ESBOZO DE UNA CRONOLOGÍA DE ARMANDO PALACIO VALDÉS

Armando Palacio Valdés fue un novelista del Realismo que desarrolló su periplo literario entre el último tercio del siglo XIX y el primero del XX. Gozó, si no de una acogida por igual calurosa, sí que de los favores de un público medio instruido y de una atención crítica, dentro y fuera de España, que nos habla de la penetración y aceptación registradas de su producción artística en otros ambientes culturales; su nombradía e internacionalismo no encontró parangón ni en sus compañeros de corriente (los realistas-naturalistas) ni en las generaciones inmediatas que le tomaron el relevo y que, como suele ocurrir tan a menudo, le dispensaron la indiferencia o el desprecio altisonante.

Seguidamente, reconstruimos los principales eslabones del tránsito bio-bibliográfico de Armando Palacio Valdés[1]; y para ello nos servimos de un patrón cronológico, que estimamos puede resultar de cierta utilidad.

---

[1] Para delimitar los eslabones biográficos de Armando Palacio Valdés, además de los datos suministrados en su vario epistolario (aún no reunido en volumen); en algún aislado trabajo pormenorizado, como: **Cabal, Constantino**. *Esta vez era un hombre de Laviana... // Boletín del Instituto de Estudios Asturianos* 19 (1953) 161-278; y en artículos o reportajes periodísticos, resultan interesantes, pese a ciertas carencias o inexactitudes, tratándose como es el caso de materiales de

1853: —Nace el 4 de octubre en San Juan de Entralgo (Laviana, Asturias) a las 4'30 de la tarde, en el seno de una familia de hacendados. El día 6 es bautizado en la iglesia parroquial de San Juan Bautista de Entralgo por el cura don **José García Montero**. Se le imponen los nombres propios de **Armando Francisco Bonifacio**.

1854: —Se traslada con su familia a la residencia oficial de Avilés, sita en la calle del Rivero.

—En Avilés permanece hasta 1865. Cursa sus estudios de primera enseñanza en una escuela pública; se aficiona a la lectura de folletines; aspira a convertirse en marino y se ejercita en actividades propias de su edad infantil. Lee a **Chateaubriand** y **Dumas**.

1856: —Nace en Avilés el 2 de mayo su hermano **Atanasio Palacio Valdés**, que llegará a ser ingeniero militar, gobernador civil y escritor de teatro y poesía en lengua castellana y asturiana.

1860: —Regresa con sus padres a la casona de Entralgo, donde permanece por espacio de tres estaciones: verano-otoño-invierno.

---

primera mano (contaron con la intervención o disposición del biografiado para recabar datos y puntualizar informaciones), los dos libros siguientes: **Antón del Olmet, Luis** y **Torres Bernal, José de**. *Los grandes españoles. Palacio Valdés*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1919; **Cruz Rueda, Ángel**. *Armando Palacio Valdés. Su vida y su obra*. Madrid: SAETA, 1949 (de esta obra hay dos ediciones anteriores, si bien son, lógicamente, más incompletas).

Para la crítica e interpretación de la obra palaciovaldesiana, hasta mayo de 2000 se habían publicado cuatro excelentes y documentados ensayos, que enuncio por orden cronológico: **Roca Franquesa, José María**. *Palacio Valdés. Técnica novelística y credo estético*. Oviedo: IDEA, 1951; **Pascual Rodríguez, Manuel**. *Armando Palacio Valdés. Teoría y práctica novelística*. Madrid: S.G.E.L., 1976; **Gómez-Ferrer, Guadalupe**. *Palacio Valdés y el mundo social de la Restauración*. Oviedo: IDEA, 1983; **Dendle, Brian J.** *Spain's forgotten novelist. Armando Palacio Valdés (1853-1938)*. Lewisburg: Bucknell University Press, 1995.

1865: —Se va a vivir a Oviedo con su abuelo paterno en el domicilio de éste de la calle del Ecce Homo, nº 2, con objeto de cursar el Bachillerato en Artes, cuyas clases se impartían en las dependencias de la Universidad, en la calle San Francisco.

—En Oviedo permanece hasta 1870. Inicia durante estos años sus primeras lecturas literarias adultas: **Espronceda**, **Dickens**, **Goethe**, etc.

1867: —Nace en Avilés su segundo y último hermano **Leopoldo Palacio Valdés**. Armando lo apadrina en la pila bautismal.

