Ari. Que me quieres Doriclea?
Dor. Sa-

Dor. Sabete que yo desseo
con todo estremo ser Reyna,
y como son las mugeres
sutiles quando descan,
yo he penso cierta industria.
Ari. Industria, de que manera?
Dor. La Diosa visten cada año,
y aqueste me la encomiendan
pondrete yo sus vestidos,
y estaràs en lugar della,
que tu hermosura Montano
es mayor que su belleza,
y assi podras escogerme
para que yo Reyna sea.
Ari. Pues yo tengo de vestirme
como muger? *Do.* Que perdieras
en hazerme a mi este gusto?
Ari. Pues como quieres que tenga
para estar hecha de marmol,
y sobre el Altar paciencia?
Dor. Alli se està poco tiempo.
Ari. Quando a ser Diosa me atreua
no vss que han de conocerme?
Dor. Es impossible que puedan,
porque de ramas, y flores
estaràs casi cubierta.
Ari. Aora bien, yo quiero ser
Diosa, porque no me tengas
por cobarde. *Do.* No ay peligro
que es gente de aquesta sierra
mas rustica que sus pinos.
Ari. Razon es que te obedezca,
porque con gusto quien ama,
nada que le piden niega.
Do. Pues amas tu? *Ar.* No soy hombre?
Dor. Diana desso se quexa.
Ar. Donde no quiero se entiende,
q̃ si quiero. *Dor.* Vn poco espera,
quiereme a mi. *Ar.* Ya no puedo
pues me hazes Diosa Minerua.
Dor. Que importa pues eres hõbre
que seas muger por defuera?
Ari. Bien dizes, pero en efeto
los Dioses, y Diosas bellas
no serà bien que queramos
las personas de la tierra.

Vanse, y salen Tesco, y Albante.

Tes. Esto di por respuesta.
Alb. Es muy conforme a tu valor diuino.
Tes. Albante, al punto apresta
como por el dorado Bellozino
vna famosa nabe,
que ya Neptuno mis hazañas sabe.
A mi me desafia
el Principe de Lesbos Oranteo,
su tierra, ni la mia
le parecen seguras, no lo creo,
porque en la propia suya
pretendo yo que mi valor se arguya.
Alb. La mar quieres que sea
teatro deste campo de batalla?
Tes. Su muerte vil dessea,

adon-

adonde està la fama que le calla
mis hechos, mis despojos,
que ocupaban sus lenguas, y sus ojos.
Duerme acaso la historia
en que estaran las plumas ocupadas,
que a la eterna memoria
no viuen con mi nombre consagradas,
y las estatuas de oro
con el vencido monstro Semitoro.
Pon mis armas a punto,
sossiega el mar Neptuno, dame viento
Eolo, porque junto
a la margen del humido elemento
con este braço airado
manche de sangre su cristal salado.

Sale Fedra, y detengale.

Fe: Que es esto señor mio?
tened el passo, donde vays? *Tes.* Señora,
a vn loco desafio
por vna hermana que vn villano adora,
el Principe Oranteo
quiere prouar sus armas con Teseo.
No ay para que encubriros,
siendo tal la ocasion, esta jornada,
Fed. Lagrimas, y suspiros
la haràn con vos de vn alma enamorada,
ò muerta por ventura
vuestra naue serà mi sepultura.
Por vn moço arrogante
dexays mi bien vuestra querida esposa?
Tes Mi Fedra, no os espante
siendo como es la causa tan honrosa,
que no es bien que se alabe
de hablar soberuio, pues obrar no sabe.
Hercules que dixera?
que dixera Iason, y otros Tebanos,
si en Grecia se supiera
que no deshize entre mis fuertes manos
este cobarde mozo,

que

que ayer apenas le apuntaua el boço.
Fe. Diran dulce bien mio,
que os detuuo la Remora de Fedra
el yr al desafio,
porque os tengo abraçado como yedra,
que vn olmo està sin braços
quando le prenden amorosos laços.
Hercules ocupaua
el estrado de Yole Reyna bella,
donde dizen que hilaua
como si fuera timida donzella,
luego si amar sabia
verà que esto es amor, no cobardia.
Iason dexò la guerra,
mas de vna vez, y el mismo ayrado Marte
amò, y baxò a la tierra,
las armas de diamante puso aparte,
y el niño Amor desnudo
jugò con la celada, y el escudo.
Asido en red de azero
de los Dioses al conclaue Vulcano
mostrò su aspecto fiero,
y se burlaron de su fuerte mano,
si bien los mas honestos
quisieran verse en tales redes puestos.
Hazañas teneys hechas
que pueden disculpar esta jornada
de cobardes sospechas,
ya se sabe quien soys, colgad la espada,
que nunca sus colmillos
mostrò el leon a tiernos corderillos.
Tes. Fedra dexar no puedo
el yr a Lesbos: pero harè vna cosa
en que a lo justo excedo,
que es lleuarte conmigo dulce esposa,
y ofrecer los despojos
de aquel mancebo a tus hermosos ojos.
Agradate el partido,
querras boluer al mar? *Fed.* Contigo esposo
el agua del oluido
contenta passarè, y el arenoso

