

reputado catedrático de la Universidad de Clermont-Ferrand corregir las faltas y llenar las deficiencias que en este primero quedan apuntadas. Nuestra satisfacción sería entonces, como confiadamente esperamos, sincera é imponderable.

Madrid, 25 de Junio de 1897.

A. RODRÍGUEZ VILLA.

---

### VIII.

#### EPIGRAFÍA ROMANA DE EXTREMADURA.

#### Mérida.

1) Las tres estatuas de mármol blanco, de tamaño colosal, descubiertas bajo los cimientos de la casa núm. 13 de la calle del Portillo de dicha ciudad, llevan sendas inscripciones. La que representa un varón togado osténtala en el plinto:

#### AGRIPPA

Desgraciadamente, no nos conserva los rasgos fisionómicos del esposo de *Julia*, hallándose como sus dos compañeras privada de cabeza y de brazos.

En las otras dos, altas 1,85 m., también de varón, y entre los delicados pliegues de la toga, léese el nombre del hábil estatuario que las labró. Una de dichas inscripciones fué publicada por el docto académico Sr. Fita (1), y últimamente por el Dr. Hübnér (2); dice así:

#### EX OFICINAGAVLI

*Ex officina Gai Auli.*

De la oficina de Gaio Aulio.

---

(1) BOLETÍN, tomo XXIII, pág. 361; xxv, pág. 98.

(2) *Ephemeris epigraphica*. Vol. VIII, fasc. III, pág. 364. Berlin, 1897.

La tercera hállase inédita.

EXOFICINAGAVLIFI

*Ex officina Gaii Aulii Fidi.*

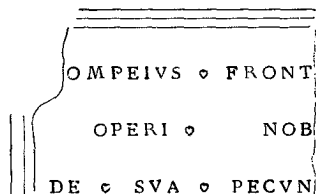
De la oficina de Gaio Aulio Fido.

El contexto de la inscripción, y hasta la misma identidad del carácter de letra, todo hace suponer que se trata del mismo escultor que en una de dichas obras omitió su cognombre y tuvo cuidado de añadirlo en la otra.

El arte greco-romano muéstrase en aquellas bellísimas esculturas en todo su esplendor, siendo de notar la armonía y elegancia de sus proporciones y los partidos de pliegues en que la inspiración del artista ha sabido comunicar al amplio ropaje el movimiento y la sensación de la realidad. De ellas me propongo sacar fotografías, con objeto de presentarlas á la Academia.

En excavaciones que últimamente he efectuado en la antigua capital lusitana, han salido á luz las siguientes inscripciones que paso á reseñar y que existen hoy en mi poder en Almendralejo.

2) Losa de mármol blanco rodeada de una moldura que se conserva en la parte superior y en el lado izquierdo: alto, 0,25 m.; ancho, 0,38 m.



*[T(itus)?] Pompeius Front[inus] operi nob[is] de sua pecun[ia] dat[is].*

Tito Pompeyo Frontino da de su peculio para la obra nueva.

Las letras parecen ser de la época de Adriano, altas de 0,035 metro; forman, apretadas, vocablos separados por graciosas hojas de hiedra. Se halló cerca del acueducto, que llaman del *Bor-bollón*, que surtía de agua el lago artificial destinado á naumaquia, y para cuya reparación acaso sufragó el coste Pompeyo

Frontino. A primera vista la postrera letra visible del segundo renglón parece ser N fragmentada; pero de seguro no lo es, ni otra puede ser sino B. Sobre la restauración del Circo, efectuada en tiempo de Adriano, ha tratado Hübner, núm. 478.

De cuatro Pompeyos habitantes en Mérida ha publicado una inscripción sepulcral Hübner con el núm. 583, que ha sido rectificada por el Sr. Fita en el tomo xxv del BOLETÍN, pág. 121, y aquel autor ha vuelto á dar á la estampa, corregida, recientemente (1).

3) Fragmento de losa de mármol blanco fraccionada por la parte inferior y lado derecho; conserva en el izquierdo y á la parte alta una cenefa y moldura labradas en la piedra, sirviendo de marco al nombre



Las letras tienen de altura 0,07 m., y son de fines del siglo I, pudiéndose conjeturar que fuese el monumento pedestal de estatua que consagraron los duúmviros de Mérida á la emperatriz Domicia Longina, esposa de Domiciano, como aconteció en Medellín (Hübner, 610). Ha sido hallado entre los escombros de antiguas construcciones, midiendo este fragmento 0,42 m. de largo por 0,17 m. de alto.

