

Fichas americanas

RICARDO GONZÁLEZ VIGIL: *Antología didáctica de César Vallejo*, Banco Central de la Reserva, Lima, 1986, 123 páginas.

A efectos escolares, como introducción propedéutica a la obra de Vallejo, el autor escoge una cantidad de textos vallejianos que cubren los diversos géneros practicados por el escritor peruano, desde el poema al relato, del artículo político a la meditación estética.

Para facilitar el ingreso del lector en este corpus, González Vigil ofrece una variada y concisa información: biografía, tendencias literarias dominantes, obras dedicadas por los estudiosos al poeta de Chuco.

El propósito del libro es divulgativo: se trata de poner al alcance del lector desprevenido pero interesado, y en un trámite rápido, un panorama creativo y crítico de Vallejo, a fin de que, una vez impuesto de la obra y el personaje, el lector acuda, si así lo decide, a lecturas de más largo aliento y a sondeos profesionales más exigentes.

STEPHEN HART: *Religión, política y ciencia en la obra de César Vallejo*, Tamesis Books, Londres, 1987, 108 páginas.

Hart, reconocido vallejista, doctorado en 1984 con una tesis sobre el escritor peruano, ha extraído algunas conclusiones téticas acerca de los dos ejes principales de la obra vallejana: la religión y la política. Entre ellos, la ciencia cumple la función pivote de relacionar dos discursos aparentemente estancos.

El autor repasa la problemática vallejana en torno a las relaciones entre discurso político y discurso estético, internándose en temas fronterizos de rica sugerencia: la ambigüedad de la elocución literaria y la calidad del significante en la literatura.

A la vez que plantea sus propias conclusiones, el profesor Hart va dando un repaso a las numerosas aproximaciones que viene mereciendo Vallejo en el último medio siglo.

LEOPOLDO CASTILLA: *Nueva poesía argentina*, Hiperión, Madrid, 1987, 103 páginas.

Para dar un veloz panorama de la actual poesía argentina, el poeta salteño Leopoldo Castilla ha acudido a reunir algunas piezas de autores nacidos a partir de 1940, sin intentar acotaciones estéticas o filológicas, de modo que el lector pueda ir extrayendo sus propias conclusiones.

Los autores incluidos son: Alberto Szpunberg, Guillermo Boído, Angel Leiva, Osvlado Ballina, Hugo Diz, Santiago Kovadloff, Santiago Sylvester, Mario Romero, Daniel Freidemberg, Néstor Mux, Rafael Felipe Oteriño, Diana Bellessi, Noni Benegas, Eduardo D'Anna, Jorge Ricardo Aulicino, Liliana Lukin, Jorge Boccanera, Víctor Redondo y Juan Carlos Moisés.

Oportunas notas bio-bibliográficas sitúan concisamente al curioso ante la trayectoria de los antologados. Las piezas no son muchas, pero la variedad de los poetas incluidos permite hacerse cargo de los matices que la actualidad poética argentina, desprovista de grandes compromisos escolásticos, manifiestos y tendencias, ofrece a una tradición compleja y variada.

HUGO MUJICA: *Origen y destino. De la memoria del poeta presocrático a la esperanza del poeta en la obra de Martin Heidegger*, Carlos Lohlé, Buenos Aires, 1984, 94 páginas.

En un par de apretados estudios («Poiesis» y «El poeta en las páginas de Martin Heidegger»), el filósofo Hugo Mujica (poeta él mismo, en la doble cualidad que también ejemplifica Heidegger: *Responsoriales* y *Escrito en un reflejo*) encara la definición de la poesía en una recaída histórica que va de los presocráticos a Heidegger, en tanto el filósofo alemán resulta un lector privilegiado de aquéllos.

JOSÉ MIGUEL OVIEDO: *La vida maravillosa*, Tusquets, Barcelona, 1988, 213 páginas.

El profesor peruano José Miguel Oviedo (1934), abandona o entrecruza, por momentos, su intensa obra de investigador y docente, ejercida desde hace años en Estados Unidos, con la producción de prosas de variado género, desde el relato al aforismo, desde la escena a la evocación. Ya lo hizo en *Solitud y compañía* (1983) y ahora ofrece la presente colección.

Decisión posmoderna, si se quiere, de internarse en la diversidad genérica, mezclar códigos, no evitar (y, a la vez, censurar irónicamente) la intertextualidad, la que ejemplifica Oviedo. Su declaración más aguda acerca de la invención literaria también apunta a este mundo de la posmodernidad: escribir es fijar lo fugitivo, no para eternizarlo, sino, muy por el contrario, para exaltar su precariedad.

