EL TEATRO STEKELBEES, alma del Teatro para la juventud en Flandes

Thérése Lowagie

SACADO DE LA REVISTA "SPECTACLES JEUNE PUBLIC" CE LA C.T.E.J. (BELGICA) N° 22 - Oct-Nov-Dic. 1988

Desde hace 5 años, nuestros vecinos de Gantes asisten a "La Sélection", a "Navidad en el Teatro", y nos cruzamos con ellos en los festivales que se celebran en el extranjero. ¿Qué busca el Teatro Stekelbees?

En 1983, para festejar dignamente su 10° Aniversario, el Teatro Stekelbees acariciaba dos ambiciosos proyectos: ¡editar un libro sobre teatro para la juventud en Bélgica y organizar un festival durante 10 días con 40 espectáculos en cartel!. El Teatro Stekelbees ha venido para tomar el pulso a las compañías de la comunidad francesa lo que nos ha permitido re-descubrir el T.J.P. (Teatro para la Juventud) de habla neerlandesa. En 1984, una delegación flamenca asistía a la Sélection de Namur. Y, en noviembre de 1984, nacía el primer Festival Stekelbees.

AMENAZA PARA LOS "KINDERZONDAGEN"

Al disponer el Teatro Stekelbees de una sala de ensayos, Kristel de Weerdt organiza en ella, todos los domingos por la tarde y a partir de 1980, una serie de animaciones y representaciones para niños. "Una programación intuitiva, pero que coincide con la iniciativa del Stekelbees y con las expectaciones del público". Luego, una vez puesto en marcha con éxito el proyecto, las sesiones se trasladan hacia un lugar más céntrico, al Vooruit, y después al Nieuwpoortteater.

¡Y hoy día, Kristel constata con algo de pena, que esta programación es la única existente en la capital de Flandes orientales!.

El organizar todos los domingos, desde octubre hasta marzo, unas representaciones que respondan a ciertos criterios, de nivel artístico, de contenido y de

precio, representa muchas veces un desafío, e incluso una apuesta: a veces uno llega a preguntarse por qué un determinado espectáculo se ha llegado a programar, de no ser solo para rellenar un hueco. Y he aquí el gusano en la fruta.

Si los "kinderzondagen" hacen la admiración de las compañías-hermanas, de los organizadores, de los padres, el apoyo práctico y financiero brilla por su ausencia. ¿Cómo hallar nuevos caminos para alcanzar a los niños por la vía de la publicidad? Son los adultos los que deciden, pero no lo hacen con conocimiento de causa. No piden el programa, no se informan sobre los grupos de edad, fiándose, sobre todo, del título del espectáculo: "Si el título se refiere a un cuento infantil, hay masas de gente, incluso sin publicidad".

Como el Teatro Stekelbees asume en solitario los riesgos económicos de la programación, Kristel ha decidido hacer una poda: a partir de esta temporada, la programación se limitará a dos meses más una semana durante las vacaciones de Navidad. ¡Pero espera, al mismo tiempo, ardientemente que crezcan nuevas ramas!.

EN GANTE, EN EL MES DE NOVIEMBRE

Con la fuerza adquirida por estos cuatro primeros años de experiencia de programación semanal, el Teatro imagina todo un ramillete de espectáculos: el 9 de noviembre de 1984 se inaugura el Festival Stekelbees. Nada hacía presagiar un gran futuro... pues bien ya duran desde hace 5 años.

Influida por todos aquellos que han seguido las cinco ediciones de este festival, Kristel se ha arriesgado a mantenerlo "pequeño", por la elección de los espectáculos, por su política de encuentros entre los componentes de su público, sin favorecer una u otra categoría de sus festivaleros. ¿Qué espectáculos? Soberbios o controvertidos, tentativas difíciles, y éxitos desbordantes, espectáculos traducidos a la lengua de Vondel, de forma más o menos acertada. Citemos indiscriminadamente: en 1984, "Vuurrood" del Teatro Sirkel (Países Bajos), "La Sopa de Sapo" del Teatro de Galafronie; en 1985, "Wesp in oor" del Teatro Stekelbees; en 1986, "De blauwe Zebra" de la Compañía de Blauwe Zebra (Países Bajos). Cada edición deja una huella distinta. Este año un folleto (franco-neerlandés) que presenta a las compañías bajo un ángulo distinto, ha podido ser editado con la ayuda de la campaña "Vlaanderen leeft in Gent". La preparación del Festival 88 debutó, pura y simplemente, por su puesta en entredicho: ¿Es acaso Stekelbees una etapa obligatoria dentro del circuito de los festivales? Kristel vacilaba: espectáculos que no se imponían de verdad, condiciones técnicas y financieras insuficientes, el obstáculo del idioma. ¿Habría que centrarlo sobre un tema, una constante observada en los distintos espectáculos dentro de una misma temporada? No, no se trata de un festival "por encargo": la evolución artística de las compañías, de las producciones es el factor determinante para la realización de la programación.

La fórmula del festival permanece elástica, mejorada siempre por la experiencia de los años anteriores: no se fija ningún esquema de organización.

Un público, belga y extranjero, acude a Gante, en número cada vez mayor, y será muy fuerte la impresión que nos ha dejado el Festival 88: alto nivel artístico, literatura "para adultos" puesta en escena teniendo en cuenta al público juvenil,

gestión realmente asumida por las compañías. Para la melancolía y el mal humor hay que irse a otra parte.

¿Pero dónde a otra parte? "Asistimos a la eclosión de una serie de festivales, más o menos importantes, más o menos "internacionales" (basta con un solo grupo extranjero para que se califique así) que tiende a reducir la posible elección de organizadores y la circulación de espectáculos, sobre todo creaciones más difíciles y las de las nuevas compañías. ¿Los mismos festivaleros verán quizás los mismos espectáculos programados en distintos países? Los viajes fuera de los itinerarios concurridos son los más interesantes. ¡Pero este tipo de informaciones son más raras, y por consiguiente más caras y nos harían falta algunas indicaciones!".

El Festival Stekelbees, único festival internacional anual para la juventud en Bélgica, tiene el mérito de existir por la voluntad de una compañía. Esta no duerme ronroneando el sueño de los satisfechos... Todo vuelve a ser posible en 1989.