EL MEJOR AMIGO, EL REY

COMEDIA FAMOSA DE DON AGUSTÍN MORETO

PERSONAS

El Conde Enrique.	Porcia, dama.
El Príncipe Alejandro.	Laura, dama.
Carlos.	Flora, criada.
Filipo.	Músicos.
Macarrón.	Lelio.
D. Pedro, Rey de Sicilia	

JORNADA PRIMERA

Salen el Príncipe Alejandro y Filipo

ALEJANDRO ¿Esto se puede sufrir?
¿Yo he de venir a esperar
a quien pudiera estimar
que yo le quisiera oír?
¡Vive Dios!

FILIPO No se publique 5
tu enojo aquí.

ALEJANDRO ¿Por qué no?
¿No soy el príncipe yo
de Otranto?

FILIPO Sí, pero Enrique
es hoy en Sicilia rey,
que don Pedro, nuestro dueño, 10

ha tomado por empeño
hacer de su gusto ley.
Mientras a su arbitrio estamos,
el publicarlo condeno;
este secreto es veneno 15
que como el áspid guardamos.

ALEJANDRO ¿Secreto hombres como yo?
Eso el humilde debiera,
que con la industria pudiera
lo que el cielo le negó. 20
Mas cuando por tiranía
esta corona eminente
la miro en ajena frente,
arrancada de la mía;
cuando, por lo que me abona 25
el reino, pudiera yo,
ya que la primera no,
ser su segunda persona,
¿tú, Filipo, a mis enojos
pones tan débil precepto? 30
¿Cómo ha de guardar secreto
quien ve un agravio a los ojos?
Mis injurias, mis agravios,
de Enrique en oposición,
las publica la razón, 35
aunque las callen los labios,
pues no mostrar sentimiento
de verle a mí preferido
fuera (aun en rostro fingido)
mengua del entendimiento, 40
porque de una ofensa herido
de desprecio semejante,
quien no trae muerto el semblante,
no tiene vivo el sentido.

FILIPO Alejandro, yo no siento 45
que vuestra ofensa olvidéis,
mas si mostrarla queréis,
malograréis nuestro intento.

Nápoles os favorece
(que hoy a Sicilia hace guerra), 50
su rey Roberto en su tierra
el desempeño os ofrece.
Dejad llegar la ocasión,
que en ella el secreto vale,
y mirad que el Conde sale, 55
fingid y tened razón.

Sale Enrique vistiéndose, Carlos, Macarrón y Lelio sirviéndole, la Música delante

MÚSICOS *A los azotes del aire*
gemía el cristal de Tormes,
saltando de plata riza
un penacho en cada azote. 60

ENRIQUE Buena es la letra.

MACARRÓN Bizarra.

ENRIQUE ¿De quién es?

CARLOS Tiene su autor
hermoso, claro primor
en las que hace a la guitarra.

ENRIQUE Elegancia es que se case, 65
cuando contrario se mira,
la dulzura de la lira
con lo crespo de la frase.

LELIO Otros precian la humildad.

MACARRÓN ¿Humildad para el laúd? 70
Mejor es para virtud
de fraile lego.

ENRIQUE ¡Cantad!

MÚSICOS *Al sol escaso de luces*
atrevido se le opone
el aliento de las nubes 75
a empañar sus esplendores.

ENRIQUE La capa.

CARLOS Mucho, señor,
madrugas para acostarte
tan tarde.

ENRIQUE Debe admirarte
y aun mi cuidado es mayor. 80

Van a tomar la capa Filipo y Carlos

La capa. ¡Quedo! ¿Qué es eso?
¿Qué intentan vueseñorías?
¿No ven que esas cortesías
son ultraje con exceso?
Llegad vos.

FILIPO Todos debemos 85
serviros.

ENRIQUE A esa atención
tengo yo la obligación.

MACARRÓN ([*Ap*] ¡Oh, qué cansados extremos
de adulación insufrible!)

ENRIQUE ([*Ap*] Si por amigos se dan, 90
¿cómo se conocerán?)

MACARRÓN ([*A Enrique*] Señor, eso es imposible.

ENRIQUE (*Ap* Filipo y Carlos, sospecho
que me asisten con fineza,
si es doble, es mucha agudeza 95
querer penetrar su pecho.)

MACARRÓN ([*A Enrique*] A Carlos fíale cuanto
tienes, a Filipo no.)

ENRIQUE ([*A Macarrón*] ¿Por qué Carlos te agradó?)

MACARRÓN ([*A Enrique*] Porque no te alaba tanto. 100

ENRIQUE ([*A Macarrón*] ¿Pues eso puede cansarte?)

MACARRÓN ([*A Enrique*] Sí, señor, que día y noche
alabar a troche y moche,
malo y bueno, es agraviarte,

que el que a toda acción ajena 105
con una alabanza iguala,
no hace buena la que es mala
y pone en duda, la buena.
De que me diga, me pico,
el que a caballo me vio, 110
que estoy tan airoso yo,
cuando voy en un borrico.
A cuanto haces, aplauso halla,
cuanto hablas, todo es felice,
y cuando callas, nos dice 115
«¡qué lindamente que calla!».
Si ayunas, dice «¡qué justo!»,
cuando comes, «¡qué limpieza!»,
y al verte beber cerveza
dijo un día «¡lindo gusto!». 120
A todo está tan agudo
como si llevara sueldo,
y te saluda un regüeldo
como si fuera estornudo).

ENRIQUE ([*Ap*] Entre esas dudas navego.) 125
Si hay quien quiera hablarme ahí,
mira.

FILIPO Alejandro está aquí.

ENRIQUE ¿El Príncipe? Que entre luego.

ALEJANDRO Aunque lo disimuléis,
verme es breve diligencia. 130

ENRIQUE No he entendido a vueselencia.

ALEJANDRO Bien entenderme podéis.

ENRIQUE Suplico a vueseñorías
nos den licencia.

CARLOS Obediencia
será en mí, que no licencia. 135

FILIPO Por mí decirlo podías. *Vanse*

ENRIQUE (*Ap* De la soberbia ambición
deste hombre vivo ofendido

(Siéntanse los dos)

y estimo haberse ofrecido
de hablarle a espacio ocasión.) 140
Pues solos hemos quedado
y habéis venido a tal hora,
habladme claro, que ignora
ese estilo mi cuidado.

ALEJANDRO Eso es querer vueselencia 145
divertir mi pretensión;
la que tengo es en razón
de que el Rey me dé licencia
de volverme a mis estados,
que de la guerra oprimidos, 150
de su dueño no asistidos,
están muy desamparados.
Y así vengo, como es ley,
a hablaros, que en lo tocante
tengo por más importante 155
veros a vos, que no al Rey.

ENRIQUE Señor Príncipe, no creo
que ignoraréis mi nobleza.

ALEJANDRO Es de la primer grandeza
de Sicilia su trofeo. 160

ENRIQUE Asentada esa opinión,
sabed que el mundo pregona
que soy yo por mi persona
más que por ese blasón.
Y que tras alguna hazaña 165
me dio respeto entre sabios
el primer bozo en los labios
que me nació en la campaña,
donde –sin que a un escalón
mi sangre supliese el plazo– 170
ciñó el puño de mi brazo

desde la pica al bastón.
Cuando en sosegadas horas
juegan otros sus hazañas,
iban por arduas montañas 175
mis escuadras vencedoras;
cuando otro de amante queja
buscaba, el tierno suspiro,
pasaba el aire de un tiro
quemándome la guedeja; 180
al sol entre escarcha helada
vio el Mongibelo marchando,
nacer y morir rayando
las plumas de mi celada;
y en la noche, al valor grata 185
la escarcha, por interés,
los perfiles de mi arnés
haciendo flores de plata;
y entre este afán valeroso,
digno aun de vuestras memorias, 190
di yo a mi Rey más vitorias
que quejas el envidioso;
y de todas las campañas
traer pudo mi bizarría,
escrita con sangre mía, 195
la copia de mis hazañas.
Todo esto os he referido
por si acaso en la afición
del Rey me buscáis razón
para ser favorecido, 200
no por mérito a este honor,
mas porque sepáis que es llano,
que tengo honrada la mano
con que recibo el favor;
que la gracia pretendida 205
de un rey, en humana fe,
se llama gracia porque
no puede ser merecida;
y siendo gracia este honor
de gracia, le da a quien quiere 210

y a cualquiera que le diere
le hace capaz del favor,
porque si de merecella
nadie es digno, aunque blasone,
a cualquiera en quien la pone 215
le da el mérito con ella.
Siendo así, ¿por qué razón
os habéis vos de ofender
de que yo llegue a tener
por su gusto este blasón? 220
Pues vos mismo por injusto
tuvierais y aun por traición,
separada la ambición,
no lograrle al Rey el gusto.
¿Sois vos dueño de envidiallo 225
y aborrecello por ley,
y no puede serlo el Rey
de querer bien a un vasallo?
Señor Príncipe, dejada

(Levántase)

esta cuestión, entended 230
que a poder esta merced
merecerse por la espada
sin el favor que me dio
mi Rey, si así se adquiriera
della, con vos y cualquiera 235
tuviera el mérito yo;
y en cuanto a la pretensión
que tenéis, deciros quiero
que en todo el Rey es primero,
y si contra esta atención 240
de algún loco barbarismo
se atreve la hipocresía,
castigaré su osadía.
¡Sí, por vida del Rey mismo!
Háblele, pues, si quisiere, 245
vueselencia, siendo así,

que si él le remite a mí,
yo haré lo que conviniere. *Vase*

ALEJANDRO ¡Esto oigo y puedo escuchallo!
No me ofende su persona 250
sino el Rey, que le ocasiona
este desaire a un vasallo.
¿Mas no me da la ocasión
el desempeño más cierto?
Pondrá en Sicilia Roberto 255
de Nápoles el blasón.

Sale Macarrón

MACARRÓN Ya Filipo acompañando
iba al Conde, mi señor,
que es muy su acompañador.

ALEJANDRO Pues me lo está aconsejando, 260
irá a lograr mi osadía
lo que la ocasión le ofrece. *Vase*

MACARRÓN El Alejandro parece
que va con alejandría.
¿Mas Lelio y Flora no son 265
los que vienen por allí?
¿Qué lo dudo, pesia a mí?
Toco a bufa y a ficción.

Salen Lelio y Flora con manto

LELIO ¿Por aquí le has de esperar?

FLORA Importa mucho el aviso 270
que le traigo, y es preciso.

LELIO Pues no le puedes errar.

MACARRÓN Con Lelio no, que le estampo
en mi lición por maestro,
pues es tan docto cabestro 275
que hará un encierro en el campo.

LELIO ¿Tú, Macarrón, dices eso,
sastre de la humanidad?

FLORA Ventaja tiene, es verdad,
que es alcahuete con queso. 280

MACARRÓN Y digo, ¿es esa faltilla
cosa que no me releva
para que el alma se atreva
a las prendas de Florilla?

LELIO Pues de alcahuete la maña 285
ha de dar mérito en mí.

MACARRÓN Pues digo, Flora, ¿yo en ti
pretendo alguna ermitaña?

LELIO Pues oye.

FLORA ¡Calla, pobrete,
que lo has hecho deshonor! 290
¿Tiene que dar un señor
puesto como el de alcahuete?
¿Entre dos enamorados,
si el que zurce es advertido,
pueden hacerse un vestido 295
sin que él lleve los recados?
Y sin trabajo, si infieres
la poca costa que teim
fazer que se queiran beim
os homes com as mulheres. 300

MACARRÓN ¡Ah, pícara redomada!

LELIO El Conde viene, ¡cuidado!

FLORA Pues si viene acompañado,
llegaré disimulada.

Salen Enrique, Filipo y Carlos

FILIPO No ha hecho cosa, vueselencia, 305
jamás de mayor primor.

MACARRÓN ([*Ap*] Ya escampa el adulador.)

CARLOS Perdóname esta licencia,
señor, que soy de opinión
que disimularlo fuera 310

más conveniente y te diera
a tiempo más ocasión.

ENRIQUE Nada reserva mi pecho
a dos tan fieles amigos,
de todo seréis testigos. 315
Mas ya, Carlos, está hecho.

FLORA Señor.

ENRIQUE ¿Qué pedís?

FLORA Que quieras
socorrer, como conviene,
a una viuda que tiene
a su marido en galeras. 320

MACARRÓN ¡Extremado pasatiempo!

ENRIQUE No entiendo vuestro dolor,
¿pues es muerto?

FLORA No, señor,
mas morirá andando el tiempo.

ENRIQUE ¿Pues, por qué os llamáis vïuda? 325

FLORA Si en eso disgusto os doy,
casada seré desde hoy.

MACARRÓN Señor, que es Flora.

FLORA Sin duda.

ENRIQUE Bien te puedes destapar,
que a Filipo y Carlos fío 330
lo interior del pecho mío,
y nadie puede extrañar
que dé (entre tanto cuidado)
lugar a un amor honesto,
habiendo de ser tan presto 335
preciso eligir estado.

FLORA Pues, señor, con mucho espacio
puedes lograr la ocasión,
porque Laura y Porcia son

hoy de visita en palacio, 340
y ya tardan en llegar.

ENRIQUE Pagarte quiero la nueva,
esta sortija te lleva.

FLORA Véatela yo llevar
en una justa. Esto es medra, 345
¿y ésta es sana?

ENRIQUE ¿No se ve?

FLORA No es eso fácil.

ENRIQUE ¿Por qué?

FLORA Suelen tener mal de piedra.

ENRIQUE ¿Vienen juntas?

FLORA No señor.

ENRIQUE Que mi amoroso desvelo 350
lleguen a entender, recelo,
porque procura mi amor,
entre los dos repartido,
saber de su inclinación,
de cuál con más afición 355
es mi amor correspondido;
y, sabiéndolo, elegir
la que quiere más de veras.

FLORA Si tú, señor, me creyeras,
yo lo pudiera decir. 360
Porcia es rica y ambiciosa,
y tú valido, señor,
yo no siento que es amor
querer dulce la golosa,
porque aunque hay muchos galanes, 365
no el preferirte te enoje,
que quien es boba no escoge
higos entre mazapanes.
Laura es pobre y no se induce
a valer de tu tesoro; 370

eso tengo yo por oro,
que aquello es lo que reluce.

ENRIQUE De que Porcia me pidiera,
y Laura no, en un amor
tan noble y de tanto honor, 375
¿qué indicio sacar pudiera?