—Inicia en Oviedo su amistad con **Leopoldo Alas 'Clarín'** y **Tomás Tuero**, lazos que nunca se extinguirán y con cuya relación abandona Palacio Valdés sus andanzas de muchacho pendenciero.

1868: —Participa en un improvisado teatrillo primero, y más tarde en un ateneo adolescente presidido por 'Clarín' y que celebraba sus sesiones los domingos por la mañana en el domicilio de unos acaudalados muchachos cubanos. Aquí, compone Palacio Valdés un encendido discurso hagiográfico sobre **Felipe II**.

—Forma parte en Oviedo, con 'Clarín' y Tuero, de un Club Revolucionario de los muchos que se crearon en España a partir de la Revolución de septiembre que derrocó a Isabel II. Los tres acaban siendo expulsados no tardando mucho al ser acusados de unitarios frente a las tesis federalistas que eran las que primaban.

1869: —Publica en *El Eco de Avilés* (Avilés), nº del 22 de julio, su primer artículo.[2]

—Permanece, durante el verano, en su aldea natal de Entralgo.

---

2 Puede verse, para las colaboraciones periodísticas de Palacio Valdés, nuestro trabajo: *Bibliografía del articulado de Armando Palacio Valdés // Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos* 150 (1997) 37-45.

—Colabora en la revista estudiantil *La Instrucción* (Oviedo).

1870: —En septiembre concluye el Bachillerato y el día 1 de octubre llega a Madrid, ciudad en la que se establecerá el resto de su vida.

1871: —En diciembre muere, de tisis, su madre doña **Eduarda Rodríguez Valdés Alas**.

1872: —Funda, con 'Clarín' y Tuero, el semanario *Rabagás*, que sustentaba económicamente un tío de Palacio Valdés y que desaparece a los 5 números.

1873: —Ejerce como profesor interino de la cátedra de Economía Política en la Escuela Mercantil del Instituto San Isidro de Madrid.

—Ingresa en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid. Inicia entonces una etapa de aplicadas lecturas filosóficas y religiosas. Se interesa, con creciente intensidad, por las ciencias sociales y el Krausismo. Interviene en la fundación de la sala conocida como "La cacharrería", que aglutinaba a los socios más jóvenes y combativos del Ateneo matritense.

—Durante sus primeros años de estancia en Madrid, participa activamente en las tertulias literarias que existían en los cafés madrileños. Forma parte del célebre "Bilis-Club" que se reunía en la Cervecería Inglesa y en la Cervecería Escocesa de la capital.

1874: —Se licencia en Derecho y Administración por la Universidad Central de Madrid.

—Trabaja como redactor de la sección de notas extranjeras del diario *El Cronista* (Madrid).

1875: —Sustituye, por breve tiempo, a **Félix de Aramburu** como profesor de Derecho Civil en la Facultad de Derecho de la Universidad de Oviedo.

—Es elegido Secretario de la Sección de Ciencias Morales y Políticas del Ateneo de Madrid.

—Visita el concejo de Laviana durante el verano.
—Colabora en *Revista Europea* (Madrid), *El Solfeo* (Madrid) y *La Política* (Madrid).

1877: —Es nombrado redactor-jefe de la prestigiosa publicación *Revista Europea,* cargo en el que permanecerá hasta 1880.

1878: —El partido político de **Cánovas del Castillo** le ofrece la posibilidad de ser diputado a Cortes. Palacio Valdés la rehusa.
—Colabora en *Revista de Asturias* (Oviedo), publicación en cuya fundación intervino su hermano Atanasio.
—En noviembre publica, en varias entregas, su primer cuento: *Crótalus hórridus.*[3]
—Entabla amistad con **Benito Pérez Galdós**, a quien considera su maestro y guía en los cometidos novelescos.
—Publica los libros de semblanzas críticas: *Los oradores del Ateneo* y *Los novelistas españoles.*

1879: —Colabora en *El Imparcial* (Madrid) y en *Revista Europea* (Madrid).
—En el verano gira una visita a Laviana.
—Publica *Nuevo viaje al Parnaso (Poetas contemporáneos).*

1880: —Colabora en los periódicos madrileños: *El Liberal, El Día* y *La Época*; y en las revistas: *La Ilustración Española y Americana* (Madrid) y *Revista de Asturias* (Oviedo).
—Visita el concejo de Laviana. Comienza e escribir la que será su primera novela.