campo

campo que el Sol entibia
de Arabia esteril, y abrasada Libia.
No quiero yo mas gloria
que acompañarte, y verte. *Tes.* Ven conmigo
cierta de la vitoria,
si merece este nombre el dar castigo,
Fe. Agora si que muestras
que rige vn coraçon las almas nuestras.

Vanse, y salen los pastores al templo coronados con la musica, y mucho regozijo.

Bayle.

Hizieron a Venus maya
Diosa interessable siempre,
los pastores de la isla,
donde mas imperio tiene.
Como los meses de Mayo
eran sus mejores meses,
ya porque està verde todo,
ya porque la Diosa es verde.
Belisa, y la bella Antandra
Pedian con vna fuente,
y a la gente que passaua
esto cantauan alegres:
Den para la maya,
que es hermosa, y galana.
Passò Riselo, y les dio
vn doblon para alfileres,
y Fabio para chapines,
que pies celebraua siempre.
Passò Bato, y no dio nada,
y las pastoras de verle
tan cobarde en el datiuo,
le cantaron desta suerte,
Passe, passe el pelado,
que no lleua blanca, ni cornado,
Passò amor, y aunque desnudo
lleuaua al cuello pendiente
vn carcax de flechas de oro,
con plumas blancas, y verdes,
Dad para la maya
el cauallero,
que mas vale honra,
que no el dinero.
Amor entre las pastoras
flechas de oro repartia,
pensauan que era moneda,
y a puñados las cogian.
Quedaron enamoradas,
y Venus muerta de risa
de ver como le cantauan,
y a proposito dezian:
Yua a coger la miel la colmenera,
y picole vna abeja, porq̃ no buela.
Lis. Biẽ se ha cãtado, y bailado,
Flo. Famosamente alafe,
Fab. Que buena la burla fue,
Fin. Si està siempre amor pelado.
Porque en aquella cancion
no se le daua la vaya?
Dia. Por no afrentar a la maya,
Fin. Que es su madre, y no es razõ.
Esto de passe el pelado
al amor le viene bien,
que siempre lo està por quien
le dà posada, y cuydado.

Sale Lauro, y Oranteo.

Oran. Para ver el passorzillo
vẽgo al tẽplo. *Lau.* Biẽ has hecho,
pues que assi descansa el pecho,
Oran. Mas Lauro me maravillo

mientras que le miro mas.
La. Y yo mientras mas le trato
mas me parece retrato
de la que adorando estas
Or. Ponte aqui porque veamos
lo que estos quieren hazer.
La. Querran al templo ofrecer
essas guirnaldas, y ramos.
Or. No veo a Montano aqui,
si se quedò en el aldea,
ya no es possible que sea
Lauro fiesta para mi.
Dia. Descubrid la imagen bella.
Lis. Sepamos quien ha de ser
Rey? Dor. Agora aueys de ver
mi curiosidad en ella.

Corran vna cortina y estè en su altar Ariadna con venablo y celada, suelto el cabello.

Li. A la fe que esta famosa.
Fa. Yo nunca la he visto tal.
Ora. Ay cosa mas natural,
Lauro a mi bien que esta Diosa.
La. Como estas apasionado
quanto miras se te antoja,
que es ella. Or. Mucho me enoja
tu descuydo en mi cuydado,
mirala bien que parece
su mismo hermoso traslado.
La. Digo que es tan imitado
que el mismo retrato ofrece
como el cristal del espejo,
el rostro del que se mira?
Or. Esto es verdad o mentira.
La. Escucha a parte vn consejo.
Flo. Soberana Diosa, a quien
eliges destos pastores?
Li. Assi mas dicha en amores
que a Paris tus armas den,
Que sea yo Rey por ti,
Fa. Llegad todos las cabeças
Di. Tan rezio vas que tropieças.
Fi. A mi señalo. Dor. Y a mi.

Pone la mano sobre la cabeça de Fineo, y de Doriclea.