FLORA Tu juicio a mi labio mide,
que hablas con quien bien lo infiere:
cuando pide la que quiere,
sólo quiere lo que pide; 380
mas Porcia viene.

ENRIQUE Es verdad.

[A Carlos y Filipo]

Que os retiraseis quisiera
donde vuestra amistad viera
lo que no mi ceguedad;
que el errar una elección 385
de amor está en contingencia,
y he de hacer una experiencia
que os dé al discurso ocasión.

CARLOS A lo oscuro deste paso
los dos estamos atentos. 390

FLORA Yo voy a mis fingimientos:
haz tú que llegas acaso.

Sale Porcia

PORCIA Mirad si llega mi prima
y decilda que la espero.

FLORA Bellísima Porcia.

PORCIA Flora, 395
¿acá estás?

FLORA Bueno, por cierto,
¿has de venir tú a palacio,
sin que yo venga siguiendo

tus pasos, aunque no sea
mas que por cogerle al suelo, 400
cuando le pisa tu planta,
las flores que van naciendo,
para ponerme hecha un mayo,
aunque salgas por enero?

PORCIA Buena estás.

FLORA No estoy.

PORCIA ¿Por qué? 405

FLORA Tengo de cuidado un dedo.

PORCIA ¿Dedo?, ¿qué te ha sucedido?

FLORA Me le ha dado un corrimiento
que parece que es carbunco.

MACARRÓN ([*Ap*] La Florilla es de los cielos.) 410

CARLOS ([*Ap*] ¡Cielos, se engañan mis ojos!
Porcia (a quien adoro) veo
solicitada de Enrique;
pues amor salga del pecho,
pueda más que yo mi amigo). 415

PORCIA ¿Has visto a Enrique?

FLORA Eso es bueno,
¿no hay más que ver a un privado?

ENRIQUE Quien llega tan a buen tiempo,
que oye su nombre en los labios
de vueseñoría, es cierto 420
que puede de su memoria
tener fe.

PORCIA Puede a lo menos
saber que no está olvidado,
mas también de sus empleos
puede saber, si son dignos, 425
de que en la dama el acuerdo
sea enojo o sea cariño.

ENRIQUE Si hiciera merecimiento,
caso que pudiera haberle,
que antes de todo le niego 430
la fineza del que adora,
pudiera yo estar muy cierto
de que es buena esa memoria,
pero entenderlo no puedo,
porque aunque sirva y adore, 435
deuda es, no merecimiento,
y así, bellísima Laura,
digo Porcia.

PORCIA Ése es más yerro,
si el labio hace lo que manda
la memoria, no es bien hecho 440
que le corrija el cuidado.
Seguid, Enrique, su efecto
y no usurpe Porcia a Laura,
que está tan en vos, el tiempo.

ENRIQUE ¿Yerros de acaso os enojan? 445

PORCIA Antes me advierten los yerros.

ENRIQUE Permitid que a desmentirlos
vaya.

PORCIA Ya es más desacierto,
que os está viendo mi prima
y la enojaréis con eso. *Vase* 450

Sale Laura con manto caído

LAURA ¡Válgame el Cielo! ¡Qué miro!

FLORA ¡Jesús, perdido va el cuento!,
mas ¿que se ponen las primas
como negras?

ENRIQUE El empeño
se ha malogrado a mi industria, 455
mas apurarlo pretendo
por saber cuál es de amor.

FILIPO ([*Ap*] ¡Cielos!, ¿no es Laura a quien veo
solicitada de Enrique?
Ya en mi daño hay más empeño: 460
disimularlo conviene,
que hay nuevo riesgo en mis celos.)

ENRIQUE Permita vueseñoría
que yo la vaya sirviendo.

LAURA Si es cumplimiento, señor, 465
ya sé que vuestros empeños
os dan lugar a ser fino
con más señas que el deseo
de lograr las bizarrías
que caben en vuestro pecho. 470
Ésas mi humildad estima
con tanto agradecimiento,
que os aseguro que es todo
cuanto cabe en el precepto
con que ciñe mi decoro 475
la atención a mi respeto,
con que ésas en vos no falten,
contenta voy. (*Ap* No me atrevo
a dar queja de lo que
he visto, aunque estoy muriendo.) 480
Quedaos, pues, y no os estorbe
mi agasajo los empleos
de vuestras obligaciones,
que ofrecido le agradezco.

FLORA ([*Ap*] Miren lo que hace el ser pobre.) 485

ENRIQUE No excuso el iros sirviendo.

LAURA Y por precepto.

ENRIQUE Es castigo,
mas forzoso obedecerlo.
Guárdeos, Porcia, digo Laura.

LAURA Enrique, guárdeos el Cielo. 490

ENRIQUE Aún no he reparado yo,
bella Porcia, en tanto empeño.

LAURA Si Porcia no soy, Enrique,
sabed que soy a lo menos
quien más que Porcia os estima 495
y, si a mi agradecimiento
le dais afectos fingidos,
bástame por desempeño,
siendo vos el conde Enrique,
la deuda que en los dos dejo. 500
(*Ap* Ventura fue, como mía,
la fe que creí en su pecho.) *Vase*

FLORA Ven aquí lo que es ser pobre,
que aun celos pide a remiendos.

ENRIQUE Filipo, Carlos, amigos, 505
¿lo habéis escuchado atentos?

FILIPO Yo, con toda mi atención.

CARLOS Yo, con todo el sentimiento.

ENRIQUE Ya es hora de ver al Rey.
Mientras llegamos, os ruego, 510
me digais (pues habéis visto
en entrambas el afecto
que hizo mi industria) de cuál
la fineza pagar debo.

MACARRÓN Señor, no tomes más voto 515
que el mío, que es el más cierto:
Laura quiere más.

ENRIQUE ¿Por qué?

MACARRÓN Porque es más bella.

ENRIQUE Pues necio,
¿quieres más la más hermosa?

MACARRÓN Sí, señor, que la que es menos, 520
¿qué importa que ella me quiera,
si ella no es la que yo quiero?

FLORA No es la razón esa. Laura
quiere más, pues tuvo celos
con miedo, que es propio amor 525

de pobre; que esto es lo mesmo
que pasa cuando prestado
van dos a pedir dinero,
uno con necesidad
y otro por algún suceso. 530
Sin ella, el que no la tiene,
llega y pide con despejo:
«Présteme usted veinte escudos»;
de modo que no da tiempo
a decir más de: «Aquí están». 535
El pobre llega diciendo:
«Señor, yo os vengo a pedir,
porque estoy con un aprieto
muy grande (que yo seré
muy puntual en volverlo), 540
cien reales que he menester».
Y mientras dijo todo esto,
el otro pensó la excusa,
con que se vuelve sin ello.

FILIPO Enrique, (*Ap* finja mi voz, 545
porque no entienda mi pecho)
yo digo que Porcia os ama.

CARLOS Pues, aunque contra mi afecto
fuera, dijera lo mismo,
que más ama Laura entiendo. 550

ENRIQUE Pues yo sigo la opinión
de Filipo, porque celos
no tuvo Laura.

MACARRÓN ([*Ap*] ¡Por Cristo!,
¡que aunque sea lo más cierto,
porque él lo dijo, es mentira!) 555

ENRIQUE Mas ya al cuarto del Rey llego,
quedaos hasta hora de audiencia.

CARLOS Sin vos no estoy en mi centro.

FILIPO Pues esperando os estamos.

ENRIQUE ¡Adiós!

Vanse los dos

FLORA Señor.

ENRIQUE ¡Vete presto!, 560
que ya pienso que el Rey sale,
y veme después.

FLORA ([*Ap*] Harelo,
que habiendo sortija en él,
seré en tu cuarto estafermo.)
¡Ah, picarones!¡Venid! 565

LELIO Yo voy.

MACARRÓN Y yo, como un trueno.

LELIO [*A Macarrón*]
A mí me llaman.

FLORA ([*Ap*] Y a mí
mucho me agradan los celos.)

LELIO [*A Flora*]
¿No he de ir yo?

FLORA Sí.

MACARRÓN ¿Y *ego*?

FLORA *Quoque*.

MACARRÓN ¿Velo usía, señor Lelio? 570

LELIO Pues, ¿qué quieres de los dos?

FLORA Hijos, huevos y torreznos. *Vanse*

ENRIQUE Con semblante airado el Rey
viene una carta leyendo.

Sale el Rey con acompañamiento, leyendo una carta

REY ¡Oh, pecho humano de traición vestido 575
de nadie conocido!
Dejadme sólo, ¿cómo ser podría
descubierta tu aleve hipocresía?

ENRIQUE Señor, ¿vos enojado?

REY — Enrique, amigo, en verte me he templado,
que es tu amistad espejo a mis enojos.

ENRIQUE — La esclavitud se ofende,
con que os miran mis ojos,
del nombre de amistad, que no pretende.
La amistad, gran señor, es entre iguales,
que aun siendo simpatía
gozar favores tales,
gracia, señor, es tuya, y dicha mía.

REY — Supuesto que amistad la nuestra sea,
hablarte a espacio quiero.
Dame una silla, que el dolor severo
de la gota me aflige, y antes lea
la carta tu atención, que hoy ha llegado.

ENRIQUE — Beso tus pies.

REY — Advierte su cuidado.

ENRIQUE *Lea* — «Cada día tengo nuevos avisos de los confidentes de Nápoles del riesgo a que están estos puertos por trato que se presume de los vasallos de vuestra Alteza, para cuyo efecto son las disposiciones de la Armada que Roberto, su Rey, previene. Las facciones antecedentes acreditan estas sospechas. Doy cuenta a vuestra Alteza para que en esto ponga la atención necesaria. Guarde Dios la persona de vuestra Alteza, como sus vasallos hemos menester.
Mecina. El conde Juan de Claramonte»

REY — ¿Qué dices deste aviso?
¿Presumes tú en algunos este caso?

ENRIQUE — Confieso que, indeciso
en esto, mi discurso duda el paso,
porque un leal deseo
no sabe presumir caso tan feo.

REY ¿Sabes tú quién se de por ofendido
de ti u de mí?

ENRIQUE En algunos principales
lo conozco, mas yo los he tenido
por descontentos, no por desleales.

REY ¿Quién[es] son?

ENRIQUE El príncipe de Otranto 605
y algunos deudos suyos.

REY De aquesos no me espanto,
que siempre fueron enemigos tuyos.

ENRIQUE Otros mi pecho ignora.

REY Pues Enrique, mi amigo, escucha ahora: 610
Por muerte del rey, mi padre
Fadrique (que otra diadema
logra en paz), me dio Sicilia
la prevenida obediencia,
desvaneciendo la injusta 615
pretensión, con su fineza,
de mi tío el rey Roberto,
que de Nápoles la inquieta.
Debió a tu valor mi frente
el laurel que la venera, 620
mas prosiguiendo Roberto
sus malogradas empresas,
(aunque nunca averiguadas)
presumidas diferencias
de vasallos poderosos 625
han sido las que conservan
esta llama escandalosa
que, apagada en mi defensa,
con oculto ardor renace
de las cenizas que quedan 630
Ninguno de mis vasallos
da más causa a la sospecha
que Alejandro, por la antigua
pretensión que el reino hereda;
mas siendo así, que esto todo 635

es indicio, y que no pueda
nuestra atenta vigilancia
llegar a darle más fuerza,
tu amistad, de mí ayudada
con la industria, ha de ser piedra 640
en que toque los quilates
della con nuestra sospecha.
Pedro soy yo, que a Sicilia
rijo en legítima herencia,
cuando en Portugal, Castilla 645
y Aragón tres Pedros reinan,
a cuya justicia, a cuya
rectitud, cuya entereza
la firmeza de los polos
sin estruendo titubea. 650
Yo, que soy el cuarto entre ellos
hasta ahora, haré que sea
en el número mi fama,
por mi industria, la primera.
A ti te basta mi gracia 655
y, asentada en la firmeza
de mi favor ésta basa,
puesto que Alejandro sea
de quien con más causa temes
el daño que se recela, 660
por si acaso le ocasiona
de mis favores la fuerza,
le he de hacer tantos, que pasen
de su deseo; y si alienta
su enojo la envidia tuya, 665
siendo tus triunfos su ofensa,
con desaires aparentes
he de ultrajar tus finezas,
de suerte que satisfaga
su ambición y su soberbia, 670
para ver si su atención
las deslealtades enmienda,
que presume nuestra duda
sus agravios y sus medras.

Veamos si hace mi agasajo 675
de una injuria, una fineza,
y mi favor, como suele
el diestro artífice, sea
el pilar con que afianza
en la pared mal dispuesta 680
la amenazada ruina
del edificio que tiembla.
Y si acaso nuestra duda
fuere vana, y su fe cierta,
se ha de seguir deste intento 685
que tú, publicando quejas,
ocasiones que te busquen,
como hombre de tantas prendas,
y en la guerra tan capaz,
los que hacer mal te desean, 690
que aunque obren con más recato,
cuando ofendido te crean,
como si dos instrumentos
templados a una cadencia
al herir el uno, el otro 695
con el mismo acento suena,
si tú te muestras templado
al tenor de sus cautelas,
cuando se toque tu labio,
aunque más recato tengan, 700
será preciso que suene
al acento de su queja.
Demás desto, al mismo tiempo,
con amistad más atenta
yo, como interior amigo, 705
veré quién te lisonjea,
quién te estima, quién te engaña;
y si hacer tu amor intenta
buena elección en tu esposa,
sabrás quién ama de veras, 710
quién halaga tu fortuna
y quién te adula por ella;
y dándonos con secreto

lugar a estas conferencias,
los dos aseguraremos 715
nuestra suerte, porque tenga
en los dos el mundo ejemplo
de los trofeos que espera,
de la industria y la amistad,
la unión que el ingenio intenta. 720

ENRIQUE A tus pies, señor, rendido
te doy gracias de que sea
en tu elección mi humildad
asunto de tal empresa.

REY Enrique, amigo, ya es hora 725
de venir a su asistencia
Alejandro y los demás;
con disposición secreta
te daré el modo de verme.
Vete y a aprender comienza 730
quejas de agravios fingidos.

ENRIQUE Señor, ¿sabré yo aprenderlas,
cuando tenerlas no puedo?

REY Enrique, sí. Como sepas
que porque agravio las finja, 735
las estudia la fineza.
Vete, que vienen.

ENRIQUE Yo voy
a obedecer, mas quisiera
que te enojes con templanza,
que aun fingido me amedrenta. 740

REY Antes será con exceso,
pues cuando airado me veas,
si es mucho, la sinrazón
te dirá que no es de veras.

