Morfeo, y Ganimedes, y desaparecen por lo alto, cantando, y representando lo que se sigue.

Zefir. Mirando el Prospero fruto
de esta soberana vnion,
repita el mundo, formando
muchas vozes de vna voz:
afectos del coraçon
engrandeced los triũfos del Amor.

Cant. Cor. 1. Afectos del coraçon,
engrãdeced los triũfos del Amor.

Mor. Y en ambas Deidades, viendo
vna dicha que es tan suya,
como de todos, repitan
todas las vozes en vna
aplausos de la ventura,
los triunfos aclamad de la Fortuna.

Cor. 2. Aplausos de la ventura, (na.
los triunfos aclamad de la Fortu-

Gan. O para esplicar mas bien.

Mor. De ambas Deidades Augustas.

Gan. La Fortuna, y el Amor.

Mor. El Amor, y la Fortuna.

Gan. Dèn fin los coros, diziendo.

Mor. Que en su Amor.

Gan. Que en su ventura.

Los dos. Dignamente se juntan
los triũfos del Amor, y la Fortuna.

Cantan los dos Coros.

Dignamente se juntan
los triũfos del Amor, y la Fortuna.

ENTREMESES, Y SAYNETES que se representaron à sus Magestades con la Comedia intitulada Triunfos de Amor, y Fortuna, en el Coliseo del Buen-Retiro, el año de 1658.

ENTREMES DEL NIÑO CAVALLERO.

Sale Beatriz Ramirez, la Beçona, y la Borja.

Ber. No me detengais, amigas,
que voy corriendo à mi casa
con gran alboroço. *Beç.* A què?

Ber. A vengarme de Iuan Rana
con dos burlas.

Bor. Pues por què?

Ber. Porque por mi puerta passa
sin querer entrar por ella,

Beç. Pues que causa dà?

Ber. Esta causa:
yà sabeis que es mi marido,
pues dà en dezir la bestiaza,
que en publico no ha de estàr
con vna muger casada,
porque le pueden prender.

Beç. Puede aver tal ignorancia!

Ber. Como cree quanto le dizen,
he de trasformar mi casa,
haziendole creer primero
que de vn gran peligro se halla
en nueva vida; pero èl
con la gente que le aguarda
pa-

© Biblioteca Nacional de España

para burla, se ha encontrado:
venid, que yo harè que vaya
el simplon, aunque le pese,
de buena, ò de mala gana.

Vanse, y dentro Godoy; Rosa, Najera, y Cosme.

Ros. Dios te libre. *Naj.* Escapòse.
God. Gran prodigio!

Salen todos.

Ros. Yà se vè que es milagro conocido:
valgate Dios! Iuan Rana, oy has nacido.
Cos. Dezid, podrè saber porque es aquesto?
Naj. Lo miro, y aun no creo que ha viuido:
valgate Dios! Iuan Rana, oy has nacido. *Vase.*
Cosm. Pues vos no me direis el mal que tengo?
Ros. El peligro mayor que ha sucedido:
valgate Dios! Iuan Rana, oy has nacido. *Vase.*
Cosm. Vos no me contareis la pena mia,
yà que yo no la sè dentro, ni fuera?
God. Assi lo harè, passò de esta manera;
pero el susto me dexa enmudecido:
Valgate Dios! Iuan Rana, oy has nacido. *Vase.*
Cosm. Oy he nacido? la hemos hecho buena?
mas si sera verdad? tiemblo de oirlo!
que me huviera nacido sin sentido!
pero si, pero no, que soy prudente,
y yo no me naciera adredemente:
si me han hecho nacer contra mi gusto?
bien puede ser, pero nacer de vn susto
serà para morir: ay ansias mias!
mas yo soy viejo, y nacerè de dias.
Para informarme bien, el tacto aplico:
valgame Dios! parece que me achico,
si serà aprension? rara mancilla!
yà el cuerpo no me llega à la rodilla,
y yà es mayor mi mal; que desventura!
todo yo no me llego à la cintura.
Niño soy, confession, llorar no escuso,
y cantarme tambien por consolarme,
y el hazerme dormir, quiero arrullarme:
Mi estatura ha bolado, *Canta.*
Dios la perdone,
de verdad que me pesa,
que era buen hombre.
Ro, ro, ro, Iuan Ranita del alma,

© Biblioteca Nacional de España

no aya mas,
que si tu no te arrullas, no tienes
Ro,ro,ro,&c. (ama.

Sale Bernarda Manuela.

Ber. Que ande yo toda la noche,
sin que encuentre mi deseo
vn niño de quantos echan
en los portales! que tengo
quatro bruxitas tamañas,
que cabràn en vn arnero,
à quien sustentar, y no hallo
forma de cebarlas. *Cos.* Bueno,
y en buena ocasion me hallo
recien nacido por cierto.
Ber. Acabado està el lugar;
mas avrà de mes y medio,
que pellizcan sobre prenda.
Cos. Mas que soy el desempeño
de aquestas bruxas malditas.
Ber. Valgame Dios! mas que veo!
no es aquel vn niño? si,
y desnudito; si el yelo
le avrà quitado la vida?
Cos. Frio, y calentura tengo
despues que me hazeis favor.
Ber. Y se gorjea; èl es bello:
de quanto tiempo serà?
Cos. De oy soy, dia mas, ò menos.
Ber. Feliz sucesso! el ser bruxa
de buena intencion lo ha hecho:
yo cargo con èl.

