Esteban Salazar Chapela durante su exilio en Londres.
Fuente: http://www.cervantesvirtual.com/obra/resenas-articulos-narraciones-antologia-19261964--0/

Esteban Salazar Chapela (Málaga, 1900 – Londres, 1965), crítico literario, escritor y periodista que dirigió las publicaciones del Instituto Español de Londres, centro creado por los exiliados republicanos de la Guerra Civil de 1936-1939.

Con el fin de abrirse camino en el mundo de la literatura, en 1925 fijó su residencia en Madrid, donde en poco tiempo vieron la luz sus primeras reseñas críticas. Convertido en colaborador habitual de *Revista de Occidente*, *La Gaceta Literaria* y el periódico *El Sol*, en 1929 fue contratado por la Compañía Ibero-Americana de Publicaciones (CIAP) para realizar labores editoriales. Aquel mismo año publicó en un sello de aquella gran empresa editora su primera narración, *La burladora de Londres*. Dos años después vio la luz, publicada también por la CIAP, *Pero sin hijos*, novela en la que relató el advenimiento de la Segunda República pocos meses después de su proclamación. Tras producirse la suspensión de pagos del grupo editorial para el que trabajaba, Salazar Chapela empezó a colaborar en el periódico vespertino *La Voz*, donde mantuvo una columna propia desde 1934 hasta que el desarrollo de la Guerra Civil le impidió continuar en la capital. Evacuado a Valencia en enero de 1937, trabajó allí en el Servicio Español de Información del Ministerio de Propaganda, experiencia que recreó en su novela *En aquella Valencia*. Pocos meses después tomó posesión del cargo de

cónsul de la República en Glasgow, ciudad en la que permaneció hasta febrero de 1939, fecha en la que se trasladó a Londres, donde vivió su exilio.

En la capital británica trabajó en el Servicio para Hispanoamérica de la BBC, ocupación que compatibilizó a partir de 1941 con su labor como lector de español en la Universidad de Cambrigde, donde fue contratado hasta 1943. Desde esa ciudad viajó periódicamente a Londres para reunirse con el colectivo republicano residente en la ciudad, con el que participó en la fundación de la asociación Españoles y del Hogar Español. Instalado de nuevo en la capital, participó en la creación del Instituto Español –la última empresa que impulsó Juan Negrín, presidente del Consejo de Ministros de la República, en Gran Bretaña–, del que fue nombrado secretario general. Cuando en 1946 se puso en marcha el plan de publicaciones del centro, Salazar Chapela asumió la dirección del mismo. Gracias a su trabajo vieron la luz, entre 1947 y 1950, las doce entregas del *Boletín del Instituto Español*, del que fue director y casi redactor único. También logró que se publicaran dos de los títulos de una colección ideada para la enseñanza del español en las escuelas y en las universidades anglosajonas. El segundo de ellos –*Lecturas clásicas españolas*, una antología de prosa de los siglos XVI y XVII– fue obra de Salazar Chapela. *Advanced Modern Spanish Proses*, selección preparada también por el escritor, vio la luz en 1951, un año después de que se produjera el cierre del Instituto Español, lo que impidió que apareciera como una publicación del centro, tal como había sido anunciado en su día.

Concluida la actividad a la que se había consagrado durante siete años, Salazar Chapela retomó su trabajo como periodista y escritor. Sus «Cartas de Londres» –artículos en los que comentó la vida cultural, social y política de Gran Bretaña que vieron la luz en la prensa de varios países hispanoamericanos– le permitieron ganarse la vida. También reanudó entonces la escritura literaria, a la que había regresado en los años cuarenta con *Perico en Londres*, novela sobre el exilio republicano en Gran Bretaña que había sido publicada en 1947. En 1959 apareció *Desnudo en Piccadilly*. No logró ver en letra impresa el resto de su producción narrativa, las novelas y los cuentos que permanecían inéditos cuando le sobrevino la muerte a causa de una septicemia posoperatoria.

Francisca Montiel Rayo
Universitat Autònoma de Barcelona

Selección bibliográfica

MONTIEL RAYO, Francisca. "Esteban Salazar Chapela: Vida y literatura". En SALAZAR CHAPELA, Esteban, *En aquella Valencia*. Sevilla. Editorial Renacimiento. 2001, pp. 7-51.

——. «Esteban Salazar Chapela: Literatura y libertad». En Esteban SALAZAR CHAPELA. *Reseñas, artículos y narraciones (Antología, 1926-1964*). Madrid. Fundación Santander Central Hispano. 2007, pp. XI-LXII. En línea: http://www.cervantesvirtual.com/obra/resenas-articulos-narraciones-antologia-19261964--0/

Para citar este documento: Montiel Rayo, Francisca (2016). «Semblanza de Esteban Salazar Chapela (1900-1965)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: http://www.cervantesvirtual.com/obra/esteban-salazar-chapela-malaga-1900--londres-1965-semblanza/