EL MEDICO PINTOR SAN LVCAS.

COMEDIA FAMOSA,

DE DON FERNANDO DE ZARATE.

Hablan en ella las personas siguientes.

Alexandro,	*La Virgen,*	*Dos Angeles,*	*San Pedro,*
Tiberio,	*La Infanta,*	*San Lucas,*	*Judiciano, Sacerdote,*
La Princesa,	*Cleofias.*	*Modorro,*	*Damas.*

)(JORNADA PRIMERA.)(

Salen Alexandro, y Tiberio.

Alex. Salud à la Deidad
de Antiochia, hacedle salva
con clarin de luz al Alva.
Tib. La Infanta sale, cantad.
Music. A la Princesa del dia
corona de luz el Sol,
invidiosa de que salga
la Aurora con otros dos.

Sale la Infanta.

Inf. No canteis mas. *Alex.* V. Alteza,
no dê à la melancolia
lugar, ni le eclipse el dia
la nube de su tristeza.
Inf. Alexandro, la grandeza
no alivia las penas graves.
Tib. Si, pero son mas suaves,
oyendo con dulce acento
en uno, y otro elemento
la harmonia de las aves.
Alex. Siendo la vista, sestora,
el mas curioso sentido,
el superior del oido
tal vez las penas ignora.
Inf. Quando con el alma llora
el corazon, mas atento
està al mal el sentimiento;
porque si ha sido el oir
remedio para morir,
la vista para el tormento,
este penoso accidente
de achaque de haver nacido,
le lisongea el oido,
y ninguno alivio siente;
que quitando à la corriente
su curso, con mas rigor
vuelve; y si para el dolor,
divertido con mirar,
èl volviendo a su pesar,
haçe la pena mayor.
Alex. Los Medicos, gran sesiora,
que de Roma te han trahido,
minorarla no han podido?
Inf. El mayor mi mal ignora,
y estoi esperando ahora
uno, que de Athenas vino
à Antiochia, y no imagino,
que pueda su ciencia dar
alivio à mi mal. *Alex.* Lugar
darà Jupiter Divino,
paraque penetre sabio
esse Physico eminente

tan rigoroso accidente,
de naturaleza agravio.
Tib. Lucas, de nacion Hebrea;
de Antiochia natural,
es familia principal,
procedida de Judèa,
este ha de venir ahora,
y ha de aliviar à tu Alteza.
Inf. No hai alivio à mi tristeza,
Alex. Quando la causa, señora,
procede de enfermedad,
que llaman hypocondria,
humor que en la sangre cria
esse nublado, la edad,
los años floridos son
bastantes para apagar
essa nube singular,
que se opone al corazon.
Y vuestra Alteza aguarda
à la Princesa de Thebas,
que passò à Jerusalen
à vèr la Ciudad excelsa,
à quien llamaron Salen
por su increible grandeza;
y debe alegrarse, quando
tan gran señora desea
vèr, como dice la fama,
la mayor beldad de Grecia.
Criad. Lucas, señora, ha venido
Salen San Lucas, y Modorro.
Luc. Guarde el Cielo à vuestra Alteza.
Inf. Seais bien venido: alzad.
Luc. El llegar à su presencia
blason de mi sangre ha sido,
por merced de las Estrellas;
pues ilustran, gran señora,
el Sol de vuestra grandeza
los animos, que rendidos
vienen à vuestra obediencia.
Mod. Vuestra Alteza dè à Modorro,
Platicante de la legua,
à besar el pie derecho.
Luc. Modorro, salgase fuera:
està loco? *Mod.* He de besar
el pie derecho à su Alteza.
Luc. Duviese. *Mod.* No se canse,
que no harè cosa à derechas,
sino le beso à la Infanta
el pie derecho. *Inf.* Què ciencia
professais? *Mod.* Señora, yo
voi platicando à la oreja
de la mula de mi amo,
si sangrarè con ballesta
a los enfermos, que curo.
Inf. Donde estudiasteis? *Mod.* En Grecia,
y no hai cura que yo haga,
señora, que no sea Griega:
A la segunda visita,
sea enfermo, ò sea enferma,
se mueren por mi, y es tanto,
que en qualquier junta que sea
se despulsan por mi. *Luc.* Basta.
Mod. En la gran Corte de Athenas,
hice curas endiabladas.
Inf. Endiabladas? *Mod.* Cosa es cierta,
que los Medicos son diablos.
Inf. Què decis? *Mod.* Esta es la prueba,
porque andamos tras los malos,
y se funda nuestra ciencia,
en que sea malo el bueno,
y el bueno en que malo sea:
El Infierno, ya se sabe,
que es la Botica en que penan
los enfermos, condenados
à purgar sobre conciencia
nuestros yerros redimados.
Inf. Humor gastais. *Mod.* Tengo llenas
la venas de humor gracioso,
y le gasto donde quiera,
que los Platicantes somos
los bufones de la ciencia.
Luc. Si vuestra Alteza le escucha,
oirà mil impertinencias
de este loco. Oye, Modorro.
Mod. Què manda? *Luc.* Salgase afuera.
Mod. En dando mi parecer
en esta junta. *Alex.* Su Alteza,
segun os haurà informado
Octavio, Doctor de Athenas,
ha de años que padece
una profunda tristeza,
ò manina melancolia.
Vuestra Fama es de manera,
que le ha obligado à llamaros,
para saber si la ciencia,
que professais, halla modo
para aliviar la entereza
de este accidente penoso.

Luc. Dirè con vuestra licencia,
segun estoi informado,
que es delgada la materia,
mi parecer, segun dicen
los Medicos: Quando reina
el frenesi de este mal,
pues à ser delirio empieza,
es sin crecer, ni menguar,
al tercer dia no yerra
la hora, ni se adelanta,
ni se atrassa, de manera,
que siendo tan puntual,
nos dice por cosa cierta,
que mueve el humor alguna
causa incognita, y secreta.
Baño de espiritu malo
llamò la famosa Escuela
de Israel (Physica grande)
à la penosa, y adversa
hypocondria, que nace,
no de natural materia,
union de los quatro humores,
sino de aquella que ostenta
accidente separado
de nuestra naturaleza.
Passion del alma, es mui grave
passion; los remedios llegan
à obrar como materiales
en la sangre de las venas:
de donde proceden todos
los espiritus, no templan
los simples, ni los compuestos;
señal es, que inteligencia
mayor oprime, y fatiga
la organizada materia.
Saul, en quanto David
tocaba el harpa, no era
el que antes era, bañado
en la funebre tiniebla
del espiritu; dexaba
de tocar, y la materia
movia passion del alma,
porque en teniendo licencia
del primer motor, no hai duda
que agèno espiritu mueva,
ò tyranize de Dios
esta semejanza hecha
à su misma semejanza.
Volvamos à la tristeza
de la Infanta mi señora;
à los tres dias empieza
el crecimiento, una hora
me dicen, que señorea
la luz del entendimiento.
Inf. Es verdad. *Luc.* Y quando llega
la hora de los tres dias?
Inf. Mañana à las tres. *Luc.* La regla
de tres dias, y tres horas
mysterio sin duda encierra;
pues supuesto que mañana
a las tres se manifiesta
el imperio de este mal,
importa mucho que vea,
y note los movimientos
del coificio, si tiembla,
si articùla, si se pasma,
si se enforece, ò eleva,
para aplicar los remedios
de palabras, ò de hierbas,
que importaren, advirtiendo;
que divierta vuestra Alteza
essa passion, ya en la caza,
ya en los jardines de Persia,
ya con musicas, festines,
y saraos, porque si dexa
correr la imaginacion
por el campo de la idèa,
despeñarà la razon,
y agravarà su dolencia.
Inf. Estimo vuestro cuidado;
y si aplicais à esta pena,
à este delirio, à este horror,
que me aflige, y atormenta,
algun remedio, que alivie
enfermedad tan opuesta
al discurso, al corazon,
y a todas las tres potencias,
sabrè premiar, como es justo,
vuestro zelo, y vuestra ciencia.
Mod. Satis est parecer meum,
in contra ego sin Calenda,
aguardar à que mañana
accidentorum le venga
à su Alteza, no conviene,
ni aqui milita essa regla;
porque, segun Angelorum
malignibus, manifiestan
in gradum superlativum

remedium vitam æternam;
y assi, me parece que
su Alteza esta noche beba
aqua de Angelorum, aqua
de Seraphinorum regiam,
aqua Archangelorum, aqua
de Jordanibus, & terram,
aqua Paraisum, aqua:-
Luc. Este loco? *Mod.* Buena es essa;
Esculapiorum lo dice,
in capitulorum testam,
libro melancoliorum,
parrafo seis mil y ochenta.
Inf. Y què cantidad de agua
me aplicais? *Mod.* Arroba y media.
Tib. Llegò à Palacio, señora,
la gran Princesa de Thebas.
Inf. Salgamos à recibirla.
Luc. Modorro, tenga prudencia.
Tocan caxas, y sale la Princesa.
Inf. Vuestra Alteza, señora,
de Thebas Sol, y de Antiochia Aurora,
se tan bien venida,
como del alma ha sido recibida.
Prin. Honrando V. Alteza con sus brazos,
debidos à mi amor estan los lazos,
la voluntad, que siempre la he tenido,
lograrà el corazon favorecido
de tan nobles cariños su deseo,
pues le sirve su afecto de trophèo,
sintiendo, como es justo, el accidente,
que eclipsa tanto oriente,
à quien anuncio con prudente medio
un seguro remedio,
que le dirè despues.
Inf. En tu amor fio todo mi remedio.
Tiberio, y Alexandro, à quien estimo,
al uno por Virrei, à otro por primo,
para besar la mano à vuestra Alteza,
les dè licencia. *Alex.* Singular belleza!
quiẽ llega a vèr de Venus la hermosura,
de Palas, y Minerva la cordura,
por sabia, y laureada,
dexa su voluntad acreditada
con los supremos Dioses numerables.
Tib. Favores celestiales,
hoi conoce lo propicio,
recibiràn en casto sacrificio
del alma afectos, victima que ofrece
à quien el rayo Delphico inerece!
Prin. Estimo, como es justo, los honores
de tan grandes señores,
à quien reconocida
quedo de voluntad, y agradecida,
y supuesto, que ha sido el accidente
de la Infanta el assumpto mas urgente,
hoi para mi jornada,
explique una verdad acreditada
con la vista; que me oiga la suplico,
que en mis palabras el remedio aplico
à la tristeza grave que padece.
Inf. Todo esse amor mi voluntad merece.
Prin. De Thebas lleguè à la heroica
Ciudad, Silla, y Capitolio,
segun el Hebreo dice,
de Eloin, y el Griego Apolo,
el Latino Oriente, el Lycio
y Chaldèo Consistorio,
Jerusalen digo, aquella
del Sol retrato, pues solo
el nombre de Sol le quadra,
à quien es el centro proprio,
del Mundo, pues le reparte
por su circulo redondo
lineas, ò rayos, que Atlantes
tienen à la tierra en hombros.
Lleguè à sus muros, que tienen,
por el ambito mas corto,
tres leguas y media; entre
por aquel Babèl heroico
de edificios, cuyas basas
son de luces promontorios,
pielagos de montes unos,
montes de Alcazares otros.
El Idumèo Monarcha
(à quien honrò con su throno
Israel, porque la linea
de David cessò del todo,
faltando el Cetro en Judà,
por decreto mysterioso)
me recibiò en su Palacio,
y con el Real decoro,
que mi grandeza pedia,
me llevò al Templo famoso
de Salomon, fabricado
de marmol blanco, y lustroso,
por Herodes, que el primero
fuè marabilla, y assombro

