que aun en saynetes mudillos,
apenas tenerse pueden.
Cosm. Pues como?
Bern. Representando,
y cantando juntamente.
Cos. Que alcancen todos los siglos,
y que despues de apurados,
sea el averlos viuido.
Muſ Vispera de viuir otros tantos.
Ber. Por su cuenta viua el Sol,
porque han de viuir mas años,
y de perdonando influxos.
Muſ. Cedula de lucir à los Astros.
Ber. Ma. Y las Ciudades os dizen,
el coraçon en las manos,
pues dais para su consuelo.
Muſic. Principe
le han de hazer su jurado.
Ber. Y à lo Comissaria, dile,
pues tan buena cuenta ha dado,
le darà el año que viene.
Muſic. Mostoles,
comision de Autos.
Cos. Y Iuan Rana les suplica,
que no esten tan mesurados,
ò por lo menos la Reyna
riase, y darele esse quarto.
Muſic. y todos. Riase,
y darele esse quarto.

ENTREMES DEL SALTA EN BANCO.

Salen Godoy, y Cosme.

God. Iuan Rana, que buscais en el Retiro?
porque llorais, dezid, quien os dà enojos?
Cos. Porque esto de llorar traygo en los ojos.
God. De que lagrimas son, que afligen tanto?
Cos. Las mias casi siempre son de llanto.
God. Notable enfermedad! *Cos.* Ya se corrige,
que otra vez suele ser lo que me aflige.
God. Las lagrimas no veo en vuestros ojos?
Cos. Las mias son del vso cortesano,
que vàn por las pestañas sobresano.
God. Dezid y à vuestra pena, que porfia!
Cos. Señor, tengo vna pena que no es mia.
God. Que no es vuestra dezis?
Cos. De que se espanta?
piensa que estoy de penas muy sobrado?
esta, vna pena es que me han prestado.
God. Pues como ha de prestarse la que es pena,
ò para què? *Cos.* Para vna norabuena.
God. Para vna norabuena? ay tal bobada!
Cos. Es que la traygo al pecho atrauesada,

co-

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

como suelen ponerse las cadenas,
y mi pena me sirve à norabuenas.
God. Y â quien la quereis dar, simple menguado?
Cos. A mi. *God.* De que?
Salta en Banco.
Cosm. De estar muy ocupado.
God. Y en que lo estais?
Cosm. En nada, soy vn manco:
en hazer à mi esposa falta en Banco.
God. Pues porque falta en Banco à vuestra esposa?
que es vuestra pretension? *Cos.* Adquirir nõbre,
y à mi pobre muger hazerla hombre.
God. Este oficio en Italia es conocido.
Cos. Yo la hago falta en Banco, traducido,
que en festejo de Italia representa.
God. Ay tan gran disparate! *Cos.* Y por mi quenta
he de hazer de los Reynos las vsanças
en vn alegoria. *God.* Què? *Cos.* De dançcas,
y he de hazer que estas fiestas guarden todos
por ser del Principico. *God.* Ay tal mançilla!
Cos. Si es fiestas, no son voto de la villa?
luego se han de guardar por varios modos,
pues las fiestas votadas guardan todos.
God. Pues que es lo que pretendeis
en el Retiro? *Cos.* Pretendo
hazer publico mi oficio
con muchissimo secreto.
God. Publico, y secreto? *Cos.* Si.
God. Como puede ser?
Cosm. Haziendo,
que aqueste cartel repita
lo que callo.
God. Pues yo leo el cartel.
Cosm. Leed con cuydado,
que es mio y es docto, y cuerdo.
God. El falta en Banco: Bernarda
cura de heridas crueles
con balsamo, y saca muelas,
con grada para mugeres:
no he visto tal disparate! *Vase.*
Cos. Si es cartel, nunca lo yerro.

