



Eugenio de Ochoa.

Autor: Federico Madrazo. Fuente: Iconografía Hispánica de la Biblioteca Nacional de España.
<http://datos.bne.es/edicion/binp0000233858.html>.

Eugenio de Ochoa Montel (Lezo, Guipúzcoa, 1815 - Madrid, 1872). Tras pasar un tiempo en el colegio de Alberto Lista en Madrid, continuó su formación en París, en la *École d'Arts et Métiers*. A su vuelta a España, se insertó plenamente en el movimiento romántico, colaborando en la publicación de la revista *El Artista* (1835-1836), junto a quien se convertiría en su cuñado, el pintor Federico Madrazo. A lo largo de su vida, pasó largas temporadas en Francia, lo que le permitió estar al tanto de todas las novedades culturales europeas. Por esta razón puede decirse que Ochoa fue el más importante mediador cultural de la España isabelina. Aunque realizó algunas obras de creación, no destacó por esta faceta ya que su labor intelectual se centró en la traducción, la crítica literaria y la edición. Entre sus trabajos destacan las piezas teatrales *Incertidumbre y amor* (1835), *Un día y un año* (1835), y *Un día de 1823* (1835); la colección de poemas *Ecos del alma* (1841); las novelas históricas *El auto de fe* (1837) y *Los guerrilleros*, comenzada en 1835 pero no terminada; y los libros de tema variado como *París, Londres y Madrid* (1861) y *Miscelánea de literatura, viajes y novelas* (1867).

Destacó también por su amplia labor editorial. En primer lugar en el mundo de la prensa. Como se ha dicho, fue editor de *El Artista*, publicación que ha sido considerada uno de los pilares del romanticismo español, en la que Ochoa criticaba a los autores más

clasicistas. Otra de sus aventuras periodísticas la emprendió con Patricio de la Escosura en la *Revista Enciclopédica de la Civilización Europea*, publicada en París en 1843. De esta publicación, dedicada a dar a conocer los avances científicos y literarios de Europa a los países de habla hispana, sólo aparecieron siete números. Fue también editor de periódicos políticos como *El Amigo del Pueblo* (1854).

La labor más importante de Ochoa en el mundo editorial se halla vinculada al editor francés Baudry. Para él preparó varias compilaciones de clásicos españoles que tuvieron como destino la venta tanto en el resto de Europa como en América y que llevaron como título general *Colección de los Mejores Autores Españoles*. La colección había comenzado a publicarse en 1835 y Ochoa se vinculó a ella a su regreso a París en 1837. En la preparación de estos volúmenes, Ochoa diseñó un modelo canónico para la literatura española que insistía en el valor de los siglos áureos, pero mostrando aquellas facetas de la creación de sus autores que eran desconocidas fuera de España, como hizo con Quevedo, conocido en Europa sobre todo por sus obras más humorísticas, pero no por otras producciones. También pretendía dar a conocer a los autores contemporáneos españoles fuera de las fronteras del país.

Algunos de los volúmenes editados por Ochoa para Baudry fueron los siguientes: *Tesoro del teatro español desde su origen (año de 1356) hasta nuestros días* (en 5 tomos), *Tesoro de los romanceros y cancioneros españoles, históricos, caballerescos y moriscos*, *Tesoro de escritores místicos españoles*, *Tesoro de los poemas españoles épicos, sagrados y burlescos*, *Tesoro de los prosadores españoles desde la formación del romance castellano*, *Tesoro de los novelistas antiguos y modernos* (3 tomos), *Teatro escogido de Calderón de la Barca*, *Teatro escogido de Lope de Vega*, *Tesoro de historiadores españoles*, *Obras escogidas de D. F. de Quevedo y Villegas*, *Obras escogidas de J. E. Hartzzenbusch*, etc. Además, Ochoa colaboró con Manuel Rivadeneyra en la confección de la Biblioteca de Autores Españoles (BAE), seleccionando los autores, trabajando con sus textos y escribiendo el estudio de los volúmenes 13 y 62 del tomo *Epistolario español. Colección de cartas de españoles ilustres antiguos y modernos*. En la imprenta de Rivadeneyra Ochoa había publicado en 1851, junto a Pedro José Pidal, *El cancionero de Baena*, cuyo original se hallaba en la Biblioteca Nacional de Francia.

Raquel Sánchez García
Universidad Complutense de Madrid

Selección bibliográfica

- RANDOLPH, Donald Allen. *Eugenio de Ochoa y el Romanticismo español*. Berkeley. University of California Press. 1966.
- RODRÍGUEZ GRANDÍO, Amparo. *Estudio biográfico y bibliográfico de Eugenio de Ochoa*. Madrid. CSIC. 1961.
- SIMÓN PALMER, M.^a Carmen. «Eugenio de Ochoa, editor oculto: *El Amigo del Pueblo* (1854-1855)». En Ángeles EZAMA *et al.* (eds.). *Aún aprendo: estudios dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar*. Zaragoza. Prensas Universitarias de Zaragoza. 2012, pp. 247-257.

Para citar este documento: Sánchez García, Raquel (2015). «Semblanza de Eugenio de Ochoa (1815-1872)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/eugenio-de-ochoa-montel-guipuzcoa-1815-madrid-1872-semblanza/>