4, 5) En dos lucernas, halladas en Mérida, que posee actualmente D. Antonio Rodríguez de Morales, están marcadas respectivamente dentro de sendos círculos las dos estampillas siguientes:

M F

*Ant(hus?) f(ecit).*

Anto la hizo.

C • OPPI • RES

MAGI • S • FEC

(1) *Ephemeris epigraphica*, vol. VIII, fasc. III, pág. 364. Berlín, 1897.

*C(ai) Oppi Res(tituti) Magi(lo) s(ervus) fec(it).*

Magilón, siervo de Cayo Oppio Restituto, la hizo.

El primer renglón de esta marca sale en otras estampillas, que ha registrado Hübner.

### Guareña.

Grande ánfora ó dolio destinado para vino, ó aceite, ó trigo. Lleva esta marca, inédita, dentro de un cuadro rectangular (0,09 X 0,03), con letras de relieve del primer siglo:

EXOFF · L · CΛR

*Ex off(icina) L(icinii?) Catur(onis).*

De la oficina de Licinio Caturón.

Es probable que este dolio fuese destinado á la exportación, el río Guadiana abajo, para el puerto de Ostia. En Roma existe una montaña de tientos y cascós, casi todos provenientes de ánforas y vasijas andaluzas.

Mirado atentamente, no he visto que este dolio contuviese otra inscripción. Ahora existe en Santa Amalia, en poder del presbítero Sr. Aguado. Hallóse, orillas del Guadiana, en término de Guareña, cuya estación dista 28 km. al oriente de Mérida.

### Torremejía.

Fragmento de mármol que en letras del siglo I ostenta la inscripción siguiente, cortada por el lado derecho. Letras altas de 0,04 m.

N O R B A N |  
T O L I N A · A |

*Norbana [Capitolina a(n)norum] [L h(ic) s(ita) e(st)].*

Norbana Capitolina, de edad de 50 años, aquí yace.

Probablemente la difunta es la misma que en la próxima ciudad de Mérida, juntamente con su hermano Polytimo, dedicó un ara funeral á Norbana Calephasis. (Hübner, 508.) El apellido *Norbanus* se tomó de la vecina colonia Norbense, como lo ha expuesto Hübner en la primera de sus Memorias, publicada en este BOLETÍN, vol. I, 1877, pág. 88 y siguientes.

Lo más notable de este fragmento no es tanto su bella inscripción cuanto su parte artística. La inscripción ocupa el zócalo del templete, que estuvo incluído, ó formado por dos columnas y su frontón ó coronamiento; dentro del cual aparece el torso de la difunta Capitolina, de alto relieve. La cintura muy elegante y todo el conjunto escultórico que se revela en este fragmento, no desdice del primer siglo, así como las letras de la inscripción.

Lo he descubierto en el sitio denominado *Cabezo de las pilas*, el mismo en que hallé la inscripción de *Eratusa* (1), y mide 0,13 m. de alto por 0,26 m. de anchura.

A la numerosa colección de estampillas de cerámica publicada por Hübner puedo hoy añadir las siguientes, cuyos originales poseo en diferentes tazas y platillos de barro rojo vulgarmente llamado saguntino, procedentes dos del término de Almendralejo y las demás de Villafranca de los Barros, la antigua *Perceiana*.

### Almendralejo.

Diferentes son las formas de estampillas conocidas de la oficina de *Sabino*; cuatro ha publicado Hübner, procedentes de Tarragona, con el número 4970, letras *a, b, c, d*.

OF • SABI

OF • SABII

OF • SABN

OF • SABINI

---

(1) BOLETÍN, tomo xxx, pág. 493.

Procedente de aquella ciudad extremeña puedo presentar otra en distinta forma:

1)

OSAB....

El final de la estampilla falta por rotura de la pieza.

2) Aclamación *VALII* (*vale*) esgrafiada y contorneada dentro de un círculo. Esta y parecidas saluciones de bienvenida y despedido ocupan á menudo el fondo de la planta exterior en los vasos de arcilla ó barro saguntino.

### Villafranca de los Barros.

1)

AE • ROM

El nombre del alfarero que estampaba esta marca puede verosímilmente integrarse *Ae(mili) Rom(ani)*.