ENRIQUE Logre el cielo tu deseo. 745

Vase
Salen Alejandro, Filipo y Carlos

ALEJANDRO Ya es hora, señor, de audiencia.
REY Alejandro, hoy no he de darla.
ALEJANDRO Pues, ¿qué novedad es ésta?
REY Despertar yo de un letargo,
cuando a verme Enrique venga, 750
Alejandro, no permitas
que pase de aquella puerta
mi Camarero Mayor.
ALEJANDRO Mi humildad tus plantas besa.
REY Luego le pide la llave. 755
FILIPO ¡Cielos!, ¡qué rara extrañeza!
REY Carlos, Canciller del Reino.
CARLOS Señor, ¿cómo darme intentas
el honor que Enrique tiene?
REY Para que ya no le tenga. 760
CARLOS ([*Ap*] El corazón se me ha helado.)
REY Filipo (sea acción vuestra)
por capitán de mi guarda
os nombro, que la asistencia
quitéis a Enrique en mi casa 765
y que luego salga della.
FILIPO Tus pies por tantos honores
humilde mi labio besa.
REY Alzad, Conde de Belflor.
FILIPO Tu edad la del fénix sea. 770
ALEJANDRO Dar los títulos de Enrique
castigo es que arguye ofensa.
REY Alejandro, ejecutad
lo que mi labio os ordena.

Vase

FILIPO Cielos, ¡de qué habrá nacido 775
tan impensada extrañeza!

ALEJANDRO Filipo, para lograr
las disposiciones nuestras
con seguridad más fácil.

CARLOS Turbado y sin mí me deja 780
tan desusada mudanza:
¡ah fortuna, quién desea
las prosperidades tuyas!

Salen Enrique y Macarrón

MACARRÓN Señor, la ocasión no pierdas,
que ya pienso que se ven. 785

ENRIQUE Asistir al Rey es fuerza:
de aquesta puerta no pases.

ALEJANDRO Ni vos podéis pasar della.
Atrás volved.

ENRIQUE ¿Quién lo dice?

MACARRÓN ¿Está este hombre loco o sueña? 790

ALEJANDRO El Camarero Mayor
lo manda.

MACARRÓN ¡Por Santa Tecla,
que este hombre ha perdido el juicio!

ENRIQUE ¿Pues no lo soy yo?

ALEJANDRO Lo erais,
pero dándome esa llave, 795
sabréis que lo soy yo.

MACARRÓN Buena
la llave pide, ¡por Cristo,
que la ha cogido maestra!

FILIPO Y que hoy salgáis de palacio
también mi labio os ordena. 800

ENRIQUE ¿Quién?

FILIPO El conde de Belflor.

ENRIQUE ¿Yo no lo soy?

MACARRÓN Otra es ésta.

FILIPO Y el capitán de la guarda,
que soy yo.

CARLOS Enrique, paciencia.

MACARRÓN Esto es de la misma cuba. 805
Señores, ¿en qué despensa
hay licor tan generoso
que esto pone en las cabezas?

ENRIQUE Pues, ¿quién os lo manda?

REY Yo.

ENRIQUE Si lo manda vuestra Alteza, 810
en mí (aun para ultrajes míos)
es lisonja la obediencia.
Tomad la llave, Alejandro,
mas saber, señor, quisiera
mi inocencia: ¿por qué causa? 815

REY Enrique, por culpas vuestras.
Salid luego de palacio,
no vuestra osada presencia
me empeñe más repitiendo
la memoria de la ofensa. 820

MACARRÓN Ven aquí un tapiz cabal:
las figuras son aquestas,
y mi amo, la caída.

ENRIQUE Yo he servido a vuestra Alteza
con la lealtad y decoro 825
que se debe a su asistencia,
y si alguna envidia ingrata
alevosamente intenta
deslucir blasones míos
más claros que las estrellas, 830
¡viven los cielos eternos,
que con razón en defensa
de mi honra, a todo riesgo,
darán mis alientos muestra,
y de vos abajo...!

REY Basta. 835

ENRIQUE (*Ap* Yo aquí no finjo la queja,
porque aunque estoy prevenido
de un Rey, la airada presencia,
aun fingiendo asombra tanto,
que lo he sentido de veras.) 840

REY Venid Alejandro, amigo,
pues ya mi gracia os alienta,
Almirante de Sicilia.

ALEJANDRO ¡Vivas edades eternas!

REY Venid, conde de Belflor. 845

MACARRÓN De la del berro lo sea.

REY Y vos también, Canciller.

ENRIQUE ¿Con mis honores los premias?

MACARRÓN Ya, señor, no queda cardo
quitadas aquellas pencas. 850

REY Esto es premiar castigando.

CARLOS Yo suplico a vuestra Alteza,
me dé licencia, señor,
de no acetar, en ofensa
de Enrique, honor que fue suyo. 855

REY ¿Por qué?

CARLOS Por la amistad nuestra
fue la mitad de mi pecho,
y cuando él tu gracia pierda,
a mí, como parte suya,
fuerza es que parte me quepa 860
del castigo y no del premio.

REY (*Ap* Ya comienza la experiencia,
yo premiaré esta lealtad.)

ENRIQUE (*Ap* Ya hallé un amigo de veras.)

MACARRÓN ¡Oh, Carlos, del mejor Carlos 865
primo hermano, yo te vea
con más narices que el santo!

REY — Pues, advertid, cuando os premia
mi favor, cómo castiga
mi justicia sus ofensas. *Vase* 870

ALEJANDRO — Nuestra lealtad favoreces,
(*Ap* mejor diré mi cautela). *Vase*

ENRIQUE — Filipo.

FILIPO — Vueseñoría,
desocupe el cuarto, y sea
antes que vaya una escuadra 875
a hacer esta diligencia. *Vase*

ENRIQUE — No es poco la señoría
que más bajarme pudiera.

MACARRÓN — A ponerte en la merced
te debiera reverencia 880
tratándote como fraile.

CARLOS — Enrique.

ENRIQUE — (*Ap* Fingir es fuerza.)

CARLOS — ¿Qué es esto?

ENRIQUE — Una ingratitud,
una tiranía ciega
de un Rey injusto, que así 885
mis nobles servicios premia.
Ven, Carlos, que voy sin mí
de ver que el Rey me desprecia.

JORNADA SEGUNDA

Salen Lelio y Macarrón con un vestido pobre

MACARRÓN ¿Yo pobre, yo desdichado,
yo sin tener qué comer, 890
siendo Macarrón ayer
de la mesa de un privado?
Reniego de quien ha sido.

LELIO Pues, necio, con mal hablar,
¿qué pretendes?

MACARRÓN Sustentar 895
las bocas deste vestido.
Reniego.

LELIO Calla.

MACARRÓN No puedo,
déjame tú renegar,
que aunque me quiero ahorcar,
aun no llegamos al credo. 900

LELIO Paciencia es mejor mostrar.

MACARRÓN Téngala, si al fin se alegra,
un yerno con una suegra
que la pretende heredar;
téngala un tonto muy rico, 905
por más que a pullas le abrasen,
pues para que no le pasen
trae pellejo de borrico;
téngala un judío que fía
su dinero a un familiar 910
que no paga y le va a dar
la disculpa cada día;
mas no hagamos della alarde
nosotros, que hemos quedado

como tabla de pescado 915
Sábado Santo en la tarde.

LELIO A una cama y cuatro sillas
se ha reducido el caudal
de aquel asombro real
de alhajas y maravillas. 920
En pagar acreedores
se fue aquella ostentación.

MACARRÓN Si ansí vuela, con razón
tienen humo los señores.

LELIO Mas su luz admirar debo, 925
que hoy es sebo y antes cera.

MACARRÓN Pues yo no, porque cualquiera
que enflaquece, gasta el sebo.

LELIO ¿Quién vio aquella maravilla
que tanto acero dilata, 930
tanto brasero de plata?

MACARRÓN ¿Y era barro la vajilla?

LELIO ¡Y que aun en tanta violencia
no hable Enrique un mal vocablo!

MACARRÓN Calla, que me lleva el diablo 935
de verle tener paciencia.

LELIO ¿Qué ha de hacer?

MACARRÓN No darse a saco,
gritar, jurar con razón;
quien no tiene munición,
¿para cuándo guarda un taco? 940

LELIO ¿Sabes tú cuál fue su vida,
y del Rey en la asistencia,
cómo estará su conciencia?

MACARRÓN Pues, ¿cómo ha de estar?

LELIO Mordida.

MACARRÓN Como de la sierpe estaba 945
mordido Rodrigo el bravo,

lo estarás tú por el cabo
que le mordió por la Cava.
Mordida está tu fe, ingrato,
como castaña podrida 950
y tu alma está mordida
como narices de chato;
que mi amo está a todo ruedo,
más entero en esos puntos
que una rosca de difuntos, 955
que no la comen de miedo.

LELIO Pues, si eso es, ¿por qué ha caído?

MACARRÓN ¡Qué sé yo, por Bercebú
y traidores como tú,
que eres un Judas teñido! 960

LELIO Yo soy contra quien me aúlla.

MACARRÓN Un brodio napolitano.

LELIO Tú, macarrón siciliano.

MACARRÓN Tú, natural de la pulla.

LELIO Pues si a hablar hemos venido, 965
el Rey ya a la audiencia sale,
veremos a cuál le vale
la opinión que hemos seguido.

MACARRÓN Aunque te hagan vara y media
más que a mí de honra y favor, 970
voto al sol que eres traidor
aquí y fuera de la comedia.

Salen el Rey, Alejandro, Filipo y Carlos

REY ¿Traéis todos los memoriales,
Alejandro?

ALEJANDRO Sí, señor.

REY (*Ap* Porque conozca mejor, 975
Enrique, quién son leales
o falsos a su asistencia,
aquí le tengo escondido

y estará atento su oído
al crisol desta experiencia.) 980

Enrique al paño detrás del Rey

ENRIQUE (Ap De mi Rey aquí encubierto
está atento mi temor
a ver quién falta a mi amor
o me engaña, que es más cierto;
mas viéndome ya ultrajado, 985
sin hacienda y sin trofeo,
¿en quién quedará deseo
de hacerme más desdichado?)

ALEJANDRO Todos aquestos, señor,
son contra Enrique.

REY Leed. 990

MACARRÓN (*Ap* Haránle mucha merced.)

ALEJANDRO Fabio Rodi, contador,
dice que de Enrique está
toda tu hacienda usurpada
y que la cuenta ajustada 995
su culpa comprobará.

ENRIQUE (*Ap* A éste hice yo contador,
¡oh, quién de ingratos se fía!)

REY Pon a mi contaduría.

MACARRÓN (*Ap* ¡Qué esto diga este traidor!) 1000

ALEJANDRO Druso, almirante de Armada,
que la tuya se perdió,
dice, porque le mandó,
con intención declarada,
Enrique salir del puerto 1005
contra el aire.

MACARRÓN Y contra tierra.

REY Pon a la Junta de Guerra.

ENRIQUE (*Ap* Que a éste di la vida, es cierto
sacándole del desaire
de ir a muerte condenado.) 1010

MACARRÓN (*Ap* Si a éste le hubieran ahorcado,
no hablara más en el aire.)

ALEJANDRO Éste de mi industria ha sido,
por darle seguridad
el coronel potestad, 1015
que a Nápoles fue rendido,
pide que a tu fe publique
que él tocó con evidencia
que tuvo correspondencia
con su rey Roberto, Enrique. 1020

ENRIQUE (*Ap* ¡Qué escucho! ¡Ah fiero traidor,
de mis mayores amigos
le juzgué.)

ALEJANDRO Ofrece testigos.

REY Préndanle.

ALEJANDRO Será rigor,
pues, ¿por qué?

REY Porque es traidora 1025
su intención.

ALEJANDRO Es caso grave.

REY Si desde entonces lo sabe,
¿por qué lo calló hasta ahora?

ALEJANDRO No se atrevió.

REY Pues no tarde
por eso su muerte infiel, 1030
que no es para coronel
quien me arriesga de cobarde.
Y destos cargos de hoy,
y cuanto de Enrique sea,
Carlos, que es su juez, lo vea. 1035

CARLOS Pues yo por libre le doy.

REY ¿Por qué?

CARLOS Porque sé, señor,
que ha servido a vuestra Alteza
Enrique con tanta nobleza
de su sangre y su valor; 1040
y tanta injuria imputada
probaré que son traiciones
ante vos, con las razones
y en el campo, con la espada.

REY Si hago yo que esto no ignores, 1045
Enrique ahora te doy.

MACARRÓN Mueran que a tu lado estoy
contra un cahíz de traidores.

REY Mirad si hay quien quiera hablarme,
porque sólo me dejéis. 1050

MACARRÓN Señor, yo.

LELIO Y yo.

REY ¿Qué queréis?

LELIO Yo, pedir.

MACARRÓN Y yo, quejarme.

REY Hable uno.

MACARRÓN Yo.

REY ¿Por qué vos?

MACARRÓN Porque, si en ello reparas,
éste es hombre de dos caras; 1055
yo soy uno y él es dos.

REY Decid.

MACARRÓN Por tener sus brazos
servía en Enrique a ti.
Caímos, y como caí
he quedado hecho pedazos. 1060
Como asisto a un desvalido
pienso que ayuno o no pienso,
que el hombre no es como el censo,

que da de comer caído.
Y así te pido algo dado 1065
por los servicios que viste.

REY Pues, ¿qué servicios me hiciste?

MACARRÓN Dos mil arbitrios que he dado.

REY ¿Se ejecutaron?

MACARRÓN Solo uno,
mas otros no.

REY ¿Por qué pues? 1070

MACARRÓN Porque el primer arbitrio es
que no se tome ninguno.

REY ¿Y hay otros?

MACARRÓN Ya uno refiero:
de que ninguna mujer
sea mala.

REY ¿Y qué se ha de hacer? 1075

MACARRÓN Que ellas tengan el dinero,
los hombres no, porque al verlos,
sin tener ya que pedillos,
no habrá una que llegue a oíllos,
aunque se muera por ellos. 1080

REY ¿Y los otros son mejores?

MACARRÓN Éste es de una industria rara,
arbitrio tercero es, para
que no maten los doctores.

REY ¿Cómo ha de ser?

MACARRÓN Que el doctor 1085
cure el enfermo a destajo:
si sana, cobre el trabajo
por arancel tasador,
tanto el tabardillo acierto,
tanto de un dolor de ijada; 1090
si muere, no cobre nada,
y entierre a su costa el muerto.

