

EN LA HORA MOLESTA DE LOS PEQUEÑOS DESACUERDOS

Releyendo **Los Encuentros** de Vicente Aleixandre, ¿cuántas veces más que leer, releo?, advierto la brillantez, la agudeza, la profundidad psicológica y la habilidad expresiva del «*encuentro*». Vicente Aleixandre recuerda la jovialidad y la alegría de Rafael Alberti, la pulcritud y la bondad de Jorge Guillén, recuerda con emoción y ternura a Miguel Hernández, con simpatía al poeta desconocido del pequeño pueblo de Huesca, ... A Leopoldo de Luis le recuerda, en cambio, por el equilibrio y la justeza; dos virtudes que pertenecen a la razón.

Es emoción y no razón la esencia y materia del recuerdo. ¿Cómo, pues, Vicente Aleixandre puede recordar razón y no sentimiento, recordar razón y no el apasionado sentir que define **Los Encuentros**? Resultaría inexplicable si no fuera porque Aleixandre siente, desde

la acusada sensibilidad que le define, la honestidad discreta, la generosidad discreta, la justeza discreta de Leopoldo de Luis y siente porque discreción aquí es un valor que desborda lo positivo para ser únicamente virtud. Y esa discreción es razón de ser, fe de vida, bondad que esparce el corazón y aviva los sentidos.

En noviembre de 1.984, cuando le pedí los «*Sonetos Ofrecidos*», que publicamos en **De una eterna voz**, Leopoldo de Luis, primero, fue generoso y me contestó afirmativamente, luego fue honesto y me dio consejos para mayor fortuna del proyecto; en fin, actos de justicia. Después fue generoso en la espera y, porque entre jóvenes andaba la cosa, comprendió y supo esperar, no sé si discretamente preocupado. En suma, el orden de los factores no altera el

producto y por tanto persistió la honestidad que le caracteriza.

El pasado martes, por ejemplo, tras haber aceptado, con gran amabilidad, desplazarse a estas tierras, me telefoneaba y, sin rodeos pero con discreción, preguntaba si no quedaría fuera de lugar el que viniendo a donde venía hablara en la lengua que habla. Entonces me explicó su amistad y admiración por Carles Riba, Foix, ...

Entre Leopoldo de Luis y yo todavía no ha habido un «*encuentro*», sólo cartas y teléfono, pero ya me invade esa extraña emoción que me repite: cuando se vaya se entrará «*en la hora molesta de los pequeños desacuerdos*». Se habrá ido discretamente la justicia encarnada en un nombre.

Josep MORAGAS PAGÉS

LEOPOLDO DE LUIS: BIBLIOGRAFÍA

Libros de poesía

Alba del agua, Colección Minerva, Madrid, 1948.
Relato de un tiempo perdido, Colección Nova, Los Seguros, 1948.
Los pequeños poemas, Colección Minerva, Madrid, 1948.
Los poemas, Colección Poesía de Poesía, Los Seguros de San Carlos, 1951.
Diálogo de agua, Colección Nova, Madrid, 1952.
El árbol y otros poemas, Colección Los Seguros, Salamanca, 1954.
El gallo, Colección Nova y Lusa, Madrid, 1954 (Premio Ramón José María Peláez).
El estudio, Ed. Espasa, Galdá, 1955 (Segundo premio Agnes, Madrid, 1955).
Travesía, Colección Minerva, Madrid, 1957.
Ango Ango, Ed. Torres (Colección Poesía y Tiempo), Madrid, 1961.
La luz y el agua, Ed. Colección el Norte, Salamanca, 1964.
Poesía (1946-1964), Poesía (con introducción de poesía española), Salamanca, 1964.
Con los otros poemas, Ed. Anubar (Colección Poesía), Zaragoza, 1970.
De aquí se ve la vida, Anubar (Colección de Gredos), Gredos, 1971 (Premio Juan March, 1969).

Poesía (1946-1974), Poesía (con introducción de poesía española), Salamanca, 1974 (Segundo premio Agnes).
Una voz con el agua en los sentidos (Premio «Alfonso» en la categoría de poesía administrativa).
¿Qué son grandes poemas?, Colección Agnes, Gredos, 1974 (Premio Agnes y Premio Nacional de Literatura).
Este poema es agua, Anubar (Colección de Gredos), Madrid, 1981 (Premio Francisco de Quevedo, 1978).
Los poemas sobre la vida, Fundación Juan March, Barcelona, 1981 (Premio Villa de Roma, 1982).
Delirio y de la vida, Ed. Argos, Madrid, 1981.
De una cosa se ve una cosa (Juan March, Premio Colección Anubar), Barcelona, 1981.
 Libros de crítica:
Antología de la poesía social española contemporánea, Ed. Alianza, Madrid, 1963 (Segundo premio Ed. Alianza, Madrid, 1963).
Tercer premio de Miguel Hernández, Ed. Alianza, Madrid, 1963.
Antología de la poesía religiosa española contemporánea, Ed. Alianza, Madrid, 1969.

Travesía, Colección Minerva, Madrid, 1957.
Ango Ango, Colección Minerva, Madrid, 1961 (Premio Nacional de Literatura, Madrid, 1961).
La poesía española, Ed. Espasa, Valencia, 1971.
Travesía del Páramo de Torres (con introducción de poesía española), Gredos, Madrid, 1974.
Miguel Hernández. Una galia con agua en el estómago con Jorge Troncoso, Ed. Espasa, Madrid, 1974.
Vida y obra de Vicente Aleixandre, Espasa-Caja (Colección Anubar), Madrid, 1974.
El estudio sobre Miguel Hernández. Un ensayo sobre Jorge Troncoso, obra realizada sobre la poesía social de 1936. Ediciones de la Casa de Velasco, Instituto Cultural de Cantabria, Santander, 1981.
Vicente Aleixandre Magaña, estudio y antología de verso y prosa, Ed. Argos, Sevilla, 1982.
Carles Riba. Estudio y antología, Ministerio de Cultura, Madrid, 1982.
Apuntes sobre la vida y la obra de Luis Folguera, Instituto de España, Madrid, 1984.
Vicente Aleixandre para niños, Ed. de la Torre, Madrid, 1985.