del Arte, pues le cortaron
del Libano cedro hermoso
ciento y sesenta mil hombres
de Sidon, cubriendo todo
el Templo, ò nave de planchas
de oro de Tharsi, y el globo
superior, que al Cielo mira
(porque las aves, y el polvo
no hiciessen nido) tenia
doce mil puntas de oro
sembradas por la techumbre;
cuyos rayos luminosos
heridos del Sol, flechaban
gyrasoles de Ophir roxos,
Delphicas luces al Cielo;
Estrellas rubias al Polo,
Luceros fixos al Austro,
y Luminarias al Solio.
Administraban el Templo,
en concurso numeroso,
veinte y dos mil Sacerdotes,
siendo sus Vasos famosos
de oro de Tharsis diez mil,
sirviendo al comun adorno
quatrocientos mil de plata:
y porque te cause assombro,
quatro mil Porteros eran
de aqueste Cielo Custodios.
Vn mar de arambre, à quien doce
domesticos, sino monstruos,
sobre sus hombros tenian,
Oceano deleitoso
era de los Sacrificios,
y en crystalinos arroyos
cien fuentes le despeñaban
de cien Olympos escollos,
saetas de crystal unas,
arcos de marmol los otros.
Dos columnas de metal,
pyramides ambiciosos
del Cielo, con la techumbre
fritaban, siendo dos thronos,
ò dos torres eminentes
de oro, y cobre, de tal modo
labradas à lo Mosayco,
que miradas en contorno,
en lo rizado la una,
y en lo escarchado, y el fondo
la otra, penachos eran
ò plumages del Fabonio.
Por este pues Templo insigne,
reedificado por otros
Principes, porque el primero
fuè del estrago destrozo:
estando yo en èl, entrò
un Nazareno, un assombro
de Deidad, un Hombre, digo,
en todo marabilloso:
el que en hebras de oro puro
pudiera reinar Apolo,
para iluminar de rayos
los tres Orbes luminosos.
Era una madeja de ambar,
tan Nazarena en el golfo
de luces, que lo inundaba,
que entre el vuelo de Fabonio
miraba de trino enfrente
sobre su espiritu solo
la eternidad, que animaba
Cielos, Planetas, y Polos.
Y porque hablemos mas claro
(dexando à parte episodios,
porque lo dicho se prueba
con los Pintores mas doctos)
digo, que era el Nazareno
de mui agradable rostro,
el cabello largo, y liso,
hasta llegar à los hombros,
de alli abaxo crespo, ò rizo,
ni mui pardo, ni mui roxo,
partido en crencha igualmente,
mas dilatado, que corto.
La frente llana, y serena,
la tez delicada en copos
blancos, y rosados, lisa,
y sin arruga en el rostro,
Pobladas las cejas, negras,
pestañas del mismo modo,
los ojos bellos, y garzos,
graves, dulces, y amorosos.
La nariz en proporcion,
pequeña la boca, y todos
los dientes como el armiño,
iguales, y mui lustrosos,
La barba un poco mas clara,
que el cabello mysterioso,
partida à lo Nazareno,
el pelo largo, y copioso:

La estatura en igualdad,
brazos ni largos, ni cortos,
talle Divino diseño,
las manos de dadivoso,
los pies pequeños, y el passo
con mysterioso decoro,
porque señala al andar
la prudencia de los doctos.
El mirar grave, y severo,
y entre severo, piadoso,
gravedad con alegria;
su hablar reposado, y poco.
En el reprehender, terrible,
en el consejo, amoroso,
en el castigo, mui pio,
en el perdonar, mui prompto,
en lo humano, sin igual;
pero en lo Divino, solo.
Su edad de treinta y dos años,
mui tierno en llorar con todos;
y aunque es la misma alegria,
el animo mas zeloso,
no le vió reir jamas.
En predicar es assombro,
unico en sabiduria,
Medico marabilloso.
Muchos le llaman Propheta,
mas sus Discipulos todos
le llaman Hijo de Dios.
Sus milagros prodigiosos
son grandes: A un Paralytico
sanò; en la Piscina a otro;
à muchos ciegos dió vista
en un abre, y cierra de ojos.
A una hija del gran Jairo,
llamado Archisynagogo,
la resucitò: y a un hijo
(que muriò siendo mui mozo)
de la Viuda de Nain,
le resucitò del polvo.
A una muger, que tenia
fluxo de sangre, con solo
tocar à su vestidura
quedò sana, y con assombro
de todos quantos le miran.
Ha lanzado los Demonios
de infinitos cuerpos, este
Hijo de David heroico,
Divino Medico insigne,
Nazareno prodigioso,
unico Hijo de MARIA,
Emperador de los Doctos,
Sabio entre todos los Sabios;
Physico de los dos Polos,
es quien da à los ciegos vista,
manos, y pies à los coxos,
à los cadaveres vida,
à los miseros socorro,
à los enfermos salud:
Y en fin, es quien amoroso
en la Cruz con ignominia
ha de morir por nosotros,
franqueandonos con su muerte
de su Padre los Thesoros.

Alborotase la Infanta.

Inf. Què esto escuche mi soberbia!
O pesia al supremo Choro
de la alada Gerarquia
del ultimo Capitolio,
que perdi, Luzero errante,
quando me opuse animoso
al fuerte Dios de Abrahan!
què has dicho, muger? què aborto
de rayos articulados
de la nube de mi enojo,
has arrojado a la idèa
de mi espiritu furioso?
Luc. El accidente le ha dado.
Alex. Señora. *Inf.* Dexad me todos;
què me quiere el Nazareno?
de oir su nombre glorioso
tiemblo, rabio, peno, y gimo;
ò pesia los once globos
de crystal, donde caì
Phaetonte alado de plomo!
ò pesia el Cielo, y la Tierra,
Astros, Planetas, y Polos!
Què aguardo, que no desquicio,
que no arranco, que no rompo
toda la cadena eterna
de eslabonados escollos,
Orbes de luzes los unos,
y de Elementos los otros?
Princ. Infanta, señora, amiga.
Inf. Tu enemiga soi, que arrojo
contra tus palabras rayos,
volcanes, hydras, oprobrios:
Luc. Su espiritu tyraniza

sin duda alguna el Demonio.
Mod. Dexenme con ella à mi:
desviense, que yo solo
del cuerpo la sacarè
seis legiones de Demonios.
Luc. Que intèta? *Mod.* Què he de intentar?
sacarle un diablo moderno
à su Alteza. *Luc.* Esta en su juicio?
desviese, que està loco.
Mod. Desviar? tengala bien.
Inf. O perro, infame, alevoso,
Platicante de la muerte! *Agarrale.*
Mod. Ay! el vestido me ha roto:
ay! por el vestido empiezas,
infame? ya te conozco.
Inf. Tu a mi? *Mod.* Si.
Inf. Quien soi? *Mod.* Un Sastre,
que viene por mis aforros.
Alex. Doblole el fiero accidente
esse Nazareno, Monstruo
de Judea; y si al nombrarle
se agrava el mal, què decoro,
què ciencia, què magestad
ostenta marabilloso
quien altera con su nombre
antes del termino proprio
de la enfermedad, las penas
que padece lastimoso
espiritu de la Infanta?
Acudir al Dios Apolo
conviene en esta ocasion.
Inf. Dices bien que te conozco
en esse Dios la Deidad
de mi ser magestuoso,
alli he de ser adorado,
esse he elegido por throno,
nadie nombre al Nazareno:
què me quieres, luminoso
Lucero, ù Estrella Sacra
de Jacob? dexadme todos.
Alex. Vamos à hacer sacrificio
por tu salud a esse roxo
Planeta, Dios de la luz,
y espiritu poderoso
del Universo. *Luc.* Detente,
que esse farol luminoso
no ha de poder aliviar
de aquesse mal lo gravoso.
Alex. Què dices, barbaro? *Luc.* Digo,
que esse Planeta en su esphera
pende de causa primera,
à quien yo venero, y sigo;
y si moviò con Deidad
el Nombre del Nazareno
este accidente, condeno
tu opinion, y à su verdad
aplico toda mi ciencia,
pues de oir està elevada
ciencia, jamas estudiada
del arte, y de la experiencia;
y supuesto, que JESUS:- *Alterase.*
Inf. O reniego de mi mismo!
no me tragara el Abysmo!
Mod. Otra vez ladras? Tùs, tùs.
Inf. Ahora que te ha nombrado
esse sacrilego Hebreo
de la sangre de Abrahan,
à quien conoce por desso,
rabio: ò pesar de mi furia!
Arrancarè el Firmamento,
desquiciarè de los Polos
los exes, y al Universo
harè pedazos: què aguardo,
quando del cuerpo me ausento
de esta muger, impelido
del Nombre del Nazareno?
Namon, Dagon, Astaroth:-
Mod. El llama todo el Infierno.
Disparan dentro, y cae la infanta en los brazos de la infanta.
Inf. Muerta soi. *Alex.* Tu con la muerte
pagaràs tu atrevimiento,
pues al eco de tu voz,
y al nombre de esse Maestro
de los vanos Israelitas,
la Infanta. *Vuelve en sì.* *Inf.* Valgame el (Cielo!
Luc. Ya el espiritu tyrano,
que tyranyzaba fiero
la semejanza de Dios,
la dexo libre. *Inf.* Què nuevo
impulso gobierna ahora
mi turbado entendimiento?
Alex. Milagro ha sido de Apolo,
pues el sacrificio nuestro
recibiò de corazon,
Inf. Princesa, Alexandro. *Prin.* Debo,
no con poca admiracion,
venerar este mysterio,

sea impulso de los Dioses,
ò virtud, que es lo mas cierto,
del Nombre de aquel Adonis,
Divino Medico Hebreo.
Tib. Antes èl agravò el mal,
y por la merced de Delo
tiene la Infanta salud.
Alex. A su grandeza debemos
dar las gracias, repudiando
la ciencia de aqueste necio,
pues no ha sabido aplicar
à tu dolencia remedio.
Tib. No le veis, que se ha quedado
absorto, mudo, y suspenso?
Alex. Mejor le estarà dexar
essa ciencia, pues sabemos,
que Apeles en la Pintura
no fuè tan agudo, y diestro,
como èl. *Tib.* Es gran Pintor.
Inf. La inteligencia dexemos,
que de tan grave delirio
me librò, que los deseos
de Lucas, como se ha visto,
fueron perfectos, y buenos;
y pues viene la Princesa
à ennoblecer este Reino,
y los doctos Senadores
han de ajustar, con acuerdo,
dar à Thebas, y Antiochia
Principes, à quien por dueños
reconozcamos las dos;
para assistir al Consejo
debemos ir, como es justo.
Prin. Pues ha permitido el Cielo,
que estè vuestra Alteza libre
del espiritu soberbin,
que turbaba los discursos
de su noble entendimiento,
vamos, y los Electores
nos dirán lo que debemos
seguir, paraque las pazes
logren su feliz acierto.
Alex. Ayuden mi pretension,
y mi amor, Jupiter Regio. *ap.*
Tib. Mi esperanza traiga Apolo
à debido cumplimiento.
Alex. Que si su diestra me ampara;
Tib. Si me favorece el Cielo.
Alex. Si me ayuda la fortuna,
Tib. Si se logran mis deseos.
Alex. La Princesa ha de ser mia.
Tib. De la Infanta he de ser dueño.
Alex. A la venida dichosa
Tib. A la salud, que los Cielos
dieron à la Infanta, todos:-
Alex. Los nobles, y los plebeyos
saludan, diciendo à voces
en repetidos acentos:
Dent. Vivan Octavio, y Diana,
vivan por siglos eternos.
Vanse, y quedan solos San Lucas, y Modorro.
Mod. Quedamos buenos, señor?
por Dios, que podemos ser
Medicos de Lucifer:
tu quedas lindo Doctor,
pues yo darè testimonio,
segun del lance he salido.
que en aquesta Junta he sido
Platicante del Demonio.
Ay tal cura! no hallò medio
à nuestra pena endiablada,
que una Infanta endemoniada
se sanasse sin remedio?
El mal era duro, y terco,
ningun remedio admitia,
que la tal hypocondria
tenia el Diablo en el cuerpo,
Si no se và con engaños
el Demonio, vive Dios,
que teniamos los dos
cura para muchos años.
A señor, señor, señor:
què corrido se ha quedado
de que la Infanta ha sanado
sin Botica, y sin Doctor!
Señor, señor: con quien hablo?
no hai que espantar, si se apura,
que no nos paguen la cura,
porque estaba dada al Diablo;
no responde? bueno à fee,
tengale Dios de su mano.
Yo voi à enfermar un lano:
oye, luego volverè. *vase.*
Luc. Con justa razon suspenso
el entendimiento, ha sido
parenthesis soberano
de este admirable prodigio:

