FORMACION ARTISTICA Y PROMOCION DEL TEATRO INFANTIL EN LA ARGENTINA

Por **ANA MARIA PELEGRIN**
Profesora de Teatro Universitario
Nacional de Córdoba (Argentina)

Vamos a intentar aquí dar un informe de ciertos aspectos de la práctica del teatro infantil en la Argentina que podría englobarse en las áreas de formación artística (esto es, tanto lo que concierne a la formación de educadores como a la propia formación artística del niño) y promoción (esto es, las actividades relativas a la difusión del teatro infantil).

I. FORMACION ARTISTICA

Las actividades reseñadas en esta sección corresponden, en su mayor parte, a experiencias llevadas a cabo en la ciudad de Córdoba, en las cuales hemos participado directamente y sobre las cuales estamos en condiciones de informar. Se trata de actividades planeadas dentro de la esfera de la educación estatal que, habiendo comenzado con un carácter que podríamos llamar experimental, han logrado al cabo de unos años una estabilidad y una continuidad que las han convertido en permanentes.

1. Seminario de Teatro Infantil. Este organismo fue fundado en 1962 dentro del Consejo General de Educación de la provincia de Córdoba, con el objeto de establecer una nueva posibilidad de educación estética, teniendo como eje central el Teatro. Con ello se buscaba completar la formación del niño en la escuela, haciendo que, a la vez que recibe un sistema de conocimiento que apuntan a la razón y a la disciplina mental, pueda también globalizar su formación con una educación de la sensibilidad y la imaginación. En la base del seminario no estaba, pues, la idea de formar niños artistas, sino en educar su sensibilidad para que pudieran integrar la dimensión artística dentro de su formación.

Además, se tuvo presente que el teatro no sólo proporciona un amplio campo para esta formación, por confluir en él diversas artes, sino que, como fenómeno colectivo, se constituye en un poderoso vehículo de integración social, facilitando el rompimiento de inhibiciones, ofreciendo un campo de proyección de la personalidad, abriendo las puertas a la creación en común. Pero para que el teatro pudiera incorporarse con tal sentido a la vida escolar era necesario contar con educadores especializados que pudieran brindar una guía inteligente y segura. Por ello, el Seminario de Teatro Infantil estableció un curso de capacitación, exclusivamente para maestros, cuya duración es de dos años, y que consta de tres partes principales:

a) Preparación intelectual del hecho artístico teatral: Teoría del Teatro, Historia de la Literatura Dramática, Psicología del Arte Infantil, Literatura Infantil.

b) Capacitación Artística: Teatro Infantil, Montaje Escénico, Expresión Poética.

c) Metodología y Práctica de la Educación Teatral: Didáctica Teatral, Práctica de la Enseñanza, Expresión Corporal.

Un tercer año adicional está dedicado estrictamente a la Práctica Teatral (Teatro para niños, Dirección de Teatro de Niños), para los docentes que ya tengan finalizado el curso de capacitación y deseen ahondar en sus experiencias teatrales.

Los educadores teatrales regresados del Seminario trabajarán luego en sus escuelas, en sus barrios, sus parroquias, clubs, etc., formando estéticamente a los niños, haciendo tarea de extensión y divulgación para adultos, etcétera. Aparte de este Curso de Capacitación, el Seminario de Teatro Infantil posee otras tres secciones. Una, es el Grupo de Teatro para Niños, que realiza representaciones para adultos, tomando parte los educadores que estudian en el Seminario, y también actores profesionales invitados a tal efecto. Estas representaciones tienen lugar periódicamente en teatros, también son llevadas a las mismas escuelas. Igualmente, el Grupo viaja a otros lugares de Argentina; por ejemplo, asistiendo regularmente al Festival Interamericano de Teatro Infantil de Necochea.

La tercera sección del Seminario es la que compete a la educación de niños mediante cursos de dos años en donde se aplican técnicas de juego de libre creación o juego dramático, improvisación, pantomima, líneas de personajes, situaciones, nociones de escenografía, utilería, vestuario, etc., y creación espontánea del argumento y el texto de una obra teatral por los mismos niños, además de la interpretación de obras ya existentes.

Los niños alumnos del Seminario forman un equipo de juego dramático (teatro por niños) que suelen representar piezas ante otros niños y casi nunca para un público de adultos.

Por último, la cuarta sección del Seminario de Teatro Infantil está dedicada a la investigación, a cargo de los profesores y los alumnos docentes avanzados. Actualmente se está realizando una Historia del Teatro Infantil en Argentina, que incluirá, además de una relación completa de la evolución de esta actividad en nuestro país, una bibliografía exhaustiva, una cartelera de espectáculos para niños presentados en el país a partir de 1955, y un fichaje técnico de los grupos de actores profesionales que hacen teatro para niños.

