

[Publicado previamente en: *Archivo Español de Arqueología* 29, n.º 93-94, 1956, 206-211. Versión digital por cortesía del editor (*Servicio de Publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid*) y de los herederos del autor, con la paginación original].

© Antonio García y Bellido

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

El relieve arcaizante de Palma de Mallorca

Antonio García y Bellido

En 1922, F. Schmidt publicaba en Munich su libro —denso y maduro en información y doctrina— *Archaistische Kunst in Griechenland und Rom*. En él se estudiaba, entre otras producciones, un original arcaístico, datable a comienzos del siglo IV, con la escena de Pan danzando alrededor de un altar, acompañado en coro por unas nymphas.

F) Relieve de Constantinopla (Mendel II núm. 463).

G) Relieve, perdido, del que daba su reproducción según su vaciado en "Würzburg (Inv. D. 146, col. Wagner). Procedencia del original, ignorada. (Schmidt lám. XVI 1).

Las piezas más próximas al ejemplar vaciado de Würzburg son: la de Berlín (que



Fig. 1.—Relieve arcaístico del Louvre.

Schmidt daba la lista de las versiones conocidas, que en 1922 eran éstas:

- A) Relieve del Louvre (aquí, nuestra figura 1).
- B) Relieve de Nápoles (*Mus. Borb.* VII 9).
- C) Relieve de Berlín, número 712.
- D) Relieve del British Museum (*Catal. Sculpt.* núm. 1.344).
- E) Relieve de Parma.

Schmidt no reproduce), la de París, Louvre (Schmidt lám. XIV 2) (nuestra figura 1) y la de Nápoles (Schmidt lám. XV 1). Las demás son fragmentos de la parte que falta en el vaciado de Würzburg. Para Schmidt, ésta es la pieza más importante. El investigador alemán repútala como la más próxima al original de comienzos del siglo IV, tanto que piensa en un trabajo griego casi

coetáneo del mismo original; es decir, de una "copia" poco posterior, acaso sin llegar aún a mediados del siglo IV (Schmidt págs. 33 ss.)

Pues bien —y éste es el motivo de nuestras breves líneas—, el "original" del que se sacó el vaciado de Würzburg se halla tiempo ha en el Museo Diocesano de Palma de Mallorca, donde lo ví hace unos años. Reprodúzcolo en la figura 2. Sus dimensiones son: 22 centímetros en el lado menor de nuestra izquierda, cuyo borde, desgraciadamente, no se ve en la fotografía que reproducimos, pero que cae recto formando ángulo de 90 grados con el perfil de la base, como si hubiese servido de extremo a una especie de frontón triangular. Su pátina es cerúlea. Los datos por mí conocidos se refieren a la colección de la Condesa de Sequier, esposa de un diplomático español que estuvo en Oriente y murió a finales del siglo XIX. Oralmente, me dijeron en Palma —con el error que fácilmente se echa de ver— que se creía allí que el relieve en cuestión procedía del Parthenón ateniense. Ello me induce a pensar en que el relieve fue adquirido en Atenas, lo que coincidiría a maravilla con su filiación. La calidad del relieve permite abundar en la opinión de Schmidt, de que se trata de una "copia" ateniense casi coetánea del mismo original, vale decir de mediados del siglo IV.

A la lista de Schmidt hay que hacer ahora una adición. Se trata del relieve que guarda el Ashmolean Museum, de Oxford, publicado por



Fig. 2.—Relieve de Palma de Mallorca.

C. A. Hutton en 1929 (C. A. Hutton: "Two Reliefs in the Ashmolean Museum", *JHS* 49, 1929, 240 ss. lám. XIV, en lo alto). —A. GARCÍA Y BELLIDO.