FREDERICK C. LUEBKE: *Germans in Brazil. A comparative history of cultural conflict during World War I*, Louisiana State University Press, Baton Rouge, 1987, 242.

El profesor Luebke, docente en la Universidad de Nebraska, nacido en 1927, está especializado en estudios acerca de la emigración alemana en ambas Américas.

La presente entrega examina el trasplante demográfico y cultural de los alemanes al Brasil a partir de 1818, para llegar a los diversos conflictos y traslomos que la Primera Guerra Mundial produjo en las comunidades germano-brasileñas. A tal fin, el autor examina una nutrida bibliografía y explora minuciosamente el desarrollo de las instituciones mutuales y culturales de sesgo germánico fundadas en

el país sudamericano durante el período afectado por el estudio.

NIVARIA TEJERA: *Fuir la spirale*, traduit de l'espagnol par Jean-Marie Saint-Lu, Actes Sud, Arles, 1987, 142 páginas.

La cubana Nivaria Tejera, emigrada en París, resulta conocida del público francés desde la aparición de *Le ravin* en 1958 y *Somnambule du Soleil* en 1971. En la presente entrega colabora con el especialista Saint-Lu en la versión francesa de *Huir la espiral*.

El libro se presenta como un ejercicio intertextual, de género indefinido, que no encaja en los precisos moldes de la novela, el poema o el discurso épico. Tejera acude a descripciones alucinadas y a claves herméticas que, unidas a la disposición formal poemática de muchas páginas, juegan a la elocución enigmática, capaz de sorprender a quienes la acepten y aún a quienes queden desconcertados.

JOAQUÍN MARCO: *Literatura hispanoamericana: del modernismo a nuestros días*, Espasa Calpe, Madrid, 1987, 473 páginas.

Joaquín Marco es poeta y, a la vez, catedrático especializado en literatura hispanoamericana. Ambas condiciones se ponen de manifiesto en esta colectánea de estudios sobre escritores hispanoamericanos, en que operan tanto unas categorías críticas como la experiencia productiva del estudioso.

La mancha temática cubre el modernismo, la vanguardia y pasa por los clásicos de la novela (Güiraldes, Asturias, Gallegos) para alcanzar el discutido boom de los años sesenta y sus consecuencias en el mercado actual de la edición (Edwards, Mutis, Bryce Echenique, etc.)

En el conjunto alternan reseñas de libros puntuales con ensayos de mayor aliento sobre la producción de ciertos autores privilegiados (Neruda, Borges, Cortázar, Vargas Llosa).

ALVARO MUTIS: *Iona llega con la lluvia*, Mondadori, Madrid, 1987, 140 páginas.

Iniciado en la poesía, el colombiano Alvaro Mutis (1923) ha ido derivando hacia la novela y el relato en textos de evocación de ambientes carcelarios y decadentes (*La mansión de Araucaíma*, *Diario de Lecumberri*) y en la saga originada en un personaje poemático, Maqroll el Gaviero, a la cual pertenece la novela ahora reseñada.

Iniciada con *La nieve del almirante*, dicha saga culminará en una tercera novela. En ellas, Mutis desarrolla unas alegorías de la vida como viaje, desazón y desarraigo, una experiencia en que juegan los fantasmas nostálgicos de la sedentariedad, la transparencia y la fijeza. Un mundo en que el navío y la deriva se convierten en sugerencias metafísicas, como, a veces, en Conrad y en Baroja.

JOSÉ JOAQUÍN BRUNNER-ALICIA BARRIOS: *Inquisición, mercado y filantropía. Ciencias sociales y autoritarismo en Argentina, Brasil, Chile y Uruguay*, FLACSO, Santiago de Chile, 1987, 261 páginas.

El desarrollo de las ciencias sociales fue un objetivo privilegiado, siempre, de la represión autoritaria. Los estudios sobre desarrollo y clases, dominación y legitimidad, implican fuertes contenidos críticos que suelen molestar a las inquisiciones de turno, especialmente a las dictaduras pretorianas y de terrorismo blanco que abundan en la maltrecha historia sudamericana.

Los autores indagan acerca de los inconvenientes que oponen estos regímenes al desarrollo de la ciencia social en tres procesos autoritarios similares y diversos, como son las dictaduras argentina, brasileña y chilena, así como el efecto desamortizador que tienen los estatutos de libertades públicas respetados por los gobiernos democráticos.

ANGEL FLISFICH: *La política como compromiso democrático*, FLACSO, Santiago de Chile, 1987, 371 páginas.