Sale Bernarda.
Ber. Iuan Rana, que es lo que haz
con tal flema? *Cos.* Estoy poniendo
el cartel, aunque es tu amigo,
en la pared, como nueuo.
Ber. Pues manos à la labor;
y porque vengan atentos
por el balsamo precioso,
repite otra vez, diziendo.
Cos. El falta en Banco, &c.
Ber. Và viniendo gente? *Cos.* Si.
Ber. Y al que enamorado viene
puesto sobre el coraçon,
del modo que està se buelue,
y se dà à prueba.
Sale Rosa.
Rosa. Señores,
pues tan gran remedio venden

© Biblioteca Nacional de España

denme le al punto: vn amigo
darse dos heridas quiere
siempre que se hallare ocioso,
que las heridas diuierten:
y assi por no peligrar,
que este remedio se lleue
me ha pedido, y aprobado,
es forçoso que le entregue:
quien le ha de probar?
Ber. Iuan Rana. *Rof.* De que suerte?
Ber. De esta suerte:
sacad la espada, y passadle
el pecho. *Cof.* A quien?
Ber. A ti. *Cof.* Espere;
à mi? *Ber.* Pues tiene esso duda?
Cof. Para mi infinita tiene.
Ber. Di, porque? *Cof.* Las estocadas,
vengan de donde vinieren,
que matan, despues de Dios.
Ber. Si de limpias manos fuessen,
no hazen daño.
Cofm. Espada en mano,
las Manos blancas se ofenden.
Ber No pierdas esta ocasion,
que puede matarte. *Cof.* Puede?
lo primero es mi salud:
mate vsted como supiere.
Rof. Muy de buena gana.
Cofm. Aguarde,
no sea tan obediente;
diga, mata à la Italiana?
Rof. Porque lo dize?
Cofm. Porque este
remedio es Italiano;
y si en Español me hiere,
el remedio no sabrà
curar de lo que no entiende.
Rof. No temais, yo os matarè
entre lenguas diferentes.
Cof. Matar con erudicion,
es matar gustosamente.
Ber. Dame vn braço. *Cof.* Para què?
Ber. Para herirle de esta suerte.
Dale con vna lesna.
Cof. Ay de mi! muerto aprobado.
Ber. Vesle aqui ya sano. *Rof.* Deme
vsted el balsamo, y tome:
gran remedio! *Vase.*
Ber. Llega, tente. *Cof.* Vna muger.
Sale Maria de Prado.
Pra: Avrà en casa
dos viboricas de leche
para mi, que mueran bien?
Ber. Si avrà, para que las quiere?
Pra. Porque las traygo en el pecho,
por el mal de rabia siempre:
de mal de ojo me mataron
dos, bien desgraciadamente
el otro dia: haga vsted,
que en sangre humana se ceben,
porque sean efectiuas.
Ber. Ea, Iuan Rana, alegremente;
veslas aqui; son donosas,
dales el pecho.
Cofm. Yo? *Berm.* Puede
ser menos, si assi las pide
esta señora *Cof.* Bien puede:
Ber. Porque? *Cof.* Porque yo no gusto
de ser ama de serpientes.
Ber. Lleuadlas, que yo harè
à Iuan Rana, que las pruebe.
Pra. Iuan Rana es este? no gusto
de que se me hagan à inocentes:
deme las viboritas, y à Dios. *Vase.*
Cof. Vaya cõ el diablo. *Ber.* Ay gente?
Cof. Mucha se acerca à nosotros.
Ber. Pues vaya de cubiletes,
para obligarlos que compren;
esta pelotilla entre
en esta parte, y aquesta
en estotra, limpiamente
està en tu boca, abre bien,