REY ¿Y vos?

LELIO Señor, por blasón
también a Enrique serví,
y aunque merced recibí, 1095
ya que hay mancha en su opinión,
dejarle es trato fïel.

ENRIQUE (*Ap* ¡Quién creyera su traición!)

MACARRÓN (*Ap* Éstas las dos caras son.)

LELIO Y quisiera, pues con él 1100
gasté en la guerra mis bríos,
que me ocupases acá.

REY ¿Qué cargos tuviste allá?

MACARRÓN Señor, trajo muchos líos.

LELIO Fuera sargento, si tarda 1105
más la guerra.

MACARRÓN Y bien lo apuestas,
ocho días trajo a cuestas
el palo de una alabarda.

REY En fin, ¿por verle ultrajado
queréis servir a otro dueño? 1110

LELIO Yo sí.

MACARRÓN Yo no, que es empeño
morir de hambre y ser honrado.

REY (*Ap* Hasta en esta humilde gente
prueba la industria su efeto.)

ENRIQUE *[al paño]* (Bien la fama, Rey discreto, 1115
te da el laurel de prudente.)

REY Que éste quede castigado,
(premio es de aquella lealtad).
Filipo, por su bondad,
recibid este crïado. 1120

FILIPO Con toda mi estimación
le admito.

REY — Y volvedme a ver,
que yo os haré socorrer
a vos por vuestra atención.

MACARRÓN — Enfado es el replicar,
mas hacedme...

REY — ¿Qué he de hacer?

MACARRÓN — Que porque pueda volver,
me den algo que trocar.

REY — Alejandro, despejad,
que a solas quedarme quiero.

ALEJANDRO — Filipo, el logro que espero
tiene más seguridad
estando tan agraviado
Enrique, que su valor
no ha de negar nuestro error,
que está ahora mal premiado.
De él nos hemos de valer
de un modo que he discurrido:
con un intento fingido
su casa hemos de ir a ver.

FILIPO — Todo tu industria lo alcanza.

ALEJANDRO — Ven, hablaremos los dos.

Vanse

CARLOS — ¡Ah, traidores, quién de vos
pudiera tomar venganza!

Vase

LELIO — Muy bien queda Macarrón.

MACARRÓN — Quedo leal.

LELIO — Es verdad,
ayune a santa lealtad
que es muy buena devoción.

Vanse

REY Pues a solas he quedado,
dar quiero un rato al amor. 1150
Sal, Enrique.

ENRIQUE Gran señor,
a tus pies estoy postrado.

REY Llega, abrázame, camina,
no dilates gusto tal;
levanta, gran Senescal, 1155
llega, duque de Mecina,
mira que me das pesar,
lógrame, amigo, este amor.

ENRIQUE Solo ese nombre, señor,
me pudiera levantar. 1160

REY ¿Por qué?

ENRIQUE Aunque en mí no han cabido
al oír, como escuché,
tantos delitos, no sé
como quedará tu oído.

REY Pues, ¿eso a dudar te pones, 1165
cuando mi amistad compite
con el cielo, que no admite
peregrinas impresiones?
Tus enemigos impíos
te he dado ya a conocer, 1170
ahora a ti te falta hacer
que conozca yo los míos.

ENRIQUE Bien quisiera que los vieras,
mas a podellos hallar,
no les diera yo lugar 1175
a que tú los conocieras.
Mas, señor, si a mi fortuna
quieres colmar el trofeo,
solo falta a mi deseo...

REY ¿Qué dichas te faltan?

ENRIQUE Una. 1180

REY ¿Cuál es?

ENRIQUE Hacer elección
de mi esposa.

REY Tú dijiste
que entre Laura y Porcia viste
partida tu inclinación.
Ya en palacio están las dos 1185
y la ocasión de saber,
cuál la más fina ha de ser.

ENRIQUE Amor es ciego, aunque es dios,
y dudo si acertará
por lo que dél participo. 1190

REY Pues Alejandro y Filipo
me las han pedido ya.

ENRIQUE ¡Ah falso amigo!, ¡Ah traidor!,
¡quién aquesto antes supiera!

REY Y yo intento... , mas espera, 1195
que esta ocasión es mejor.
Pues al cuarto de la reina
van las dos acompañadas
de Alejandro y de Filipo.
Tú puedes ver lo que pasa 1200
detrás de aquella cortina,
que su intento ha de ser causa
de que tú sepas ahora
cuál es firme, y cuál ingrata.

ENRIQUE Señor, perdone el hacerte 1205
parte de amorosas ansias.

REY Amor tan honesto y tuyo,
me toca, Enrique, en el alma.

Sale Filipo acompañando a Laura y Porcia y Alejandro.

LAURA Yo no he de pasar de aquí,
si no os quedáis.

ALEJANDRO Ni llegara 1210
mi osadía, a no entender
que esto es deuda y no esperanza,
no cumplir la obligación
por obediencia es lograrla. *Vase*

PORCIA Yo no entiendo tu entereza, 1215
¿que te acompañase, Laura,
Alejandro te ha ofendido?

LAURA Sí, que cuando a Enrique agravia,
y él vive en mi estimación,
me ofende, si me agasaja. 1220

PORCIA ¿De Enrique ahora te acuerdas?
¿no ves que es fruta pasada?

LAURA Mas aquí está el Rey.

REY Condesas,
aunque mi memoria os halla,
siempre me alegro de veros, 1225
cuando mi cuidado trata
de premiar deudas que tiene
mi atención a vuestras casas.

LAURA Recibiendo, gran señor,
tantas honra, queda el alma 1230
incapaz de merecer
lo que le sobra a la paga.

REY (*Ap* Atento está Enrique y quiero
con la pretensión contraria
hacer que venza a la duda.) 1235
Veros deseo empleada
en quien digno a la unión sea:
Alejandro os pide, Laura.

LAURA Señor (el alma me ha herido
la voz del Rey), mi esperanza 1240
no puede emprender más triunfo
que vuestro gusto; mas falta,
después de vuestro precepto,
el de mi padre, a quien halla

la ausencia desta noticia 1245
acaso tintas las armas
en sangre enemiga vuestra.

REY ([*Ap*] No excusa, pero dilata.
Duda queda esa atención,
nunca puedo yo olvidarla.) 1250

LAURA Pues siguiéndose a la vuestra
la de mi padre que falta,
¿en quién voluntad no tiene?
(*Ap* Yo sabré desesperarla.)

REY (*Ap* Ya Laura se declaró.) 1255

ENRIQUE *[al paño]* (Por lo que me inclino a Laura,
siento su inconstancia. Es pobre
y la trocó mi mudanza.)

REY Porcia, a vos Filipo os pide.

PORCIA (*Ap* Y es lo que yo deseaba 1260
teniendo tantos aumentos.)
Señor, cualquiera palabra
parece réplica y es
en tanto favor ingrata.
Y así solo decir puedo, 1265
de tanto honor obligada,
que yo debo estimar siempre
a quien logró vuestra gracia.

ENRIQUE ([*Ap*] Por mí sin duda lo dice.)

REY (*Ap* Por Enrique se declara, 1270
pues yo os lograré ese afecto.)

PORCIA Siempre viviré a tus plantas.

REY Vamos, Enrique.

ENRIQUE De amante
voy ofendido de Laura. *Vanse*

LAURA Porcia, sin alma he quedado. 1275

PORCIA Jesús, ¿qué dices?

LAURA La causa
es Alejandro. Yo haré
que pierda las esperanzas,
desengañado a desaires
su fineza y su arrogancia. 1280
Yo no he de faltar a Enrique.

PORCIA ¿Eso es tener amor, Laura?

LAURA Si lo dices por ultraje,
yo lo tomo en alabanza.
Amor es correspondencia 1285
con que se miran las almas,
que nace con ellas mismas
y solo con ellas falta.
El mal uso deste afecto,
al decoro de las damas, 1290
se niega solo en el nombre,
que en el ser no hay forma humana
que pueda vivir sin él,
pues tras hombre y bruto pasa
esta oculta simpatía 1295
a las flores y a las plantas.
Siendo ansí el negar amor,
es solo una cortesana
hipocresía debida
al respecto desta casa, 1300
haciendo cuestión de nombre,
la estimación a la gracia,
por no equivocar el uso
de amor vulgar en las damas.
Porcia, a Enrique quise y quiero 1305
ya con fineza más alta,
porque antes era muy rico,
yo muy pobre, y la distancia
sube ahora mi fineza,
que su fortuna le baja; 1310
pues siendo pobres entrambos,
toca el punto que señala
el fiel de amor en su peso

la igualdad de las balanzas.
Solo siente mi piedad 1315
la precisa disonancia
que ha de hacer a sus sentidos
el mirar grandeza tanta
reducida a un pobre albergue,
que aun dicen que las alhajas, 1320
que requiere la decencia
de un hombre noble, le faltan.
Los criados le han dejado,
la amistad toda era falsa;
sola yo he quedado fina 1325
y en mí, por ser desdichada,
lo que restaurar desea
mi corta mano no alcanza;
mas para que Enrique sepa
la fe que debe a mis ansias 1330
a esta joya se reduce
la riqueza de mi casa.
Ésta me dejó mi padre,
partiéndose a la campaña,
que era lo más de su hacienda, 1335
que aunque pudo tener tantas,
de despojos de vitorias
que supo vencer su espada,
al soldado más triunfante
le sacan de la batalla 1340
tintos en sangre los puños
y llenas de oro las palmas.
Ésta le quiero enviar,
no por crédito a mis ansias,
sino porque en su pobreza 1345
de lo que vale se valga
y agradezca mi deseo
que harto cumple en deuda tanta,
si no puede como quiere,
quien como puede le paga. 1350
Y ansí, Porcia, te suplico,
porque la reina me manda

que la asista en el jardín,
y ya ella pienso que baja,
que des -en viniendo- a Flora 1355
este papel y esta caja,
para que a Enrique la lleve.
Quédate, pues, que ya pasa,
sepa Enrique que le quise
y que en su grandeza estaba 1360
tibia mi fe de cobarde,
y ahora firme de hidalga. *Vase*

PORCIA Enamorada locura
y resolución extraña
es dejar quien manda el mundo 1365
por quien de mandarle baja.
Flora viene, haré su gusto,
aunque de muy mala gana.

Sale Flora

FLORA Porcia.

PORCIA Seas bienvenida.

FLORA Beso el palo del azada 1370
con que se cavó la tierra
en que se puso la planta
que produjo la azucena
con quien tuvo semejanza,
de esas cinco sabandijas 1375
de cristal, tu mano blanca.

PORCIA Siempre bien templada vienes.

FLORA ¡Pues no! Cuando mi guitarra
suena con cuerdas tan lindas
como con «porcias» y «lauras», 1380
tal prima con tal tercera,
¿quieres que esté mal templada?

PORCIA La lisonja te agradezco.

FLORA Perdone Porcia en las brasas,
la romana o dominica, 1385

que en tu competencia es gata.
Mas, ¿cómo va de palacio?

PORCIA Estamos muy bien halladas.

FLORA ¿Rabiáis ya por almendrucos?

PORCIA ¿Qué hay de Enrique?

FLORA ¡Ay!, no me hagas 1390
acordar de aquese pobre,
que me quiebra las entrañas.
No tiene más de un criado,
que es cosa que no le falta
a un gallego en la taberna. 1395
Solo la luz en su casa
es cosa de garabato,
porque en candiles la sacan.
No hay quien dél se acuerde.

PORCIA Flora,
no tanto, que a alguna dama 1400
debe Enrique más memorias
hoy, que del rey en la gracia.

FLORA Será mujer de la gloria,
pues el empeño le agrada.
¿Quién es tan santa mujer 1405
que del purgatorio saca
hoy el ánima más sola?

PORCIA Este papel y esta caja
lo dirán. Llévale a Enrique
y dile que la mudanza 1410
de la fortuna no tiene
jurisdicción en el alma.

FLORA Caja, señora, ¿qué dices?
cuando calurosa vayas
a una fuente, se te vuelva 1415
de conserva de borraja.

PORCIA Vete, pues, que en el jardín
están la reina y las damas,

y asistir allá es forzoso.
No tardes, Flora, en llevarla. 1420

FLORA ¿Qué llamas tardar?, quisiera
que cuando tu amor me saca,
me hiciera el viento pelota,
y que tú fueras la pala.

PORCIA Adiós.

FLORA Adiós. Mas, señora, 1425
¿en qué estado está en tu gracia
mi pretensión de mondonga?

PORCIA Presto la verás lograda.

FLORA Pondré unas manos de cera
en un sábado colgadas 1430
y marcho a dar mi recado.
¿Marcho dije? Sí, muchacha,
que es poco soldada quien
con una caja no marcha. *Vase*

Sale Enrique y Macarrón con una luz

ENRIQUE Pon esa luz, Macarrón, 1435
encima de ese bufete.

MACARRÓN Ya está aquí la luz.

ENRIQUE Pues vete.

MACARRÓN ¿Quieres hacer oración?

ENRIQUE La soledad, imagina
que alivia mi adversidad. 1440

MACARRÓN Pues si quieres soledad,
ve, señor, a la cocina,
que porque tu mal se vea,
no solo estás tú abatido,
porque también ha perdido 1445
los humos tu chimenea.
Los platos a tus criados
imitan, porque servido
han a privado caído,

y están todos arrimados. 1450
Las fuentes que eran amponas,
llevar capones su oficio,
perdieron el ejercicio
y se han quedado caponas.
Cualquiera olla el juicio pierde 1455
de verse tan macilenta;
y hay olla que se contenta
con ser de carnero verde.

ENRIQUE ¡Qué mal pagó el amor mío
Lelio!

MACARRÓN Era Lelio, en efeto, 1460
y hoy a no llevar coleto
el dicho Lelio le lío.

ENRIQUE Que más le estimé, imagina,
engañado entre los dos.

Sale Flora

FLORA Sea aquí la paz de Dios. 1465

MACARRÓN También está en la cocina.

ENRIQUE Flora, ¿tú te has acordado
de mí en mi estado?

FLORA Sería
ingratitud.

MACARRÓN Cada día
me caigo yo de mi estado. 1470

ENRIQUE ¿A qué vienes?

FLORA No te aflija,
que a darte he venido, a fe,
aunque yo me la llevé,
el premio de la sortija,
estos dos dones entrambos 1475
te dirán que hay quien se acuerde
de ti, y aun quien por ti pierde.