---

[3] Puede verse, para las referencias bibliográficas de Palacio Valdés, nuestro trabajo: *Catálogo bibliográfico de la producción literaria de Armando Palacio Valdés: Prosa narrativa, crítica, retórica y circunstancial. Las traducciones y ediciones escolares // Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos* 151 (1998) 143-163.

1881: —Publica su primera novela: *El señorito Octavio*.
—Colabora en el periódico *El Día* (Madrid).

1882: —Colabora en la revista *Arte y Letras* (Barcelona).
—Publica el libro escrito en colaboración con Clarín *La literatura en 1881*.

1883: —El 4 de octubre se casa en Gijón con **Luisa Maximina Prendes Busto**, una joven de dieciséis años a la que había conocido en la localidad costera asturiana de Candás.
—Colabora en las revistas barcelonesas *La Ilustración Ibérica* y *Arte y Letras*.
—Publica la novela *Marta y María*.

1884: —Colabora en el periódico *La Época* (Madrid).
—Nace su primogénito **Armando Palacio Prendes**.
—Publica su novela *El idilio de un enfermo*.
—Aparece su colección de cuentos, estampas y cuadros titulada *Aguas fuertes*.

1885: —El 5 de mayo enviuda Palacio Valdés. El cortejo fúnebre estuvo presidido por el político **Emilio Castelar** y los novelistas **José María de Pereda** y Benito Pérez Galdós.
—Colabora en el diario *La Época* (Madrid).
—Publica la novela *José*.

1886: —Fallece su padre, el abogado ovetense don **Silverio Palacio Cárcaba**.
—Se publica la primera traducción de una novela de Palacio Valdés: *Marta y María*. Apareció en la editorial neoyorquina Thomas Y. Crowell & Company y el autor de la misma fue **Nathan Haskell Dole**.
—Colabora en el diario *La Época* (Madrid).
—Publica, en la primavera, su novela *Riverita*.

1887: —Publica, en la primavera, su novela *Maximina*.

1888: —Aparece su traducción de la obra de **Eduardo Hartmann**: *La irreligión del porvenir*.

—Aparece, en el mes de marzo, su novela *El cuarto poder*.

1889: —Colabora en la revista de Madrid *La España Moderna*.

—Publica, en la primavera, su novela *La Hermana San Sulpicio*.

1890: —Se agudiza su crisis religiosa.

—Colabora en *La España Moderna* (Madrid).

—Aparece, en diciembre, su novela *La espuma*.

1891: —Conoce en Madrid a una mujer gaditana, **Manuela Vela y Gil**, que habrá de convertirse en su segunda esposa al final del siglo.

—El 10 de diciembre se pone a la venta su novela *La fe*.

1892: —Fallece su hermano Leopoldo, recién doctorado en Derecho con la tesis titulada *La idea de Nación*. Acababa de iniciar una tímida carrera literaria cuyas muestras quedaron diseminadas por diferentes periódicos: *El Carbayón, La Sinceridad, El Eco de Asturias* o *El Porvenir de Laviana*.

—Es uno de los padrinos de 'Clarín' en el duelo que éste mantuvo con el crítico cubano **Emilio Bobadilla 'Fray Candil'**.

—El 19 de diciembre muere Tomás Tuero.

1893: —El 22 de febrero sale a la venta su novela *El Maestrante*.

—Publica la novela *El origen del pensamiento*.

—Prueba suerte en política del lado de Castelar, proponiéndose como candidato a diputado por la circunscripción de Cuba.

1894: —La librería de **Victoriano Suárez** (Madrid) comienza a publicar los 28 tomos de sus *Obras Completas*.

1895: —El 12 de agosto los indianos de los concejos asturianos de Ribadedeva y Peñamellera le tributan un banquete de homenaje en La Franca.

1896: —Colabora en el diario *La Época* (Madrid).
—Publica, en la primavera, su novela *Los majos de Cádiz*.

1899: —El 8 de noviembre contrae segundas nupcias con Manuela Vela y Gil. Se convierte decididamente al Cristianismo.
—Publica, en el mes de enero, su novela *La alegría del Capitán Ribot*.
—Publica en volumen independiente su famoso cuento *¡Solo!*

1900: —Prologa el libro de **Salvador Canals**: *Asturias. Información sobre su presente estado moral y material.*

1901: —Muere 'Clarín'.
—Recibe un homenaje en Valencia.