echa-

© Biblioteca Nacional de España

echala en este bufete:
te la has tragado? *Cos.* Yo no.
Miralo bien prestamente,
mientras busco estotras dos:
aqui no ay ninguna, en este
han de estar; pero la tuya
falta no mas. *Cos.* No parece.
Ber. Esta es, y tu la querias
ocultar. *Cos.* No sè que fuesse,
que no la auia sentido.
Ber. Hazer esto mismo puede-,
mientras que yo. *Cos.* Quien?
Ber. Tu. *Cosm.* Yo?
sabrè hazerlo? *Ber.* Lindamente,
porq̃ eres muy diestro. *Cos.* Basta
que vistè lo diga: esta en este,
y estotra en estotro, y esta
en estotro, limpiamente
buelvo esta, y sacando estotra,
todas estas juntas. *Ber.* Tente,
y pues và rodando el trato,
les quiero dezir, atiende:
Salta en Banco me hizo Amor,
para vender sus remedios,
y gusto de andar rodando,
aunque en el trato me pierdo:
yo viuo rodãdo, y assi me lo quie-
de estilo recitatico (ro,
vaya vna Comedia, empieço.
Cos. Dezid los que hablan en ella.
Ber. Vn Amante, Amor y Venus.
Cos. Y han de venir por su pie?
Bern. Claro està.
Cosm. Yo no lo aprueho,
porque vendràn desayrados.
Ber. Pues que dispones?
Cosm. Aqueso;
sale vn Amante bolando,
mal hallado con su afecto,
que viene en lugar de alambres,
colgado por los cabellos.
Ber. Ay tan grande boberia!
Cos. Desde el Escurial llouiendo
ha de venir vna nube,
y caen el Amor, y Venus.
Ber. Ya và la Comedia, escucha,
atiende, pues. *Cos.* Atiendo.
Amant. Amor, no me escuchas?
Amor. Que quieres dezir?
Am. Que me muero de amores.
Amor. De amores? donde te duele
Am. Me duele en el alma,
vna pena que es para reir.
Amor. Dios te consuele,
que yo no me atreuo.
Amant. Venus diuina.
Ven. Quien me llama aqui?
Am. Que me mata tu hijo trauies
Amor. Madre, que miente.
Am. No miento, señora.
Ven. Vaya el rapaz à leer, y escriu
Cos. Y vanse en solfa?
Ber. Que dizes?
mas no escuchas instrumentos
Salen Luisa Romero, y cinco mugere
Luis. A baylar con Iuan Rana,
al vso Catalan, faralela,
al vso Catalan, farala.
Todas. Las fadrinetas
vienen de Lobregat, faralela,
vienen de Lobregat, farala:
de las dos Romanas de Austria
vino vn boton Real, faralela,
vino vn boton Real, farala:
que en segura esperança
nos dà Prosperidad, faralela,
nos dà Prosperidad, farala.
Ber. Bien aya tal dança, amen,
que nos haze reuentar.
Todas. y Luisa. A baylar con Iuan
Rana, &c.
Cos. Dios me saque de vna dança,

© Biblioteca Nacional de España

que se puede disparar.
Todos. Vienen de Lobregat, &c.
Ber. Que ruido de tamboril
es el que suena? *Cos.* Escuchad,
todas las danças del Corpus:
si soy Comissario?
Sale Bernarda Manuela, y seis mugeres.
Ber. Man. Andar;
si es aqui, ò no es aqui;
si es aqui, no vengo errada:
vengo del Amor turbada,
no pienso passar de aqui.
Como pica el polvo,
Marica en los Domingos,
calçando buen çapato,
teniendo buen marido;
y tenganme.
Ber. Tenganme, que tiene cosas
de cosquilla el sonecillo.
Ber. Ma. Asturias, que siẽpre ha sido
para los Principes buena,
despues de la norabuena,
dixo assi al recien nacido:
Represente en Asturias
los Principicos,
pues los hizo su padre
quando era niño:
y tenganme.
Cos. Tenganme, porq̃ me ha muerto
este polvo del Domingo.
Ber. Otros instrumentos suenan,
que serà? *Cos.* Callar, y oir.
Sale Mariana Romero y seis mugeres.
Mar. De Valencia so benuita
à no habrar palabra al Rey,
que aunque el parabien es suyo,
es mas nuestro el parabien:
Mascara que quereis dançar?
Cos. Yo soy la Mascara? *Mar.* Pues.
Cos. En la Plaça del Retiro.
Vivió essa dama, y se fue.
à otra parte hasta otro año.
Mar. Dexadle, à cantar bolved.
Tod. Que aunq̃ el parabien es suyo,
es mas nuestro el parabien.
La Beçona, y cinco mugeres.
Beç. Anda, anda, anda,
dia de venturas,
dia es de Gitanas.
Ber. Vosotras por quien venis?
Beç. Por quiẽ? por todos los Reynos
del mundo. *Ber.* Porque razon?
Beç. Porque nosotras tenemos
todos sus valdios. *Cos.* Bien.
Beç. Ea, Iuanilla, empecemos
otra vez el bayle. *Ber.* Aguarda?
mas que clarin rompe el viento?
Sale Caspar.
Cas. Iuan Rana, con pompa vana,
como gallardo Español,
sustenta de Sol à Sol
vn torneo, sin Iuan Rana. *Vase.*
Cos. Aguarde vsted, señor mio,
sin mi sustento vn torneo?
Ber. Claro està, fuera de vos
no puede ser. *Cos.* No por cierto.
Sale Maria de Quiñones, y tornean.
Qui. Si puede ser: Zaragoza
os lo encargò.
Cos. No me acuerdo.
Qui. Rindete. *Tocan.*
Cos. No he de rendirme.
Qui. Porque no?
Cos. Porque no quiero
rendirme en alegoria.
Ber. Como has de rendirte necio?
Cos. Hartandome de baylar
con las danças. *Ber.* Segun esso,
à Asturias toca, por ser
nuestro Principe su dueño.
Dizen los Asturianos,
que aunque es su dicha,

