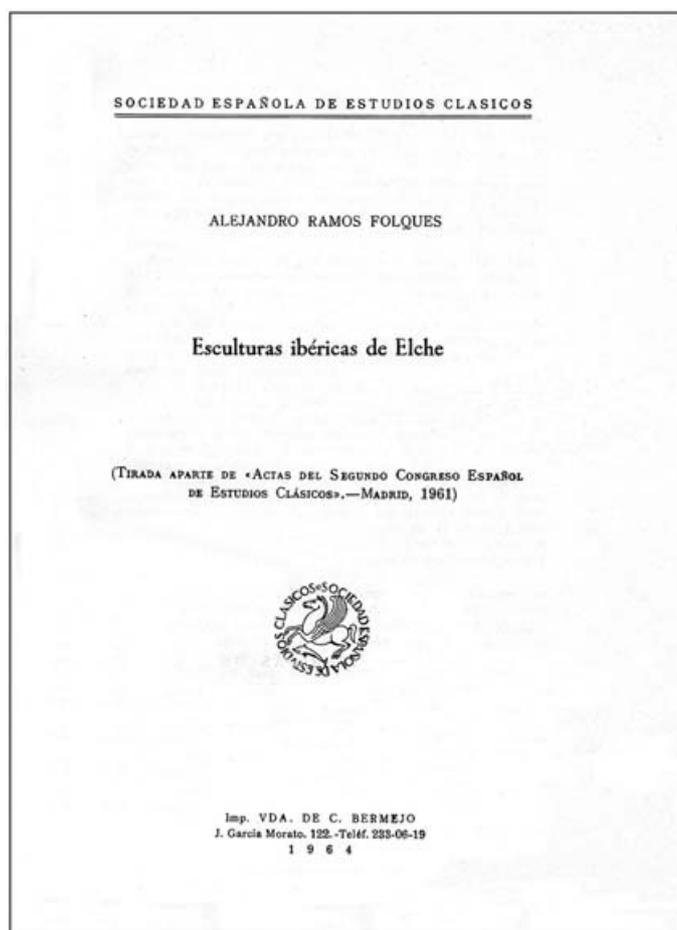


[Publicado previamente en: *Actas del Segundo Congreso Español de Estudios Clásicos. Madrid 1961*, Madrid 1964, 672-673. Editado aquí en versión digital por cortesía de Rafael Ramos Fernández y con la paginación original].

© de esta edición digital, Fundación Universitaria de Investigación Alcudia de Elche.



Esculturas ibéricas de Elche

COMUNICACIÓN DE D. ALEJANDRO RAMOS FOLQUÉS

En la serie de esculturas completas, descubiertas en el yacimiento de La Alcudia de Elche, son escasas las figuras de animales, y entre éstas predominan los fragmentos correspondientes a los caballos.

Como excepción, no hace muchos años, descubrí el cuerpo de una leona, faltándole a la escultura la cabeza y las patas; las costillas están muy marcadas y el lomo se hace re-

saltar por medio de una especie de cinta en la parte superior. Se hallaba en el nivel inferior de este yacimiento, y para su protección habían levantado un pequeño murete de piedra seca, que la rodeaba. En las proximidades de su emplazamiento sólo fueron encontrados muchos fragmentos de cerámica típica de este estrato, con decoración sencilla geométrica, correspondientes a vasos de tamaño grande y paredes gruesas.

Recientemente, en el mes de enero de este año, la casualidad hizo que aflorara a la superficie otra escultura ibérica, representando una leona, casi completa, a la que le faltan los cuartos traseros y las patas.

La forma de estar trabajada la escultura y el marcado de las costillas, denotan el arte y la técnica de la escultura ibérica, y a mayor abundamiento, detalla los pliegues del cuello mediante líneas de pintura roja.

Es de la misma clase de piedra que las esculturas encontradas en La Alcudia, procedente de las canteras locales, y su tamaño aproximado al natural. Esta pieza no ha sido encontrada ahora en La Alcudia, sino en la actual ciudad y frente al Parque Municipal de la misma, al efectuar el vaciado de tierras para la cimentación de un nuevo edificio.

No debe extrañarnos que el hallazgo de una pieza de estas características haya sido encontrada en este lugar, ya que, según noticias locales, La Alcudia fue durante mucho tiempo, cantera que alimentó la edificación en el actual Elche, como lo confirma el hecho de que al hundirse la iglesia de El Salvador, entre las piedras de uno de sus muros surgió un relieve de un león.

Pero es más, en la Real Academia de la Historia existen unos documentos en los que se dice que Doña Baltasara Martín Cortés encontró en su hacienda situada en el partido de Vizcarra, junto al de La Alcudia, varias esculturas ibéricas: una matrona sentada en un sillón; un león casi completo; y un jinete en relieve. Todo ello lo trasladó a su casa de la calle del Horno, de la villa de Elche, careciéndose actualmente de noticias sobre su actual paradero.

Dado que la leona recientemente descubierta ha sido encontrada a unos dos metros de profundidad y con ella había, según referencias, algunas cerámicas modernas, no nos parece aventurado suponer que la escultura que nos ocupa fuera hallada en La Alcudia y traída a Elche por algún entusiasta y más tarde, estorbando en casa, fuera arrojada al pequeño barranco que existió en el lugar en que ahora ha sido encontrada.