1903: —Colabora en *La Crítica* (Madrid).
—Aparece en los primeros meses del año su celebrada novela *La aldea perdida*, que llevaba escribiendo desde principios de siglo.

1906: —El Ateneo de Alicante organiza un homenaje al escritor.
—Los estudiantes de la Universidad de Oviedo, con el apoyo del diario *El Carbayón*, homenajean con toda pompa a Palacio Valdés el 5 de abril en el Teatro Campoamor.
—El 4 de abril **Marcelino Menéndez Pelayo** y **Jacinto Octavio Picón** presentan la candidatura a la Real Academia Española de Palacio Valdés para ocupar el sillón dejado vacante a su muerte por José María de Pereda.
—El 3 de mayo es elegido académico de la Lengua.
—Colabora en *Revista de la Unión Ibero-Americana* (Madrid).
—Aparece su novela *Tristán o el pesimismo*.

1908: —Comienza a veranear en la localidad francesa de Cap Breton. Adquiere un chalet al que bautiza como "Villa Marta y María".

—Reúne sus tres libros iniciales de crítica literaria en *Semblanzas literarias*.

1911: —Prologa la obra del presbítero lavianés **Maximiliano Arboleya**: *Balmes político*.

—Publica *Papeles del Doctor Angélico*.

1915: —Firma, con otros escritores e intelectuales españoles, el *Manifiesto de adhesión a las naciones aliadas*, a raíz del estallido de la I Guerra Mundial.

—El Ayuntamiento de Oviedo rotula con su nombre una de las calles de la ciudad.

1916: —En mayo y junio es enviado a París por el diario *El Imparcial*, a causa de la I Guerra Mundial, para escribir una serie de artículos afectos a la causa de los aliados.

—El Gobierno de Francia le otorga la Cruz de Oficial de la Legión de Honor.

—Es nombrado Miembro de Honor de la Royal Society of Literature of the United Kingdon (Londres).

1917: —Publica *La guerra injusta (Cartas de un español)*.

—La editorial Calleja publica sus *Páginas Escogidas*.

1918: —Es homenajeado en Avilés, en la segunda quincena de septiembre, con un banquete ofrecido en el Gran Hotel.

—Colabora en *La Esfera* (Madrid).

—Publica *Años de juventud del Doctor Angélico (Nuevos papeles del Doctor Ángel Jiménez)*.

1919: —Muere en Madrid el 14 de diciembre su hermano Atanasio.

—**Luis Antón del Olmet** y **José de Torres Bernal** publican la primera biografía del escritor: *Los grandes españoles: Palacio Valdés*.

1920: —El 7 de enero fallece **Luisa de Cabo Argüelles**, nuera de Palacio Valdés.

—Con la muerte de Galdós pasa a ser considerado el "Patriarca de las Letras Españolas".

—El 9 de agosto es objeto de un multitudinario homenaje en Avilés. Se inaugura el teatro que lleva su nombre y el Ministro de Instrucción Pública le impone la Gran Cruz de Alfonso XII.

—El 12 de diciembre lee su discurso de ingreso en la Real Academia Española, que llevaba por título: *¿Qué es un literato? ¿Qué papel representa, cuál es el que debe representar en nuestra sociedad?*

1921: —Colabora en la revista anual de la Cofradía avilesina de *El Bollo*.

—Aparece su libro memorialístico *La novela de un novelista*.

1922: —El 18 de junio muere en una carrera de motocicletas el único hijo del escritor.

1923: —El 29 de diciembre la Dirección General de Registros y del Notariado, del Ministerio de Gracia y Justicia, concede a los descendientes de Palacio Valdés la posibilidad de utilizar, como uno solo, los apellidos del escritor: Palacio-Valdés.

—Colabora en la revista anual de la Cofradía avilesina de *El Bollo*.

—Aparecen sus *Cuentos Escogidos*.

1924: —Es elegido Presidente del Ateneo de Madrid. Dimite el 19 de febrero en señal de rechazo por las tensiones políticas que se registran en su seno y al día siguiente el dictador **Miguel Primo de Rivera** clausura la docta institución.

—Es nombrado Hijo Adoptivo de Sevilla y Marmolejo (Jaén). Recibe homenajes en Jerez de la Frontera, Cádiz y San Fernando.

—Una grave enfermedad pone en peligro la vida del novelista. El Rey **Alfonso XIII** se interesa por su salud.

—Publica su novela *La hija de Natalia*.

