ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DIRECTORES DE TEATRO PARA NIÑOS Y JOVENES

Por Fernando Rojas

Celebrado en Montevideo (Uruguay) del 25 al 30 de Marzo.

Montevideo, sede de la A.U.T.I.J. (Asociación uruguaya de teatro para la infancia y la juventud), ha sido durante una semana el punto de cita de Directores de Argentina, Paraguay, Uruguay, Méjico y España.

En una reunión anterior, celebrada en el Castillo de la Mota del 1 al 7 de Junio de 1981, España había invitado a Argentina, Brasil, Cuba, Colombia, Chile, Guatemala, Honduras, Méjico, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico y Uruguay, con el fin de promocionar entre ellos seis nuevos centros A.S.S.I.T.E.J. y potenciar los ya existentes.

Por parte de la A.E.T.I.J. fui enviado a participar en los debates sobre usos y formas de comportamiento profesional en torno al teatro tradicional y de nuevas formas, utilización de elementos técnicos y subestimación del genero teatral especificamente dedicado para niños.

En las mesas de trabajo se fue elaborando un trabajo que suscito el interes por un análisis en profundidad de todos los temas desarrollados a lo largo del Encuentro y cuyas conclusiones generales son:

IMPORTANTE ANALISIS SOBRE EL TEATRO INFANTIL

El Encuentro Internacional de Directores de Teatro para Niños y Jóvenes efectuada en el Teatro Carlos Brussa de Montevideo, con el auspicio

del Ministerio de Educación y Cultura y organizado por el Centro Uruguayo de ASSITEJ, luego de extensas deliberaciones entre representantes de España, México, Paraguay, Argentina, Brasil y Uruguay llegó a las siguientes conclusiones:

1. SUBESTIMACION DEL TEATRO INFANTIL

1) El Teatro para Niños y Jóvenes es Teatro.

La sociedad actual no contempla las prioridades culturales del ser humano y no da apoyo a las manifestaciones artísticias, entre ellas se encuentra el teatro y dentro de éste, el teatro para Niños.

El medio teatral en general tampoco valoriza al Niño ni al joven. Esa desvalorización impide el conocimiento del universo infantil y como consecuencia utiliza el teatro exclusivamente con fines económicos. Considerado el espectáculo para niños como un arte menor, no tiene acceso a espacios y medios específicos y es utilizado en muchos casos como un mero medio de inicio de carrera. Asimismo, el público muchas veces, por falta de orientación se convierte en un simple consumidor en lugar de aplicar su capacidad selectiva.

2) Los Centros Nacionales de ASSITEJ deben orquestar sus mecanismos con la finalidad de ampliar sus actividades para integrar a los grupos de Teatro Infantil y Juvenil de su país, y trabajar para obtener condiciones de estabilidad y crecimiento.

3) Los Centros deben concientizar a dramaturgos, directores, actores y demás creadores y críticos sobre el Teatro para la Infancia y la Juventud, promoviendo conferencias, seminarios, bancos de obras, creando talleres de preparación, investigación e intercambio, para ayudar a la valorización del niño y el joven, respondiendo a sus necesidades, con espectáculos en los que el contenido y la adecuación estética, los identifique con sus conflictos y realidades culturales.

4) Se entiende necesario promover que los responsables del Teatro se solidaricen con otros movimientos que valoricen al niño y al joven.

5) Se debe interesar como parte integral de este proyecto a organismos estatales y entidades privadas, vinculadas a la educación, con objetivo de incorporar en todos los niveles educativos la actividad teatral como indispensable vehículo de crecimiento y valorización creativa individual y colectiva.

6) Se debe reivindicar un mayor espacio promocional e informativo

para el teatro para niños y jóvenes en todos los medios de comunicación.

2. TEATRO TRADICIONAL O NUEVAS FORMAS

1) Definir el concepto de teatro tradicional es relativo. En un aspecto, podemos considerar como teatro tradicional todo aquel que conserva viejas formas, sin embargo viejas formas en un espectáculo, pueden ser nuevas en otro, dependiendo de la propuesta del espectáculo, del espacio y del tiempo.

La distinción entre teatro tradicional y nuevas formas no es fundamental. Lo esencial es saber que es lo que se quiere decir, a quien se quiere destinar, y cual es la forma adecuada para clarificar y no oscurecer o contradecir los contenidos.

El concepto de nuevas formas no debe ser una mera repetición de experiencias ya realizadas, y si, una apertura real de búsqueda dentro de la creación.

a. *Selección de temas*

Los creadores deben tener en cuenta los valores que se transmiten a los niños en cuanto a los contenidos y a las formas.

El teatro para la infancia y la juventud no debe esconder la realidad, y cuando se presenten conductas negativas, deberán ser expuestas de manera adecuada oponiendoles conductas positivas que produzcan el cambio de la situación original.

Estudio psicológico de la platea

No se debe hallar solamente en términos psicológicos de la platea, el creador debe tener un conocimiento del niño y el joven, referente a su realidad y su expresión para que estos disfruten plenamente de la obra artística.

b. *Tratamiento del tema: utilización de elementos técnicos*

Los recursos técnicos que se utilicen deben ser los necesarios y estén justificados en la propuesta, dado que en el espectáculo teatral, como en toda manifestación artística, nada debe ser gratuito.