Valga-

Valgame el Dios de Jacob,
qué Medico peregrino
es este, que en Israel
tiene tan fuerte dominio
que en el individuo humano
obra efectos de Divino?
Para darle vista al ciego,
que totalmente ha perdido,
por sequedad, el humor,
que llamamos crystalino,
no hai remedio humano; pues
lo noble de este sentido,
si en la interior ha faltado
en lo exterior no se ha visto:
Pues qué ciencia el Nazareno
ha estudiado, ó ha leido,
que pueda dár vista al ciego,
como la Princesa ha dicho?
El tullido, que valdado
tiene el comun exercicio
de los nervios, y apagados
los vitales, divididos
los huessos de aquel lugar,
que naturaleza hizo,
no tiene remedio humano,
porque liga lo rompido,
que no se ligó primero
con los remedios precisos,
despues no tiene remedio,
pues no le tuvo al principio:
Siendo assi, qué ciencia es esta,
que professa este Divino
Doctor de Jerusalén,
con que dá pies al tullido?
Padecer fluxo de sangre
una muger, y al arbitrio
del tacto la vestidura
librarla de este peligro,
aunque se agote la ciencia
del Fisico mas previsto,
no ha de hallar virtud q̃ pueda
comunicar al vestido
remedio, siendo las venas
desta enfermedad archivo.
Y lo que pasma, y assombra
el mas revelado juicio,
es, resucitar á un muerto:
Volved de un gran parasismo
à un hombre, puede la ciencia;
mas despues de dividido
el espiritu del cuerpo
volverle á animar, ha sido
obra sobre natural;
y el Real Profeta nos dixo,
que el espiritu que vá,
no vuelve; y assi es preciso
confessar, que el Nazareno,
pues vuelve à un cadaver frio
el espiritu, que tiene
del poder incircunscripto,
poder pues sin él no puede
curar ninguno de trino.
Sanar, ó lanzar del cuerpo
un espiritu maligno,
y al oìr su nombre grande,
hacer el efecto mismo,
no se hace sin gran poder
del Altissimo, en quien cifro
de esta Deidad Nazarena
los que he admirado prodigios.
Muchos le llaman Profeta,
y sus Discipulos mismos
Hijo de Dios; discurramos
sobre estos dos apellidos,
veamos el que le toca.
El Messias prometido
en la ley, dice Isaias,
llamarse ha el Escogido,
el Marabilloso, el Grande,
el Dios Fuerte, y Peregrino,
y gran Principe de Paz;
Principe de Paz, afirmo,
que es Hombre, pero Dios Fuerte,
Hombre, y Dios, èl sea conmigo,
por que JESVS Nazareno,
como Dios hace prodigios,
y como Hombre obra milagros:
luego quien sana tullidos,
quien resucita á los muertos,
lanza espiritus malignos,
en quanto Hombre, es un Profeta,
en quanto Dios, de Dios Hijo;
y assi, por Hijo de Dios,
desde luego lo confirmo.
Y para que conozcamos
esta verdad, yo he leido
à Daniel, y promete
à la venida de Christo,
desde que su profecia
llamó á voces al ungido,
setenta semanas, estas
segun nos dice el Levitito,
son de á siete años: setenta
de á siete, segun lo escrito,
hacen años quatrocientos
y noventa, y essos mismos
han passado, desde el dia
que Daniel peregrino
profetizó la venida,
hasta que viniesse Christo;

porque si dice Jacob,
que vendria el prometido,
faltando el Cetro en Judà,
y faltô segun se ha visto,
en Herodes Idumeo,
los años son ya cumplidos:
el Cetro faltó en su tiempo,
Christo en su tiempo ha nacido,
y en él se han cumplido todos
los proféticos avisos.
Y supuesto que le llama
Moyses, Sagrado Rocio,
Medico, el Profeta Amôs,
Geremias, el Vngido,
Pastor Sacro, Ezequiél,
Ioel, Salvador de Egypto,
Isaias, el Dios Fuerte,
Abdias, Brazo Infinito,
Malaquias, el Señor,
Daniel, la senda, y camino:
Yo he de vêr este Doctor,
este Señor, este Vngido,
este Dios Fuerte, este Hombre,
este Brazo, este Rocio,
este Camino, esta Senda,
y este Fisico infinito;
porque siendo yo Doctor
de todos tan aplaudido,
y Pintor, que ha retratado
los Principes mas invictos,
pueda aprender en la Escuela
de Maestro tan Divino
la medicina del Cielo,
que con su ciencia ha traido,
pintando de sus milagros
en el lienzo del juicio
las virtudes soberanas
de su nombre incircunscriptos;
para que sepa Judea,
para que publique Egypto,
para que aplauda Antioquia,
y desde el Jordan al Nilo,
que fue Lucas á buscar
el Medico Peregrino,
el Fisico Soberano
JESVS, cuyo nombre es Christo,
Hijo de Dios increado,
que á salvar el Mundo vino.

)(JORNADA SEGVNDA.)(

Salen San Lucas, Cleofas, y Modorro.

Luc. De nuevo, justo Cleofas,
la bien venida te doi.
de Galilea. *Cleof.* Los brazos,
de nuestra amistad blason
sean, zelando el afecto
las finezas de mi amor.
Luc. Vine, Cleofas, de Antioquia,
como te he dicho, á la voz,
ó la fama que corria
de JESVS, summo Doctor
de las gentes, que aguardando
estaban su Redempcion;
hablè al Señor, conocile
por unico Hijo de Dios:
adoréle por Palabra
Increada, que encarnó
en el Vientre Soberano
de MARIA, Alva del Sol,
por obra marabillosa
del Santo Espiritu, y diô
á mi Fé, el Señor Divino,
lugar en su corazon.
Mandóme, que le siguiesse;
vendi con mucho fervor
quanta hacienda en Antioquia
tenia, que quien á Dios
ha de seguir, no hace aprecio,
de las riquezas, que son,
ó como nube que passa,
ó como debil vapor.
Diôme a Pedro por Maestro,
Discipulo suyo soi,
y sabiendo que yo era
tan excelente Pintor,
me ordenó que retratasse
al Divino Salvador:
Retratéle, y a su Madre
he de retratarla oy,
favor que los Querubines,
lo tuvieran por blason.
Pedro ha de venir ahora,
y dirà lo que el Señor,
justo Cleofas, nos ordena
que executémos los dos.
Cleof. Obedecer su precepto
es buscar la salvacion
del alma, como lo dicen
los Profetas de Siló.
Mod. Yo, señor Cleofas, soi rayo,
de este Evangelico Sol,
voi a zia Pintor, pintando
las luces de mi Señor.
Està el arte de Pintar,
siendo de tan gran primor,
como ha dado en muchas manos,
casi, casi sin color.
Hai Pintores de obra prima,
y hai Pintores de ramplon;
hai otros, que pintan siempre

valientemente a Sanson:
le pintan, como pudieran
pintar con la lepra à Job.
Hai otros tan piadosos,
que pintaron a Nembrot,
con ser el demonio mismo,
como a Tobias, ó a Lot.
Hai otros de perspetiva,
Pintores de Arte mayor:
otros que pintan Paises,
siendo el pincél una hoz,
que anda segando alcazeres.
En efecto, el Arte diò
en pintar de mala mano
todo quanto Dios criô;
siendo assi, que dice el Texto,
que quanto ha criado Dios
es perfectamente bueno,
estos sin arte, y primor,
lo echaron todo a perder;
pero alli viene el Farol
de la Iglesia, Pedro, ô Piedra,
que una misma cosa son.

Sale San Pedro.

Luc. Pedro, Apostol Soberano
de Christo, Piedra Divina;
Celestial, y Peregrina,
elegida por la mano
de JESVS, Hijo de Dios,
donde su Iglesia ha fundado;
què decreto te ha mandado
que executemos los dos?
Ped. Lucas, el Señor Divino;
justo Cleofas, el Señor,
Salvador, y Redemptor
de su Pueblo peregrino,
a los dos os ha nombrado
entre los setenta y dos
Discipulos, que por Dios
su casa, y patria han dexado
por luz de las gentes; ya
sois Discipulos de Christo.
Luc. Esse titulo conquisto
por blason mio, serà
venerado, y admitido
del alma, y del corazon,
para gloria de Sion.
Cleof. Bienaventurado ha sido
el que llega a merecer
tan soberano favor.
Luc. Sea alabado el Señor.
Ped. Medico llegaste a ser
corporal, pero otro grado
te da el Señor Celestial,
Medico Espiritual
eres oy, el nuevo estado
de gracia se te ha venido,
por tu zelo, y tu humildad;
las alas con la verdad
del Maestro esclarecido
JESVS, Hijo de David,
has de curar, y en su nombre
harás que de ti se assombre
toda essa Gentilidad.
Al Templo fue á predicar
el Señor, que sus trofeos
pretenden los Fariseos
tyrananamente eclypsar
sus fallas calumnias, como
que no admitan su doctrina.
Mod. Padre, ella es gente maligna;
á quien yo echara en un remo
es a un Apostol, su nombre
es Judas. *Luc.* Què dice?
Mod. Digo. *Luc.* Està loco?
Mod Es mi enemigo;
juro à Christo que es mal hombre.
Luc. Esso ha de decir, hermano?
Mod. No tiene que hermanear,
porque no lo he de callar;
aquel no es Christiano.
Luc. Què dice? *Mod.* Que es un traidor.
Luc. Calle, que es un ignorante.
Mod. Vive Dios que es un vergante,
embustero enredador,
y que anda en todo tan diestro
el despensero sisón,
que en la primera ocasion
ha de vender su Maestro.
Luc. Calle, digo. *Mod.* Qué es callar?
èl no es bermejo? quê pena!
pues no ha de hacer cosa buena
Judas, le pueden quemar.
Ped. Hermano, yo vengo à vér,
como es tan grande Pintor,
el Retrato del Señor.
Mod. El Judas le ha de vender.
Luc. Qué dice, Modorro? *Mod.* Siento
que no conozca quien es;
dé el Retrato al Calabrés,
que èl le venderâ al momento.
Luc. Para rematar, en fin,
tanta deidad, corto fuera
en la mas suprema esfera
el pincél de un Querubin:
aqui retratada esta
la sabiduria del Padre,
y a retratar a su Madre
oy la voluntad irá;
y serán, sin duda alguna,