esta

© Biblioteca Nacional de España

esta à todos les viene
como nacida:
y tenganme.
Ber. Mas quiere nuestra Corte,
que Asturias toda,
que allà fue en el Correo,
y acà en persona:
y tenganme.
Cos. Tengan este saynete
todos por suyo,
que el perdon no se pierde
dia de indultos:
y tenganme.

ENTREMES, Y SAYNETE.

Salen Cosme, y Bernarda y Aguayo.

Cos. Aguardad, supremos Dioses,
oìd vna peticion
de impedimento à la boca.
Ber. Cosme, no vès que acabò ya
la Comedia. *Cos.* Ay de mi!
Agu. Venga adentro.
Cos. Quien soy yo?
Agu. Aora ignora quien es?
Ber. Iuan Rana. *Cos.* Y no Coridon?
Agu. No, q̃ esso fue en la Comedia.
Cos. Que es Comedia?
Ber. Ay tal error!
Agu. La que acabamos de hazer.
Cos Como que dezis quien soy?
Ag. Cosme. *Cos* Si Siques, Siques, oye.
Ag. Que ya Siques feneciò
Cos. Tu me deues estos zelos,
de que soy acreedor,
y te salvas sobre falso.
Ag. Sin darme satisfacion,
mire. *Cos.* Las mugeres nobles,
no se casan con Amor.
Ber. Cosme, vamos al saynete.
Ag. Ay tan estraña aprehension!
Cos. Ay Siques!
Ber. Dime, que sientes?
Cos. Que estè gozando de Dios.
Ber. Yo no hallo otro remedio,
que irle siguiendo el humor.
Cos. Ay, que los zelos me pelan
las alas del coraçon!
Ag. Contra el decoro es pecado
tener zelos. *Cos.* Antes no,
que dama que està en el cielo
se tiene por deuocion.
Ber. Si Siques te ha dexado loco.
Cos. Vna joya me dexò
de memorias, y firmezas,
y estos los estremos son.
Ag. Que lastima, que ha perdido
el juizio! *Cos.* Tengo razon,
pues se casò de limosna
mi dama.
Ber. Quien tal oyò!
Cos. Claro està, porque esta boda
se haze por Amor de Dios.
Ber. De saber que està en el cielo
su dama, à quien le pesò?
Cos. No siempre en damas querer
lo mejor, es lo mejor.
Ag. Y es malo salvarse? *Cos.* Eso
aqui para entre los dos,
que no la hiziera el demonio.
Ber. Tu tienes mucha razon.

Sale Godoy.

