# ENTREMES
## DE LA DAMA TORO.

*de Alonſo de Olmedo.*

Perſonas.

*Comiſſario* *Malaguilla.*
*Moſquera.* *dos hombres.* *Simon.*

*Sale Simon Aguado con vna daga en la mano, y Malaguilla, y Moſquera deteniendole.*

*Simon.* Dexadme que me mate.
*Malaguilla.* Ten la daga.
*Moſquera.* Suelta.
*Simon.* Porque mi muerte ſatisfaga.
à eſte mal que me aflige vehemente:
dexadme que me mate adredemente.
*Mala.* Vn hombre cuerdo tiene el juyzio en poco
*Simon.* Que cuerdo enamorado no eſtà loco?
con eſta me he de dar.
*Malag.* Intento injuſto.
*Sim.* Cinco, ò ſeis puñaladas de buen guſto.

*Ma-*

*mala.* Eſtais endemoniado.
*Simon.* Si pudiera
ſer algun mal mayor mi mal lo fuera:
que los endemoniados
à exorciſmos ſe miran aliviados
del dolor que les cauſa paraſiſmos.
y à mi mal no le alivian exorciſmos
con la daga he de darme.
*moſq.* Hombre inhumano,
que pretendes?
*Simon.* Matarme ſobre ſano.
que como de vivir yà ſupe el modo,
quiero matarme por ſaber de todo.
*mala.* Suèlta la daga, y dinos tus enojos.
*Simo.* Tomalda, y no la vea de mis ojos,
que es traſto inutil; y pues no ha ſabido
ſervirme de mi caſa la deſpido.
*mal.* Dinos, quien ocaſiona tu cuydado?
*Sim.* Gracia de quien eſtoy enamorado,
Gracia, que no es reacia
me oyò en juſticia por premiarme en gracia.
*mala.* Pues ſi te premia, que te dà mancilla.
*Simon.* Avrà dos meſes que llegò à eſta Villa.
en forma con ſu Audiencia vn Comiſſario
tan villano, tan ſimple, y temerario,
que los enamorados los deſtierra;
y como no ay ninguno en eſta tierra
ſino yo por ſer corta, ſe exercita

en

en mi, y de los que faltan se desquita;
con tan fiero rigor, que cada dia
la casa de mi fiel dueño, ò la mia
allana, y atropella,
por ver si està conmigo, ò yo con ella:
Esto me desspera.

*Malag.* Pues menguado,
tan poca causa os dà tanto cuydado:
no sois rico, y teneis aunque algo flacas;

*Sim.* Tengo yeguas, dinero, trigo vacas;
pero esso, que aprovecha,
si es tan necio que à vn rico le desecha.

*malag.* Seguid pues mi capricho,
que con parte de aquesso que aveis dicho
que teneis os vereis libre, y sin tassa,

*Simon.* Como?

*mala.* Venid, y la fabreis en vuestra casa. *vanse*

*Sale vn Comissario, que es el Gracioso, de villano, con vara de Alcalde, y dos hombres.*

*Comiss.* Esta es mi resolucion.

1. Sois inhumano.

*Comiss.* Escrivano,
es novedad, que inhumano
sea vn Juez de Comisssion.
Con consentimiento escuso,
que el amor vrda la tela,

que

que ſabe hilar la cautela,
que para eſſo tengo el vſo.
2. Si has de medrar diſsimula.
*Comiſ.* No quiero diſsimular
con amante que de amar
ſe harta, no veis que es gula?
Yo he rondado de mil modos
el Lugar, y en èl no he hallado
ſino aqueſte enamorado,
y èl ha de pagar por todos
1. El rondar à troche moche
toda la noche es porfia.
*Comiſ.* Para tener vn buen dia,
les hededar mala noche.

*ſale malaguilla, cogiendo al Comiſſario de la mano; lo lleva corriendo por el tablado.*

*malag.* Seor Comiſſario, eſcuche por ſu vida.
*Comiſſ.* Hombre, que me bazucas la comida.
*mala.* Atienda, que de paſſo hablar quiſiera.
*Comiſſ.* Eſſo mas que de paſſo es de carrera.
*mala.* De eſcucharme merced aveis de hazerme.
*Comiſſ.* Merced amigo mio, eſſo es correrme.
*mala.* Solo à darle vn aviſo me deſtino.
*Comiſſ.* Mira que eſtoy canſado del camino.
*mala.* Conmigo ha de venir.
*Comiſſ.* De eſta poſada, *ſientaſe en el ſuelo.*
no me atrevo à ſalir ſin dar cebada.

Ma-

*mala.* Pues à pie quedo me eſcuche.
Aquel amante moçuelo,
que enamorado de Gracia,
es eſcandalo del Pueblo,
por la puerta del corral,
à ſu dama, ſegun pienſo,
metiò eſta tarde en ſu caſa
de ſus amigos, y deudos
acompañado: Y movido
de mi conciencia, le vengo
à aviſar.

*Comiſſ.* Hombre, que dizes,
à ella la viſteì

*mala.* No puedo
afirmar ſi es ello, ò no,
mas tanto acompañamiento
entrar por puerta eſcuſada,
y el oìr ruìdo allà dentro,
y golpes, que indicio davan
de regozijo, y feſtejo,
no puede ſer otra coſa.