para uno, y otro arrebol,
lienzo mui pequeño el Sol,
y corta tabla la Luna.
Descubrese el Retrato del Salvador.
Ped. Divinamente ha copiado
al Salvador, y Maestro
del Mundo. *Mod.* Si anduve diestro,
yo los colores le he dado:
qué me mira? es necedad
la que digo, ô son recelos?
pues no moli de los Cielos
los colores? *Luc.* Es verdad.
Mod. Quando mi señor pintaba
este Retrato Divino,
si à Jesu Christo miraba,
él le miraba de Trino,
y él de Trino le adoraba.
Quando llegó á linear
el cabello hermoso, y bello,
al empezarle á pintar,
fue tan immenso el cabello,
que no le pudo contar.
Llegó á dar luz a la frente;
yo le dixe: Bueno a fé:
quê busca? Busco el Oriente,
me dixo, y yo repliqué:
Pues no tiene el Cielo enfrente?
Al pintar las cejas, hizo
dos arcos, y dixe: Darles
a este Celestial Narciso
las cejas quiere pintarle?
pues no vè que él se las hizo?
Con el pincél de mas nombre
vuela a hacerle las pestañas,
y del Alva, porque assombre,
le dàn perfil sus entrañas,
solo por hacerse Hombre.
Miró a JESVS, y al volver
a abrir el pincél de ojos
los ojos, no hai mas que hacer,
le dixe: Abra essos ojos,
que le viene Dios a vèr.
Y al pintar con bendicion
el severo rostro, atenta
dixo el alma al corazon:
A este Retrato le asienta
de gracia la Encarnacion.
Pintó la nariz, y apelo
al Chistiano que la vea,
pues me sirve de consuelo,
que aunque se pintó en Judea,
saliô la nariz del Cielo.
Llegó un clavel encendido
a sus labios el pincél,
y al vêrse descolorido,
no haver nacido clavel
lo tomára por partido.
Con tiento, y con gravedad
la boca de Verdad toca,
y con mucha Magestad
se tardó en pintar la boca,
JESVS, una eternidad.
Pidióme, que diesse voto
en los dedos soberanos;
y dixele: Por mi voto,
pintele largo de manos,
porque ha de ser manirroto.
Acabóle, y mui previsto
le miró una vez, y dos,
y con tal gracia fue visto,
que no dixeran á Dios,
sino que era Jesu Christo.
Luc. Esta es la Imagen primera
de JESVS, summa alegria,
cuya adoracion Latria
a su Deidad verdadera
se debe; y en retratando
a su Santissima Madre,
Hija del Eterno Padre,
su Imagen reverenciando
con Dulica adoracion,
y Perdulica, que toca
a los Santos, se convoca
con justa veneracion
al Templo de la verdad
a los Fieles; y en èl,
con zelo santo, y fiel,
y sencilla voluntad,
las estiman los Planetas,
como a olorificas plantas,
que las Imagenes Santas
son libros de los Profetas.
Con las tres adoraciones,
Latria al Señor, y Perdulia
a su Madre, y la Dulia
para los Fieles Varones,
que sea, Pedro, es preciso,
llena de Fe singular,
la Iglesia, que has de fundar,
un sagrado Paraiso.
Vei a que vea MARIA,
a quien por mi Norte elijo,
de su Santissimo Hijo
el Retrato. *Mod.* Quê alegria?
vei a moler los colores
para pintar á la Reyna
de los Angeles, que reina
sobre los Coros mayores:
oye. *Luc.* Prosiga. *Mod.* Yo creo
que si este Retratro vê

Judas, que al punto le dê
de barato â un Fariseo.
Luc. Esso dice? no hable mal
de Judas, tenga recato.
Mod. si él no vendiere el Retrato,
venderá el Original.
Luc. Por què á un Apostol condena?
Mod. Por què? Porque el otro dia,
viendo que los pies ungia
à Christo la Magdalena,
dixo, que el unguento fuera,
mejor venderle en rigor,
y que su justo valor
para los pobres sirviera:
quien le mete á Judas, si:-
con los pobres? voto á :- *Luc.* Calle.
Mod. Que es calle? yo he de ahorcalle,
si él no se ahorcare a sì.
Luc. Vamos: á Dios, Pedro amado.
Ped. Lucas, Sagrado Pintor,
el Divino Salvador
vaya en su guarda. *Mod.* Ahorcado
he de vèr yo al Lacedonio.
Luc. Mire que ha de ser su amigo.
Mod. Yo amigo de Judas? digo,
que sea su amigo el Demonio.
Vanse, y salen Alexandro, y Tiberio.
Alex. En este jardin podemos
ajustar las pretensiones
del Estado. *Tib.* Decis bien:
què ordenan los Senadores?
Alex. Que yo case con la Infanta
mi prima, llevando en dote
el Ducado de Antioquia,
y vos (notable deshorden!)
que caseis con la Princesa
de Tebas; y pues impone
leyes el amor, sepamos
de nuestros dos corazones
el impulso que los mueve;
que lo que ordenan los Dioses,
no es possible que contraste
el parecer de los hombres.
Yo, Tiberio, á la Princesa
rendi el alma, y que la goze
ageno dueño, no admite
aquel que ha nacido noble
como yo: Vos à la Infanta
os inclinasteis, y el hombre
á quien diò naturaleza
sangre ilustre, los blasones
no mancha con la mudanza
vulgar, que atrevida rompe
los fueros de la nobleza:
esto digo, porque logre
en vos lo firme, y lo justo,
sus virtuosos primores.
Dicenme, que otorgais quanto
acuerdan los Electores,
y que prendeis caloros
con la Princesa, y que en orden
de su gusto, os oponeis
al mio; nadie nos oye:
El lugar para palestra
es a proposito, logren
los alientos en su esfera
los militares renombres,
sepa yo vuestro designio,
para conocer entonces,
ó el empeño, ó la amistad;
porque si estamos conformes,
no necessitan las Armas
de mas seguros blasones.
Tib. Alexandro, quando el hado,
ô el destino descompone
la inclinacion natural,
debe como cuerdo un hombre
sujetarle à los impulsos
de alvedrios superiores.
Yo quiero bien a la Infanta;
pero si los Senadores
quieren que seais su dueño,
y yo á la Princesa goze,
què he de hacer, sino otorgar
con el gusto de los Dioses,
pues estàn en su lugar?
Hemos de perder los nobles
Imperios, ó Señorios,
que nos dân los Electores,
por nuestro gusto no mas?
Alex. Si, que es baxeza mui torpe,
queriendo bien à una dama,
por llevar un Reyno en dote,
casarse con otra, pues
todo el imperio del Orbe
desprecia quien quiere bien.
Al paño la Princesa, y la Infanta.
Princ. Al jardin dixo Liene
que baxaron. *Inf.* Aqui estàn,
lo que determinan oye.
Tib. Essa de amor inviolable
ley de Venus, y de Adonis,
vive en mi, pues á la Infanta,
de mis pensamientos Norte,
sigo, idolatro, y venero.
Alex. Pues como á los Electores
haveis dicho, que supuesto
que por ley de los Triones,
precepto antiguo de Grecia,
os toca de Estado noble

de

de Tebas, casareis luego
con la Princesa? *Tib.* Esse nombre
que me dais es por estado,
no porque yo me conforme
con la ley, pues á la Infanta
adoro, como á Dione.
Alex. Yo á la Princesa, y supuesto
que el estado que dispone
el Senado no me obliga
á que yo siga su orden,
desde luego me desisto
de sus leyes porque logren
mis finezas los trofeos
que el hijo de Suxpre impone,
Y supuesto que el Senado,
y todos los Electores
quieren que los dos perdamos
lo que eligieron los Dioses,
dividiendo los estados,
forzando los corazones,
violentando el alvedrio,
unico señor del hombre;
yo de mi parte no apruebo
no admito ni sigo el orden
decretado, porque amor,
Rey universal conoce,
qui sin gusto no hai Imperios
que el cariño no valdone,
que la passion no desprecie,
y el corazon no derogue.
Tib. Lo mismo yo por la Infanta
digo, y confirmo que logre
estos afectos quisiera
el alma. *Alex.* Mal se conoce,
supuesto que os inclinais
á quanto los Senadores
han decretado, y no iguala
vuestro amor á los primores
con que adoro á la Princesa.
Tib. Reparad, que son las voces
venenos articulados,
que dan muerte á quien las oye:
mi amor es tan immortal
como el vuestro. *Alex.* Los acordes
instrumentos no destemplan
las finezas, y es desorden
del juicio por un estado
mudar los afectos nobles.
Tib. Advertid, que hablais conmigo,
y que atrevidas razones.
Alex. Lo que digo es la verdad,
y como Duque de Esponte
la defenderé. *Tib.* Pues hablen
los azeros. *Alex.* Ellos logren
con vuestra muerte los triunfos,
que mi valor les impone.
Al empuñar las espadas salen las Damas.
Princ. Deteneos. *Inf.* Esperad,
y decid, qué es esto? *Tib.* Nobles
de mi voluntad afectos.
Alex. Y de la mia primores.
Princ. La Infanta, y yo conocemos
las justas inclinaciones,
que os mueven á no querer
passar por los superiores
decretos con que el Senado
á vuestras leyes se opone;
pero quien será bastante
á derogar interiores
passiones de unos Juezes,
que tyranamente rompen
las leyes de amor? *Inf.* Què medio,
ó qué poder los errores
de un Capitolio supremo
podran deshacer? *Princ.* Conoce
el prudente su fortuna,
quando halla impossible el norte
que busca; que no se empeña
el discreto quando Adonis
muere á las manos noscivas
de un bruto, lo qual disponen
los Astros; no hai fuerza humana
que sus decretos derogue.
Alex. Luego ya las dos estais
en la sentencia conformes?
Inf. Donde hai fuerza, cessa el duelo.
Princ. Donde hai rigor, los favores
mas constantes se deslucen.
Inf. Todo el amor lo dispone.
Princ. Donde hai impossibles, cessan
los mas honestos favores.
Otorgad los dos constantes
con el gusto del Senado,
pues dexamos laureado
entre todos los amantes
vuestro divino blason,
digno de ser inmortal.
Alex. Esse decreto imperial
no obedece el corazon;
vos me aconsejais, que os pierda,
y que me case con otra
Deydad, que por sangre estimo:
quereis (el pecho se ahoga!)
por esposo (qué pesar!)
á Tiberio? (qué congoxa!)
quien quiere, mira impossibles?
teme perder quien adora,
un Reyno, una Monarquia?
pues si la Sacra Corona

del

del Mundo me concediera
essa luminar Antorcha,
que está moviendo essos Cielos,
por teneros por esposa,
la despreciara mi amor.
Assi pagais, gran señora,
mis afectos, mis suspiros,
y mis ansias amorosas?
Goze Tiberio essa dicha,
que ya a la guerra furiosa,
que contra Tyro, y Sidón
hace el Rey de Babylonia,
me partiré luego al punto,
en cuyas Syriacas Tropas
me arrojaré con quien
de la vida se despoja:
y permitan essas luces
deidades que nos informan,
que al chocar de los primeros,
con las alfasas briosas
del Tygris fiero, que son
Paladiones de Troya;
muerto el caballo a sus iras,
caiga entre vitales ondas,
dando el ultimo suspiro,
para que Grecia conozca,
para que publique el Asia,
para que sepa la Europa,
que despreciando la vida,
y anteponiendo la honra,
moriré noble, à pesar
de la fortuna alevosa.

Tib. Y yo seguirte pretendo,
porque mi amor se conozca.

Princ. Deteneos, esperad,
que finezas poderosas
por conveniencias de estado,
sin causa no se malogran.
La infanta, y yo (por saber
las interiores aromas
con que el amor arde Fenix
en el ara de sus glorias)
fingimos este precepto,
los Electores conozcan,
que contra amor no hai poder:
el Estado de Libonia,
que confina al Occidente
con el de Tebas, gozosa
doi à la Infanta; Tiberio
goze de tan noble esposa,
y yo de tan noble dueño;
porque heredando a Antioquia
Federico vuestro primo,
partamos luego à Libonia,
y en la gran Corte de Tebas
se celebran nuestras bodas.