1925: —El biógrafo de Palacio Valdés, **Ángel Cruz Rueda**, realiza la primera petición no oficial de que se le conceda al escritor el Premio Nobel de Literatura.
—Su novela *José* es llevada al cine mudo por el cineasta **Manuel Noriega**.[4]
—Prologa el libro recopilatorio de **Marcos del Torniello**: *Orbayos de la quintana*.
—Editorial Pueyo (Madrid) inicia la publicación de sus *Obras Completas*.
—En diciembre se pone a la venta su novela *Santa Rogelia (De la leyenda de oro)*.

1926: —Su segunda esposa sufre una grave crisis neurasténica.

1927: —Su candidatura al Premio Nobel de Literatura no puede ser estudiada por llegar fuera de plazo. La cursó oficialmente Cruz Rueda el 30 de marzo.

1928: —Aparece, en enero, su novela *Los cármenes de Granada*.
—Candidato al Premio Nobel de Literatura, que no consigue.
—El 13 de febrero se estrena la primera versión cinematográfica, muda, de *La Hermana San Sulpicio*, dirigida por **Florián Rey**.
—El 27 de febrero sufre en Madrid una caída al bajar del tranvía, a resultas de la cual se fracturó el fémur.
—Colabora en el periódico *ABC* (Madrid) y en la revista *La Gaceta Literaria* (Madrid).

1929: —Prologa el libro de poesía de **Casimiro Cienfuegos y Rico**: *Poemas de Asturias*.
—Publica, en febrero, la novela corta *A cara o cruz*.

---

[4] Para la relación del escritor con el cinematógrafo, puede verse nuestro trabajo: *Palacio Valdés y el cine: Adaptaciones y reflexiones // Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos* 149 (1997) 127-143.

—En marzo, se pone a la venta su libro *Testamento literario*.

—Colabora en el periódico *ABC* (Madrid).

1930: —El 17 de agosto es homenajeado en la localidad francesa de Cap Breton.

—Se estrena la adaptación teatral de su novela *Los majos de Cádiz*, escenificada por **Enrique de Alvear**.

—Se estrena la adaptación teatral de su novela *La Hermana San Sulpicio*, escenificada por **Ernesto León**.

1931: —Publica, en noviembre, el ensayo *El gobierno de las mujeres (Ensayo histórico de política femenina)*.

—Aparece su última novela larga: *Sinfonía pastoral*.

1932: —El 16 de febrero se estrena en el Teatro Beatriz (Madrid) la versión teatral de su novela *El cuarto poder*, escenificada por el **Barón de Mora** y **Jaime de Salas Merlé**.

—Colabora en el periódico *ABC* (Madrid).

—Graba, en su domicilio y con su propia voz, dos fragmentos de su producción literaria (uno de *La aldea perdida* y otro de *Papeles del Doctor Angélico*) para el "Archivo de la Palabra" del Centro de Estudios Históricos.

1933: —Publica, en febrero, el libro de cuentos *Tiempos felices (Escenas de la época esponsalicia)*.

—Colabora en el periódico *ABC* (Madrid).

—Colabora con el artículo titulado "Añoranzas" en el álbum de las fiestas patronales, en agosto, de Nuestra Señora del Otero (Pola de Laviana).

—La editorial Aguilar publica, en el mes de octubre, sus *Obras Escogidas*.

1934: —El 18 de octubre se estrena la segunda adaptación cinematográfica de su novela *La Hermana San Sulpicio*, dirigida por Florián Rey.

—Colabora en el periódico *ABC* (Madrid).

—Deplora, en público y en privado, la destrucción de la Universidad ovetense durante la Revolución de Octubre.

1935: —Prologa el libro de **Julián Orbón**: *Patriotismo y ciudadanía.*

—La Asociación Nacional de Mujeres Españolas organiza en Madrid un gran homenaje en su honor.

—Colabora en el periódico *ABC* (Madrid).

1936: —El estallido de la Guerra Civil trunca el comienzo del rodaje de la adaptación cinematográfica de su novela *Santa Rogelia*, que iba a protagonizar **Raquel Meller**.

—Colabora en el periódico *ABC* (Madrid).

—Se estrena la adaptación teatral de su novela *La Hermana San Sulpicio,* escenificada por **Antonio Moreno** y **Rafael Narbona**.

—Aparece, el 6 de marzo, su última obra: la novela corta *Los contrastes electivos.*

—Se le da su nombre a un Grupo Escolar en Madrid.