En un volumen de carácter misceláneo, el autor encara diversos aspectos de las relaciones entre la legitimación democrática y las categorías de la ciencia social. La primera se da por medio de formas contractuales de organización y control de poder. En cuanto a las segundas, el profesor Flisfisch las encara con amplitud de fuentes, pues apela a científicos como Max Weber (el clásico ensayo entre las profesiones del político y el intelectual) y a literatos de carácter antiutópico como el George Orwell de 1984.

En el fondo, se trata de estudiar ciertos aspectos de los vínculos posibles entre racionalidad y política, intentando conciliar, siempre racionalmente, la existencia del otro y su libertad, bases para la constitución de sociedades democráticas.

OSVALDO PELLETTIERI: *Obra dramática de Armando Discépolo*, con la colaboración de Jorge Dubatti y Claudia Sánchez en notas y vocabulario, Eudeba, Buenos Aires, 1987, 374 páginas.

Estamos ante la edición realmente definitiva del teatro completo de Armando Discépolo, uno de los clásicos del teatro argentino. En este tomo se incluyen las piezas estrenadas entre 1910 y 1923, o sea la primera etapa de su producción, que se cierra con el primer grotesco de la misma, *Mateo*.

Este Discépolo primerizo acude a las formas del melodrama social (*Entre el hierro*, *La fragua*, *El vértigo*), la pieza de circunstancia (*El reverso*) y la comedia sentimental (*El rincón de los besos*), antes de enfilarse su modalidad característica.

El profesor Pellettieri, especialista en la historia del teatro argentino y director de escena, sitúa a Discépolo en el sistema teatral argentino de su tiempo, y las glosas de Dubatti y Sánchez permiten recuperar zonas del vocabulario hoy transpuestas por el desuso.

CLAUDIO ESTEVA FABREGAT: *El mestizaje en Iberoamérica*, Alhambra, Madrid, 1988, 401 páginas.

Hecho central en la constitución de la historia americana, el mestizaje es, en otra vertiente, un problema definitorio en la antropología física y social. Por ello atrae la atención del profesor Esteva Fabregat, docente en Barcelona y en Tucson (Arizona) y especializado en la investigación antropológica.

En esta entrega se ciñe al período de formación colonial de América, en el cual se fijan las vertientes europea, negra e indígena, y sus cruzamientos mutuos. El autor estudia la función de las mujeres en el mestizaje, su distribución geográfica, su incidencia particular en la vida urbana del XVIII y su vinculación con la estructura de clases.

El texto aparece constantemente acompañado de cuadros estadísticos y nutrida bibliografía, que sintetizan la lectura y remiten a las fuentes pertinentes.

GIANNI MINÀ: *Habla Fidel*, prólogo de Gabriel García Márquez, Mondadori, Madrid, 1988, 345 páginas.

El autor es un periodista televisivo italiano que ha entrevistado a Fidel Castro, a resultas de lo cual ha quedado un texto que ahora se edita en forma de libro.

El diálogo recoge las opiniones de Castro sobre las políticas más importantes de su gestión (derechos humanos, relaciones exteriores, economía, policía interior, cultura, salud, deporte) así como temas teóricos (el hombre nuevo, la crítica histórica), una evocación de Ernesto Guevara y asuntos puntuales que van generando el diálogo mismo y hacen a las mayores curiosidades del espectador europeo.

Completa la entrega un retrato de Fidel Castro en tanto personaje espectacular, debido a su amigo y admirador, García Márquez.

HUGO J. VERANI: *Juan Carlos Onetti*, colección «El Escritor y la Crítica», Taurus, Madrid, 1987, 407 páginas.

Como es de rigor en la colección «El Escritor y la Crítica», se presenta al lector una antología de trabajos críticos sobre un autor o escuela determinados, intentando poner a punto el estado de la cuestión de que se trate. Se completa cada entrega con una selecta bibliografía y una nota introductoria en que se explican los criterios electivos.

Este volumen reúne trabajos de Jorge Ruffinelli, Mario Benedetti, Angel Rama, José Pedro Díaz, Fernando Aínsa, Claude Fell, Félix Grande, Javier Concha, David Lagmanovich, Hugo Verani, Zunilda Gertel, Silvia Molloy, Gabriel Saad, Josefina Ludmer, Jorge Rodríguez Padrón, Saúl Yurkievich, Raúl Crisafio, Djelal Kadir, Omar Prego y María Angélica Petit.

Se puede advertir la expresiva mayoría de firmas americanas, casi exclusivamente rioplatenses, extremo debido, quizás, al hecho de la nacionalidad uruguaya de Onetti y/o del antólogo.