God. Iuan Rana, que aguarda aq
Cos. O famoso Palemon!

© Biblioteca Nacional de España

Sale Rosa.

Ros. Cosme, no viene al sayneté?
Cos. O Morfeo! *Ros.* Rosa soy.
Ber. Callad, que pues su locura
nos dà tal disposicion,
vsando della he de hazerle
entrar en el bayle; *Ag.* Y yo,
para la burla auisar
à los compañeros voy.
Cos. Ay quien fuera paxarito!
Ber. Pues porque?
Cos. Por llegar oy al cielo.
Ber. Quien puede hazello,
si quiere, es Palemon,
q̃es el Magico. *Cos.* Y Sacerdote.
Ber. Ser viejo con retencion.
Cos. Y en fin me llevarà al cielo?
Ber. Claro està. *Cos.* Pues allà voy:
señor Magico, conozca.
Ber. No haze cosa de prouecho.
Cos. Pues como ha de ser?
Ber. Llegar assi, con modo alagueño,
con tres passos columpiados,
y vna reuerencia en medio.
Cos. Y luego? *Ber.* Dezir, yo soy
fulano, y vengo à esto, y esso.
Cos. Mira q̃ tres passos. *Ber.* Lindos.
Cos. Que reuerecia. *Ber.* En estremo.
Cos. Mira aqui que carretilla,
y que alegria. *Ber.* Del cielo.
Cos. Mira como hablo: yo soy
fulano, y vengo à esto, y esto:
respondenme. *Ber.* Que pretendes?
Cos. Ahora que haze buen tiempo
quiero ir à vengarme
de Siques, porque fue huyendo,
siendo en la tierra Deidad,
à ser muger propia al cielo.
God. Pues tu la querias? *Cos.* Tanto,
que ya casi la aborrezco.
Ros. Y esse es amor? *Cos.* Vn zeloso
quiere mas aborreciendo.
Ber. Deuele muchas finezas?
Cos. En todo el mundo aniuersso
se han cometido mayores;
si como fue sin saberlo,
yo me mori por fineza,
y resocitè al desprecio:
yo he dado medios suspiros,
con accion de juramento,
y estando con zelos, sè
sentirlos, y no tenerlos;
yo con la vista deuota,
siempre la hablè de misterio,
y lo que ella habla, supe
celebrallo, y no entendello:
yo para entrar en la Villa,
perdi en ella vn regimiento,
y traxe en la faltriquera
siempre vn peyne, y vn espejo.
God. Pues si esta se casa, ya
que es tu pretension?
Cosm. Entiendo
que ya estarà arrepentida.
God. Lastimado de tu afecto,
à quantas cosas invoques,
que te assistirán ofrezco,
y al cielo te llevarán.
Ros. Y yo te infundirè vn sueño,
que quando despiertes dèl,
te halles muy cerca del cielo.
Cos. No vengo en lo de dormir,
que parece grossero,
hecho galan de la Villa,
si me quitan los zelos.
Ros. Godoy, ahora podeis perfundirle
vosotros que estè durmiendo.
Ag. Coridon. *Cos.* Que me quereis?
Ber. Coridon. *Cos.* Que dizes?
Bern. Bueno.
Agu. Viue Dios, que se ha dormido,
pues no responde.