Alex. Por tan singular favor.

Tib. Por fineza tan heroica.

Alex. Te sacrifico la vida.

Tib. Te rinde Tiberio ahora
el corazon que le alienta.

Princ. Ya el Senado sabe todas
nuestras firmes voluntades,
y con lucidas, y airosas
galas los Nobles del Reyno,
a nuestra jornada heroica
dàn honores, y la plebe
de nuestro estado gozosa
con festivas alegrias
aplauden, sino coronan,
nuestra dichosa partida.

Dent. Vivan edades dichosas
la gran Princesa de Tebas,
y la Infanta de Libonia.

Tocan caxas, y entran todos, y sale Modorro con moleta de colores.

Mod. Planto moleta, y colores
en esta mesa, y recelo
que la Luna, el Sol, y el Cielo
para moler resplandores
me dèn roxo, azul, y nieve,
para pintar à MARIA,
que es de pecadores guia:
el caballete se atreve
à competir peregrino
con el Atlante mayor,
pues el lienzo superior
de este Retrato Divino,
que mi amo ha de pintar,
ha de tener sobre sì:
empezémos por aqui,
tenga su primer lugar
lo blanco, pues dice Amôs,
y el Profeta Malaquias,
que la Madre del Messias
ha de ser Alva de Dios:
él vaya conmigo, muelo
este armiño singular
que ha de servir de copiar
â la Emperatriz del Cielo.
Y pues vamos afinando
con el oleo la color,
hasta que venga el Pintor,
vamos moliendo, y cantando:
Vuela el pincél de Lucas
Evangelista,
y al volar va diciendo:
Ave MARIA.
Como al Sol ha pintado,
nos pinta al Alva,

y estará la pintura
llena de gracia.
Y mirando a MARIA,
dirán la gentes:
El Señor es contigo,
Bendita eres. *Sale San Lucas.*
Luc. El uno, y otro concepto
le alabo: qué muele ahora?
Mod. El arrebol de la Aurora
muelo ahora con afecto,
que aunque el moler, claro está,
es de necios habladores,
el que muele estos colores
discretissimo será:
mostró el Retrato Divino
Hijo del Eterno Padre,
â su Santissima Madre?
Luc. El unico, y peregrino
Retrato del Salvador,
le enseñé á su Madre, y dixo,
que havia pintado á su Hijo
con el pincél del amor.
Mod. Quando en esta casa entrê,
Templo de la Virgen Rosa,
hasta la sala llegue.
Luc. Viô á esta Señora dichosa?
grande atrevimiento fue.
Mod. Esso dice? son primores
de su grande fantasia,
ó son piadosos temores?
pues quando cerrô MARIA
la puerta à los pecadores?
estaba el Hijo á su diestra.
Luc. Y entró tan determinado?
Mod. Oigan el pesar que muestra:
pues quando huviera pecado,
no es ella Abogada nuestra?
Luc Terrible anduvo.
Mod. Oye, Padre,
pues de mi dicha se aflige,
yo vi al Hijo, y á la Madre.
Luc. Y qué le dixo? *Mod.* Le dixe:
Dios te salve, Reyna, y Madre.
Luc. Dixo bien; mas su discordia,
atrevimiento, y malicia,
no es digna de tal concordia.
Mod. Oye, en lugar de justicia
halle la misericordia:
Oilos muy cuerdamente,
de rodillas à la puerta:
lo que hablaron, claramente
no lo sé; mas cosa es cierta,
que hablaban divinamente.
Dixe, viendo en los confines
dos Pagesitos compuestos,
con roostros de Querubines:
si serán Angeles estos?
y ellos eran Serafines?
Vno Gabriel se decia,
y otro Miguél; yo fiel,
vi que hablaron (que alegria!)
Jesu Christo con Miguél,
pero Gabriel con MARIA.
Hablóles el Dios de Amós
en secreto, y quando oyeron
su Mandamiento los dos,
con Jesu Christo se fueron,
y con su Madre de Dios.
Entraron luego en consejo
(con el uno me deshago)
Pedro, Santissimo viejo,
Juan, Matheo, Santiago,
y el Despensero bermejo.
En viendo á Judas, quedê,
no se lo podré decir,
â la cara le mirè,
y dixele, sin mentir:
mal garrotillo te dê.
Venia en la bolsa echando
unos dineros; si son
treinta los que vá contando,
dixe? respondió, no son;
si son, repliquê rabiando:
Y vive Dios un guillote,
que essa lengua despensera
te saque por el cogote.
Luc. Como habla de essa manera?
Mod. Pues tu conmigo escariote?
desviese. *Luc* Qué le ha dado?
Mod. Vive Christo de un bribon,
barbas de azafran quemado.
Luc. Tengase digo. *Mod.* Si son
quinta essencia de ahorcado.
Luc. Que está sin juizio rezelo;
muela sus colores. *Mod.* Basta:
ó Calabrés de mal pelo,
infame de mala casta!
Luc. Muela sus colores. *Mod.* Muelo:
Vuela el pincél de Lucas
Evangelista, &c.
Luc. Entretanto que la Virgen,
Señora nuestra a esta quadra
sale, como suele el dia
salir passeando el Alva,
y yo este lienzo acomodo,
donde ha de estâr retratada
esta nueva Abigail
con el pincél de la gracia:
retirese. *Mod.* No he de vêr
retratar la Aurora Sacra,

que

que nos dió el Sol de Justicia?
Luc. Hermano, vuelvase â casa,
y venga dentro de un hora.
Mod. Con su licencia, de guarda
estarè, porque no venga,
que le arrancaré las barbas,
Judas Escariote. *Luc.* Mire,
que la passion siempre es mala,
si es contra el proximo. *Mod.* Espero
que colgado una mañana
de un sahuco le he de vér.
Luc Camine. *Mod.* No hablo palabra:
Vive Christo, que si viene,
le he de moler a patadas. *vase.*
Luc. Quê colores, què pinceles
bastaran para copiar
la que es Reina singular
de los Angeles? Què Apeles
entre todos los Fieles
podrà llegar á elegir
idéa, que llegue a unir
sobre lineas de arreboles
una Aurora con dos Soles,
Regio Planeta de Ophir?
La memoria con verdad
sea el lienzo mas atento,
el tiento el entendimiento,
y el pincel la voluntad;
para tan grande Deidad
sea un Seraphin Apeles;
pero busquemos los fieles
dibuxos del corazon.
Baxan dos Angeles.
Gab. Estos los colores son.
Miguel. Este el tiento, y los pinceles.
Luc. En mi idêa retratados
veo al General Miguel,
y al Embaxador Gabriel
antes de razon copiados:
como, Pintores Sagrados,
con la original desgracia,
podré yo pintar con gracia
la Deidad, que venerê.
Mig. Con el tiento de la Fé.
Gab. Y colores de la Gracia.
Luc. Sacros Timantes Divinos,
Inteligencias lineadas,
en idéas retratadas
sobre lienzos crystalinos;
Mensageros peregrinos,
qué le dais al corazon?
Mig. El tiento es este baston,
General de los Pintores.
Gabr. Y esta tabla de colores
servirá de encarnacion.
Luc. Blanco, azul, pardo, carmin,
roxo, y verde, principales
colores, y originales
son del Arte, pues en fin
dan â nuestra imitacion
con admirable destreza
luzes de naturaleza,
dicelo assi Salomon.
Lo blanco, dice el Esposo,
pintando su Esposa amada,
que es la pureza; assentada
queda por symbolo hermoso
de la Limpia Concepcion
de MARIA. *G. b.* Aplica ahora
el carmin. *Luc.* Si del Aurora
estos arreboles son,
dicelo el Propheta, el dia,
que salió la luz, no el Sol;
y assi este limpio arrebol
tocó al Rostro de MARIA.
Gab. Ya el Original Sagrado
de la Celestial MARIA
se manifiesta.
Descubrese la Virgen.
Luc. Adoremos
al Sol de las Gerarquias.
Salve, MARIA, mar de gracia plena;
salve, entre Lirios candida Azuzena,
Huerto de Gedeon, puro, y cerrado;
sin mancha original de aquel pecado;
que redimió encarnado en vuestra Rosa
el Clavel ab eterno: salve, Esposa
del que procede Espiritu Divino,
de principio, y palabra en su sér Trino.
Salve, Hija del Padre,
y del Hijo increado digna Madre.
Salve, Fuente, Cyprès, Estrella, Guia;
salve, digo otra vez, Ave Maria.
Lucas, indigno Pintor,
pues lo fuera un Cherubin,
si á tan Sacro Seraphin
retratará con amor,
nacido de su obediencia,
alma de la voluntad,
para copiar la Deidad,
que adora, os pide licencia.
Virg. Quien â mi Hijo ha pintado
con pincél tan superior,
yo criatura, y él Criador,
no ha de estar arrodillado.
Luc. Concededme, gran Señora,
este favor soberano.
Virg. El amor te da la mano.
Luc. Esse me engrandece ahora,
que mi humildad es indigna

de tan alta Magestad.
Virg. Quando dexó la humildad
de ser sabia, y peregrina:
Luc. A tan alto beneficio
sea el alma inteligencia,
que siempre fuè la obediencia
el perfecto sacrificio;
y pues á la luz del dia
retrata este nuevo Apeles,
dême el Señor sus pinceles,
y las colores. MARIA.
Music. Atencion al Retrato
de una Zagala,
que aun pintada con oleo,
no tiene mancha.
Luc. Démos principio à la frente:
si en el principio crió
Dios el Cielo, alli le hallô,
segun el Propheta siente:
hagase la luz, nos dixo,
y segun la prophecia,
frontero de sí tenia
la luz preservada el Hijo:
y asi el Propheta David
en sus Reales versos canta.
Music. A su frente mas bella,
quien la repara,
por mirarse de Trino,
muestra sus gracias.
Luc. Las cejas, que hermosas son,
dice el Texto, que en señal
del Diluvio general,
el Iris, Arco, y Blason
de paz, se puso en el Cielo,
y en el de MARIA dos
arcos de paz puso Dios,
con ellos ya no hai recelo
de que anegue en el profundo
del abysmo del pecado
Luzbel al hombre, si ha dado
tan bellos arcos al mundo,
y por ella nos decia
el Principe de los Sabios.
Music. Estas cejas las hizo
Pintor mas alto,
y si Lucas las pinta
será milagro.
Luc. Las pestañas, que coronan
los dos bellos Orientales,
Planetas tan Celestiales,
que de ser Soles blasonan,
dixo el Esposo, por ellas,
que su Amada las cubria,
por no abrasar con el dia
el fulgor de las Estrellas,
Flechan, dice, en el brocado
de los parpados que adora,
si rayos negros la Aurora,
centellas el Sol dorado;
y asi en el Cielo, que hizo
el Apeles Soberano.
Music. Las pestañas salian
sobre el brocado;
que por ser de los Cielos
es de tres altos.
Luc. Llego á los ojos Divinos
de la Paloma suave,
á quien Gabriel llamó Ave,
y Luzeros peregrinos
Salomon; pero aunque miro
los Sacros Originales,
los pinceles Celestiales
hacen costoso retiro:
garzos, ó pardos parecen,
y en lo grande esto i dudoso,
sea el todo poderoso
de las que ya resplandecen
Estrellas, docto Pintor,
son grandes: si: quien podrâ
decirmelo? quien podrá
pintar este resplandor?
quien advertirme podrâ
de sus luzes Celestiales?
Music. A JESVS, que las luzes
dé á lo vistoso,
que él es Sol, y dos Soles
serán sus ojos.
Luc. La nariz en proporcion,
dixo el Sabio, que lineaba
el Paraiso, en que estaba;
y el Esposo en su Cancion
la pinta con igualdad
del theorico pincél,
y por ser hoi linea fiel,
color de la voluntad,
dice, que la copió bien
el Retrato superior:
seré el primero Pintor,
que se halle en Jerusalen,
y espero, que la nariz,
que pinto, será acertada.
Music. La que tiene MARIA
no costó blanca,
que el Pintor, que la hizo,
la hizo de gracia.
Luc. A la boca hemos llegado,
y pues por su boca habló
el Angel, quando llevó
el si del Verbo Encarnado,
de mysterio he de pintar

esta boca, un Seraphin
del encendido carmin:
no le falta sino hablar
al Retrato, y yo por él
diré, que esta boca dixo,
que era Esclava de su Hijo;
por cuya humildad fiel
fué boca, que quando toca
Heva á comer la manzana,
á toda la especie humana
MARIA no abrió la boca:
y doi fé, como Pintor
de esta boca Celestial,
que el pincel original
no le dió ningun color,
y que dirán de los Cielos
cantando las Gerarquias.