1938: —El 17 de enero es ingresado en el sanatorio de Santa Alicia (Madrid), donde fallecerá el día 29 de enero a las 3 de la madrugada. Ese mismo día fue enterrado, provisionalmente, en el madrileño cementerio del Este.

1940: —El 15 de enero se estrena la adaptación cinematográfica de su novela *Santa Rogelia*, realizada por **Edgar Neville**.

—Aparece su libro póstumo *Álbum de un viejo.*

1941: —Recibe un homenaje póstumo por parte de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles con la colocación de una lápida con medallón de bronce en su último domicilio: calle Maldonado, nº 25.

1945: —El 15 de octubre los restos mortales de Palacio Valdés son exhumados y trasladados, con todo el ceremonial y reconocimiento popular, al cementerio de La Carriona (Avilés), donde el Ayuntamiento le había concedido gratuitamente en 1920 una parcela

para su reposo definitivo. El traslado se realizó con todo lujo de honores organizándose, complementariamente, diversos eventos recordatorios y de exaltación de la figura del novelista.

—La editorial Aguilar saca en dos volúmenes las *Obras Completas* de Palacio Valdés.

1946: —**Benito Perojo** dirige en Argentina la adaptación cinematográfica de su novela *Los majos de Cádiz*.

—Ediciones FAX (Madrid) comienza la publicación en 31 volúmenes de las *Obras Completas* de Palacio Valdés, en versiones que son calificadas de "definitivas".

1947: —El 22 de octubre se estrena la versión cinematográfica de su novela *La fe*, dirigida por **Rafael Gil**.

1948: —El 29 de octubre se estrena la película *Las aguas bajan negras*, adaptación cinematográfica, dirigida por **José Luis Sáenz de Heredia**, de su novela *La aldea perdida*.

—Fallece la segunda esposa del novelista, que desde febrero de 1938 se hacía llamar "la viuda de Palacio Valdés".

1949: —Se publica la edición definitiva de la biografía más completa del escritor: *Armando Palacio Valdés. Su vida y su obra*, de Ángel Cruz Rueda.

1950: —El 27 de julio se estrena *El señorito Octavio*, adaptación cinematográfica de su novela, realizada por **Jerónimo Mihura**.

1951: —El 5 de marzo se estrena *Tiempos felices*, de **Enrique Gómez**, adaptación cinematográfica de uno de los cuentos del libro de Palacio Valdés del mismo título.

—El 30 de julio se estrena la película *Bajo el cielo de Asturias*, adaptación cinematográfica, dirigida por **Gonzalo Delgrás**, de su novela *Sinfonía pastoral*.

1952: —El 6 de octubre se estrena la tercera versión cinematográfica de su novela *La Hermana San Sulpicio*, realizada por **Luis Lucia**.

1953: —El 18 de abril el Ayuntamiento de Laviana da el nombre del escritor a la plaza central de la capital del concejo.

—En octubre se conmemora el centenario de su nacimiento. El Instituto de Estudios Asturianos le consagra de forma monográfica uno de los números de su Boletín. Por toda Asturias tienen lugar discursos, conferencias, oficios religiosos y actos oficiales y festivos. Se convoca un certamen literario sobre su figura. La Universidad de Oviedo organiza una exposición bibliográfica con los fondos (más de medio millar de volúmenes) donados a la misma en sus últimos años por la viuda de Palacio Valdés.

—El 4 de octubre, con la asistencia de las dos nietas del novelista, se inaugura un busto escultórico de Palacio Valdés, obra de **Cristóbal Zaragoza**, en Pola de Laviana.

1963: —El 16 de diciembre se estrena, dirigida por Rafael Gil, la película *Rogelia*, segunda adaptación cinematográfica de su novela *Santa Rogelia*.

—La editorial Planeta publica en dos volúmenes sus *Obras Selectas*.

1972: —El 13 de febrero se estrena la cuarta y última adaptación cinematográfica de *La Hermana San Sulpicio*, dirigida en clave musical por Luis Lucia y titulada *La novicia rebelde*.

1983: —Laviana conmemora el CXXX aniversario de su nacimiento con un ciclo de conferencias y la publicación de una antología de sus textos directamente emparentados con el territorio natal, al cargo de **Francisco Trinidad**.

2000: —El Ayuntamiento de Laviana proyecta convertir su casa natal en Centro de Interpretación de su vida y su obra.

JOSÉ LUIS CAMPAL FERNÁNDEZ