JUAN OCTAVIO PRENZ: *Cortar por lo sano*, Libros de Tierra Firme, Buenos Aires, 1987, 115 páginas.

Profesor de lengua y literatura, traductor, poeta, Juan Octavio Prenz (1932) reside actualmente en Trieste, donde enseña. Nacido en la argentina ciudad de La Plata, exiliado y emigrante con la dictadura de 1976/1983, sus últimos poemarios (*Apuntes de historia y Habladurías del Nuevo Mundo*) fueron ensayos de una «visión a distancia» de lugares, gentes y palabras.

En su último libro como poeta, Prenz vuelve a una poesía conceptual en que abundan las consideraciones del verso sobre sí mismo, sus poderes y límites. De algún modo, se trata de una parábola que abre y cierra un par de fragmentos de meditación poética: «Con la palabra hay que ser cruel cínico / maltratarla / no concederle la caricia que te hará / su esclavo... Tu lucha (no nos engañemos) es / contra la palabra...»

ENRIQUE MEDINA: *Desde un mundo civilizado*, Milton, Buenos Aires, 1987, 290 páginas.

El argentino Medina (1937) es uno de los exponentes más acusados del naturalismo tremendista y desgarrado de los años setenta, no por casualidad, coincidente con el proceso de violentización y dictadura de la época. *Las tumbas, Las hienas, Con el trapo en la boca, Las muecas del miedo, Perros de la noche, Strip Tease* y otros títulos van jalando, desde 1972, una carrera sostenida y constante, con algunas incursiones en el mundo del experimentalismo expresivo (*Sólo ángeles, Transparente*).

En esta entrega última, Medina se vuelve hacia una temática que no es exactamente la habitual en él. Con apuntes rápidos y observaciones agudas, ironiza con amargura y violencia acerca de aspectos primitivos o bárbaros en la vida de una gran ciudad industrial.

NONI BENEGAS: *La balsa de la Medusa*, Ayuntamiento de Orihuela, Alicante, 1987, 136 páginas.

Con este poemario, Benegas, argentina residente en España y en Suiza, obtuvo el premio Miguel Hernández en su edición 1986 y continúa una obra abierta con *Trece sonetos y Argonautica*.

Poesía concisa y depurada, de sesgo conceptual, que rehuye todo anecdotismo y cualquier evidencia concreta, la de Benegas trabaja con cierto concepto de elegancia que implica un extremo distanciamiento del objeto y una cierta impasibilidad ante los temas recurrentes (la memoria, el paso del tiempo, el imposible curso disperso e incoherente del mundo, el placer de disfrutar una realidad incomprensible). Como para gran parte de la poética moderna, para Benegas es bello lo que puede considerarse sólo con alguna apasionada indiferencia, que revela la sutil y semioculta naturaleza estética de las cosas.

Por esta elocución y por sus apoyaturas culturales, manejadas con la misma distancia irónica, la poesía de Benegas se reclama de una especial tradición

de la literatura argentina, que pasa por Alberto Gritti y Alejandra Pizarnik, entre otros pocos.

JUAN GUSTAVO COBO BORDA: *Poesía colombiana*, Universidad de Antioquia, Medellín, 1987, 290 páginas.

A través de varios ensayos de tema puntual, Cobo Borda intenta una historia de la poesía colombiana en el siglo que va de 1880 a 1980. Los tópicos elegidos son Porfirio Barba Jacob, Baldomero Sanín Cano, León de Greiff, Rafael Maya, Jorge Zalamea, Eduardo Carranza, Aurelio Arturo, la revista «Mito», Jorge Gaitán Durán, Eduardo Cote Lamus, Fernando Charry Lara, el movimiento «nadaísta» y la década del 70, a lo cual cabe agregar una bibliografía razonada y una visión panorámica del período 1930/1946.

Las numerosas citas de poemas y fragmentos permiten acompañar al ensayista e historiador en la lectura de los textos considerados, lo que ayuda al lector a situarse rápidamente en la época y en la zona poética que en cada caso se consideran.

JORGE HERNÁN CÓRDOVA: *Itinerario poético de Jorge Carrera Andrade*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1986, 204 páginas.

La obra del ecuatoriano Carrera Andrade (1903-1978) figura entre las más considerables de la poesía hispanoamericana posterior al modernismo. Recorre diversas zonas de la experiencia poética de su época, desde el intimismo a la poesía política, pasando por las sugerencias del simbolismo y de las vanguardias.

