

(Jean Eraud).—Guicciardini (Francesco).—Navagiero (Andrea).—Hugo (Abel).—Ibn Batuta.—Laborde (Alejandro Luís).—Lippomani.—Miot (Conde de Melito).—Montano, Arias.—Montigny (Antonio de Lalaing).—Morales (Antonio de).—Moratín (Leandro Fernández).—Morel Fatio.—Ney (Napoleón).—Pérez Bayer.—Ponz (D. Antonio).—Posada (D. Carlos).—Quin (Michael Joseph).—Saint Priest.—Saint Simon (Duque de).—Stanhope (Alejandro).—Suchet (Duque de la Albufera).—Swinburne.—Thounshend.—Ubilla y Medina (Marqués de Rivas).—Valdeflores.—Vargas Ponce.—Viera y Clavijo.—Villanueva (D. Joaquín Lorenzo), etc. A estos viajes, directamente relacionados con la historia nacional, y algunos de ellos, como los de Morales y Villanueva, fuentes de preciosas noticias históricas, de inscripciones y documentos, deberíamos añadir las Relaciones, ya oficiales, ya particulares, escritas con motivo de diversas bodas reales. La *Bibliografía* de M. Foulché enumera algunas de las últimas, pero es excusado añadir que no agota una fuente tan copiosa.

En suma, tal como es el ensayo bibliográfico de los viajes en España y en Portugal, de M. Foulché Delbosc, entiendo que, por la novedad de la empresa, por el amor que revela á las cosas de España, y por lo que pueda animar á algún escritor español á completarlo y perfeccionarlo, es digno de que la Academia acuerde la publicación en su BOLETÍN de la presente noticia, ó de cualquiera otra con mayor competencia escrita; y así me atrevo á proponerlo.

Madrid, 16 de Octubre de 1896.

JOAQUÍN MALDONADO MACANAZ.

VIII.

EPIGRAFÍA ROMANA Y VISIGÓTICA DE VEJER DE LA FRONTERA.

El párroco de esta villa, D. Antonio Rendón, ha sacado y acaba de remitirme calcos de tres inscripciones, registradas por Hübner

(*I. H. L.* 1924, 5122; *I. H. C.* 110) con algunas dudas sobre su contenido. La primera (1924) dice: *M. Valerio Romulo Ti | motheo Vinuleiano | Vinuleio Gallo, ho | mini bono, filio | pientissimo*. Mide 0,44 de ancho por 0,62 de alto. Altas 0,06 son sus bellas letras, cursivas y oblongas, de baja época, ó de los siglos III y IV. Descubrióse en el año 1643, junto á las bocas del río *Barbate*. Sirvió después de base á una cruz del Humilladero «que existía en la calle próxima á la puerta de la iglesia. Ahora está en la parroquia.»

El ara de mármol que se ve en el santuario de Nuestra Señora de la Oliva á media legua del pueblo hacia Medinasidonia, se mostró durante el año 1779 en el mismo sitio de la ermita. Su altura es 1,05; 0,61 la latitud de las caras anterior y posterior, donde están las inscripciones; la de las laterales 0,43. El epígrafe más antiguo, bárbaramente mutilado, da claramente á leer, no *XIII*, sino *XLII* años que vivió la difunta (*concordi coniugio*) con su marido, que fué ciudadano romano afiliado á la tribu Galeria, y cuyo sobrenombre no es *Germano*, sino *Numa*. Sobre la visigótica discurri en el tomo XXVIII del BOLETÍN, páginas 416-419. Léese en la impronta:

[*I*]n n(o)m(i)ne D(omi)ni I(esu). H(ic) co[n] | dite sunt reliquie s(an)c-
(t)or(um) [*Stef*] | ani, Servandi, Germani Iu[s]te Rufine mart(i)r(um) |
sub die XVIII | k(a)l(e)nd(a)s | Februar(ia)s[era] DC[CXII] | anno VII
d(o)m(in)i Tih[o] | deracis ep(i)sc(o)p(i).

En el renglón antepenúltimo los últimos numerales de la era, no están bastante bien marcados por la impronta. En el penúltimo hay ligatura de H é I (*H*) para el nombre del prelado que consagró el ara.

El Sr. Rendón ha prometido buscar é improntar la otra del año 644 que estuvo, hace un siglo, en la ermita de San Ambrosio, distante un cuarto de legua del cabo de Trafalgar.

Madrid 6 de Noviembre de 1896.

FIDEL FITA.