Music. Bien se vé que San Lucas
pintó á MARIA,
pues habló por la boca
de Evangelista.

Luc. El cabello es el postrero,
aunque en el Arbol sagrado
estê primero plantado
en los Cantares espero
vêr pintada esta de Ophir
madeja de ambar tendida
en los Cielos, y esparcida
sobre globos de Zaphir:
que se lo trenzaban, dice
Joél, quatro Seraphines;
mas si son de Cherubines
las hebras, no contradice
á mi intento, pues dirá
la Philomela Sagrada,
viendo que se echa al trenzado
el cabello al Sol, y al Alva.

Music. Como las Gerarchias
se lo peinaban,
tiene cada cabello
su Angel de Guarda.

Luc. La garganta excede al campo
de la nieve: y si por fama
Torre de David la llama,
y Flor nevada del campo
Salomon, es porque bebe
su fortaleza Divina,
la blancura crystalina;
y si es pureza la nieve,
dirán los Choros alados
de esta Virgen Soberana.

Music. Que al mirar la blancura
de su garganta,
quedó el Sol suspendido,
no sino el Alva.

Luc. Las manos me toca á mí
pintarlas, para tener
de mi mano el Cielo, y vér
la Estrella, con que nací.
Manos, que besando están,
como á su Reina, y Señora,
los Angeles, pinto ahora:
qué gozosos se hallarán
de vêr el Retrato hermoso
de su Dueño Soberano!
Si me tiene de su mano,
seré el Pintor mas dichoso,
que haya tenido Salèn
en su Corte Celestial,
pues del mismo Original
copió el Cielo de Belèn;
pero me dirán los Choros
de los Angeles Divinos,
viendo que pinto las Manos
de la Reina del Empyreo.

Music. Mire como las pinta,
Lucas, le digo,
que han tenido á Dios hombre,
Cuerpo de Christo.

Luc. Ya he copiado, Virgen Pura,
vuestra Imagen Celestial,
siendo el Sacro Original
el tiento de mi pintura;
lo colorido assegura,
que aunque el oleo le ha tocado
siendo la Oliva el sagrado
de vuestro Nombre Divino,
á mi Retrato le vino
el oleo como pintado.
La Fé con zelo fiel
preservó con resplandores
de la sombra los colores
lineados con el pincel:
no se ha atrevido Luzbel
á tocar con zelo ingrato
la pintura, que dilato
por el Orbe Celestial,
pues del Sol Original
fué concebido el Retrato.
Todas las demás pinturas
llevan lo negro mezclado
con lo blanco, y lo encarnado,
del Arte sombras obscuras:
en vuestra Imagen seguras
van las colores; pues son
idèas, que el corazon
mezcla con fee singular,
quando pretende pintar
vuestra Limpia Concepcion.
Recibid, Virgen Sagrada,

esta Copia Celestial
del mas bello Original
en el alma retratada:
si la pintura os agrada,
de Hijo, y Madre, con los dos
irê á predicar, y vos
me direis, pues lo conquisto:
Lucas, vé con Jesu Christo,
y con tu Madre de Dios.
Virg. Llega, Divino Pintor,
à mi Oratorio Sagrado,
y los dos Retratos sean
en su Cielo colocados.
Gab. Yo gozarè esse favor.
Mig. Y yo de blason tan alto.
Luc. Dichoso el Pintor ha sido,
que blason tan soberano
mereció vêr: suba al Solio
el milagroso Retrato
de MARIA concebida
sin macula de pecado.

JORNADA TERCERA.

Dent. Viva el Soberano Apolo,
y abrase el Templo Divino,
en cuyas aras se ofrecen
los Thebanos sacrificios.
Salen Alexandro, y Tiberio, la Princesa, y la Infanta.
Alex. Parece que el mar soberbio,
Minotauro crystalino,
la cerviz de crystal bella
humilla al Templo, y propicio
le paga en golfos de nieve
lo que le ofrece el Olympo
al Cielo verde plumage,
ó garzota del Empyreo:
y pues Tiberio, y su esposa
à celebrar han venido
la fiesta del Dios Apolo
á Thebas, abrase el libro
de este dorico sagrado
Alcazar, y en sacrificio
le ofrezcamos los Sabêos
aromas, que arroja el Nilo
los olores de Pancaya,
y las purpuras de Tyro.
Tib. Parece que el Dios de Delphos
por el Oriente ha salido,
agradeciendo con rayos
benevolos, y propicios,
las devotas oblaciones,
que todos hemos traido.
Prin. La blanca Aurora parece
que â diluvios el rocio
en perlas lo ha congelado,
y las flores concebido.
Inf. Citharas de plumas bellas
por el campo desasido,
de este vago firmamento
le hacen la salva á los rizos
cabellos del gran Monarcha,
Emperador de los Signos,
Principe de las Estrellas:
Pero què clarin se ha oido
en las campañas del mar,
y montañas de zaphiros?
Alex. Vna opulenta Nave,
cisne de pino, y de las aguas ave,
se divisa en la lamina marina,
y al sagrado Templo se encamina.
Prin. Que hermosa vá rompiendo los crystales
lunar parece en liquidos raudales.
Inf. Con las velas tendidas por el viento,
señoreando viene el elemento.
Tib. Y en paramos de nieve
el Norte alhaga, y el Eubonio bebe.
Alex. En popa huella con igual fortuna
los espejos nevados de la Luna.
Prin. Ya la vista la goza mas atenta.
Inf. Y sin amago alguna de tormenta,
con la popa ha tocado
el puerto deseado.
Prin. Y el abrigo tenaz de la montaña.
Alex. Con el clarin saluda quanto baña
el Mar, y Phebo dora.
en las roxas campañas de la Aurora.
Apareceese en una Nave un Angel, el Santo, y Modorro.
Ang. Lucas, Sacro Evangelista,
essa que miras heroica
Provincia, invidia del Asia,
y admiracion de la Europa,
es Thebas, barbara esphera,
en cuya mansion de Troya
arden las cenizas, pues
en deliciosas aromas
la Gentilidad ofrece
á las Delphicas antorchas
sacrificio, profanando
en confusa Babylonia
el culto del verdadero
Dios, à quien sigues, y adoras.
Aqui el Salvador Divino
te ordena, y manda, que pongas,
que digas, que manifiestes,
y que publiques la gloria
de su Evangelio; de quien
tu has sido Angelica, y docta
pluma, que dicto la idéa

de

de una Essentia, y tres Personas.
Tu escribiste tu Evangelio
en Grecia, Marcos en Roma,
Matheo en Judéa, y Juan
en Patmos, paraque en todas
las quatro partes del Mundo
essos quatro arroyos corran
del Jardin del Paraiso,
cuyas aguas milagrosas
las plantas de la Fé riegan,
anegandose en sus ondas
los Gentilicos jardines,
cuyas hierbas venenosas
tienen escondido el aspid,
hydra de Nilo espantosa.
En essa dichosa Nave,
que la Concepcion se nombra
de MARIA, pues del Arca
fué reservada Paloma,
ha surcado del immenso
Oceano la espaciosa
campaña, domando à gyros
esse paramo de aljofar,
esse edificio, que halagan
las ricas, y crespas olas
del Mar, esse Jonio altivo,
que vê primero la Aurora,
que el Caucaso, ni el Olympo:
Esse es el Templo en que goza
profano culto el Dragon,
que el Apocalypsi nombra.
Alexandro, Rei de Thebas,
Octaviana, que es su esposa,
Tiberio, y Diana, Reyes
de la Provincia Libonia,
son los que miras, y vienen
à ofrecer finos aromas
à esse Oraculo fingido,
fabula del Mundo loca.
Ea, Soldado de Christo,
essa vandera enarbola,
en cuyo Cielo pintaste
la Imagen, Divina copia
de MARIA, Alva del Sol,
de las Gerarquias todas,
Emperatriz concebida
sin mancha, nublado, ó sombra
de la culpa original,
que al genero humano toca.
Abre el soberano Libro
de tu Evangelio, pregona,
publica, enseña, predica
la Lei de Gracia, acrysola
las almas, que viven ciegas
en el chaos de Babylonia.
Con essa Imagen Sagrada
de MARIA, intacta Rosa,
obrarás las marabillas,
que los Propheras pregonan,
diciendo, que de Sion
la palabra mysteriosa
saldrá por las quatro partes
de essa maquina vistosa.
Baxa de essa roca, donde
la Nave eminente toca;
y llega al profano Templo,
porque los Reyes te oigan,
los Nobles se atemoricen,
la Plebe se quede absorta;
que yo en esta Nave, idêa
de la Militante Antorcha,
surcarè todos los mares
del Asia, America, Europa,
Africa, y quanto ilumina
essa errante luz hermosa,
paraque conozca el Mundo,
y las Naciones conozcan,
que solo la Fê de Christo
es senda, camino, y gloria.

Vuela el Angel, y baxa el Santo, y Moderro.

Alex. Del Baxel llegó á la playa
la venerable persona
de un Anciano, y en su diestra
una vandera enarbola,
en cuyo azul firmamento
la Imagen de alguna Diosa
trahe pintada, y á la vista
rayos parece que arroja.

Prin. De resplandores cercada,
respeto infunde la Aurora
de su bello rostro, en quien
van deshojadas las rosas
à vêr en su blanca nieve
la purpura mas hermosa.

Tib. La nave, que exhalacion
fué de las ceruleas ondas,
ya de vista se ha perdido.

Inf. Las rafagas voladoras
del viento, de alas le sirven,
vuela estrella luminosa,
azia el Templo se encamina.

Alex. Peregrino entre las olas
del Imperio de Neptuno,
que el puerto dichoso gozas
de Apolo: de qué Provincia
eres? que el trage entre todas
las Naciones tiene imperio,
pues infunde afectuosa
gravedad con señorio.