MACARRÓN Uno que juega por ambos.

FLORA De las dos primas te abona
tanto, que una este papel 1480
te envía, y esto con él.

MACARRÓN ¡Oh, prima, Dios te haga nona!

ENRIQUE ¿De cuál es?

FLORA Seña es cabal,
ese papel lee primero.

ENRIQUE Llega acá, que verle quiero. 1485
No trae firma y no sé cuál
será, porque yo no he visto
nunca letra de las dos.

FLOR Porcia.

MACARRÓN Honrada es, ¡vive Dios!,
y lo dije, ¡vive Cristo! 1490

ENRIQUE Bien juzgué siempre.

FLORA Y yo mal,
cuando en su amor puse tacha.

ENRIQUE Noble fe.

FLORA ¿Qué?, la muchacha
es fina como un coral.

ENRIQUE *Lee* «Aunque del Rey al desvío 1495
es tanto el dolor que muestro,
cuando me acuerdo del vuestro,
padezco más con el mío,
aunque es corto alivio, envío
esa joya que el sol ve 1500
vencido della, porque
sus piedras de él envidiadas
son firmezas engastadas
en el oro de mi fe».
¡Oh, Porcia, constante y bella!, 1505
ya el alma el premio le da.

FLORA Digo, ¡qué tierna que está!,
gana tendrás que comella.

ENRIQUE A pagar su fe me allano,
quise a Laura y ya la olvido. 1510

FLORA ¿Qué importa que estés caído,
si un ángel te da la mano?

ENRIQUE Veamos la caja.

MACARRÓN El cuidado
tengo puesto en lo que tiene.

FLORA ¿Eso dudas?, aquí viene 1515
el dulce de este recado.

ENRIQUE No diera Laura esta joya.

MACARRÓN Tómola sin tasación
por un año de ración.

ENRIQUE Calla, necio.

FLORA Aquí fue Troya, 1520
señor, quede el porte a censo…

ENRIQUE No tengo qué darte a fe.

FLORA …que otro día volveré.

ENRIQUE Pero aguárdate, que pienso
que olvido en la faltriquera... 1525

FLORA Que me burlo, no es razón.

ENRIQUE Sí, toma aqueste cordón.

MACARRÓN Pagote como tercera.

ENRIQUE El ser poco me embaraza.

FLORA ¿Qué es poco vuelto vellón?, 1530
hay en aqueste cordón
para sitiar una plaza.

ENRIQUE ([*Ap*] Ruido siento hacia la puerta
de que al Rey di llave, él mismo
debe de ser.) Vete, Flora. 1535

FLORA Pues, páguete San Francisco
este cordón en el cielo.

ENRIQUE Yo responderé.

FLORA Eso pido
que el volver será otra vuelta.

ENRIQUE Déjame sólo.

MACARRÓN Camino, 1540
Florilla, ¿no partiremos?

FLORA Es locura dar partido
a quien juega más que yo
a los trucos.

MACARRÓN Solo pido
zarandajas.

FLORA Por las idas. 1545

MACARRÓN Pues en yéndote, perdimos.

FLORA Beberás de lo barato.

MACARRÓN Plégate, Cristo, conmigo,
¿eso preguntas?

FLORA Pues vamos,
y te daré media a cinco. *Vanse* 1550

ENRIQUE Mirar quiero si es el Rey.

Sale el Rey

REY ¿Es Enrique?

ENRIQUE Señor mío,
loco de tanto favor,
dudo la dicha que miro.
¿Tú, gran señor, en mi casa? 1555

REY Enrique, sin ti no vivo,
ya de tu parte logrados
están todos tus designios,
pues sabes tú, por mi industria,
los que son tus enemigos: 1560
qué dama te quiere bien,
qué criado infiel ha sido
y qué amigo te es leal.

ENRIQUE Triunfo de tu ingenio ha sido
y ya con más experiencia, 1565
pues con evidencia he visto,
que Porcia es quien más me quiere.

REY Por tuyo, el placer es mío.

MACARRÓN *dentro* ¿Qué modo de entrar es ése?

LELIO *dentro* Aparta, Macarroncillo. 1570

REY ¿Qué es esto, Enrique?

ENRIQUE No sé,
mas gente es, a lo que miro,
que entra en mi cuarto, señor,
retiraros es preciso.

REY Aquí estoy, mira quién es. 1575

Retírase el Rey, sale Carlos

CARLOS Viniendo deste peligro
a dar a Enrique noticia,
con Alejandro y Filipo
encontré al entrar en casa.
Mas, pues ninguno me ha visto, 1580
aquí me escondo, que al lado
he de morir de mi amigo. *Vase*

Sale Alejandro, Filipo, Macarrón y Lelio

ALEJANDRO ¿Vos intentáis detenernos,
necio? ¿Loco, no habéis visto
a Filipo y Alejandro? 1585

MACARRÓN Yo soy sesenta Felipos
y Alejandros en mi casa,
y Magnos.

FILIPO ¡Quita, atrevido!

LELIO ¡Aparta, necio!

ENRIQUE ¿Qué es esto?

ALEJANDRO Enrique, los dos venimos
con orden del Rey a ver
vuestra casa. 1590

MACARRÓN Buen capricho,
señores, ya está alquilada.

FILIPO (*Ap* Esto ha de ser el motivo
de declararnos con él.) 1595

ENRIQUE (*Ap* ¡Qué escucho cielos divinos!,
¿qué haré estando en ella el Rey?)

REY (*Ap* Sin duda que han presumido
nuestra industria y mi venida,
y quieren con tal disinio 1600
saberlo. Todo se arriesga
si me ven.)

ENRIQUE Si eso es preciso,
dadme el decreto del Rey.

ALEJANDRO A hombres como yo y Filipo
se dan órdenes a boca, 1605
que sobraran por escrito.

ENRIQUE (*Ap* A todo riesgo, que al Rey
no conozcan, determino.)
Pues los hombres como yo
no dejan ver los retiros 1610
de su casa sin ver antes
firma del Rey.

FILIPO Al ministro,
que le toca por su cargo
averiguar un delito,
no es menester orden nueva. 1615

ENRIQUE ¿Cómo no?

REY ([*Ap*] Esto va perdido
y, de salir del empeño,
no halla el discurso camino
sin que ellos lleguen a verme.)

ENRIQUE (*Ap* Ya una industria he discurrido 1620
que me saque del empeño.)
Pues si eso ha de ser preciso,
yo os quiero entrar alumbrando.

Toma la luz Enrique y, al llegar Alejandro, la deja caer

REY *[al paño]* ([*Ap*] ¿Qué intenta Enrique, que él mismo
solicita que me vean?) 1625

ALEJANDRO Eso, Enrique, no permito,
¿qué hacéis?

ENRIQUE Turbarme al horror
de culpa a que dais indicio.
Macarrón, trae luces presto.

MACARRÓN Ya yo voy. ([*Ap*] ¡Pluguiera Cristo 1630
que fueran para quemarlos!) *Vase*

ENRIQUE ¡Ah, señor!

REY ([Ap] Ya te he entendido).

Llega y sale el Rey, y pónele en la puerta por donde entró, que ha de ser la del medio

ENRIQUE No te detengas, señor,
sígueme pues.

REY Ya te sigo.

ENRIQUE La puerta es por donde entraste, 1635
llave tienes del postigo,
vete luego.

REY Ya que tengo
seguro el irme, el designio
quiero ver de sus engaños.

ENRIQUE Pues, señor, está advertido. 1640

ALEJANDRO ¿Qué haces, Enrique?

ENRIQUE Esperar
la luz.

Sale Macarrón con luces

MACARRÓN ¡Hela!

ALEJANDRO Pues conmigo
no habéis de entrar. [*A Filipo*] Tomad, vos,
esa luz.

ENRIQUE Nada os resisto.
Entrad y veréis mi cuarto. 1645

MACARRÓN Dicha tienen de judíos,
porque no hay en él, para que
se rompieran los hocicos,
cosa con que tropezar.

ALEJANDRO Quédaos pues. Venid, Filipo. 1650
(*Ap* Así aseguro el secreto
y logro el intento mío.)

Vanse

MACARRÓN ¿Qué es esto, señor?

ENRIQUE No sé,
de prenderme es el indicio.

MACARRÓN Por la trompa de París, 1655
si alfileres han venido,
que han de volver sin cabezas.
La nariz a Lelio chirlo,
que aquí tengo una navaja
para jugar al crucillo. 1660

ENRIQUE ¿Qué he de hacer si el Rey lo manda?

MACARRÓN Pesia mi alma, dar gritos,
que los pongas en el cielo,
y dar a entender tu brío,
que eres más fiel que un repeso, 1665
y que de ti no es delito
que no esté cabal tu fama;
si te sisan los oficios,
y has servido más entero
que zapato de corito; 1670

y que lo sepa, señor,
Nápoles y su distrito,
Alemania, Francia, España
y Caramanchel, y el vino,
que él hablará más que todos. 1675

ENRIQUE Calla, Macarrón.

MACARRÓN Por Cristo,
¡qué ya me he vuelto fideo!

Salen [Alejandro y Filipo]

ALEJANDRO Sólo está, y nuestro peligro
asegurado en la industria.

ENRIQUE ¿Habéis ya mi cuarto visto? 1680

ALEJANDRO Sí, Enrique, y en él..., mas esto
se ha de decir sin testigos.

FILIPO Echad fuera ese criado,
idos vos con él.

ENRIQUE Salíos. *[Vase Macarrón]*

REY *[al paño]* (¿Qué intentarán estos hombres?) 1685

ALEJANDRO Enrique, con un aviso
he venido a vuestra casa
confirmado en lo que he visto.
Bien creí que mereceríais
del Rey el justo castigo, 1690
mas no por tan gran traición.

ENRIQUE ¿Qué decís?

FILIPO Lo que hemos visto.

ALEJANDRO Entre unos papeles vuestros,
que un bufete inquirimos,
esta firma en blanco hallamos, 1695
velda vos.

ENRIQUE ¡Cielos, qué miro!
El Rey de Nápoles dice.

ALEJANDRO ¿Conocéis vuestro delito?

ENRIQUE ¡Vive el cielo que es traición!

ALEJANDRO Tened, no hagáis el indicio 1700
para más que los dos solos,
que sabremos encubrirlo
como piadosos y nobles,
haciéndoos un beneficio
en paga de alguna injuria. 1705

REY *[al paño]* ¡Qué es esto, cielos divinos!

ENRIQUE ¿Qué es callarlo?

FILIPO No déis voces.

ALEJANDRO Vuestro honor está en mi arbitrio,
y porque sepáis que yo
a ampararos he venido 1710
y no a quitaros la fama,
ved ésta.

ENRIQUE Aquésta es lo mismo.

ALEJANDRO ¿Vos, no os véis pobre, agraviado,
sin honor y sin alivio?
¿Queréis mejorar de estado? 1715

ENRIQUE (*Ap* Cielos, esta traza ha sido
para empeñarme a su intento,
fingiré por descubrirlos.)
Obligada está mi ofensa
a solicitar mi alivio, 1720
¿mas con qué seguridad?

ALEJANDRO ¿Y si en vuestro intento mismo
estuviésemos nosotros?

ENRIQUE Con eso no habrá peligro
que embarace mi valor. 1725

FILIPO ¿Siguiréis nuestros motivos?

ENRIQUE Primero soy yo que todo.

ALEJANDRO ¿Y que el Rey?

ENRIQUE Ya yo lo he dicho.

ALEJANDRO Pues con aquesa palabra
sabed que yo he recibido 1730
estas dos firmas en blanco.

REY *[al paño]* (¡Cielos, salí de un abismo!)

ENRIQUE Declaraos de todo punto
para que siga el arbitrio.

ALEJANDRO Enrique, si entre nosotros 1735
este reino dividimos,
será mejorar fortuna.

ENRIQUE Y hacernos de estatua dignos.

FILIPO Pues con eso os convidamos.

ENRIQUE De tales pechos mi brío 1740
no esperó menos jamás.

REY (*Ap* Ni yo tampoco, ¡ah, enemigos!)

ENRIQUE Pues, ¿cómo ha de ser, pregunto?
que eso espero.

ALEJANDRO Ya el designio
barajó vuestra caída, 1745
nosotros dar pretendimos,
por puertos de nuestro estado,
entrada a Roberto; y visto
ya en nuestra mano el gobierno,
os haremes el caudillo 1750
de las armas en Sicilia.

REY ([*Ap*] Bien corresponde al aviso.)

ALEJANDRO Con eso eligir podremos
lo mejor.

ENRIQUE Bien habéis dicho,
que yo con eso podré 1755
ir dando a vuestros designios
el logro que yo deseo.

REY *[al paño]* (Y será como imagino.)

ALEJANDRO Pues, para que desde ahora
lo tratemos, es preciso 1760
que juremos el secreto.

ENRIQUE Lo mismo iba yo a pediros.

ALEJANDRO Pues, por la sagrada ley,
que católicos seguimos,
juro yo que de mi labio 1765
nunca sabrán lo que he dicho
más de los que están presentes.

REY *[al paño]* (Bien fácil será el cumplirlo.)

FILIPO Yo por el Santo Evangelio,
que creo, venero y sigo, 1770
juro que no lo sabrán
más de los tres que lo oímos,
pena de infame.

REY *[al paño]* (Pues miente,
la pena se ha dado él mismo.)

ENRIQUE Pues yo que me sigo ahora, 1775
juro por Dios uno y trino
con la fe de caballero,
pena de ser fementido,
atendiendo al rey Roberto,
pues en su firma le miro, 1780
que lo que aquí se ha tratado,
y se tratare conmigo,
a más que los tres que somos
no dará mi labio indicio;
(*Ap* y al Rey que está aquí presente, 1785
pues le estoy viendo yo mismo).
Y a ti, Rey, yo te aseguro
vencer a tus enemigos.
Y aunque por traidor me tengan,
hacer lo que he prometido, 1790
hasta no dejar memoria
de quien te ofende, y lo digo
para que de mí lo entiendas,
pues presente te imagino,

que bien puedes escucharlo, 1795
si tu nombre tiene oídos.

REY *[al paño]* (Bien cierto, es leal vasallo,
que lo escucho y lo he entendido.)

ALEJANDRO Pues, Enrique, no ocasione
la tardanza algún indicio. 1800

FILIPO Otro día nos veremos.

ALEJANDRO Pues, adiós.

ENRIQUE Adiós, amigos. *Vanse*
¡Cielos, gran gusto y gran dicha,
señor!