El libro del profesor Córdova hace un itinerario temático sobre los textos de Carrera, desde el inicial *El estanque inesfable*, apuntando las múltiples poéticas ensayadas por el escritor ecuatoriano: poética de las cosas, del viaje y el descubrimiento, poética político-social, soledad, utopía, esperanza de regeneración histórica.

La entrega se completa con una bibliografía general y específica, que puede ser manejada por el lector ambicioso de más exhaustivas perspectivas.

TOMÁS G. ORÍA: *Martí y el krausismo*, Society of Spanish Studies, Colorado, 1987, 176 páginas.

La filosofía krausista tiene una presencia intensa y sostenida en el pensamiento hispánico de fines de siglo, representando el intento, tal vez tardío, pero ineludible, de dotar a estos mundos dominados por la ortodoxia católica, de una religiosidad laica e intimista, conciliable con las inquietudes de mejoramiento social y político.

Oría introduce el tema con un panorama sintético acerca de la importación del krausismo en España y su doble faz, esotérica y exotérica.

En la parte específica del libro rastrea las fuentes krausistas de José Martí, desarrolladas en diversos planos temáticos: el autoanálisis, la identidad, la ciencia, la teoría del arte, la oposición entre espíritu y

naturaleza, los fundamentos de la moral, la pedagogía.

El lector curioso de Martí puede, además, prolongar sus lecturas a través de la bibliografía que trata de los dos extremos del trabajo.

SANTIAGO TEJERINA CANAL: *«La muerte de Artemio Cruz»: secreto generativo*, Society of Spanish Studies, Colorado, 1987, 166 páginas.

A los múltiples asaltos que ha merecido la obra clásica de Carlos Fuentes sobre la muerte del prototípico cacique mejicano Artemio Cruz, se suma el aporte del profesor Tejerina, que parte de supuestos teóricos mixtos: la gramática generativa del texto, las teorías de la intertextualidad, la estética de la recepción y las categorías metaficcionales.

Aplicados al libro de Fuentes, estos supuestos recorren diversos incisos temáticos: análisis del título, de los epígrafes, del nombre del protagonista, las personas gramaticales narrativas, el punto de vista y las dimensiones míticas e históricas del tiempo. La conclusión de Tejerina es que la novela de Fuentes es metaficticia, o sea una ficción que se muestra conscientemente como tal, como artificio y artefacto.

BRADLEY SHAW-NORA VERA GODWIN (editores): *Critical perspectives on Gabriel García Márquez*, Society of Spanish Studies, Colorado, 1986, 159 páginas.

La difundida obra de García Márquez (de sus *Cien años de soledad* se han vendido desde 1967, seis millones de ejemplares en treinta diversas traducciones) ha dado lugar a una torrenciosa producción crítica. Este volumen recoge una parte de la misma, hecha en Estados Unidos por una serie de estudiosos de la literatura latinoamericana.

Colaboran en la entrega Michael Palencia Roth, Robert Sims, John Incedon, Mary Pinard, Morton Levitt, Donald Shaw, Matías Montes Huidobro, Sandra María Boschetto, Mary Berg y M. Isela Chiu Olivares.

Se tocan aspectos tan diversos como las técnicas del suspense, la intertextualidad, la oposición patriarcalismo/matriarcalismo, el realismo mágico y el tiempo mítico. Las obras más frecuentadas son la novela antes mencionada y la *Crónica de una muerte anunciada*.

JOAQUÍN O. GIANNUZZI: *Violín obligado*, Libros de Tierra Firme, Buenos Aires, 1984, 77 páginas.

Aunque prácticamente desconocido en España, Giannuzzi es uno de los principales poetas argentinos de su generación, con una obra extensa y sostenida que se inicia en 1958 con *Nuestros días mortales* y se prolonga en títulos como *Contemporáneo del mundo*, *Las condiciones de la época*, *Señales de una causa* y *Principios de incertidumbre*.

La poesía de Giannuzzi es de una estética muy personal pero carente de truculencias, difícil de situar en casillas evidentes, y ello colabora a la infravalora-

ción en que se la mantiene, en esta época que prefiere los rótulos a las labores.

Su inquietud circula por la tensión que diseñan la historia y el mito, el momento y la permanencia, y que intenta hallar su propia conciliación en las bellas incertidumbres de las palabras.

La actual entrega cubre un período histórico de violencia y muerte que, con sutileza, aparece y desaparece, para reaparecer en una suerte de paisaje callado, al fondo de la palabra poética.

RAÚL GUSTAVO AGUIRRE: *La estrella fugaz*, Tierra firme, Buenos Aires, 1984, 102 páginas.