Los diversos aspectos artísticos y técnicos, además del actor, deben también ser motivo de investigación permanente.

c. *Propuestas*

Los Centros deberán promover muestras activas y permanentes

de espectáculos, dentro y fuera de su país, en la búsqueda de un intercambio de experiencias.

3. EL ACTOR EN TEATRO INFANTIL Y PARA ADOLESCENTES

a. *Preparación técnica del actor*

La preparación del actor, debe ser integral y permanente (danza, música, circo, títeres, etc.). El actor debe ser un investigador constante para lograr mejor comunicación con su público. Debe considerar la improvisación metodológica como forma de trabajo, pues éste le ayudará en la adquisición de espontaneidad. Debe ser un observador profundo. No es necesario que el actor se dedique exclusivamente para el teatro para niños y jóvenes, pero quien lo haga, debe estar preparado para esta tarea.

b. *Comunicación con el público: participación activa y pasiva del espectador*

La jerarquización del teatro para niños y jóvenes debe propiciar una comunicación más estrecha con el público específico al que se dirige, transformando a ese receptor pasivo en un receptor crítico, o sea un perceptor.

Todas las formas de participación son válidas, desde la contemplativa hasta la activa. Lo importante es que se respete al niño y al joven, y que esa participación sea natural y espontánea, obtenida por su identificación con el espectáculo.

Es necesario investigar para hallar los auténticos códigos de comunicación. No podemos impedir la evolución del arte en ninguno de sus caminos.

c. *Profesionalización*

El buen profesional debe caracterizarse por estar integralmente comprometido con su función y en perfeccionamiento constante.

Las conquistas de cada categoría profesional, se logran a través de una labor conjunta.

d. *Propuestas*

Los Centros deben propender a la formación de productores que conozcan y sepan defender el teatro para niños y jóvenes.

Asimismo se recomienda el estudio del mercado de trabajo y su ampliación promoviendo la unión de los diversos profesionales del teatro para obtener su reconocimiento definitivo.

Finalmente este Encuentro considera indispensable la publicación y difusión de todos los intercambios, experiencias y conclusiones de la actividad desarrollada por el mismo.

Finalmente se creo una *comisión permanente del Cono Sur para el Teatro Infantil y Juvenil* que tendrá como sede Montevideo. Esta Comisión Permanente tratará de propender al desarrollo técnico, con Cursos, Encuentros, Muestras y Publicaciones dentro del Cono Sur. Cambiando cada dos años la ubicación de la secretaría.

Se encarga al centro Paraguayo de ASSITEJ la realización de un Encuentro de Dramaturgos en el plazo de un año. Al Centro brasileño ASSITEJ la realización de una muestra de teatro del Cono Sur pudiendo extender invitaciones a Compañías de otras zonas de Iberoamerica.

Se determino apoyar a la Asociación Española, en su planteamiento ante las autoridades de ASSITEJ para la implantación del idioma español en los Congresos Internacionales.

Igualmente se apoyo la creación en el seno de la ASSITEJ de un comité Iberoamericano para atender el teatro Juvenil en esta zona, designando a un representante de Brasil para que eleve ante el Comité Central de ASSITEJ el petitorio en su próxima reunión que tendrá lugar en Portugal.

Por último se acordo apoyar a los Directores argentinos presentes en el Encuentro Internacional, con el fin de cooperar en la creación de un Centro Argentino ASSITEJ, más representativo, en la ciudad de Buenos Aires.

Asistentes:

Delegación Argentina: Beatriz Iacoviello, Autora, Directora y Actriz.
Roberto Vega, Autor y Director.
Hugo Midon, Autor, Director y Actor.
Mane Bernardo, Escritora, Dramaturga.
Dora Kerman, Escritora, Pedagoga y Directora de "La Galera Encantada".

Delegación Brasileña: Clovis García, Crítico, Profesor, Escenógrafo.
Illo Krugli, Autor, Director, Actor y fundador del "Teatro del Ventoforte".
Mariella de Castro, Directora.

Iliada Demetri, Directora.
Abigail Winer, Directora.
Eneas Lour, Director.
Nadia Ribeiro, Directora.
María Alucia Marán, Directora.
Roberto Lage, Director.
Lota Moncada, Directora.

Delegación Española: Fernando Rojas, Actor, Coofundador y Director del Grupo "El Pícaro Teatro".

Delegación Mejicana: Xavier Rojas, Autor, Director y Actor.

Delegación Paraguaya: Edda de los Rios, Actriz y Directora.
Ereneia López, Directora y Autora.
Antonio Pecci, Autor y Director.

Delegación Uruguaya: Luis Cerminara, Actor y Director, Coofundador del grupo "Teatro Uno".
Elena Zuasti, Actriz y Directora estable del Teatro Alianza.
Carlos Aguilera, Director. Premio "Florencio" 1981, por su dirección en "Cuentos del Final".
Roberto Manfrini, Actor.
Roberto Rius, Director y Autor.
Rosina Sosa, Actriz y Directora de la Escuela de Arte Escénico de Pequeño Teatro.
Alberto Restuccia, Autor y Director.