© Biblioteca Nacional de España

Ber. Ay tal necio! despierta.
Cos. Despierto estoy.
Ber. No se vè que està durmiendo?
Cos. Vosotros sois los dormidos.
Agu. O como ronca!
Co. Ala, es cierto que estoy dormido?
Ber. Esso dudas?
Cos. Pues como hablo?
Los dos. Entre sueños.
Cos. Ello sin duda es verdad,
que yo esta costumbre tengo.
Ber. Bien dize que està zeloso,
en que duerme tan inquieto.
Cos. Venlo aqui, por esto es
tan malo el dormir despierto:
y este sueño no sabeis
de que me ha dado? *Ag.* No cierto.
Cos. Sabeis si rezaua? *Ag.* No.
Cos. Oì Sermon largo? *Ber.* Menos.
Cos. Tenia buena opinion?
Ber. Tampoco. *Cos.* Sino era esto,
me ha dado por dar otros;
pero tenme tu los zelos
mientras descanso. *Ber.* Si harè,
mira que por ti me quexo:
ay de mi! *Cos.* Muy bueno và.
Ber. Que rabio de amor! que muero!
Cos Miren, lo que yo sintiera
si me cogiera despierto.
Ber. Yo he de matarme! *Cos.* Detéte.
Ber. Digo que me mato. *Cos.* Quedo,
que se toma mucha mano
vsted en mi sentimiento.
Ber. Pues quexese vsted por si.
Cos. Oyga, y verà si me quexo:
aues que cruzais el ayre,
siete Cabrillas del cielo,
venid, y lleuadme à ver
à Siques. *Baxan todas.*
Cant. dent. Ya obedecemos.
Cos. Respondieron en el ayre?
Agu. Claro està.
Ber. Bien se ha dispuesto.
Baxan seis mugeres vestidas de pluma con alas por los lados de los dos en forma de aues.
Las aues. Lastimadas de su afecto,
vienen à verte las aues,
tan promptas, que te obedecen
en el ayre.
Descubr.se vna nube grande, en que està siete mugeres en forma de Estrellas, y luz verdadera en el trono.
Cant. Estr. Las Cabrillas obedientes
oy tus males acreditan,
pues hazen à tu dolor
ver Estrellas. *Cos.* Y aora duerme
Bern. Tambien.
Cos. Pues he de cantar durmiendo
Cant. las aues. Aqui humildes
nos tienes. *Cos.* Y es cosa nueua
el que gente con alas
no este sobervia.
Cant. aues. No. *Cant. Estr.* No.
Cant. tod. No este sobervia.
Cant. Estr. Aqui estàn las cabrillas.
Cant. Cos. Lindas Estrellas,
si mandaran de vn brinco
las influencias.
Cant. aues. Las. *Cant. Estr.* Las.
Cant. tod. Las influencias.
Cant. Cos. Pues al cielo me lleuen.
Cant. tod. Tu estàs durmiendo,
pues mirando los Reyes,
no vès el cielo.
Cant. aues. No. *Cant. Estr.* No.
Cant. tod No vès el cielo.
Cos. A q̃ Reyes? *Ber.* Nuestro Felipe
y su esposa, cuyo imperio
le empieça la obligacion,
y le prosigue el afecto.
Mira que alegres que estàn

de que les ha dado el cielo
vn hijo Prospero, que
hizo nombre de Prouerbio.
Cos. Felipe Prospero, hijo
de Felipe: segun esso
serà Principe? *Todos.* Si es.
Cos. Pues donde estàn los festejos
del mundo? *Ber.* En los coraçones.
Cos. Pues à ser verdad,
el Pueblo lo dixera.
Dent. El Principe viua.
Agu. Conoces que estàs despierto?
Cos. Pues yo he de ver si en Palacio
ay fiestas.
Cant. tod. Pues mira atento,
mira baylar las aues, y las Estrellas
veràs que el nacimiento del Sol
celebran.
Cos. Donde vais aues, y Estrellas?
mas no es Palacio el que veo?
Buelan las aues rapidamente, cruzando el ayre, y se descubre vna mutacion, que es la plaça de Palacio, con casas, y luminarias, y al mismo tiempo la nube en que estàn las Estrellas, se diuide en siete partes, quedando en cada vna vna Estrella; y en el foro se descubre Palacio con vn Castillo con fuego, y vetes, que duran lo que la representacion que se siguen las Estrellas quedan sobre Palacio, y las aues sobre las casas
Dent. Ya empieça el fuego.
Men. De aqui se vè bien.
Borj. Oye Don Pedro,
mande, assi le guarde Dios,
que no disparen tan recio
los cohetes, que me assusto.
Men. Aparteseel del machuelo.
God. Es esta mula segura?
Ossor. Passe vsted.
God. Ay, que me ha muerto!
Men. Plantòle las erraduras.
Ossor. Perdone, que fue yerro.
God. Matarèle, viue Dios.
Ros. Disimulule, Cauallero,
por la honra de la mula,
que es de Almagro.
Borj. Ay, que me quemo!
Cosm. Ay Dios que bulla!
Ber. Ya empieçan las mogigangas.
Salen seis hombres de Mogigangas con hachas.
Oss. Los Panaderos han de ir delãte.
Tom. Sò Iuan, es quitar
su preeminencia, el cencerro.
Onof. Este es seruicio del Rey.
Ossor. Yo la nulidad protesto.
Agu. La mascara empieça ya
à correr.
Salen seis hombres en cauallos de mascara, y parân de dos en dos.
Her. Andar. *Men.* No puedo,
que el cauallo se me queda.
Her. Ayudele con los gestos.
Agu. Los mantos son de Gentiles.
Ber. Y tambien lo son los cuerpos.
Salen seis mugeres de gala.
Ber. Ma. Las gracias del niño,
Canta Luisa.
y los Reyes dàn,
y con dar sus gracias,
aun se quedan mas.
Salen otras seis mugeres.
Borj. A baylar, à baylar moçuelas.
Mus. Y hagãse raxas las castañuelas.
Cos. Que cosa es esta?
Agu. En tablados
las Compañias han puesto,
y hazen danças.
Dent. Viua el Rey.
Agu. Vès esta bulla, y estruendo,
es que han venido los Reyes