Raúl Gustavo Aguirre (1927-1983) fue uno de los principales animadores del movimiento poético argentino del cincuenta, nucleado en torno a la revista *Poesía Buenos Aires*. A poco de fallecido, Antonio Requeni y Daniel Chirom recogieron sus producciones del período 1964-1983 que se hallaban dispersas en publicaciones periódicas. El libro que se reseña las contiene y es una suerte de homenaje al poeta muerto.

Otro de los integrantes de aquella generación, Rodolfo Alonso, presenta la serie con una prosa en que se mezclan los recuerdos personales, casi fraternos, de Aguirre, con una rápida descripción de su poética.

FRANCISCO JAVIER ORDÍZ: *El mito en la obra narrativa de Carlos Fuentes*, Universidad de León, 1987, 246 páginas.

Los elementos míticos desempeñan un papel protagónico en la obra de Carlos Fuentes, según vienen subrayándolo estudios últimos, cuales los de Juan Villegas y Michael Palencia Roth.

El presente libro del catedrático leonés Ordíz hace una exhaustiva incursión en el tema, discriminando lo que es mítico de concepto (las estructuras míticas narrativas, nociones de ciclo y recurrencia, el universo como mito, el héroe), lo que es mítico como elocución (el día sagrado, el ritual, el espacio santificado) y, por fin, los puntuales tópicos de la mitología que vuelven en las narraciones de Fuentes (temas como la mujer, la edad de oro, la memoria y el olvido).

Ordíz explora, además, las fuentes en que bebe Fuentes, valga la redundancia, para alimentarse de contenidos míticos: las religiones indígenas, griega, judía, cristianas, aparte de las mitologías contemporáneas, como la revolución mejicana, el nazismo y otras menores de nuestro mundo occidental.

SAÚL SOSNOWSKI: *La orilla inminente. Escritores judíos argentinos*, Legasa, Buenos Aires, 1987, 171 páginas.

La inmigración judía en la Argentina, generalmente centroeuropea y rusa, ha dejado una honda huella en la conformación cultural del país sudamericano. Los trabajos de la cultura han servido para afirmar a una comunidad siempre expuesta a persecuciones y, en este caso, de origen social muy humilde. Nombres como Eichelbaum, Verbitzky, Kordon y Pizarnik bastarían para acreditar lo dicho.

Este libro del profesor Sosnowski (1945, actual catedrático en Maryland, Estados Unidos) reúne el examen de tres escritores coetáneos suyos (Germán Rosenmacher, Gerardo Mario Goloboff y Mario Szichman) que glosan las variables de la difícil relación entre la inmigración, el arraigo y la mítica diáspora del pueblo elegido y castigado.

Algunas consideraciones generales sobre lo judío americano en un contexto latino y la noción de frontera cultural completan el cuadro.

ANTONIO FERNÁNDEZ SPENCER: *En la aurora*, Biblioteca Nacional, Santo Domingo, 1986, 125 páginas.

El dominicano Fernández Spencer (1922) tiene una vasta y reconocida obra de poeta, afincada en España desde la fundación de esta revista y la obtención de los premios Adonais (1952) y Leopoldo Panero (1969).

El presente libro recoge parte de su obra inicial, los poemarios *En la aurora* (1942), *Ladrón del fuego* (1943) y *Testimonios del viento* (1944). A pesar de la extrema juventud del autor, se advierte una seguridad en la elocución que denuncia una precoz madurez. La precisión de palabras e imágenes, la independencia de toda estridencia y moda, aseguran a estas tres colecciones juveniles un lugar de permanencia, propio de los clásicos.

ROGER BARTRA: *La jaula de la melancolía. Identidad y metamorfosis del mexicano*, Grijalbo, México, 1987, 271 páginas.

La identidad nacional mexicana ha sido objeto de numerosas meditaciones en lo que va del siglo, entre las cuales cabe recordar los ensayos de José Vasconcelos, Samuel Ramos, Antonio Caso, Salvador Novo y Octavio Paz, con su afortunado *Laberinto de la soledad*.

A pesar de ser un criterio historiográficamente controvertido, pues hace a las esencias (y la historia es devenir) el tema tiene el suficiente atractivo literario como para seguir convocando investigaciones cual la presente.

Bartra analiza algunos tópicos del *id* de la mexicanidad, a saber: la subversión del paraíso, el origen como luto, la falta de sentido del tiempo, la facilidad de la muerte, el héroe agachado, la chingada, etc.

Vuelven, aquí, sobre nutrido apoyo bibliográfico, los perfiles de una sociedad que se reitera en torno a las notas invariables de su melancólica y luctuosa identidad.