Luc. Alexandro Macedonia,
Octaviana, Reina insigne,
Tiberio, Señor de Ibonia,
Diana, a quien le ha tocado
el Imperio de Antiochia;
yo soi Lucas el Hebreo,
que en vuestra patria famosa
Physico fué material,
y hoi de intelectivo goza
el titulo soberano.
Alex. Llega á mis brazos, que ahora
conoceras, que te estima
quien repudiò en Antiochia
tu ciencia. *Prin.* Prudente Anciano
tu venida milagrosa
estimo. *Inf.* Y yo, pues que fuiste
luz entre la obscura sombra,
que mi espiritu afligia.
Mod. Vuestras Magestades todas
le dén los pies que gustaren
á Modorro Ceremonia,
el Platicante, que anduvo
al morro allá en Antiochia
con el Diablo, quando andaba
con su Alteza á la pelota.
Prin. Vienes de Jerusalen?
Mod. De allá venimos ahora.
Prin. Y què hai de nuevo en Judea?
Mod. La mejor nueva, señora,
es, que Judas se ahorcó.
Prin. Quien es Judas? *Luc.* Dexe ahora
de hablar de Judas. *Mod.* No quiero:
Judas es el de la bolsa,
vendió â su Maestro el perro
Calabres. *Luc.* Calle. *Mod.* Es historia;
vendiòle en treinta dineros
el Despensero sison,
y se ahorcó de un sahuco,
yo le vi de aquesta forma.
Luc. Calle, hermano. *Mod.* He de decillo;
vile la cara pintada,
y dixe: Si es tarbardillo?
mas no, la garganta hinchada?
juro á Dios, que es garrotillo.
Echó al sahuco el hanzuelo
de esparto para guindarse,
vinole el cabello a pelo,
que à un bermejo el ahorcarse
siempre le ha venido à pelo.
Apenas quedó colgado,
quando quise verle yo,
y al llegarme por un lado,
conociòme, y me mostro
una cara de ahorcado.
Dixele: Perro, te mudas?
de los pies te he de tirar,
para quitarme de dudas;
pero al quererle agarrar,
sacó una lengua de Judas.
Pidió que le diessen aire,
apretéle de una vez
la garganta con desaire;
pero al quebrarle la nuez,
las piernas soltó en el aire.
Diòle al infame una tos,
yo por mirarle ahorcado
rebentaba, y quise Dios,
que al rebentar por un lado,
rebentasse èl por los dos.
La muerte vino en un sús,
y de verle tuvo miedo;
pero al decirle tús, tûs,
ni le despachó en un Credo,
ni pudo decir JESVS.
Finalmente, haciendo copia,
de su vida al fuego interno,
al llegar de la Ethiopia,
se entró el alma en el Infierno
como por su casa propria.
Sale Judicano Sacerdote.
Jud. Los sacrificios, que al Dios
de Delphos, Sagrado Apolo,
se ofrecen de polo â polo,
y haveis de ofrecer los dos,
y las Reinas á Diana
en los Altares Thebanos,
os aguardan. *Mod.* Jesus, dudas,
Modorro! no es este Judas?
ha Padre? *Alex.* Los soberanos,
y Delphicos sacrificios,
puede Lucas ofrecer,
si pretende merecer
los Phebeos beneficios:
y essa Diosa, que ha trahido,
tenga en el Templo su Altar,
si es Minerva singular.
Luc. Señor, á lo que he venido,
es solo á que conozcais,
que es Jesus manso Cordero,
Dios, y Hombre verdadero,
y la que mirando estais,
Hija del Eterno Padre,
del Santo Espiritu Esposa,
Virgen pura, intacta Rosa,
es su Santissima Madre.
Mod. Ea, aclaremos las dudas
de estos Gentiles los dos.
Luc. Calle digo. *Mod.* Juro à Dios,
que el que està mirando es Judas.
Alex. Antes de entrar en el Templo,
quiero

quiero por mi devocion
conocer tu Religion.
Jud. Igual fuera por exemplo,
porque á la grandeza acudas
de nuestro Dios firme, y fuerte,
dar á este Hebreo la muerte.
Mod. No le digo yo, que es Judas?
Tib Primero le debe oir.
Alex. Sin oirle, no es razon
condenar su Religion.
Luc. El morir para vivir,
no es muerte, vida se llama;
vosotros si, pues muriendo
estareis, aunque viviendo
entre la funebre llama
de la ciega idolatria.
Alex. Sepamos tu Religion.
Luc. Oidme con atencion:
Sagrada Virgen MARIA,
pues traxe tan buen Piloto,
oyga este Pueblo obstinado
el Evangelio Sagrado
de Lucas vuestro devoto.
Reyes de Libonia, y Thebas,
que sobre la ruda cumbre,
cima del Delphico monte,
sacrificios, y perfumes
venis á ofrecer al Templo
del Monarcha de las luces;
yo soi Christiano, y de Christo
sigo la palabra, lumbre
de la Fé, porque sin ella
no hai verdad, pues se confunde
el hombre, quando sin esta
antorcha el alma discurre.
Por remediar el pecado
del primer hombre, las nubes,
como nos dice Isaias,
destilaron el ilustre
rocio de la Palabra,
que en el ab eterno Numen,
de una Essencia, y tres Personas,
soberano nombre incluyen,
Padre, Hijo, Espiritu Santo
son, un solo Dios, y cumple
el Hijo haciendose Hombre
con su immenso amor, que luce
de ab eterno esta piedad,
como la causa descubre.
Esta segunda Persona
encarnó por obra ilustre,
si, del Espiritu Santo,
en Maria, Alva, y Querube
del Sol verdadero, Virgen
intacta, sin mancha, ó nube
del pecado original,
Virgen llena de virtudes,
antes, y despues del parto,
y de ella nació la Lumbre
de la Fe, nació JESVS,
paraque el Dragon caduque,
Ruzero, ó Luzbel, que al hombre
por su esclavo en servidumbre
tenia por el pecado,
á quien el Sabio atribuye,
y le llama en lengua Hebrea
Original pesadumbre.
En Belen en un Portal
nació el que formó las luces,
á media noche, sujeto
al erizado volumen
de granizo, escarcha, y hielo,
y en las pagizas vislumbres,
oro, incienso, y mayrrha, tres
Orientales Reyes cumplen
con adorarle, las Leyes
de vassallos, y con dulce
reverencia los Pastores
anunciados de Cherubes,
le veneran, y le halagan
con eterna mansedumbre.
De doce años en el Templo
de Jerusalen descubre
su sabiduria grande,
con la varia muchedumbre
de Escribas, y Phariseos,
y en el crystalino buque
del Jordan el Sacramento
del gran Baptismo instituye.
Llegó á los treinta, y entonces,
porque su Fè se divulgue,
empezó á manifestar
sus marabillas, y en dulces
parabolas, ó sentencias,
porque su poder anuncien
los Fieles, les predicaba
en Israel, y en la cumbre
de Sion, segun el orden
de Melchisedec, que alude
al Sacerdote de Gracia,
la de Aaron, y sus costumbres
anula, diciendo á voces,
que él sella la Lei, y cumple
la voluntad de su Padre;
para cuyo efecto suple
la flaqueza de su Pueblo
con milagrosas virtudes.
Con sus Discipulos doce
el Sacramento instituye
en el Jueves de la Cena,

y en Pan, y Vino reduce
el quedar sacramentado,
Virtud de todas las virtudes,
Milagro de los milagros,
y en termino mas ilustre,
Mysterio de los mysterios,
donde su amor se descubre,
su poder se manifiesta,
en que en sí las latitudes
de los tres Orbes ostenta,
Hombres, Cielos, y Cherubes.
De su voluntad se ofrece
á la muerte: al Monte sube
con la Cruz el que fue Isaac
verdadero, pues se cumple
en él el gran Sacrificio
de Abrahan; puesto en la cumbre
encomienda a Juan su Madre;
al Buen Ladron da sus luces,
y perdona; al Padre Eterno
da su espiritu: Aqui huye
la luz del Sol; titubean
quantas en el Cielo lucen
Estrellas fixas, ó errantes;
unas con otras se pulen
las piedras; chocan los montes;
el velo del Templo ruge,
las sepulturas se abren;
y esse de elementos yunque,
si no rompe su cadena,
los eslabones sacude;
de tinieblas viste el Orbe
feos, y negros capuzes,
y en vez de sacras Tiorbas,
roncos Clarines prorrumpen.
Los dos desasidos mares
hasta los Cielos se suben;
braman las olas; los exes
de las visagras ilustres,
si no se rompen, se tuercen
al Aquilon, sin que dude,
Polo, Sol, Lucero, Estrella,
Mar, Cielo, Solio, y Querube,
Elemento, Templo, Monte,
y quanto se vé, y descubre
desde el Cielo imaginario,
hasta el Abysmo lugubre
de hacer sentimiento, pues
quando el Summo Criador sufre
tanta immensidad de penas,
que la criatura se enlute,
no es marabilla que Dios,
como es de las beatitudes
primer mobil de ab eterno,
en dando una voz, se hunden
los Orbes, y no hai Estrella,
que no tiemble, y se espeluce.
Despues de muerto baxó
a los abysmos, que cubren
las almas de los Prophetas,
que esperaban por vislumbres
prophetica su venida,
en premio de sus virtudes.
Resucito al tercer dia,
y abrió el Alcazar ilustre
del Cielo, paraque entrassen
los Justos, dexando el dulce
Thesoro de solo siete
Sacramentos, de que use
el Christiano, para ser
de los pecados comunes
actuales libre; y dando
salvacion al hombre, sube
á los Cielos, y a la diestra
del Padre se constituye
por Juez universal,
para venir en las nubes
de su grandeza á juzgar
el Vniverso: Yo en Jupe,
ó Jope me embarqué, siendo
(assi sus ordenes cumplen
los Fieles) uno de ellos,
y en este sacro volumen
traygo escrito el Evangelio,
paraque su Fé divulgue
en Thebas, y en quanto dora
del dorado balaustre
el Sol; y que sepan todas
las Naciones, quando usen
de falsas adoraciones,
que el gran Nazareno ilustre
es Hombre, y Dios verdadero;
que la Aurora que mas luce
en el Empyreo, es MARIA:
que murió por las saludes
de los hombres; y que Apolo,
con toda la muchedumbre
de Dioses, son todos falsos,
y que su ser se reduce
á una fabula sin voz,
que su imagen se consume,
y que solo Christo reina
sin fin en la excelsa cumbre
de Sion, su Iglesia Santa,
Templo de todas virtudes.

Jud. Como, barbaro atrevido,
en presencia de los Reyes
de Judea, nuevas leyes
hoi á su Templo has trahido?
Esto sufres, gran señor,