© Biblioteca Nacional de España

al Retiro. *Cos.* Ya lo veo.
Cant. Lo que el Magico dixo,
no ha sido sueño,
pues ya miran mis ojos el cielo
abierto... *Repiten.*
Bor. Pues ya que empieça la Loa
en ayre, en tierra, y en cielo,
con fiestas, nues, y Estrellas,
por donde empeçò, acabemos.
Cant. Que el cielo, y la tierra
no compiten ya.
Repit. Que el la pide mucho,
y el concede mas.
Bor. Habla à los Reyes.
Cos. No quiero,
que con esta dicha yà,
cessò el hazer en los bayles
el deseo necedad. [estàn;
Cant. Pues dicha, y deseo conformes
que no quiere el mundo,
ni menos, ni mas.
Bor. Tengã los Reyes muchas prosperidades,
y gozen las del chico Felipe el [Grande.

COMEDIA FAMOSA.

EVRIDICE Y ORFEO

DE DON ANTONIO DE SOLIS.

PERSONAS.

Orfeo.
Aristeo, Principe de Arcadia.
Felisardo, Pricipe de Macedonia.
Euridice.
Irene, Infanta de Tracia.
Anfriso, criado de Orfeo.
Fabio, criado de Aristeo.
Aurelio, criado de Felisardo.
Feniſa, criada de Euridice.
Sirena, criada de Irene.
Celia.
Aqueronte.
Dos Ministros.
Criados.

Sale el Principe Aristeo arrebozado y Fabio tras èl, y el Principe recatandose del, y haziendole señas que vaya con èl.

Fab. Hombre, ò fantasma, quiè eres?
que con el rostro cubierto,
la accion tarda, el passo incierto,
y sin dezir que me quieres,
en que te siga me empeñas:
este es como? hablas, ò no?
mas señas hazes? pues yo
tengo miedo por mas señas.
Arist. No temas.
Fab. Pues donde vàs? *Arist.* Llegate,
que quiero hablarte à parte.
Fab. Aqui estoy à parte.
Ari. Mas cerca. *Fab.* No tengo mas.
Ari. Vemos alguien? *Fab.* Solo estoy:
aqui me matan à cozes.
Arist. Oye, pues. *Fab.* Di.
Ari. Me conoces? *Fab.* No por cierto.
Arist. Pues yo soy.
Quitese el reboço.
Fab. Señor, vuestra Alteza?
Arist. Tente, no me trates Fabio assi.
Fab. Pues tu tan solo, y aqui?
Arist. Cerca he dexado la gente,
por