REY Mira si se han ido.

ENRIQUE Sí, señor.

REY Dame los brazos, 1805
leal vasallo, noble amigo,
que la corona te debo.

Sale Carlos

CARLOS ¡Viven los cielos divinos!

ENRIQUE Recataos, señor. ¿Qué es esto?

Embózase el Rey

CARLOS Mal caballero y indigno 1810
de mi amistad, mas ¡qué veo!,
¿otro hombre está aquí contigo?,
pero si es traidor también,
que de encubrirse lo afirmo,
no importa que esté a tu lado. 1815

REY *[al paño]* (¡Grave empeño!)

ENRIQUE ([*Ap*] ¡Gran peligro!)
Carlos, di, ¿cómo aquí estás?

CARLOS ¿Cómo entré aquí?, falso amigo,
sabiendo que aquí venía
Alejandro con Filipo, 1820

y creyendo que su engaño
hubiera alguno fingido
para prenderte, venía
a avisarte y concurrimos
al entrar; y viendo el riesgo, 1825
desesperado, escondido
me quedé, para ponerme
a tu lado en el peligro,
donde he oído las traiciones
que jurásteis fementidos 1830
en ofensa de mi Rey;
y pues leal he nacido
y por amigo te tuve,
y, siendo traidor, no es digno
tu pecho de tal renombre. 1835
Desnuda el acero limpio,
tú y el que a tu lado tienes,
porque os dé justo castigo,
o muera yo a vuestras manos
para que digan que fuimos 1840
amigos hasta la muerte,
y no pueda yo estar vivo
cuando, pudiendo saberse
tus alevosos delitos,
digan que fuiste traidor, 1845
cuando Carlos fue tu amigo.

REY *[al paño]* (¡Noble queja!)

ENRIQUE Carlos, tente,
que aunque es verdad lo que has dicho,
cuanto a lo que has escuchado,
no en cuanto a lo que has creído. 1850
Yo soy leal a mi Rey,
y el tiempo será testigo
de mi lealtad. Vete ahora,
que yo te juro y te afirmo
de sacarte desta duda, 1855
y que ahora no publico
mi verdad por no poder.

CARLOS ¿Lo sabe el que está contigo?

ENRIQUE Sí, y decir quién es no puedo.

CARLOS Siendo así, a no ser preciso 1860
reñir por tu deslealtad,
riñera por esto mismo,
pues si él sabe lo que callas
a mi valor y a mi oído,
ya es nuevo engaño el tener 1865
otro por mejor amigo.

ENRIQUE Carlos cree que yo te doy,
entre ti y el que aquí has visto,
el lugar que se te debe,
y que cuanto puedo he dicho. 1870

CARLOS Yo he de morir o matar.

ENRIQUE ¿Qué haré, cielos? ¿No has creído
la verdad que te aseguro?

CARLOS No la creo.

Descúbrese el Rey

REY Yo la fío.

CARLOS Señor, ¿vos?, ¡válgame el cielo!, 1875
humilde, perdón os pido.

REY Dame los brazos.

CARLOS Señor,
de tus plantas soy indigno.

REY Levanta, leal vasallo,
y entre dos tales amigos 1880
parte quiero yo tener.

CARLOS Señor, todo el pecho mío
es vuestro.

REY Pues la amistad
de los tres honren los siglos;
venid y el silencio sea 1885
desta amistad el archivo.

CARLOS Un mármol será mi pecho.
(*Ap* ¡Viven cielos, qué ha sido
fingida aquesta caída.)

ENRIQUE Carlos, calla lo que has visto, 1890
y pues el lugar que debo
te he dado, ten entendido
que el mejor amigo, el Rey,
y yo tu más firme amigo.

JORNADA TERCERA

Salen Enrique, y Macarrón recelándose de él

ENRIQUE
A orden del Rey, por la puerta 1895
del parque vengo a palacio
y Macarrón desde casa
viene siguiendo mis pasos.

MACARRÓN
De gruesa y media de dudas
en que me tiene mi amo 1900
salir intento siguiendo
su camino solitario.
Venir a palacio sólo
me significa pecado,
mas si este hombre ya ha caído, 1905
¿para qué le tienta el diablo?

ENRIQUE
Su curiosidad no debe,
siendo tan leal criado,
enojarme, mas me importa
llegar sin ser visto al cuarto 1910
por donde entro a ver al Rey,
fingiendo encontrarle acaso,
lo excusaré.

MACARRÓN
Cuanto pasa,
he de sacar deste paso.
Mas él vuelve, yo me escondo. 1915

ENRIQUE
Retirose. En el estado
en que ya está nuestra industria
conviene más el recato.

MACARRÓN
Él prosigue y yo le sigo.
¿Otra vuelta? Aquí me zampo. 1920

ENRIQUE
Él sospecha mi venida
y mejor será empeñarlo
a salir.

MACARRÓN Mucho es tener
tantas vueltas sin ser vario,
¡oh si sacase esta enigma! 1925
Mas él vuelve, yo me agacho,
perder temo este partido,
porque él vuelve y yo no saco.
Mucho mira, así me encubro,
hasta el ser ruin sirve de algo, 1930
mas aquí diera yo mi honra
solo por ser hombre bajo.

ENRIQUE Él se recata, no importa,
fingiré que vuelvo.

MACARRÓN Malo,
ya me cazó.

ENRIQUE Macarrón, 1935
¿qué haces aquí?

MACARRÓN ¡*Verbum caro*!
¡Ay bendito San Antonio!
Una misa os doy de hallazgo.

ENRIQUE ¿Qué has perdido?

MACARRÓN ¡Pesia a mí!,
mucho más de lo que valgo. 1940

ENRIQUE ¿Qué dices?

MACARRÓN Pues, ¿es buñuelo,
cuando tan pobres estamos,
haber perdido un doblón?

ENRIQUE ¿Y de eso te afliges tanto?

MACARRÓN Señor, que era de dos caras 1945
del tiempo de Enrique Cuarto,
que las estoy viendo ahora.

ENRIQUE (*Ap* Discreto picaronazo.)

MACARRÓN (*Ap* ¿La pulla picó? Me quemen,
si en mi sospecha no hay ajo.) 1950

ENRIQUE (*Ap* Con esto estaré seguro.)
Yo había venido a palacio
por si acaso viendo a Porcia,
pudiese a favores tantos
dar mi fe agradecimiento. 1955
Mas mejor será, pues traigo
un papel que yo escribí
en respuesta a su agasajo,
que tú se le des.

MACARRÓN Sí, haré.

ENRIQUE Pues toma, mas, entre tantos, 1960
¿cuál será?, aqueste es sin duda,
de olvido no le he cerrado,
mas de Porcia en la fineza
el cumplimiento es en vano.
Pero Carlos viene, aguarda. 1965

Sale Carlos

CARLOS Enrique, ¿tú aquí?

ENRIQUE Sí, Carlos,
con secreto el Rey me llama.
Vete con ese criado,
que importa que no presuma
que llegó, del Rey, al cuarto. 1970
Adiós.

CARLOS No me dices más,
¿cuando espero de tu labio
noticia para vivir?

ENRIQUE Para el empeño que aguardo
te he menester esta noche 1975
en mi casa con recato,
que allí verás cómo intento
la corona del aplauso. *Vase*

CARLOS Vete con Dios, yo no entiendo
en Enrique este embarazo. 1980
Con equívocas palabras

me habla, cuando he visto claros,
en él y el Rey, sus designios.
Mas amigos cortesanos
solo han de querer saber 1985
lo que les dijeren. Vamos,
Macarrón.

MACARRÓN ¿Dónde?

CARLOS No sé.
¿Dónde ibas?

MACARRÓN Mandó mi amo
que este papel lleve a Porcia.

CARLOS Pues yo he de ir contigo.

MACARRÓN Malo, 1990
él se me escurre.

CARLOS ¿Qué miras?

MACARRÓN Estoy viendo mi astrolabio
dónde llega el sol.

CARLOS ¿Por qué?

MACARRÓN Si son ahora las cuatro,
se me ha de escapar un hombre 1995
con muchísimos ducados
y se me escapa, por Cristo.
Las cuatro dieron.

CARLOS ¿Qué cuatro?

MACARRÓN Pues, ¿no ha visto usté el reloj?

CARLOS ¿De qué es el reloj?

MACARRÓN De paso. 2000

CARLOS Ven acá, que por aquí
se entra de la Reina al Cuarto.

MACARRÓN ¡Qué bravo paso que lleva!

CARLOS ¿Qué dices?

MACARRÓN Por San Hilario,
que ésta es caída de plaza, 2005
pues ha mudado caballo.

CARLOS ¿Qué dices tú de caída?

MACARRÓN ¿Usté sabe si mi amo
se hizo algún chichón?

CARLOS ¿Por qué?

MACARRÓN Presumo que cayó en blando. 2010

CARLOS ¿Qué infieres de eso?

MACARRÓN ¿Qué infiero?,
pues ¿es bien, señor san Carlos,
hacer, no habiendo caído,
sangrar mi estómago en falso?

CARLOS ¿De qué caíste?

MACARRÓN De mi burra, 2015
parece que somos zambos,
¿no me entiende?

CARLOS No te entiendo.

MACARRÓN Así entendiera yo a Baldo
para haceros a los dos
dar dos caídas en vago. 2020

CARLOS Si vieres pasar a Porcia,
mira, que ya dentro estamos,
o pregunta.

MACARRÓN Eso es mejor,
mas con Flora viene hablando.

CARLOS Sí, que ya en palacio sirve. 2025

MACARRÓN Honró el menudo, pues alto,
alegróseme la sangre,
lleno de favores salgo.

CARLOS Llega tú a dar el papel,
que yo estaré aquí esperando. 2030
(*Ap* Cada vez que a Porcia miro,
da a mi pecho un sobresalto,

porque lucha la amistad
con el amor que recato.)

Vase

Salen Porcia y Flora

FLORA Señora, el yerro fue tuyo. 2035

PORCIA Que fuese el papel firmado
entendí, mas fácilmente
tendrá Enrique el desengaño.

FLORA Callar ha querido Laura
por ver si Enrique es ingrato, 2040
y a fe que es agradecido,
dígalo mi secretario.

MACARRÓN Con todo aquel circunloquio
que a las cosas de palacio
es debido, y en comedias, 2045
no puede pagar mi amo.
Este misivo os envía,
tomad sin poner la mano,
donde yo he puesto dos dedos
a fuer de tomar tabaco, 2050
que se manchará Vusía.

FLORA Señora respuesta, ¡bravo!

PORCIA ¿Qué haré?

FLORA Tomarla y leerla,
y darla a Laura.

PORCIA Eso aguardo,
¿abierto está?

MACARRÓN Sí, señora, 2055
que Enrique no habla cerrado.

PORCIA ¡Mas cielos, qué es lo que miro!
Todo el papel está en blanco
y el Rey de Nápoles firma:
traidor...

MACARRÓN La llaneza alabo. 2060

PORCIA ¿Qué traís aquí?

MACARRÓN No estoy bueno,
y no sé lo que me traigo.

PORCIA ¿Te dio este papel Enrique?

MACARRÓN ¿Es aquesto soga o palo?

PORCIA ¿Quién te le dio?

MACARRÓN Tenga usté, 2065
que ya me voy acordando.
Mucho se le parecía,
si no me ha engañado el diablo,
es mi amo el que me le dio.

PORCIA Pues decilde a vuestro amo 2070
que los vasallos leales
para lograr agasajos
de su dama no la envían
firmas de reyes contrarios.

Vase

MACARRÓN ¿Qué papel es éste?, ¿con qué 2075
hice yo papel tan malo?

Sale Carlos

CARLOS Suelta, Macarrón, ¿qué miro?
Lo que veo estoy dudando,
¿del rey de Nápoles tiene
Enrique firmas en blanco? 2080
Si acaso será ésta alguna
de las que trajo Alejandro;
mas enviarla a su dama,
¿qué puede ser, cielo santo?
De las enigmas de Enrique 2085
tengo el alma vacilando.
Macarrón, este papel,
di a Enrique que yo le guardo,

si antes que yo le encontrares,
que de aquí a buscarle parto. 2090

Vase

FLORA Macarrón.

MACARRÓN ¿Qué es esto Flora?

FLORA ¿Qué es lo que has traído?

MACARRÓN ¡El diablo!
Mas bien que lo que he traído,
sé yo lo que tú has llevado.

FLORA ¿Qué traía este papel? 2095

MACARRÓN Puede ser que Enrique es zaíno,
y en él la desafiase.

FLORA ¡Qué oigo, San Pedro!

MACARRÓN San Pablo.

FLORA ¿Al campo, mujer?

MACARRÓN Sí, Flora,
por eso hay camas de campo, 2100
mas ¿por qué está endemoniada?

FLORA Calla, que es un cielo claro.

MACARRÓN Sí, será, pues según miro,
tiene lunas en los cascos.

FLORA Lunas, eso como estrellas, 2105
y pienso que son de marzo,
porque graniza con sol
y truena.

MACARRÓN Allá darás rayo.

FLORA Mas Laura viene, yo voy
a decirla todo el caso. 2110

MACARRÓN Espera, Flora.

FLORA No puedo,
que pasa el Rey a su cuarto
y tenía que decirte...

MACARRÓN ¿Qué?

FLORA Que todo está trocado,
que el papel era de Laura, 2115
que Porcia es un tigre hircano,
que ella le envió la joya
y es la que le está adorando,
mas no puedo por la prisa,
y se lo diré de espacio. 2120

Vase

MACARRÓN Sí, que ahora no lo he oído,
¡qué esto pasa, cielos santos!
pues, ¿Porcia trata con brutos,
que con la mano del gato
saca las brasas de amor? 2125
¡Vive Cristo que a mi amo
se la he de sacar del pecho,
aunque la tenga en el bazo!

Salen el Rey, Alejandro y Filipo

REY (*Ap* Por más que el pecho reprimo,
qué malos ojos recato 2130
destos traidores, a quien
justos castigos aguardo.)

MACARRÓN Rey y señor.

REY ¿Qué decís?

MACARRÓN Que yo soy, si no me engaño,
aquel pobre Macarrón 2135
que quedó medio guisado
en vuestro prometimiento,
mas como lumbre no ha dado,
aun se está pollo, y yo crudo.

REY No me olvido de premiaros, 2140
vedme después.

MACARRÓN Los despueses,
¿qué tanto tendrán de plazo?