CARLOS A. BROCATO: *El exilio es el nuestro*, Sudamericana Planeta, Buenos Aires, 1986, 230 páginas.

El exilio argentino, abultado por los exterminios a que se consagraron los militares y paramilitares, policiales y parapoliciales del mal llamado «Proceso», ha servido para mostrar y ocultar, a la vez, el problema de una sociedad que mantiene fuera del país

a casi el diez por ciento de su población. Una sociedad exiliadora se convierte, como demuestra Brocato en su libro, en una sociedad de exiliados interiores.

Estos problemas y la crítica a los mitos adyacentes (negación patriótica del exilio, exaltación del héroe militar guerrillero, nacionalismo enmascarado de solidarismo, diversas estrategias de aceptación de la dictadura) llevan a Brocato a esbozar una autocrítica rasante y feroz de la sociedad argentina en su conjunto, sobre todo a nivel de sus costumbres políticas más arraigadas.

J. A. ESCALONA ESCALONA: *Antología actual de la poesía venezolana*, Editorial Mediterráneo, Madrid, dos tomos de 231 y 235 páginas.

La poesía es, en América Latina, como dice un adagio anónimo, siempre un género más o menos inédito. De ahí la utilidad eminente de antologías como la que se reseña, por las dificultades bibliográficas insalvables que se plantean a la hora de recoger los materiales y consultarlos.

Escalona se ocupa del período 1950-1980 y reúne piezas de setenta y seis autores, lo cual da una muestra amplia de la poesía venezolana en el tiempo examinado. Explica los criterios y riesgos que deben asumirse al antologar y ofrece datos cronológicos y bibliográficos de los poetas incluidos.

FEDERICO SCHMIED CONDE (coordinador): *Colección de poesía Ambos Mundos*, Madrid, 1988.

La edición de textos poéticos suele ser fronteriza con otro tipo de hazañas, como la exploración de selvas pobladas de animales ponzoñosos. Que se inaugure una nueva colección de poesía es algo que debe ser saludado, pues, como el retorno de una arriesgada expedición a tierras inéditas.

Ambos Mundos ha venido sosteniendo una tertulia poética que intenta reunir a poetas españoles con americanos que viven en España o se hallan de paso en ella. En sus *Boletines de Poesía* se ofrecen textos de Carlos Contramaestre, Sergio Macías, Pedro Shimose, Miguel Cabrera, Federico Schmied Conde, Rafael Soto Vergés, Eduardo Chirinos, Martín Micharvegas, Diómedes Núñez Polanco, Margarita López Bonilla, Carol Prunhuber e Isabel Roselló. En *Poesía Ambos Mundos* se presentan los poemarios *Noche de nadie* de Sergio Macías y *El color del tiempo* de Margarita López Bonilla.

OSCAR RIVERA RODAS: *La poesía hispanoamericana del siglo XIX*, Alhambra, Madrid, 1988, 354 páginas.

El texto del profesor Rivera, de alcances didácticos, actualiza los puntos de vista a partir de los aportes de la teoría intertextual y hace especial hincapié en las relaciones texto/referente, notoriamente en cuanto a los vínculos entre poesía y naturaleza.

La periodización escogida es la clásica: poesía de la independencia, romanticismo, transición al modernismo, modernismo y posmodernismo. La época

examinada termina con el esbozo de las primeras actitudes vanguardistas.

En cada caso, se centra la búsqueda en figuras personales que actúan como núcleos representativos. Al final del libro hay una extensa bibliografía que aclara las citas del texto.

MONTSERRAT ORDÓÑEZ VILA: *La vorágine: textos críticos*, Alianza Editorial Colombiana, Bogotá, 1987, 531 páginas.

Con motivo del centenario de José Eustasio Rivera (1888-1928) se han reunido los presentes trabajos, a través de cuyo recorrido se puede tener un panorama de las lecturas críticas habidas respecto al clásico sudamericano en más de medio siglo. Se agregan testimonios personales y semblanzas biográficas.

Los trabajos antologados pertenecen a Luis Eduardo Nieto Caballero, Guillermo Manrique Terán, Eduardo Castillo, Antonio Gómez Restrepo, Luis Trigueros, Horacio Quiroga, Miguel Rasch Isla, Eduardo Neale Silva, Antonio Curcio Altamar, Jean Franco, Leónidas Morales, Richard Callan, Cedomil Goic, Alfonso González, Seymour Menton, Eduardo Camacho Guizado, Rafael Gutiérrez Girardot, Edmundo de Chasca, Otto Olivera, Joan Green, Luis Carlos Herrera, Silvia Benso, Richard Ford, William Bull, Sharon Magnarelli, Oscar Gerardo Ramos, Luis Eyzaguirre, Malva Filer, Randolph Pope, Roberto Simón Crespi, Juan Loveluck, R.H. Moreno Durán, Jacques Gilard, Doris Sommer, Silvia Molloy y Fernando Charry Lara.

