Universidad Carlos III (Getafe-Leganés)

EL PROGRAMA DE TEATRO EN LA UNIVERSIDAD CARLOS III

La Universidad Carlos III de Madrid desde sus orígenes ha impulsado las artes escénicas fuertemente, como una formación integral de sus estudiantes. Para ello, cuenta con el Programa de Teatro, que depende del Área de Cultura del Servicio de información Juvenil y Actividades Culturales y Deportivas. Actualmente está reconocido como una de las propuestas escénicas universitarias más dinámicas y completas. La estructura principal se compone de un taller inicial, un taller avanzado y un vez superados los dos primeros niveles se da paso al Grupo de Teatro.

El Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid está formado por alumnos de la universidad que quieren investigar nuevos lenguajes de comunicación en el ámbito teatral. Para ello reciben clases de voz, movimiento e interpretación, junto con los ensayos y talleres para la preparación de los montajes que representen a la Universidad. *Entremeses de Cervantes*, *La cabeza del dragón*, y las creaciones colectivas *Si yo fuera pianista*, *Er De Qu*, y *Los*

títeres de cachiporra han sido los montajes de los últimos cinco años. En estos dos últimos proyectos se trabajó en colaboración con el dramaturgo Juan Claudio Burgos que dio forma a las experiencias personales de los actores que conformaron las escenas de *Si yo fuera pianista* y a las percepciones individuales sobre el texto cervantino de Don Quijote que sirvieron de base de *Er De Qu*.

Además de estos talleres continuos se organizan cursos monográficos de fin de semana y salidas a ver las obras de teatro más destacadas de la cartelera. Todas estas actividades están orientadas a crear un colectivo dentro de la universidad interesado en el teatro y con la oportunidad de formarse junto a grandes profesionales.

Traspasando los límites de la comunidad Universitaria y con la intención de poner en contacto el Programa de Teatro y el de Danza de la Universidad Carlos III de Madrid con sus análogos en otras universidades españolas se realizan las Jornadas Universitarias de Artes Escénicas. Este es uno de los proyectos con mayor proyección del Programa de Teatro; por el han pasado grupos de dentro y fuera de nuestro España.

UNITÍNERE, Encuentro Universitario Itinerante de Artes Escénicas, es un proyecto que alcanzó este año su quinta edición, y se celebra durante una quincena de julio el Valle de Laciana, León. Desde su creación pretende seguir los pasos del teatro universitario iniciado por La Barraca y Misiones Pedagógicas. Unitínere tiene un doble objetivo, acercar el teatro a lugares en los que normalmente no tienen acceso a él y servir de punto de encuentro de distintos grupos universitarios de España. A todos ellos y de manera muy especial, se une el grupo local El Escarpín de Villablino. La colaboración de este grupo local comenzó en 2005 y ha servido de puente entre el ambiente universitario que nuestra presencia aportaba y los habitantes del lugar.

Los montajes se realizan al aire libre con una estructura básica de escenario, sonido e iluminación aportada por la Universidad Carlos III de Madrid y cuyo montaje realizan los propios estudiantes. Mientras unos montan, otros realizan un taller con los niños del pueblo en el que se les intenta poner en contacto desde una edad muy temprana con el arte del teatro. El taller, de aproximadamente dos horas de duración, concluye con una pequeña represen-

tación en el mismo escenario que más tarde ocuparán nuestras escenografías y montajes. La recompensa de este trabajo se obtiene en el respeto que más tarde los niños muestran como espectadores.

Y fue este mismo Unitínere el que abrió las puertas al grupo de teatro para participar en el proyecto «Las Rutas de la Barraca». En el año 2006, producido por el Ministerio de Cultura a través de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), con el que se pretende la perpetuación de las rutas que Lorca llevara con su grupo de teatro universitario por los diversos pueblos de España durante la II República. Y con esa misma ilusión, y con los mismos monos azules que ellos vestían, nuestro grupo de teatro recorrió en esta primera edición algunos de esos mismos pueblos con el montaje de *Otros entremeses*, de Cervantes.

Tras su éxito, tanto en el mes de julio (por Castilla y León) como posteriormente en Semana Santa (por Huesca y Barcelona), el grupo ha sido convocado de nuevo en 2007, para continuar con el proyecto «Las Huellas de la Barraca», esta vez por las provincias de Teruel y Soria. Durante todo el trayecto, los actores y miembros del equipo técnico pudieron sentir el agradecimiento y la calidez de todos los pueblos por los que los artistas pasaban, convirtiendo las plazas o iglesias en escenarios improvisados, y congregando en ellas a los habitantes de estas zonas tan necesitadas de teatro. La energía presente en las rutas realizadas, el seguir las estelas del propio Federico fue una experiencia inolvidable.

La obra escogida para acudir a esta nueva cita fue *Los títeres de cachiporra*, de Federico García Lorca, para

homenajear de esta manera al artífice de La Barraca. Este texto es una obra llena de poesía y de magia, que recoge elementos de la tradición española (andaluza en particular). En nuestro montaje, el grupo de teatro ha vestido este maravilloso texto de una estética de cine mudo: todo, absolutamente todo es en blanco y negro: vestuario, maquillaje, escenario, atrezzo... el color lo añaden las voces y los movimientos de unos personajes que son títeres humanos, y que se mueven por un escenario que en realidad les viene pequeño. El espectador avispado encontrará enseguida multitud de referencias al cine clásico norteamericano en personajes, escenas e incluso en la banda sonora. Y es que la música es una parte esencial de este montaje, que se adereza

por el cálido acompañamiento de un piano y una flauta que guían al espectador por las vivencias de estos títeres humanos. Mosquito, su bocina y sus ayudantes nos ayudarán también a narrar las peripecias de Cristobita (no tan malo como parece), Rosita (no tan buena como parece) y Cocoliche.

En todos los pueblos en los que ha sido representada, *Los títeres de cachiporra* ha contado con la ovación incondicional de un público entusiasmado con el espectáculo: más de 3000 personas que fueron a ver teatro y que disfrutaron de nuestro montaje. La mejor muestra: la cara de fascinación de los niños que día tras día abarrotaban las primeras filas en absoluto silencio...

Programa de Teatro
Universidad Carlos III