REY El que vos quisiereis darle.
MACARRÓN ¿En comiendo?
REY No es muy largo.
MACARRÓN Pues ya, señor, es después. 2145
REY Volved.
MACARRÓN Lo de arriba abajo
lleve el diablo, tanta vuelta
que es de tormento, esperando.

Vase

REY Príncipe, a vuestra asistencia
estimo mucho el cuidado. 2150
ALEJANDRO De favor tanto obligado
es justa correspondencia.
REY Con mucho gusto os escucho,
porque he visto vuestro pecho.
ALEJANDRO Pues estarás satisfecho 2155
de mi fineza.
REY Eso, mucho.
ALEJANDRO Yo espero que los trofeos,
que deseo, has de lograr.
REY Y yo os espero pagar
antes aquesos deseos. 2160
¿Y vos, Filipo?
FILIPO Señor,
¿qué ha de decir quien merece
tal Rey, que el nombre engrandece
del vasallo su valor?
Siempre los dos procuramos 2165
la gloria de tus renombres.
REY (*Ap* ¡Qué haya en el mundo estos hombres!)
FILIPO Lo que los dos deseamos
te suceda.

REY Bien pedís.

FILIPO Por deuda en mí lo confieso. 2170

REY (*Ap* Los dos tengáis el suceso
del modo que lo sentís.
A Enrique espero y quisiera
echar estos dos de aquí.)
Príncipe, mirad que allí, 2175
en el despacho, os espera
de lo que el reino me ofrece
para la armada que junta,
la consulta de la junta.
Vedla y decid qué os parece. 2180

ALEJANDRO Voy, señor, a obedecerte.

Vase

FILIPO Yo a no estorbarte.

Vase

REY Id con Dios.
Presto me darán los dos
justa venganza en su muerte.
Mas, ¡qué miro! Enrique ha entrado, 2185
que esperaba, y ha entendido
que estos traidores se han ido.
El secreto ha aventurado,
porque Alejandro le ha visto,
mas ya enmendarlo he dispuesto. 2190

Sale Enrique

ENRIQUE ¡Tus pies, gran señor!

REY ¿Qué es esto?
Mal el enojo resisto,
pues ¿vos, bárbaro, atrevido,
a mi presencia venís?
¿vuestras culpas no advertís? 2195

ENRIQUE Señor, ¿qué dices? ¿qué he oído?
¿por qué?

REY (*Ap* Entenderme no puede.
Si responde, se declara.)
¿Vos osáis verme la cara?

ENRIQUE ¿Qué es esto? ¿Qué me sucede? 2200
Señor...

REY Callad que no es ley
que habléis ni os miren mis ojos,
pues ¿no entendéis los enojos
con que os habla vuestro Rey?
(*Ap* ¡Qué atento Alejandro está, 2205
aun señas no puedo hacer!)

ENRIQUE Yo estoy sin mí, ¿desde ayer
se trocó mi suerte ya?

REY (*Ap* Enrique está sin sentido
y su pena estoy sintiendo.) 2210

ENRIQUE Señor...

REY De veros me ofendo.
(*Ap* El secreto va perdido
con cualquier palabra suya.)

Sale Alejandro

ALEJANDRO Señor, la consulta vi.

REY Vamos, príncipe, de aquí 2215
que con la presencia tuya
se templarán los enojos
que me ha causado este ingrato.
Y entended vos que recato
el veneno de los ojos, 2220
que ya de vuestra osadía
pudierais haber sabido
la causa que aquí ha tenido
esta destemplanza mía.

Vase

ALEJANDRO Haberse Enrique atrevido 2225
a entrar aquí enigma tiene,
averiguar me conviene,
si es este enojo fingido.

Vase

ENRIQUE ¡Qué escucho, cielo! ¡Qué miro!
¿Qué sombra es ésta? ¿Qué enigma 2230
que no cabiendo al oído
también entró por la vista?
¿Yo ayer lleno de favores
y hoy de oprobios?¿Yo a las iras
de un Rey y ayer a su halago? 2235
¿Yo sin alma? ¿Yo sin vida?
¿Yo...? ¡Qué sé yo lo que siento,
lo que dudo, lo que diga!
¡Ay de mí! ¡Perdí el sentido!
Valor y razón se rindan, 2240
si hay causa, pero ¿qué causa?,
si envidia, pero ¿qué envidia?
¿Qué causa dio al mar la nave
que en su senda cristalina
en la templada bonanza 2245
del claro apacible día
forma círculos de plata,
y la espuma agradecida
las flámulas que tremola
en el espejo le riza, 2250
para que impensadamente
escollos de cristal finja,
espumosos rayos forme,
montes de nieve compita;
para que la triste nave 2255
toque, al horror combatida,
con la gavia las estrellas,
las arenas con la quilla
hasta dar con un peñasco,
donde de tantas astillas 2260

trocó a túmulo su pompa,
que no faltan las cenizas?
Pues si en el cielo y el agua,
cuya pureza es nativa,
hay impensadas mudanzas 2265
que la inocencia castigan,
¿qué dudo en un pecho humano?
¿Cómo la razón admira
que falte un hombre? ¿Qué digo?
¿Faltó? Sí, ¡ay de mí! ¿A qué indigna 2270
razón provoqué mi labio?
¿Antes que el alma y vida
me falta mi Rey? Señor,
¿dónde está vuestra justicia?
Señor...

Sale el Rey

REY Enrique, ¿qué es esto? 2275

ENRIQUE Faltarme, señor, la vida,
faltar la voz, el aliento,
faltarme la razón misma
y faltarme vos.

REY ¿Qué dices?
¡Vive el cielo!, que me irritas 2280
con esa desconfianza,
tanto, que a veras quería
reducir las apariencias.
¿Pues no pusieras la vista
en aquel traidor que estaba 2285
oyéndome y no verías
que era amparar el secreto,
el fingir yo aquellas iras?
¿La razón de tu lealtad
no bastó a contradecirlas? 2290

ENRIQUE Señor, que yo... ¿qué tú dices?

REY Enrique, alienta, respira,
que me das pena, ¿qué es eso?

ENRIQUE Señor, venir tan deprisa
el placer contra el pesar, 2295
que el uno al otro se impida,
y en la lucha del encuentro,
porque ni muera, ni viva,
suspendérseme el aliento.
Por Dios que a espacio lo digas, 2300
porque se restaure el pecho,
que en tan contraria noticia,
temiendo el uno la entrada
no halla el otro la salida.

REY Enrique, dame los brazos 2305
y que alguien nos oye, mira,
si otra vez te sucediere.

ENRIQUE Mueran, señor, los que aspiran
al sacro laurel, aleves.

Sale Alejandro al paño

ALEJANDRO ¡Cielos, si miente la vista! 2310
¿Qué miro y qué escucho penas?

REY Enrique, la rama altiva
se ha de cortar con industria,
pues tras ella otras peligran.

ENRIQUE Pues, gran señor, no dilates 2315
el castigo a su malicia.
Ven esta noche a mi casa
donde el silencio sea firma
de la sentencia que diere
la industria a la alevosía. 2320

REY Eso, Enrique, determino.

ALEJANDRO ¡Vive Dios, que su caída
se ha fingido en nuestro daño
La vida y honor peligran
sin remedio, ¡ah, falso Enrique! 2325
¿Qué haré, cielos? Mas la misma
necesidad da al ingenio

fuerzas con que se resista.
Lo que he oído ha de ser medio
con que asegure mi vida 2330
y mi engaño, y con su industria
se han de herir. ¡Honra, imagina
el peligro en que te hallas,
socorra el valor aprisa. *Vase*

REY Enrique, aquí no estás bien, 2335
al camarín te retira.
Pasos siento y nuestra industria
se arriesga a cualquier malicia.

ENRIQUE Yo también, señor, lo siento.
Ya te obedezco.

Vase

REY Camina. 2340

Sale Porcia

PORCIA Señor, si de la extrañeza
de hablarte a solas te admiras,
más te admirará la causa.

REY Porcia, ¿qué dices?

PORCIA Sin vida
vengo, señor, de asustada: 2345
Enrique...

REY Ya sé que fía
toda el alma a tus finezas.

PORCIA No en correspondencia mía,
pues no la debe una dama
a quien, traidor, tiraniza 2350
la lealtad que a su Rey debe
y al de Nápoles le fía
sus secretos y su engaño.

REY ¿Qué dices?

PORCIA La verdad misma,
pues con sus firmas en blanco 2355
mi agasajo solicita.

REY ¿Enrique, firmas del Rey?

PORCIA Cuando a mí me las envía,
¿puede ser más su traición?

REY ¿Las guardaste tú?

PORCIA Sería 2360
indigno de mi nobleza
y la fe con que te estima.

REY ¿Quién te las dio?

PORCIA Su criado,
a quien mi mano ofendida
la volvió, en él la hallarás. 2365

REY Porcia, el aviso te estima
mi amor, yo quedo advertido.

PORCIA Tu edad al fénix compita.

Vase

REY ¡Qué es esto, cielos! ¿A Enrique
acusa su dama misma?, 2370
mas ¿cómo al crédito suyo
manchar sospecha imagina?
Esto ha sido algún engaño
que ella, leal, no averigua.

Salen Alejandro y Filipo

ALEJANDRO Señor, de hallarte aquí sólo, 2375
se da mi lealtad albricias.

REY ¿Qué hay, Alejandro y Filipo?

ALEJANDRO Anoche, aquella hora misma
que te dejamos, tuvimos
aviso de que escribía 2380
el de Nápoles a Enrique,
y un pliego en que iban escritas

dos firmas en blanco suyas
cogimos. Con ellas mismas
fuimos a mirar su casa, 2385
y por si acaso tenía
otras en ella, fingimos
que las encontró la vista
entre unos papeles suyos;
mas viendo que su osadía 2390
lo negaba, nos hicimos
parciales en su malicia
y entonces nos ofreció
su persona fementida
en favor de su enemigo. 2395
La traición quedó indecisa,
fïada con el resguardo
de un juramento, y noticia
no quisimos darte entonces
hasta verla concluida. 2400
Ahora, en fin, señor, su engaño
con recato nos avisa
de que, para que sepamos
que tan seguro camina,
haber perdido tu gracia 2405
es apariencia fingida,
y que en secreto contigo
hoy se corresponde. Mira,
si culpas a quien te sirve,
¿de quién, gran señor, te fías? 2410

REY Cielos, ¿qué escucho? ¡que el pecho
me han helado estas noticias!

FILIPO Y para que tú contigo
averigües sus malicias
de que nos hace traidores 2415
en tu opinión; nos avisa,
para asegurarte más,
y que esta noche convida
a su casa tu persona,
donde osado determina 2420

asegurar de una vez
sus intentos con tu vida.

REY Callad, no deis tantas señas
que ya parecen precisas.
Retiraos, dejadme sólo. 2425

ALEJANDRO Señor, el alma y la vida
es tuya.

FILIPO Y a todo riesgo
de ellas, tu poder se sirva.

Vanse

REY Salga ahora del silencio
de mi pecho, en llamas vivas, 2430
el volcán que reprimido
con más violencia respira.
¡Válgame el cielo! Su dama,
engañada y no advertida,
pudo culparle por yerro 2435
y estos traidores podían
fomentar aquel engaño.
¿Mas tener ellos noticia
del secreto que aun al labio
mi recato no le fía? 2440
Saber que Enrique me llama
hoy a su casa es precisa
ilación de haberlo dicho,
pues revelar sin malicia
tal secreto no es posible, 2445
mis afectos se repriman.
Carlos viene, apelo a Carlos
que estas dudas contradiga.
Carlos...

Sale Carlos

CARLOS Gran señor, ¿qué mandas?

REY — Aunque es tu amistad tan fina
con Enrique, ¿yo no soy
parte también de ella misma? 2450

CARLOS — Señor, sentencia fue suya,
para que él no la compita,
que el mejor amigo, el Rey. 2455

REY — Pues, si es así, desta enigma
me ha de sacar tu verdad.

CARLOS — Señor...

REY — No dudes decirla,
di lo que sabes de Enrique.

CARLOS — La primera atención mía
es no faltar a mi Rey. 2460

REY — Pues, siendo así, ¿qué imaginas?

CARLOS — Mil dudas con quien peleo.
Hoy Enrique me convida
para un empeño a su casa 2465
sin darme de él más noticia
de que en él ha de lograr
la corona merecida.

REY — Calla, que cada palabra
es un rayo que me tiras. 2470

CARLOS — Pues para crecer mi duda
hallé, señor, esta firma
en manos de su criado,
que hoy a Porcia se la envía.

REY — Dámela y vete al instante 2475
o en la antecámara asistas
para que nadie entre a verme.

CARLOS — Mi aliento a tu voz se mida.

Vase

REY — ¿Qué espera, cielos, mi queja?
Su amigo, su dama misma, 2480
todos contestando firmes

correspondientes noticias.
Y aunque esta firma pudiera
ser la que él guardó, ¿a qué mira
el enviarla a su dama, 2485
si no a comprar sus caricias
con tan aleves traiciones?
¡Ah, cielos!, si lo acredita,
quitadme aquí la razón
que es falsa. Todo es mentira. 2490
Si él mismo no lo confiesa,
miente la evidencia misma.
Enrique vuelve por ti,
tu traición desacredita,
diga tu labio que es falsa, 2495
que tú solo que lo digas,
pesará más en la recta
balanza de mi justicia.
Di que todo esto es engaño.

Sale Enrique

ENRIQUE Señor, ¿quién hay que te aflija? 2500
¿De qué das voces?

REY ¡Traidor!

ENRIQUE (*Ap* Cielos, yo erré la salida,
sin duda hay quien nos escuche,
mas enmendarelo aprisa,
que no he de errar de dos veces.) 2505

REY ¿Tú mis secretos publicas?
¿Tú mis intentos revelas
y a mi confianza misma
haces puñal con que intenta
matarme tu alevosía? 2510
¿Tú darme la muerte, Enrique?
¿Para qué, ingrato? ¿No miras
que es en vano? ¿Qué más tuya
pretendes hacer mi vida?

ENRIQUE (*Ap* Alguien sin duda nos oye, 2515
aunque yo no lo distinga,
fingirme culpado importa.)
Señor, tu piedad me anima,
si ya mi error has sabido.

REY Calla, calla, no prosigas, 2520
mira, ingrato, lo que debes
a la fe que en mí tenías,
pues no lo creyó mi pecho,
sino de tu boca misma,
y atento lo dudo ahora. 2525

ENRIQUE Señor, señor, que te irritas
de miedo. ¡Válgame el cielo!,
no descubro a quien nos mira.