PHILIP SWANSON: *José Donoso: the «boom» and beyond*, Francis Cairns, Liverpool, 1988, 181 páginas.

José Donoso se incorpora tardíamente al llamado «boom» y hace su historia informal en un libro divertido e intrigante. Hoy, la noción de «boom» se advierte como inepta y poco científica, por lo que las obras personales son las que importan más a la crítica.

El señor Swanson aborda la obra narrativa de Donoso libro a libro, siguiendo su sucesión cronológica y considerando que cada libro es una unidad crítica para considerar en sí misma. Desfilan, así, *Coronación*, *Este domingo*, *El lugar sin límites*, *El obscuro pájaro de la noche*, *Tres novelitas burguesas*, *Casa de campo*, *La misteriosa desaparición de la marquesita de Loria* y *El jardín de al lado*.

BEATRIZ J. RIZK: *El nuevo teatro latinoamericano: una lectura histórica*, The Prisma Institute, Minneapolis, 1987, 143 páginas.

Toda denominación de «nuevo» es peligrosa, pues toda novedad envejece y pierde su calidad de tal. Por ello, la profesora Rizk ha circunscrito el nuevo teatro latinoamericano a la producción posterior a 1950, poniendo el énfasis en el carácter colectivo de la creación teatral.

Para situar la investigación en un contexto que la haga comprensible, la autora rastrea los anteceden-

tes de dicho nuevo teatro en movimientos anteriores, como son el romanticismo, el modernismo, el realismo y las vanguardias, dedicando un estudio especial al teatro en Colombia durante la época que da título al libro.

LUCÍA GUERRA CUNNINGHAM: *Texto e ideología en la narrativa chilena*, The Prisma Institute, Minneapolis, 1987, 249 páginas.

El Chile literario es, para el tópico, un país de poetas líricos. Sin embargo, hay una sostenida producción narrativa que viene del siglo anterior y que no recibe la atención científica que merece.

La profesora Guerra ha reunido en el presente volumen una serie de estudios monográficos sobre narradores chilenos puntuales, que cubren desde el naturalismo hasta nuestros días: José Victorino Lastarria, Alberto Blest Gana, Federico Gana, Pedro Prado, el Pablo Neruda de *El habitante y su esperanza*, María Luisa Bombal, la generación del 50, los exiliados del pinochetismo, José Donoso y Mercedes Valdivieso.

Diversos temas teóricos, como la relación texto-realidad, el problema de la memoria, el compromiso, nacionalismo/cosmopolitismo, cruzan la investigación, permitiendo los reparos del caso.

RAMÓN DE BELAUSTEGUIGOITIA: *Con Sandino en Nicaragua*, Txalaparta, Bilbao, 1987, 143 páginas.

El autor de este libro nació en Llodio y murió en Madrid en 1981. Fue político y periodista,

visitó los frentes de batalla europeos en 1918, marchó al exilio mejicano y volvió a su tierra para morir.

El presente texto es el resultado de su visita a Nicaragua durante la campaña de Sandino. La primera edición madrileña data de 1934 y en Nicaragua se exhumó en 1981.

Belauste traza un retrato del personaje, describe su ideología, narra acciones militares y hace consideraciones sobre la deprimida situación social de Centroamérica. El valor documental del texto es muy señalado, por la múltiple condición de su autor.

MANUEL DE ALBORNOZ CARRERAS: *Alcázar de sueños*, Orígenes, Madrid, 1987, 89 páginas.

Albornoz Carreras nació en Puerto Rico y murió en Madrid (1899-1984). Entre 1921 y 1944 habitó en Luarca (Asturias). La suya es una historia de emigración y transtierro, cuyo resultado literario es esta colectánea de su poesía, hecha y establecida textualmente por su hija, la reconocida estudiosa de la literatura española, Aurora de Albornoz.

Bajo la devoción durable de los maestros modernistas (Rubén, Nervo, José Asunción Silva), Albornoz expresa sus inquietudes persistentes: el conflicto entre la vida cotidiana y la alienación, por una parte, y la ilusión libertadora, por otra; el cansancio de vivir, el spleen, el tedium vitae, que configuraron la educación sentimental y estética de toda una época.

Blas Matamoro