*Comiſſ.* Entendido te eſtà ello.
yo os ſatisfarè el aviſo.

*mala.* Yà la tragò el majadero.
Yo me voy. *vaſe.*

*Comiſſ.* Amigos, yà
he logrado lo que intento;
aueſta noche à los dos

juntos hemos de cogerlos.
1. Gente prevenid, y vamos.
*Com.* no ha de quedar apoſento
que no regiſtre, venid.
*Los dos.* Yà te ſeguimos.
*Comiſſ.* Silencio. *vanſe.*

*ſalen ſimon, y moſquera.*
*moſq.* A fee, que para encerrarle
ſe hizo buena diligencia.
*ſimon.* Por la puerta del corral
entrò ſin que le ſintiera,
y eſtà en aqueſte apoſento,
y cerrado por de fuera;
con que en quitando el cerrojo,
ſaldrà como vna ſaeta.
*moſq.* Con el Comiſſario, Juan
quedò entablando la arenga:
Yo apueſto que viene yà,
que ay ruìdo en la calle: cierra
en entrando ellos, porque
ninguno ſe eſcape.
*Comiſſ.* En eſſa *Dentro.*
puerta ſe queden algunos,
y otros en eſtotra puerta,
y entren los demàs en tropa.
*ſimon.* Quien à eſtas horas inquieta
mi caſa?

*ſale el Comiſſario, y todos los que puedieren.*

*Comiſſ.* El Comiſſario
en perſona.

*Simon.* Pues à eſtas
horas en mi caſa, quando
yo no tengo por què.

*Comiſſ.* Buena;
à fee, que ſu turbacion,
ſu malicia manifieſta.
2. Regiſtremos bien la caſa.
1. El pajar, y la bodega,
apoſentos, y corrales
veamos. *vanſe los dos.*

*Comiſſ.* No quede en ella
coſa que no ſe regiſtre,
y el Eſcrivano prevenga
tinta, y papel, y la cauſa
eſcriva.

*Simon.* Què cauſa es eſta?
que yo en nada he delinquido.

*Comiſſ.* Conmigo os hazeis de nuevas?
no veis què sè mas que vos?
eſſo à los de mocotera.
*ſalen los dos.*

1. Toda la caſa hemos viſto
ſin dexar parte que pueda
ocultarla, y no la hallàmos.
2. Solò eſte apoſento reſta ver.

Simon.

*Simon.* Ninguno entre aqui.
*Comiſſ.* Reſiſtencia, reſiſtencia,
eſcriva vſted.
*Simon.* Eſperad.
*Comiſſ.* Prendelde.
*Simon.* Primero ſepa,
que buſcais en eſta caſa?
*Comiſſ.* Vueſtra dama que eſtà en ella
cerrada en eſſe apoſento.
*Simon.* Es engaño.
*Comiſſ.* La experiencia
lo dirà, la puerta abrid.
*Simon.* Vſtedes no abran la puerta,
ſi quieren que vna deſdicha
à todos no nos ſuceda;
porque en aqueſſe apoſento
para vn feſtejo, ſe encierra
vn Toro de quatro años,
y ſi acaſo ſale fuera,
harà vn deſtrozo.
*Comiſſ.* Eſſo es bueno,
para quien no lo entendiera,
y no viniera informado
1. Bien ſe vè, que eſſa es deſecha.
*Comiſſ.* Quitad.
*Simon.* Señor Eſcrivano,
à vſted le pido en conciencia,
me dè por Fè, y teſtimonio,

como le hize esta propuesta
al señor Comissario, y todos
los daños sean por su cuenta.
Seanme testigos.
*Comiss.* Aparta
embustero
*Simon.* Que no crean
mi verdad.
*Comiss.* Esso es mentira.
*Simon.* Pues detràs de aquella rexa
me pongo, allà se las ayan,
y lo que viniere venga.
*Comi.* Nadie le pierda de vista.
La puerta abrid.
*Los dos.* Ya està abierta.
*Com.* Mi señora Doña Gracia,
vuesarced salga acà fuera,
y no me haga ser grossero.

*Sale vn Toro, y embiste con todos.*

Ira de Dios, que fiereza.
*Simon.* Señor Comissario, es mentira?
*Todos.* Acudamos à las puertas.
*Simon.* Las cerrè yo.
*Comiss.* Que me mata.
*Simon.* Pruebele la resistencia.
1. Ay que me ha quebrado vn braço.
*Simon.* Reciban esta querella.

que

2. Que matas à vn Eſcrivano.
*Simon.* Pongalo por diligencia.
Cuydado con Doña Gracia,
no ſe les eſcape.
*Moſquer.* Abiertas
eſtan las puertas.
*Todos.* Huyamos.
*Com.* El demonio que acà buelva. *vanſe.*
*Simon.* Salgo à recoger las capas,
que no aya bayle no ſientan,
que huyen del Toro, y yo voy
tràs èl porque no ſe pierda.
*Moſq.* Tenga, que àzia ſu Vacada
và el Toro como vna ſaeta,
y ſin aver peligrado
ninguno entre tantas bueltas
à celebrar con vn bayle
vengo la burla.

F I N.