

de la crítica, en que tan consumado maestro es el Autor de la presente edición, le han permitido mejorar en muchos puntos los textos publicados por el ilustre agustino español con esmero y acierto maravillosos para su tiempo. Por esta razón, y aun por la circunstancia de ofrecer reunidos en un solo volumen de no excesivo precio, atendido el lujo de la edición, las principales fuentes de la historia de los pueblos germánicos en España, acogerán seguramente con aplauso, cuantos se dedican á este género de investigaciones, la publicación de que tratamos.

Madrid 1.º de Marzo de 1895.

EDUARDO DE HINOJOSA.

---

## II.

### ESTUDIOS CRÍTICOS ACERCA DE LA DOMINACIÓN ESPAÑOLA EN AMÉRICA.

Dará el que suscribe breve noticia del tomo XIII de la obra del P. Ricardo Cappa «*Estudios críticos acerca de la dominación española en América*, parte 4.<sup>a</sup>, bellas artes, pintura, escultura, música y grabado».

Se contrae este tomo á lo relativo á las bellas artes en el virreinato del Perú, y consta de una introducción breve á la que siguen varias consideraciones generales sobre la pintura, y trata luego de la escultura en piedra. Ocúpase, después de las manifestaciones de estas bellas artes en Chile, de los dorados y grabados, de la escultura naval y de la pintura y escultura en Nueva Granada, terminando por dar alguna noticia acerca de la música y de otras artes más ó menos relacionadas con las que ordinariamente se llaman bellas, en especial de la danza y de la esgrima.

Sabido es que hasta ahora no ha producido el Nuevo Continente grandes artistas, y que todavía, como en los tiempos que inmediatamente sucedieron á la conquista, han proveído á las necesidades estéticas de aquellos países artistas europeos, que,

unas veces han pasado á América, y otras se han limitado á enviar á ellos sus obras.

Por lo que respecta á la América española, nadie ignora que fué Sevilla la que proveyó durante mucho tiempo de pinturas y esculturas á las catedrales, conventos y otras iglesias que se iban erigiendo en los Estados que formaban la extensa dominación española en América, circunstancia que indudablemente contribuyó no poco al desarrollo é importancia que llegó á tener la escuela sevillana hasta fines del siglo xvii.

Sería menester copiar el libro del P. Cappa para dar noticia exacta de las obras más notables, que aún se conservan en lo que fueron provincias españolas de la América meridional; por tanto, no es posible hacer de ellas un extracto, debiendo acudir al libro los que tengan interés y curiosidad respecto á esta materia, siendo utilísimo en tal concepto, pues constituye un catálogo adornado con interesantes noticias, así de los artistas, como de las circunstancias de las obras que produjeron, y una guía segura para el conocimiento de estos asuntos.

Es de creer que así como la poesía y los diferentes ramos de la literatura han tenido y tienen gran desenvolvimiento en toda la América española, lleguen también á tenerlo las demás bellas artes, cuando pasen ó terminen las agitaciones que hoy experimentan y que son inevitables de los pueblos en la primera época de su existencia política.

Madrid 10 de Mayo de 1895.

ANTONIO MARÍA FABIÉ.

---

### III.

#### INSCRIPCIÓN ASIRIA.

La «Noticia de las Actas de la Academia en los seis últimos meses de 1851,» publicada en el tomo III del *Memorial histórico*, contiene el siguiente párrafo (pág. viii):