

---

# BOLETÍN

DE LA

## REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

---

### INFORMES OFICIALES

---

#### I

«ELOY DÍAZ JIMÉNEZ Y MOLLEDA. Historia del Museo Arqueológico de San Marcos de León.» Apuntes para un catálogo. Prólogo de Julio Puyol y Alonso. Madrid. V. Suárez, 1920. 230 páginas en 4.º y 44 láminas. Precio: 25 pesetas.

El elogio de este libro con el de su autor quedan hechos, sin reservas y con la vehemente sinceridad y entusiasmos habituales suyos, por nuestro querido compañero Sr. Puyol, en el prólogo del libro mismo. Realmente no queda para el que suscribe sino darle estado de ponencia oficial, de acuerdo con los fines que el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes persigue al solicitar informe de esta Academia; es decir, para que el libro en cuestión sea estimado como mérito en la carrera de su autor.

Recomiendan asentir a ello, así la índole altamente generosa y patriótica del tema que desarrolla este libro, como los datos nuevos en él contenidos, sobre actas e inventarios; las inscripciones inéditas, aunque no sean tantas como parece; las selectas ilustraciones y las biografías de personas beneméritas, a cuyo frente ocupa digno lugar la de nuestro inolvidable Director Padre Fita: si bien al lado suyo echamos de menos la de otro Académico insigne, D. Eduardo Saavedra, que tal vez prestó eficacísimo apoyo al esfuerzo cultural del P. Fita en León, cuyo fruto es el Museo de San Marcos. Percíbense aún grandes vacíos en cuanto a procedencia de objetos; por desgracia, conocido ya lo

que sabe el Sr. Díaz Jiménez, es de temer que no adelantemos más sobre ello. Hay cosas sobresalientes en el Museo, que estos apuntes no avaloran; más por ser *apuntes*, ésta y otras deficiencias merecen disimulo. En general, el libro vindica los servicios de la Comisión de Monumentos, oscureciendo algo iniciativas extrañas; se fustigan otras entidades, especialmente los Cabildos eclesiásticos, y se protesta contra absorciones centralistas; esto último es justo, pero gracias a ello las piezas leonesas que Madrid guarda, se hallan más seguras y abiertas al estudio que las demás, y en el libro mismo dándose comprobantes. El espíritu de regionalismo hace inevitable cierta visualidad ofuscada, en concepto a lo menos de quien mira a distancia; pero estos mismos fulgores de pasión, de enaltecimiento piadoso, de quejas amorosas que parecen reproches, valen para fomentar los ideales de patriotismo, salvaguardia en cada localidad de sus monumentos y estímulo de investigaciones eruditas. Por ello, toda producción regional culta, aun sin tener los méritos intrínsecos de presentación y estilo que enaltecen la del Sr. Díaz Jiménez, merece acogida benévola y aun, si no es imposible, aplauso.

Como premio, pues, de la labor del Sr. Díaz Jiménez y Mollada; como estímulo para que en adelante traiga nuevas aportaciones al caudal histórico y artístico leonés, el libro en cuestión es digno de reputarse como mérito en su carrera.

La Academia, sin embargo, juzgará sobre ello.

Madrid, 19 noviembre 1920.

M. GÓMEZ-MORENO.

## II

### REJA DE HIERRO DE ESTILO DEL RENACIMIENTO DEL SIGLO XVI, EXISTENTE EN ANDÚJAR (JAÉN)

Encargado por el Sr. Director de la Academia de informar, por haberlo pedido la Superioridad, acerca de la adquisición por el Estado de una reja de hierro del siglo XVI, existente en Andújar (Jaén) y propiedad de D. Ramón Pérez de Vargas, el Académico que suscribe tiene que remitirse al informe que ya