Sale la Borja.

Bor. Vn hijo
que dexè en aqueste puesto,
porque le criasse alguno
de limosna, à buscar vengo,
y para que no le truequen,
por si và à la Incluisa, quiero
señalarle dos lunares,
con dos botones de fuego.
Cos. Muger, mira lo que dizes,
yo para quemado?
Bor. Llego à señalarle.

Sale Godoy con vna linterna, y vnos antojos.

God. Los Astros, que
tan singular me han hecho
en la Astrologia, pago
con vn devoto pretexto,
que es andar todas las noches,
por mi devocion, corriendo
los portales, por vèr si ay niños;
y si alguno topo, luego,
levantandole figura,
ajusto su nacimiento.
Ber. Astrologo del Refugio
deve de ser este viejo,
pues anda à maulas devotas.
Bor. Sepa que es hijo de buenos,
para que sepa estimarse. *Vas.*
God. Vn niño està alli, prevengo
los antojos, y la luz;
gracia tiene en el aspecto:
Astros de Carnestolendas
parece que le influyeron,
las Paradeyes baylavan
las Cabrillas en el cielo,
quando naciò, la chacota
le harà andante Cavallero,
antes que verse en la cuna,
por virtud de encantamiento.
Ber. Antes de la cuna? *God.* Si,
que en los encantos caseros,
como à Capitanes crecen
los niños con suplemento *Vas.*
Cos. Ay Cauallero de mi!
Ber. De que dais vozes?

Salen dos criados.

1. Iuan Rana. 2. Que os aflige?
Cos. Vn sueño. 1. Vn sueño
siempre ha sido impresion falsa.
Cos. El mio fue manu escrito,

y

y assi no me mintiò en nada
2. Que sueño fue? *Cos.* Siendo niño
soñè en fin que me sacavan
Cavallero andante.
1. Bien, pues tiene duda? las armas
se le pongan luego.
2. Aqui està el morrion;
Cos. De que trata?
1. De dolores de cabeça,
y catarros. *Cos.* Porque causa?
1. Porque es colado, y ayroso.
Cos. Encierra virtudes santas.
2. El pecto, y el espaldar.
Cos. Y de que sirven? 1. De nada.
Cos. Bueno està; de aquessa suerte
irè como en vna caxa.
1. Para no errar el camino
te ha de llevar. *Cos.* Quien?
2. El mapa. *Cos.* Y es manso?
2. Domado està.
Cos. Y el mapa, dezid, se allana
à dàr la mano derecha
à los Cavalleros? 2. Basta
que los lleve hasta el Castillo:
la inscripcion en la portada
hallareis, quedad con Dios,
y buen Cavallero os haga. *Vase.*
Cos. Señor mapa, vsted camine
à donde quisiere. *Ber.* Calla,
que yà estas en el Castillo
por virtud mia; repara
lo que dize la inscripcion,
oye tu mayor desgracia.
El principe Saltaren,
dueño de aquestos contornos,
prosa à la hermosa Bernarda,
en ofensa de su esposo,
en este Castillo tiene,
della enamorado in totum,
con todos sus zarambeques,
triste, y encantada, ex voto;
Aì està lo que te importa;
perder la vida, ò librarla. *Vas.*
Cos. Ha del Castillo.

Assomase Bernarda al Castillo.

Ber. Quien es?
Cos. Vn infeliz Cavallero,
que viene aora à libraros
por el mapa. *Ber.* Bueno es esso;
no me faltava otra cosa.
Cos. Luego lo sentis? *Ber.* Lo siento;
que me hazen en este encanto
mas merced, que yo merezco.
Cos. Dezidme, tendreis à mano
algun Gigante pequeño
con quien combatir? *Ber.* No ay.
Cos. Aunque sea del deshecho,
hazedle salir. *Ber.* Como es
tan temprano, los que tengo
han baxado à los jardines.
Cos. A que? *Ber.* A tomar el azero;
Cos. Pues los Gigantes se opilan?
Ber. Si, por ponerse mas fieros.
Cos. Y algun Enano no avrà?
Ber. Como haze tan crudo Invierno
ninguno ha prevalecido.
Cos. Avrà vn Dragon?
Ber. No le tengo. *Cos.* Y vna Dueña?
Ber. No es del vso. *Cos.* Por que?
Ber. Por ser de otro tiempo.
Cos. Empeñado està el Castillo:
pobre estais. *Ber.* Mi casamiento
me ha puesto en aqueste estado.
Cos. Quien os diò el dote?
Ber. Mis deudos.
Cos. Y que dote fue? *Ber.* Ninguno;
y lo demàs en dinero.
Cos. Dote es de vna hija segunda.
Ber. Ser de contado es lo menos.
Cos. Y en que os divertis las tardes?
Ber. En estàr ociosa.
Cos. Bueno:

con

© Biblioteca Nacional de España

con esso no sentireis
la soledad del desierto.
Ber. Esto no es todos los dias,
que otros no hago nada. *Cos.* Esso
fuera rebentar, señora,
bueno està, dello con dello:
yo vengo à desencantaros.
Ber. No es menester cumplimientos,
qualquiera cosa me basta:
vuestros zarambeques siento,
que se andan entre visiones.
Cos. Que he de hazer?
Ber. Canta en secreto,
que en esso està.
Cos. Sea en buen hora: *Veasse q̃ canta,*
canto bien?
Ber Como vn xilguero. *Canta.*
Vengas en buen hora,
Iuan Rana à verme,
y à sacar de visiones
tus zarambeques.
Dent.tod. Todos vamos à servirte:
Cos. Teque de mis ojos. *Tod.* Teque.
Cos. En ecos me respondeis?
teneis cuerpo, ò voz?
Salen dos Gigantes.
1. Atiende:
yo soy el Gigante Teque.
2. Y yo su hermano el Reteque:
1. Y para que no se trueque.
2. Dos somos, y vno sonamos.
Cos. Pues passen vstedes quedito
baylando,
no lo sienta, lo sienta el encanto:
Iesvs lo que aveis crecido!
anssi os vais sin responderme?
yo os prenderè.
1. No es posible:
los Gigantes no se prenden
sin cedula. *Cos.* Pues por què?
1. Por ser grandes.
Cos. Razon tienen,
el ye, ye, quiero buscar,
ye, ye, de mi vida.
Dentro vnos Negros.
Dent. Neg. Ye, ye,
aqui eza Iuan Rana el ye, ye,
que viene à servir al Reye,
para que su cara seye
vn yerro, pues ez su encabo.
Cos. Pues passen vstedes quedito
baylando,
no lo sienta, lo sienta el encanto.
Ber. Te falta algo? *Cos.* No lo siento.
Ber. Vèn acà, simple inocente,
el Cachupino no queda
tràs conejado? *Cos.* Es patente:
Cachupino.
Dentro dos mugeres.
2.*Mug.* Cachupino.
Cos. En eco tambien? *Ber.* Advierte.
Salen cantando.
2.*Mug.* Aqui con gran desatino,
traìdo por su destino,
sale à verter el Cachupino,
solo, triste, y olvidado.
Cos. Pues passen vstedes quedito
baylando,
no lo sienta, lo siente el encanto;
podrè estas prendas perdidas
recoger? *Ber.* Como quieres
si llamas cantando? *Cos.* Llamo:
hà de la selva de los zarambeques?
Dent. Que nos mandas? que nos
quieres?
Cant. Cos. Que salgais, que me siento
encantado, (bienes;
à dar de vna dicha dos mil para-
Ber. Si; pero con condicion,
que con novedad lo intentes;
que yà està la seguidilla,
y el estrivillo tan devil,

que

© Biblioteca Nacional de España

que aun en faynetes mudillos,
apenas tenerse pueden.
Cosm. Pues como?
Bern. Representando,
y cantando juntamente.
Cosm. Que alcancen todos los siglos,
y que despues de apurados,
sea el averlos viuido.
Mus. Vispera de viuir otros tantos.
Ber. Por su cuenta viua el Sol,
porque han de viuir mas años,
y de perdonando influxos.
Mus. Cedula de lucir à los Astros.
Ber. Ma. Y las Ciudades os dizen,
el coraçon en las manos,
pues dais para su consuelo.
Music. Principe,
le han de hazer su jurado;
Ber. Y à lo Comissaria, dile,
pues tan buena cuenta ha dado;
le darà el año que viene.
Music. Mostoles,
comisision de Autos.
Cos. Y Iuan Rana les suplica,
que no estèn tan mesurados;
ò por lo menos la Reyna
riase, y darele esse quarto;
Music. y todos. Riase,
y darle esse quarto.

ENTREMES DEL SALTA EN BANCO.

Salen Godoy, y Cosme.

God. Iuan Rana, que buscais en el Retiro?
porque llorais, dezid, quien os dà enojos?
Cos. Porque esto de llorar traygo en los ojos.
God. De que lagrimas son, que afligen tanto?
Cos. Las mias casi siempre son de llanto.
God. Notable enfermedad! *Cos.* Yà se corrige,
que otra vez suele ser lo que me aflige.
God. Las lagrimas no veo en vuestros ojos?
Cos. Las mias son del vso cortesano,
que vàn por las pestañas sobresano.
God. Dezid yà vuestra pena, que porfia!
Cos. Señor, tengo vna pena que no es mia;
God. Que no es vuestra dezis?
Cos. De que se espanta?
piensa que estoy de penas muy sobrado?
esta, vna pena es que me han prestado.
God. Pues como ha de prestarse la que es pena,
ò para què? *Cos.* Para vna norabuena.
God. Para vna norabuena? ay tal bobada!
Cos. Es que la traygo al pecho atravesada,

Co-

© Biblioteca Nacional de España