Fi. Ea yo soy Rey. Do. Y yo
soy Reyna Fi. Mãdo. Fa. q̃ mãdas
Fi. Que me lleueys en bolandas,
digo en hombros que a pie no,
donde me arte de comer.
Di Y no mandas otra cosa?
Fi. Mandad Reyna poderosa
pues que ya soys mi muger.
Dor. Mando que de veras sea.
Fe. Mando que no pueda ser
tan de veras hasta ver
si es melon o si es badea.
Lis. Mandad cosas buenas Fi. Mãdo
que callen todos los necios,
y que les den tantos precios
quantos ganaren callando.
Fa. Esso es pedir impossibles.
Fi. Mando que la embidia dexe
a la virtud, y aconseje
bien, y no infamias terribles:
mando que muger ninguna
pueda dinero pedir.
Dor. Pues con que la han de seruir.
Fi. Reyna no seays importuna,
que os quebrare la cabeça.
Dor. Ay, a la Reyna? Fi. Y al diablo,
si me atrauiessa vn vocablo
quando estoy en mi grandeza,
mando al fin que pierdan todos
quantos jugaren conmigo:
mando que ningun amigo
tenga lisonjeros modos:
mando que ninguno estè

con-

confiado en que es discreto:
mando que tenga vn soneto
treynta versos. *Fab.* Pues porq̃?
Fin. Porque a poetas de agora
les dan camaras de versos,
mas para tiempos diuersos,
dexemos Reyna y señora
Estas mandas y aranzeles,
vamos, y dadme la mano, (no?
Dori. Cantad. *Dta* Dõde està Mõta
Fin. Huelo a Rey? *Dor.* a nouio hue (les.

Vanse, y quedan Lauro, y Oranteo.

Orã. Bien dizes, que no aura cosa
mas discreta que roballa,
Lan. Es facil cosa lleualla
a tu Palacio esta diosa.
y en ella contemplaras
a Ariadna. *Oran.* Tende aì (Si,
Tri. Hõbresq̃ esesto? *Or.* hablo. *Lau.*
Oran. Diosa, si ofendida estâs,
perdona, que el parecerte
tanto a vna belleza humana
me dio ocasion. *Lau.* Soberana,
Diosa que fue amor aduierte,
Ari. La que buscas Oranteo
en estas islas està,
y muy presto se vera
que aqui la dexò Teseo
De zelos de su muger,
Oran. Cierra Lauro la cortina,
porque la Diosa diuina
bien lo deue de saber.
Aqui me dixo que està
Ariadna. *Lau.* Que gran bien,
Oran. Su Mirra, y Ambar te den
Pancaya, Arabia, y Sabà.
Maten en tus sacras Aras
bueyes, cabras, y corderos,
y hasta los toros mas fieros,
si en su fiereza reparas.

Salga Lucindo.

Luc. Està aqui el Principe? *Orã.* aqui
me tienes Lucindo amigo,
Luc. Todo el Palacio testigo,
señor la embaxada di
Al arrogante Teseo,
y en la presencia de Albante,
Oran. Y que dixo el arrogante?
Luc. Es possible que Orante,
tiene tal atreuimiento?
di que me voy a embarcar,
porque quiero castigar
su atreuido pensamiento.
Que no en el campo del mar,
sino en su Corte entrarè,
y le matarè, y le hare,
Oran. No te alargues en hablar,
sino solo ven conmigo,
que esperandole en la playa
hare que su gente vaya
con las nueuas del castigo.
Lau. Ausencia es siempre atreuida,
Oran. Yo hare que sepa Teseo
que ay valor en Oranteo
para quitarle la vida.

Salen Rey Minos, Fenisso, y gente.

Mi. Como es en tierra de amigo,
bien podemos tomar tierra,
Fin. Vn Capitan embiè
a que tu venida sepa,
Mi. Que es esto del desafio,
que nos han dicho que intenta?
Oranteo con Teseo?
Feni. Que el moço arrogante piesa
prouar con el en el campo
del mar la encantada fuerça.

Que por robarle a Ariadna,
solo por hazerle afrenta,
a desafiarle embia,
y ya le aguarda a que venga.
Mi. Es muy gallardo Oranteo,
Fin. Si, pero el Duque de Atenas
es de dos hombres notables
que tiene en las armas Grecia,
tuuo le por compañero
Hercules, y por Medea
a Colcos fue con Iason,
Mi. A muchos valientes ciega
la arrogancia, y los humildes
humillaron su soberuia.

Salen Oranteo, Lauro, y gente.

Oran. En mis Islas el Rey Minos?
Mi. O valerosa defensa
de mi honor. *Orã.* Como señor,
sin auisarme? *Mi.* La fiera
furia del mar caminando
con mis soldados a Atenas
me arroja en braços del viento,
y el me puso en tus riberas.
Oran. Como quiera que aya sido
al viento, al mar lo agradezcan,
mis Islas, pues oy las honras.

