Sección Monográfica I

Sobre figuras y fronteras de la intimidad en la época contemporánea

M.ª Ángeles Magdalena Hermosilla Álvarez (ed.)

PRESENTACIÓN.
FIGURAS Y FRONTERAS DE LA INTIMIDAD EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

INTRODUCTION.
FIGURES AND BOUNDARIES OF INTIMACY
IN THE CONTEMPORARY AGE

M.ª Ángeles HERMOSILLA ÁLVAREZ
Universidad de Córdoba
fe1healm@uco.es

Resumen: Lo íntimo designa lo más interior de la persona, un ámbito que no puede mostrarse. Pero la intimidad, cuya definición depende de factores históricos y sociales, a veces sobrepasa la esfera privada y entra en lo público. Adelantamos aquí el contenido de los trabajos de este monográfico, que analiza la expresión de la interioridad del sujeto —sin olvidar su especificidad en las mujeres— en el arte, el cine y la literatura.

Palabras clave: Intimidad. Diario en Francia. Biografía y mujer. Autoría femenina y documental. Relato de infancia. Lo íntimo en el arte. Sujeto descentrado y diario. Feminismo e internet.

Abstract: The intimate refers to the innermost part of a person, an area that cannot be shown. But intimacy, the definition of which mostly depends on historical and social factors, sometimes seems to go beyond the private sphere and clearly enters the public one. We will here advance the contents of the contributions to this monograph, which aims to analyze the expression of the subject's inner self -without forgetting, of course, its specific features in women- in arts, cinema and literature.

Key Words: Intimacy. Diaries in France. Biography and women.

Documentary and female authorship. Childhood stories. Intimacy in art. Decentered subject and diaries. Feminism and the Internet.

A José Romera, en su emeritez

Según el Diccionario de la Real Academia, lo íntimo significa "lo más interior o interno", es decir, la esfera secreta del sujeto que no puede mostrarse a los otros. Sin embargo, lo que entendemos por intimidad es una construcción social e histórica que vuelve fluctuante la frontera entre lo interior y lo exterior, cuyas contradicciones han sido objeto de crítica y debate.

En nuestros días, la diferencia entre lo público y lo privado se confunde no pocas veces, como consecuencia, por un lado, del mandato de transparencia y, por otro, como consecuencia del interés de artistas y escritores por colocar la intimidad en el centro de sus obras de creación. Pero ¿lo íntimo puede manifestarse? En verdad, aunque lo más profundo del ser no puede mostrarse, sí puede verbalizarse y comunicarse, como sostenía Castilla del Pino (1996). Además, aunque con frecuencia asistimos al bochornoso espectáculo de la telerrealidad, donde se exhibe la interioridad de algunos seres humanos, a los que, convertidos en actores y damnificados al mismo tiempo, se les priva de la intimidad (Foessel, 2010), no es menos cierto que, en el caso de los creadores, colocar el sujeto fuera de sí —la *extimidad* de Serge Tisseron (2001)— da sentido a las representaciones que son compartidas, en la medida en que lo íntimo forma parte también del juego de las relaciones sociales.

Pues bien, reflexionar acerca de estas cuestiones tal como se presentan en el arte, el cine y la literatura es el objetivo que nos planteamos en este monográfico, fruto del trabajo que llevamos a cabo en el proyecto de investigación franco-español OPE-2017-0042 de la Universidad de Pau et des Pays de l'Adour: EFM (FR 4153), ALTER (EA7504), ITEM (EA 3002), en colaboración con el grupo de investigación HUM-224 de la Universidad de Córdoba y el laboratorio Arts Plastiques (EA 7472) de la Universidad de Rennes 2.

Así, Michel Braud, uno de los más destacados representantes del estudio de la escritura diarística, en "El diario personal en Francia al

principio del siglo XXI: inflexiones de un género literario", analiza cómo el diario, que aparece en el país vecino a finales del siglo XVIII y se desarrolla en los siglos XIX y XX, experimenta diversas mutaciones en el último cambio de siglo hasta llegar a una banalización en las últimas décadas de la que dan cuenta tres ejemplos concretos.

A continuación, Anna Caballé Masforroll, directora de la Unidad de Estudios Biográficos de la Universidad de Barcelona, en "Mujer, feminismo y biografía", a partir de la constatación del acceso de la mujer al género biográfico (como autora y como objeto de la escritura), se interroga cómo escribir sobre la vida de las mujeres y desde qué punto de vista hacerlo en un contexto postfeminista.

Por su parte, M.ª Paz Cepedello Moreno, estudiosa de narrativa literaria y cinematográfica, pone de manifiesto, en "La intimidad en el cine de no ficción: *Un'ora sola ti vorrei* de Alina Marazzi", cómo el documental constituye el espacio idóneo para captar la intimidad, una realidad que, en el caso de las mujeres cineastas, posee características propias, como se advierte en la obra de la directora italiana que se analiza.

Seguidamente, Celia Fernández Prieto, especialista en la escritura del yo, aborda, en "Intimidad y relato de infancia", una de las representaciones más interesantes de la intimidad, desde el momento en que se reconstruye un yo infantil que ya no existe, pero cuya sombra sigue presente en la memoria de la mujer o del hombre que escribe, a pesar de la dificultad que entraña narrar los sentimientos: de vergüenza (en Annie Ernaux) y de culpa (en Luis Landero).

Por lo que respecta a la creación artística, Sabine Forero-Mendoza, buena conocedora de las artes plásticas contemporáneas, trata de mostrar en "El arte de lo íntimo y la creación de un mundo común" cómo algunos artistas de los años noventa, frente a la despolitización de determinadas actitudes, al expresar aspectos íntimos de sus vidas, intentan configurar un espacio compartido que dé pie a interrogantes sociopolíticos.

Volviendo a la escritura, nuestra contribución, en "La expresión de la intimidad en el sujeto descentrado: el diario de Marga Gil Roësset", explica, en primer lugar, el carácter problemático de la noción de sujeto referido a la condición de mujer en la cultura para, después, detenerse en la especificidad de un diario de autoría femenina, donde la artista que se suicidó por el amor no correspondido a Juan Ramón Jiménez plasma su vertiente más íntima por medio de un discurso fluido y entrecortado.

Por último, Nadia Mékouar-Hertzberg, investigadora asimismo en feminismo y literatura, realiza, en "Intimidades conectadas. Reflexiones sobre *Un cuarto propio conectado* (Remedios Zafra)", una atenta lectura de un ensayo que, centrado en el problema de la intimidad en el contexto actual de Internet, sugiere que el cuarto propio woolfiano constituye un lugar para la revelación de intimidades femeninas y feministas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CASTILLA DEL PINO, C. (1996). "Teoría de la intimidad". *Revista de Occidente* 182-183, 15-30.

FOESSEL, M. (2010). *La privación de lo íntimo. Las representaciones políticas de los sentimientos.* Barcelona: Península.

TISSERON, S. (2001). *L'intimité surexposeé.* Paris: Ramsay.

Recibido el 5 de abril de 2019.

Aceptado el 3 de junio de 2019.