



Ernesto Giménez Caballero (1899-1988), alias *Gecé*.

Ernesto Giménez Caballero (1899-1988), también conocido por el seudónimo de *Gecé*, fue un escritor, intelectual y diplomático español, hijo de un contable que se convirtió en pequeño empresario y llegó a ser propietario de una fábrica de papel y de una imprenta, lo que influyó en un *Gecé* que, como ha señalado José-Carlos Mainer, «vio algo de premonitorio en un negocio familiar que le puso en contacto con la letra impresa y sus protagonistas desde muy pronto». Desde que en 1920 se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid, ejerció de agitador cultural y destacó por su faceta como impulsor de las vanguardias artísticas (Futurismo y Surrealismo) y como introductor del pensamiento fascista en España.

De entre las varias iniciativas que emprendió, sobresale la fundación en enero de 1927 de *La Gaceta Literaria*, revista que él mismo dirigió y en la que colaboraron algunos de los mejores escritores de las tres generaciones –98, 14 y 27– de la Edad de Plata. De vocación inequívocamente cultural y voluntad panhispánica (su subtítulo era «Ibérica-americana-internacional: letras, arte, ciencia»), continuó la labor iniciada por la revista *España* (1915-1924), fundada por Ortega y Gasset, y potenció, según su cofundador y primer secretario de redacción, Guillermo de Torre, «el espíritu de modernidad germinado en los años inmediatamente anteriores». Por problemas económicos, en septiembre de 1929 pasó a depender de la CIAP (Compañía

Iberoamericana de Publicaciones), que en enero de 1930 nombró codirector de la publicación a Pedro Sainz Rodríguez, quedando ambos como codirectores hasta su desaparición en mayo de 1932.

Durante sus cinco años y tres meses de vida, y en paralelo a la publicación quincenal de la revista, *La Gaceta Literaria* también editó alrededor de una docena de libros, dentro de esa misma línea de renovación estética. En la breve colección Biblioteca Ibérica aparecieron –sin fecha de publicación– *Vírulo Mediodía*, de Ramón de Bastera, y *La rosa y el laurel*, de Tomás Garcés. En una segunda serie, titulada Cuadernos de La Gaceta Literaria, se editaron *Salón de estío* (1929), de Benjamín Jarnés, *Novísimas greguerías* (1929), de Ramón Gómez de la Serna, y tres obras de Gecé: *La joven España* (1929), *Circuito imperial* (1929) y *Cataluña ante España* (1930). Fuera de colección, pero dentro del mismo sello editorial, aparecieron una *Nueva antología de poetas mexicanos* (1928), preparada por Gabriel García Maroto, y hasta un total de cuatro títulos de Gecé: *Manuel Azaña: profecías españolas* (1932), *Genio de España. Exaltaciones a una resurrección nacional y del mundo* (1932), *La nueva catolicidad. Teoría general sobre el fascismo en Europa (en España)* (1933) y *El Belén de Salzillo en Murcia (origen de los nacimientos en España)* (1934).

En cuanto a su aportación a la vida cultural y editorial del período, la figura de Giménez Caballero es fundamental para entender los años de transición entre el final de la dictadura de Primo de Rivera y la llegada de la Segunda República. En este sentido, y como explicó el propio Gecé en el artículo «Ante la nueva justicia española: *La Gaceta Literaria* y la República» (*La Gaceta Literaria*, n.º 105, 1 de mayo de 1931), *La Gaceta* tuvo el indudable mérito de «reavivar y conectar la política del libro español. Logró publicidad y ayuda de toda suerte de editores, aun de los más escépticos. Logró exposiciones del libro en España y fuera de España. Siguió lealmente a los autores, a los intelectuales, poniendo de relieve sus vidas y trabajos, hasta la estimación que hoy alcanza un intelectual en España. El triunfo del intelectual en España debe recordar justicieramente la proporción que nos debe».

Francisco Fuster
Universitat de València

Selección bibliográfica

- GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto. *Memorias de un dictador*. Barcelona. Planeta. 1951.
- . *Casticismo, nacionalismo y vanguardia: antología, 1927-1935*. Selección y prólogo de José-Carlos Mainer. Madrid. Fundación Santander Central Hispano, 2005.
- SELVA, Enrique. *Ernesto Giménez Caballero: entre la vanguardia y el fascismo*. Valencia. Pre-Textos – Institució Alfons el Magnànim. 2000.
- VV. AA. *Anthropos: boletín de información y documentación*, Dossier monográfico dedicado a E. Giménez Caballero, n.º 84, 1988, pp. 34-63.

Para citar este documento: Fuster, Francisco (2015). «Semblanza de Ernesto Giménez Caballero (1899-1988)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ernesto-gimenez-caballero-1899-1988-semblanza/>