Alex. Castigarè su ossadia
de esta suerte: No es MARIA
Madre de esse Salvador?
Luc. Si, gran señor. *Alex.* Pues ahora
hemos de ofrecer los dos
sacrificio, yo à mi Dios,
y tu, Hebreo, à essa Señora,
y el que mas poder tuviere,
esse ha de ser adorado.
Luc. Dices bien, quede assentado
esse pacto, pues se infiere
de tu zelo, que deseas
tener en veneracion
la perfecta Religion.
Ofrece aromas sabèas
à tu Dios, que yo à MARIA
pondrè por intercessora
de tu bien, que esta Señora,
como es norte, luz, y guia
de las almas, mi oracion
recibirà en sacrificio.
Princ. Empieze ya el exercicio.
Descubrese el Templo de Apolo.
Jud. Què quereis aqui? *Mod.* Sayon,
juro à Christo que te cuelgue
otra vez. *Luc.* Medorrò. *Mod.* Judas,
por vendernos.
Luc. Quedo. *Mod.* O, Judas!
Padre, oy quiero que se huelgue,
vive Christo. *Luc.* Hermano, calle.
Mod. Oy no es Miercoles? Mañana
colgado de una ventana
le ha de mirar en la calle.
Luc. Mire que es el Sacerdote
de Apolo. *Mod.* Somos los dos
ignorantes: vive Dios,
que es Judas el Escariote.
Alex. Monarca de la luz, alma del dia,
Principe universal de las Estrellas,
Emperador de Delfos, cuyas huellas
laurel son de la humana Monarquia.
Dios de quanto tu luz sustenta, y cria,
espiritu del Alva, en quien las huellas
de nieve, y de coral vivas centellas,
se estampam en tus aras de alegria:
Dà à conocer, Oraculo Divino,
à esteHebreo engañado, à quien cōdeno,
que eres Dios en el Orbe crystalino;
Porque sepa esse polvo Damasceno,
que au le organizaste sin ser Trino,
y no el Dios que publica Nazareno.
Music. Rey de Tebas, ay de ti,
si admites por tu desgracia
esse Evangelio de gracia,
quando la gracia perdi!
Luc. Aurora Sacra de la gran Salèn,
Fuente Divina del mayor Jordan,
Huerto cerrado, Seno de Abrahan,
Sion de la Imperial Jerusalèn.
Perla sin mancha, Sol de Nazareth,
Estèr Sagrada, destruicion de Amàn,
de Jesè planta, Antidoto de Adàn,
Alva del dia, que naciò en Belèn.
Opuesto à la pureza de Engandi,
oy se presenta el barbaro Astaroth,
emulo Filisteo de David:
Y pues esta es la Torre de Nembrot,
suplicadle al gran Hijo de Isai,
que caiga en tierra el Idolo Boemot.
Baxan dos Angeles con espadas, y cae el Idolo.
Alex. Valgame Apolo Divino!
Tib. Què horror! q̄ pasmo! q̄ assombro!
Prin. Los Exes titubean.
Inf. Si se dividen los Polos.
Jud. Valgame Jupiter sacro!
Mod. Valgante dos mil demonios.
Alex. Nuestro Dios ha dado en tierra.
Tib. Dos mancebos valerosos.
Prin. Dos Planetas, dos prodigios.
Inf. Atomos han hecho a Apolo.
Mod. Es que le hacen las narizes.
Mig. Lucas, Varon generoso.
Gab. Evangelista Sagrado.
Mig. Esse Retrato glorioso
de MARIA Soberana
consagre este Templo heroico.
Gab. Reyes de Libonia, y Tebas,
Christo es el Dios poderoso
de los Cielos, y la Tierra,
adorad su nombre solo.
Alex. Què milagro soberano!
Tib. Què marabilla!
Jud. Què assombro!
Princ. El Retrato de MARIA.
Inf. La Imagen del Sol hermoso.

Alex. Los dos mancebos pusieron
colocada, donde Apolo
falsa adoracion tenia.
Princ. Pues reconozcamos todos
à este Evangelista Santo.
Tib. El Pueblo ha quedado absorto.
Luc. Sea bendito el Señor,
que os sacò del tenebroso
abysmo, donde os tenia
engañados el Demonio:
vamos, porque recibais
el Sacramento glorioso
del Bautismo. *Tod.* Christo viva;
y MARIA, y muera Apolo.
Vanse y quedan Modorro, y Judicano.
Jud. Què con encantos, el culto
de los Dioses mysterioso
se haya profanado! Donde,
Dios de Estrellas, y de Polos,
està tu poder? Mas sea
mi engaño tan cauteloso,
que haciendome amigo de
este Nazareno monstruo,
este Evangelista Hebreo,
le dè la muerte, pues todo
el vulgo à voces le sigue;
si bien los mas poderosos
Tebanos no le han creido:
Como es su nombre?
Mod. Modorro.
Jud. Què me mira? *Mo.* Como usted
trae la barba sobre el hombro,
y con la bolsa se viene
por arte de los Demonios
del Infierno, miro si
huele à azufre aqueste forro.
Jud. Dème los brazos que soi
su amigo. *Mod.* Mi amigo? como?
yo amigo de Judas? *Jud.* Llegue.
Mod. Què es llegar? Lacedemonio,
ea, quitese alla. *Jud.* Repare,
que Judicano me nombro,
y no soi el que solia,
sino discipulo en todo
de Lucas, ya es mi Maestro.
Mod. O perro facinoroso!
vendiste à Christo, y pretendes
vender à Lucas? *Jud.* Modorro,
mire que su amigo soi.
Mod. Sea lo usted del demonio:
no se acerque, que por Christo
que le embie con Apolo
à cenar à los Infiernos.
Sale San Lucas.
Luc. Sea el todo Poderoso
siempre ensalzado, y bendito;
ya el Bautismo, Sacro Arroyo
del Paraìso de gracia,
han recibido con gozo
los Reyes, y todo el Pueblo.
Algunos Nobles zelosos
de la basta idolatria,
rebeldes, y sediciosos
de la Corte se han salido.
Jud. Evangelista glorioso,
Judicano Sacerdote
de Apolo, pretende es llano;
ser Christiano. *Mod.* Ser Christiano?
mire que es Escariote;
oye, Padre, no le crea.
Luc. Buscarà su salvacion,
si tiene essa inclinacion.
Jud. Mi corazon lo desea.
Mod. Oye, Padre, mire que
de parte de Dios le digo,
que de este perro enemigo
no se fie. *Luc.* No? por què?
Mod. Porque es Judas.
Luc. Tenga juizio,
no vè que es el Sacerdote
de Apolo? *Mod.* Es el Escariote.
Luc. El ha perdido el juicio;
pues en què lo echa de vèr,
si Judas se condenò
por su culpa, y se ahorcò?
Mod. Pues no puede Lucifer
traer aqui al despensero?
mirele con què despejo
està el ladron del bermejo
con su cara de ventero,
mirandonos a traicion:
no le vè la bolsa al lado?
Luc. Essa es insignia. *Mod.* Ahorcado
tiene el mismo corazon
como Judas. *Luc.* Es error.
Mod. Mirele bien. *Luc.* Ya le he visto.

Mod. Le ha de vender, vive Christo,
como vendiò al Salvador.
Jud. Voi al punto à convocar
los Nobles, hermano, à Dios,
luego hablarèmos los dos.
Luc. No te quiere bautizar?
Jud. Esso ha de ser lo primero;
aguardeme aqui. *vase.*
Mod. Ha traidor!
Luc. Saquele Dios del error
en que vive. *Mod.* Es embustero;
si èl no vendiere à los dos,
que me ahorquen de contado.
Luc. Si fuere Nembrot airado,
hermano, quien como Dios?
Los Reyes se han reducido
con santo, y piadoso zelo,
y nuestra Reyna del Cielo
milagrosamente ha sido
en el Altar colocada
del Templo, donde ha de ser,
à pesar de Lucifer,
de los Pueblos adorada.
Mod. Ha Padre, que à este ladron
de Judas estoi temiendo!
Luc. No escucha, hermano, el estruendo
del Pueblo? què confusion!
Dent. Jud. Viva nuestra libertad.
Todos. Viva Apolo, Apolo viva.
Mod. Vendiònos el perro Escriva.
Salen todos.
Alex. Deteneos, esperad:
Judicano, què es aquesto?
Jud. Los Nobles que alborotados
por la nueva Religion
de Lucas, se han convocado,
diciendo, que viva Apolo.
Dent. Muera Lucas.
Mod. Esto es malo;
y Modorro? *Dent.* Tambien muera.
Mod. Dixe malo? esto es remalo.
Alex. Acuda Tiberio al punto
con la guardia de Palacio,
y Libonia, à sossegar
la gente. *Tib.* De los Christianos
que han recibo el Bautismo,
dos batallones formando,
serà la mayor defensa.
Princ. Algun traidor ha causado
esta cisma, este motin.
Inf. No es possible, que sin trato
alevoso, y desleal,
se hayan opuesto Tebandro,
y Federico à sus Reyes.
Mod. Este perro lo ha causado,
que es Judas, y ha de morir
segunda vez ahorcado.
Arrojase Modorro à èl con un cordel, hace como que lo quiere ahorcar.
Jud. Què me ahoga!
Luc. Què es aquesto?
està loco? *Mod.* Por San Pablo
que le he de ahorcar. *Luc.* Desvie,
suelte el cordèl. *Sueltalo.*
Alex. Tu has trazado
esta traicion? *Jud.* Yo, señor,
antes quiero ser Christiano.
Dent. Viva Apolo, Apolo viva.
Sale Tib. Federico con Tebandro,
Anselmo, Octavio, y Lisipo,
con todos los Potentados,
dicen, que de no poner
presso à Lucas, el Palacio
han de echar luego por tierra.
Alex. No consentirà Alexandro,
essa infamia: al arma toca,
y viva el nombre Christiano.
Luc. Deteneos, gran señor,
que en lance tan apretado
poner vuestra vida à riesgo,
no es prudencia; menos daño
es entregar mi persona
en poder de los contrarios,
que perder vos el Imperio.
Alex. Vuestra vida importa tanto
como la mia, pues vos
sois Medico soberano
de las almas. *Princ.* Los discursos
dexèmos, muera Tebandro,
y todos quantos rebeldes
tiene Atenas, viva el Sacro
Nombre de MARIA Virgen,
concebida sin pecado
original; toca al arma.
Inf. Animèmos los Christianos,
y viva el Sagrado Nombre

de

de MARIA. *Tib.* Nuestro campo
por muralla inaccessible
està en frente de Palacio.
Luc. Pues quereis como felices,
y Catholicos Christianos,
acometer, la vandera
enarbolemos, hermanos,
de la Limpia Concepcion,
y entrèmos como Soldados
de Christo à ofrecer las vidas
por su Evangelio Sagrado.
Mod. Vamos, Padre, que Modorro,
voto à Dios, que à garrotazos
no ha de dexar hombre vivo.
Aqui se dà la batalla.
Alex. Ea, felices Soldados,
mueran los rebeldes. *Tod* Mueran,
y viva el nombre Christiano.
Modorro, y Judicano.
Mod. Rinde la espada, Escariote,
Judas engerto en Tebano:
rindela, perro. *Jud.* Detente,
no miras que soi Christiano?
Mod. Bermejo, Christiano tu?
Jud. Despues que el Pendon sagrado
de MARIA enarbolò
el Evangelista, el campo
rebelde se ha dividido.
Mod. Sacerdote de los diablos,
rinde la espada. *Jud.* Morir
sabrè primero. *Mod.* Borracho,
pues nos has vendido, toma,
come de mi santo palo. *Dale.*
Jud. Què miro! perdido veo
todo el campo de Tebandro,
y pues la vida me sobra,
morirè desesperado.
Mod. Quieres ahorcarte? toma.
Haze que le dà un cordel.
Jud. Echarè à mi cuello un lazo,
y pendiente de un sahuco,
Cielos, morirè rabiando. *vas.*
Mod. Pues llevate de camino
essos quatro chincharrazos.
Salen todos.
Dent. Huyamos de este prodigio
Alex. Del Retrato soberano
de MARIA, Alva del Sol,
salieron tan vivos rayos,
que de su esplendor huyeron
todos los viles contrarios.
Luc. Obrò su Divina Imagen
maravillas, y milagros.
Princ. Parece que se abre el Cielo,
y que baxa de lo alto,
cercada de Serafines,
una Deidad. *Inf.* Cielos Santos.
Ale. Què Magestad! *Tib.* Què grandeza!
Baxan la Virgen, y dos Angeles.
Virg. Evangelista sagrado,
Doctor, y Pintor Divino,
por mi dichoso Retrato
obrò mi precioso Hijo
tan conocidos milagros.
Doctor eres de las gentes,
Pintor mio, y venerado
Evangelista seràs
por todo el Orbe; los años
de tu vida seràn muchos,
què Dios te tiene guardado
para que obres maravillas
en diversos Climas, dando
con tu fervoroso zelo
triunfos à su Templo Santo,
gloriosas almas al Cielo,
y gloria al nombre Christiano.
Cubrese la Imagen.
Luc. Què favor! *Ale.* Què maravilla!
Tib. Què gloria! *Princ.* Què luz!
Inf. Què amparo!
Mod. Dando con aquesto fin,
pues Judas queda ahorcado;
à aquesta primera parte,
si el Poeta lo ha acertado,
del gran Medico Pintor,
y Evangelista, apelando
el ingenio à la segunda,
si esta tiene algun aplauso.

F I N.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, Casa del Correo Viejo.