2)

OF • FABII • COPI

*Of(ficina) Fabi Copi(ri)*.

De la oficina de Fabio Copiro.

Varias son las estampillas citadas en la colección de Hübner, procedentes de Tarragona, números 4970-188, especialmente las señaladas con las letras *b*, *c*, *d*.

OF • FA

OF • IABI

O • FABII

Todas ellas ofrecen la diferencia de no añadir á su nombre el artífice el cognombre, como acontece en la que nos ocupa, y cuya *efe* carece de travesaño.

3)

EXOCIF

*Ex o(fficina) G(ai) C(orneli) F(irmi?)*

De la oficina de Gaio Cornelio Firmo.

Este nombre aparece por vez primera entre los alfareros romanos.

4)

### OLAPICILF

*O(fficina) L(uci) Apici L(uci) f(ili).*

De la oficina de Lucio Apicio, hijo de Lucio.

Este nombre de un alfarero, escrito de derecha á izquierda en esta forma,

ICIPA

aparece en una teja que se conserva en el Museo Arqueológico de Madrid, y figura en las I. H. L. bajo el número 6252, 33.

5)

OPRA II

*Of(fficina) Ra[sin]i.*

De la oficina de Rasinio.

De un taller perteneciente á individuo del mismo nombre aparecen, procedentes de Tarragona, en las I. H. L. bajo los números 4970-421, y letras *l, n*, dos en esta forma:

RASINI

O . . . SINI

bajo los números 4970-422 en esta otra:

C • RASINI

y por último, en las I. H. L. *Supplementa*, aparece con el número 160, *d*

L • RASIN • P

*L. Rasini(i) Pisaurensis.*

Hállase en un platillo que en la parte exterior presenta en esgrafiado una marca formada por dos rayas que se cortan formando aspa; acaso cruz *decussata*.

6)

V A . . . . M

*Va[leri] M(anu).*

De mano de Valerio.

Otro ceramista del mismo nombre aparece en Tarragona,  
I. H. L. 4970-596.

7)

V A L A V

*Val(erius) Av(itus).*

Valerio Avito.

Marca esgrafiada en caracteres cursivos, en la parte exterior  
del pie de una taza.

8) a.

O X O F • V A L • P A T

*Ox of(ficina) Val(eri) Pat(erni).*

De la oficina de Valerio Paterno.

En el pie un aspa esgrafiada en un todo igual á la descrita en  
el núm. 5. En la inscripción *ox* se puso en lugar de *ex*; vicio de  
pronunciación ó inducción fonética, al que dan lugar *Endovólico*  
y *Endovollico* de otras inscripciones (6267, 6268, 6269).

8) b.

V L T P A E R A

y en esgrafiado, contiguas á la circunferencia que encierra la es-  
tampilla, las letras

I I M

que completan la inscripción

*Val(eri) Paterni Em(eritensis).*

De Valerio Paterno Emeritense.

Del mismo taller, que debió ser importante, se ha publicado  
otra estampilla hallada en Almendralejo, en esta forma: OF VAPA,



como puede verse en el BOLETÍN, tomo XXVIII, pág. 536, y aparecen otras en Troia y Setúbal, en Portugal, en esta forma:

OF · VL · P Ā

I. H. L. núm. 4970-537.

9)

SELIE ■■■■ FE

*Selie[sius] fe(cit).*

Seliesio lo hizo.

10)

SELIESIF

*Seliesi(i) f(iglina).*

Alfarería de Seliesio.

La misma estampilla, aunque incompleta, aparece en Setúbal:

SEL ■■■■■

I. H. L. 4975-54;

y en distinta forma en Écija:

SELLESI · FI

I. H. L. *Supplementa*, 6257-178, que de ambas maneras sale en la colección de Hübner. Tócame ahora observar que esta curiosa estampilla es de interés geográfico. El nombre del alfarero provino de *Sellium*, ciudad lusitana situada entre Santarem y Coimbra, cerca de Leiria, que se halla también nombrada *Cellium* y *Cellum*, tomando, á mayor abundamiento, nueva forma en la inscripción (Hübner, 2562):

C · ATTIVS · ATTIANVS · RVFINVS · SEILENSIS

procedente de la gallega Quiroga, diez leguas distante del cabo de Finisterre.

Madrid, 18 de Junio de 1897.

EL MARQUÉS DE MONSALUD,  
Correspondiente.