Toquen.

Mi. Ola, que caxas son estas?
Fin. Huyendo algunos pastores,
desamparan sus aldeas,
Lab. Huye por aqui Liseo,
Dor. Diana, no te detengas,
que ay soldados en la playa,
Dia. Temblando voy Doriclea,
Mi. Que es esto amigos pastores?
Fin. Señor, que dizen que llega
a destruyr estas Islas
furioso el Duque de Atenas,
Mi. Luego ya desembarcò?
Fine. Con alguna soldadesca
de la que trae mas lucida,
Mi. Que haremos? *Oran.* ver como
el concierto de la mar (quiebra
mas solo no se atreuiera.

Salen Teseo, Albante, Fedra, y gente.

Tes. Yo quiero hablarle en persona
Alb. Gente ay aqui. *Oran.* como en-
por mi tierra dessa suerte? (tras,
Tes. Huelgome q̃ aqui te ofrezcas,
porque sepas que Teseo
no ha temido humanas fuerças,
que a las diuinas no mas.
Quieren los Dioses que tema
aqui en la mar, en la Corte
con las armas que tu quieras
te darè a entender que he sido
solo robador de Fedra,
como de propia muger.
Oran. Bien se que Ariadna bella
dexaste en aquestas islas,
y como tu no la tengas,
cessa la ocasion de hazer
contigo batalla, o guerra.
Mi. Si cessare de tu parte.
no pienses traydor que cessa
de la mia, yo soy Minos,
a quien con tanta cautela
robaste sus bellas hijas.
Fin. Quien Diablos traxo de Creta
este Rey Minos, o Menos,
Tes. Pues que es lo q̃ aora intentas?
si con Fedra estoy casado,
y traygo conmigo a Fedra,
Fed. Rey y señor aqui estoy,
Mi. Hija, aunque el alma se alegra
de veros sin vuestra hermana,
es razon que me entristezca,
Por los Dioses que ha de darme
Teseo a Ariadna bella,

o que

o que con aquesta armada
que tiene mas de cien velas
he de echar la suya a fondo.
Or. Y yo ayudarte a que sea
despreciada su arrogancia.
Fi. Yo quiero impedir la guerra
conocesme inuicto Duque?
Te. Quiẽ eres? Fi. ya no te acuerdas
de Fineo. Te. O mi Fineo?
Fin. Yo he viuido en estas selua
desde que aqui me dexaste.
Te. Que ay de Ariadna?
Fi. Que es muerta.
Te. Muerta? Fi. Si, mas vn pastor
que aqui guarda veynte ouejas,
le parece por estremo,
yo le traere, di que es ella,
y en saliendo del peligro
te burlaràs quando bueluas
al mar deste Rey Cominos
pariente de Alcarauea.
Te. Ve bolando, que la industria
notablemente en empresas
graues, vsamos los Griegos.
Fi. Aguarda, que voy por ella.
Vase.
Te. Rey Minos, y tu Oranteo,
no porque temor os tenga,
me allano a dar a Ariadna,
mas porque en aquestas sierras
transformada en pastorzillo
ha estado alegre y contenta,
de escaparse de Feniso.
Fe. De mi porque? Te. porq̃ sepas
que la muger si aborrece,
qualquier desatino intenta.
Mi. Venga Ariadna, aunque estè
en la forma que ella quiera,
como me la des con vida.
Sale Fineo, y Ariadna.
Fi. Hermosa Ariadna llega.
Ari. Que no soy yo, no lo ven?
Mi. Viuen los Dioses que es ella?
Or. Que no es señor, q̃ es vn moço
que aqui guarda las ouejas
deste Fineo, a quien yo
mil vezes vi en esta selua.
Fe. Como no, dame los braços.
Ari. Suplicole se detenga,
mire que esta aqui mi amo.
Te. Fineo que burla es esta?
por Marte que es Ariadna.
Fi. Pues ya es tiempo que se sepa,
daos las manos de amistad.
Or. Luego es ella? Fi. y yo quiẽ era,
Fineo el mayor amigo
de Teseo. Di. Ay Doriclea
q̃ es muger Mõtano. Or. Cielos,
oy hare que en gloria vuestra
celebre Lesbos mi historia.
Mi. Hija de verte me pesa
en tanto mal, pero hallarte
notablemente me alegra.
dale la mano a Oranteo,
y en paz haremos las fiestas.
Fin. Denme a Doricleaà mi.
Do. Tu esclaua soy. Te. Aqui cessa
la enemistad. Or. Y da fin
el Laberinto de Creta.

Fin de la famosa tragicomedia del Laberinto de Creta.