REY ¿Quién ha de mirar, traidor,
si no mi amor que fulmina 2530
rayos a tu ingratitud?

ENRIQUE ¡Válgame Dios!, a mi vista
¿qué parte puede ocultarse?
Solo estás, templa las iras,
señor, que pueden matarme, 2535
aunque sé que son fingidas.

REY ¿Cómo fingidas, aleve?
¿Tú tus traiciones confirmas
y quieres que finja yo
el enojo a que me obligas? 2540

ENRIQUE Pues, señor, viven los cielos
que, aunque un bronce el pecho anima,
ya no puedo resistir
que más el enojo finjas.
Y a todo riesgo resuelvo 2545
poner a tu planta invicta
mil mundos, si mil te ofenden,
escuche o no su malicia,
porque me da más horror,
que ver armados de envidia 2550

ejércitos de traidores,
la apariencia de tus iras.

REY ¡Ah de mi guarda!

ENRIQUE ¿Qué dices?

Sale Filipo y Macarrón [y Lelio]

FILIPO Señor, ¿qué mandas?

MACARRÓN ([*Ap*] Aprisa
llama el Rey, aquí me premia.) 2555

REY Filipo, en vano se anima
mi enojo. Prended a Enrique.

ENRIQUE ¿Qué es esto?

REY No lo resistas,
que te haré dar muerte luego,
mientras mi labio os avisa 2560
otra prisión, a la torre
le llevad.

MACARRÓN Cuando entendía
mi engaño, que sobre falso
era esta obra, es tan maciza
que es una torre el cimiento, 2565
¡lleve el diablo mis malicias!

ENRIQUE Gran señor, el discurrir
en vuestro enojo me priva
del discurso, solo ahora
son las señas conocidas 2570
de que me hablabais de veras,
y si de veras se irrita,
vuestra alteza, muera yo
y no le ofenda mi vida.

MACARRÓN ¿Qué es morir? ¡Pesia mi alma! 2575

REY Poned en la torre misma
a este hombre también.

MACARRÓN ¿Qué es torre?
¿A mí a la torre me envías?

Por la torre de David
que el «macarrón» de Sicilia, 2580
aunque le maten traidores,
es hecho de buena harina.

REY Haced luego lo que os mando.

ENRIQUE Señor, la sentencia impía
no esperara mi valor 2585
que ya la llevo en tu vista.

REY Sin mí voy, que todo es falto,
cuando sus ojos me miran.

Vase

FILIPO Enrique, venid. (*Ap* Con esto
se aseguran nuestras vidas.) 2590

ENRIQUE ¿Qué es esto, Carlos, amigo?

CARLOS Enrique, nada me digas,
que el mejor amigo, el Rey.

ENRIQUE Carlos, sólo aquesta firma,
que guardo, me da cuidado, 2595
que al Rey la des te suplica
mi amistad, que ya su alteza
sabe cómo la tenía.
Adiós, pues, Filipo, vamos.

LELIO Venid a la torre.

MACARRÓN ¡Chispas!, 2600
pónganme en una cazuela,
que será prisión más digna.

Vanse

CARLOS Enternecido me deja,
¿en este pecho hay malicia?
¡Vive el cielo que hay engaño 2605
que no alcanza nuestra vista!

Salen Laura y Flora

LAURA Sin alma voy, llama a Carlos,
Flora.

CARLOS Señora, ¿qué prisa,
qué sobresalto os inquieta,
que entráis la color perdida? 2610

LAURA ¡Ay, Carlos! ¿Puede ser cierto
que va preso Enrique?

CARLOS Mía
no parece la respuesta:
preso va y con tal desdicha
que es la causa… mas no quieras, 2615
que yo también te la diga. *Vase*

LAURA Harto con eso me has dicho,
rompa la voz compasiva
los aires, y mi fineza,
mal pagada y mal creída, 2620
muestre ahora los quilates
de la fe más pura y limpia,
que de generoso pecho
nació con tanta desdicha.
¿Enrique acusado y preso? 2625
¡Ay, Flora!

FLORA Señora mía,
lo que puedo es ayudarte
a llorar lágrimas vivas.
Lloremos seis jarras de agua,
que ya las tengo bebidas, 2630
y como estoy opilada,
a mí me darán la vida.

LAURA Aquí, Flora, es ocasión
que den las finezas mías
a entender al Rey y a Enrique, 2635
lo que ocultó mi desdicha.
Sepan la fe que me debe
y si el pecho la publica,
no se extrañe en quien, amante,
como a su esposo le mira. 2640

FLORA Ah, señora, que el Rey viene.

LAURA Pues a sus plantas invictas
le pediré por mi esposo,
con voz muerta y con fe viva.

Sale el Rey

REY Confuso y lleno de dudas 2645
el alma traigo ofendida
de mí mismo. ¿Cómo, cielos,
faltar pudo a la fe mía
Enrique? Y ya que él faltara,
¿cómo lo creyó mi vida 2650
sin perderse? Mas ninguna
pudo de tantas noticias
vencer mi sospecha como
faltarle su dama misma.

LAURA A vuestros pies valerosos 2655
mis ojos, señor, postrados
son acentos generosos
de mi dolor pronunciados
por dos arroyos piadosos.

REY Laura, ¿qué es esto?

LAURA Señor, 2660
ser tanto el dolor que lloro,
que al respeto hace menor,
pues ya se rinde el decoro
a la fuerza del dolor.
Presa con Enrique estoy, 2665
que aunque mi lealtad no sabe,
la causa, señor, que doy
parte en su culpa me cabe,
pues la mitad suya soy.
Él, señor, estaba en mí 2670
y si él ha sido infiel,
también la culpada fui,
con que pidiendo por él,
también te pido por mí.

Si estás de mí satisfecho, 2675
también has de estarlo de él,
pues si yo traición no he hecho,
¿cómo la pudo hacer él
que es la mitad de mi pecho?
Si dudas que es la mitad 2680
del corazón que me asalta
esta dura adversidad,
mira, señor, si es verdad
en la mitad que me falta.
Ya sin la mitad, te miro, 2685
de mi aliento, y tu atención
verá, cuando le respiro,
como a veces la razón
acabo con un suspiro.
Revóquense las sentencias, 2690
señor, si te persüades
de mis puras evidencias,
que a veces hay apariencias
más vivas que las verdades.
Caminos las cortes son 2695
de los reyes donde infama
la noche de la traición
y da el susto de ladrón
con la sombra de la rama.
Mira tanto risco cano 2700
que al mismo sol dan enojos
y desde lejos, no en vano,
siendo de nieve a la mano,
los ven azules los ojos.
Pues, ¿cómo crees los colores 2705
de engañosas agudezas,
si el cielo a ejemplos mejores
puso las dudas mayores
en las mayores firmezas?

REY ¿Qué dices, Laura? Prosiga 2710
tu amor contra mis enojos:
¿que Enrique tu llanto obliga?

LAURA Testigos serán mis ojos.

FLORA Y yo, señor, soy testiga.

REY En lo que yo he presumido, 2715
¡cielos, sin duda hay engaño!
Pues Porcia...

LAURA Nunca ha querido
a Enrique, Porcia.

REY ¿Qué he oído?

FLORA ¿Era boba? Malos años.

REY Pues, ¿cómo Enrique escribía 2720
a Porcia?

LAURA Porque entendió
que era ella quien le quería.

FLORA Y porque erró mi tía,
cuando la joya me dio.

REY Luego, ¿tú se la enviaste? 2725

FLORA Sí, señor, y erró el bobillo
su valor en el engaste,
que aquí está este cordoncillo
que fue la fe del contraste.

REY Con nuevas dudas peleo. 2730

Sale Carlos

CARLOS Para darle este papel
busco al Rey, mas ya le veo.

REY Carlos...

CARLOS Del amigo fiel
se ha de lograr el deseo.
Este papel, gran señor, 2735
me dio Enrique que volviera
a tu mano por su honor,
porque nunca en él hubiera
señal contra su valor.

Una firma dice que es, 2740
que tú sabes que él tenía.

REY Verela. (*Lee*) «Al noble interés,
que en vos mi pecho tenía,
desigual la joya es».
(*Ap* Cielos, ya voy respirando 2745
con la luz que esto me dio:
sin duda el papel, trocando
la firma, a Porcia envió;
su lealtad voy confirmando.
Si acaso aquellos traidores 2750
con él a solas me vieron
y con engaños mayores,
de lo mismo que me oyeron,
formaron estos colores.
Alejandro viene allí, 2755
su engaño me ha de valer
para lo que presumí.)
Retiraos, que quiero hacer
una experiencia de mí.

Vanse Carlos y Laura [y Flora], sale Alejandro

ALEJANDRO Ya está seguro mi intento. 2760

REY Alejandro...

ALEJANDRO Gran señor...

REY Cuando hoy con Enrique atento
me viste hacerle favor
a solas, ¿su pensamiento
no descubría el semblante? 2765
¿No viste como fingía?

ALEJANDRO Sí, señor, y al mismo instante
yo decirtelo quería.

REY (*Ap* ¿Viose traición semejante?)
Luego que él me convidaba, 2770

cuando matarme intentó,
tu lealtad oyendo estaba.

ALEJANDRO Sí, señor, y te engañaba.

REY Mirad, pues no lo sé yo.
(*Ap* Cielos, muera mi concepto 2775
y vuelva Enrique a vivir.)
Alejandro, con efecto
hoy Enrique ha de morir.

ALEJANDRO ¿Cómo ha de ser?

REY En secreto,
pues la noche ha escurecido, 2780
ve a la puerta de la torre
y ábreme en oyendo ruido,
que yo seré.

ALEJANDRO (*Ap* Así no corre
riesgo el engaño fingido.)
Voy, señor, a obedecerte. 2785

Vase

REY Filipo viene, con él
daré a Alejandro la muerte,
porque intento tan crüel
se sepulte desta suerte.
Filipo.

FILIPO Señor, ¿qué ordena 2790
tu voz?

REY Tuve tanto amor
a Enrique, que el darle pena
en público es un rigor
que a más dolor me condena.
Yo le he mandado salir 2795
de la torre y que se ausente,
pero más no ha de vivir,
quien al laurel de mi frente
aspiró. Él ha de morir
y tú lo has de ejecutar 2800

Lleva seguros amigos,
porque esto no se ha de errar.

FILIPO (*Ap* Si en él mueren los testigos
de mi engaño, ¿hay que dudar?)

REY Pues ya a salir se previene, 2805
haz algún ruido en la puerta,
que esa es la seña que tiene.

FILIPO Apenas la veré abierta,
cuando muera.

Vase

REY Eso conviene.
Carlos, ya puedes salir; 2810
tú, hermosa Laura, también,
que de mi amor y de Enrique,
has conseguido el laurel.

Salen Laura, Carlos y Flora

CARLOS ¿Qué dices, señor?

REY Que luego
por el retrete paséis 2815
con esta llave a la torre,
y della a Enrique traed
con secreto por mi cuarto.

CARLOS Cielos, voy a obedecer.

Vase

LAURA Señor, un alma dudosa, 2820
aunque presuma su bien,
no la asegura un indicio.
Si de mí no os ofendéis,
decidme lo que intentáis.

FLORA Señor, sí. Por San Andrés, 2825
que nos saques de las aspas
desta sospecha crüel.

REY ¿Puedes aspirar a más
que ver partir mi laurel
con Enrique? ¿Que a ver darle 2830
mi Imperio que suyo es?
¿Y con todos estos triunfos
verle rendido a tus pies?

LAURA Señor, ¿cómo puedo yo,
si en mí no pueden caber, 2835
aspirar a más venturas?

FLORA Aspira a cuanto te den.

Dentro ¡Mueran, mueran los traidores!

LAURA Cielos, ¡qué es lo que escuché!

Salen Carlos, Enrique y Macarrón

CARLOS Aquí, señor, está Enrique. 2840

ENRIQUE Y postrado a vuestros pies
viene a esperar el castigo
de quien yerra obrando bien.

MACARRÓN Y yo, señor, a esperar
ducientos palos en vez 2845
de aquel socorro y no miro,
aunque a tres de flux esté.

REY Esperad, ¿qué ruido es éste?

Sale Porcia

PORCIA Si tu piedad, señor, es
amparo común de todos, 2850
téngale de ti esta vez
Filipo, a quien por esposo,
por tu precepto acepté,
que dicen que de Alejandro,
a quien ha muerto un tropel 2855
de deudos y amigos suyos,
vengarse intentan en él.

REY ¿Filipo, Porcia, es tu esposo?

ENRIQUE Ya parar no puede en bien,
Macarrón, esta salida. 2860

MACARRÓN ¿Qué es lo que dices? No ves
que Porcia es quien te aborrece
y Laura te quiere bien?

ENRIQUE Pues, ¿cómo es posible?

MACARRÓN Espera.

Sale Filipo

FILIPO A vuestros invictos pies 2865
espero, señor, perdón
de un yerro que no pensé:
a Alejandro di la muerte
por Enrique.

MACARRÓN Hizo muy bien.

REY Prended luego a ese traidor, 2870
llevalde y muera también.

FILIPO Señor, ¿qué dices?

REY Llevalde
y muera luego, no dé
su vida causa a que piensen,
los que agraviados se ven 2875
con la muerte de Alejandro,
que yo no lo castigué,
llevad con él aquel hombre.

LELIO Pues, a mí, señor, ¿por qué?

MACARRÓN Para que te ponga yo 2880
como al otro calabrés.

PORCIA Señor, ¿a mí me castigas?

REY Tú lo mereces muy bien
por haber sido ambiciosa,
y con falso parecer 2885
mentir el amor de Enrique.

PORCIA Yo nunca le quise a él.

REY ¿Véislo, Enrique?
ENRIQUE Sí, señor.
REY A Laura, que os quiso bien,
le dad la mano.
ENRIQUE Y el alma 2890
si la debo tanta fe.
LAURA Llega a mi pecho y mis brazos,
pues tan tuyo siempre fue.
CARLOS Señor, si Laura es de Enrique,
yo dejé a Porcia por él. 2895
REY Sea vuestra con el oficio
perpetuo de canciller.
Y ahora, Enrique, en mis brazos
te corona amigo fiel,
todos tus oficios vuelve 2900
con más razón a tener.
ENRIQUE Porque perdonando yerros,
lleguen todos a saber
que si el vasallo es leal,
el mejor amigo, el Rey.