2. Escuela Superior de Magisterio. La Escuela Superior de Magisterio, dependiente del Ministerio de Educación y Cultura, es un centro de especialización en nuevas corrientes pedagógicas para maestros ya formados y en ejercicio. Entre las diversas asignaturas existe la Cátedra de Teatro Infantil, la cual tiene un carácter más introductorio y menos especializado que el Seminario antes mencionado. A la Escuela Superior de Magisterio concurren maestros que tienen distintos intereses y que quieren conocer nuevas técnicas en varias áreas de la pedagogía, mientras que el Seminario de Teatro Infantil tiene ya un carácter vocacional y profesional.

La Cátedra de Teatro Infantil puede dividirse en tres partes:

a) Panorama general, introducción al teatro y al teatro infantil.

b) Didáctica: cómo enseñar teatro a los niños. Elementos de técnica teatral y de juego de libre expresión.

c) Experiencias, escenificaciones y montajes teatrales. Podríamos mencionar una de estas experiencias llevadas a cabo por los maestros; la creación de espectáculos escritos y estructurados por ellos mismos, dirigidos a distintas etapas de la infancia. En octubre de 1968 se organizó un festival donde se representaron seis de estas obras creadas y jugadas por los maestros y alumnos de la Escuela Superior de Magisterio. Estas obras van a ser próximamente editadas y repartidas en las escuelas, como otra forma de divulgación de la experiencia realizada.

Por otra parte, de la Cátedra citada ha repartido el «Taller libre de Teatro Infantil», donde se profundizan, después del curso, las experiencias teatrales de manera práctica, haciendo teatro para niños por adultos. El último espectáculo montado hasta la fecha por el Taller libre de Teatro Infantil es «La brujita que era buena», de María Clara Machado, estrenada en noviembre de 1968.

3. Cursos de Verano de Perfeccionamiento Docente. Estos cursos son organizados anualmente por la Dirección de Investigaciones Educacionales del Ministerio de Educación y Cultura. Presentan un panorama variado que incluye Pedagogía, Psicología, Sociología, Técnicas audiovisuales de la enseñanza y diversas artes como Música, Plástica y Teatro Infantil. Estos cursos tienen carácter de introducción para motivar el interés de los docentes y encauzarlos hacia los centros de especialización antes aludidos.

4. Escuela de Artes. La Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba es un Centro Superior de Formación Artística Profesional. El Departamento de Teatro de la Escuela ofrece la carrera de Licenciado en Teatro, en dos vertientes: actuación y técnica teatral. Hay cinco cátedras de Práctica Escénica que son la base de la carrera, una de las cuales está dedicada

al Teatro Infantil, y donde se monta un espectáculo todos los años, a cargo de los alumnos con puesta en escena de los profesores. Se han representado así «El pececito mágico» y «Margarita y todos los demás», de Carlota Beitia, y "Floralina, la vaquita cuadrada", de Hebe Conte, etc. Las representaciones tienen lugar en el teatro de la escuela y en Asociaciones o escuelas que lo soliciten.

Por otra parte, se encuentra en estos momentos en estudio un proyecto de especialización dentro de la Licenciatura en Teatro: la carrera de Profesor Superior de Educación Teatral, con carácter universitario a nivel de post-graduado. Este curso duraría un año y comprendería, entre otras materias, de Psicología de la Infancia y la Juventud, Didáctica teatral, Práctica de la Enseñanza, etc.

Debemos señalar, para terminar con esta sección de nuestro informe, que las actividades que hemos señalado se encuentran ubicadas dentro del ámbito de la enseñanza oficial. Pero en casi todas las escuelas del ciclo primario que funcionan previamente hay cátedras de Teatro Infantil, junto a las de Pintura y Música.

II. PROMOCION DEL TEATRO INFANTIL

1. Es muy importante la labor desarrollada por agrupaciones profesionales o semiprofesionales de teatro, no sólo mediante la representación de espectáculos para niños, sino también mediante cursillos de información y orientación para adultos y padres.

2. Los Festivales de Teatro Infantil, realizados periódicamente en distintos puntos del país, ofrecen la posibilidad de concitar el interés de un vasto sector de público, aparte de permitir confrontar las actividades de distintos grupos, contribuyendo a elevar el nivel de las representaciones. Mencionaremos especialmente el Festival Interamericano de Necochea, realizado anualmente desde hace siete años. Este Festival tiene carácter competitivo y a él acuden conjuntos de Teatro Infantil de la Argentina como de otros países de Hispanoamérica, previa selección realizada en cada lugar de origen, del cual el grupo escogido será su representante en el Festival. Durante sus quince días de desarrollo tiene lugar paralelamente un Congreso de Teatro Infantil donde asisten directores, actores, educadores, etc. Un aspecto importante del Festival es el hecho de que a él acuden delegaciones de las diferentes provincias de Argentina, teniendo entonces no un carácter de reunión de especialistas sino el de un verdadero Festival dedicado a los niños. Así, también se realizan en las playas de la ciudad actuaciones de coros de niños, concursos de pintura, juegos, etc. Habría que señalar también que la

Sociedad de Autores de la Argentina (Argentores) edita en su colección de Teatro para Niños las obras premiadas en las distintas ediciones del Festival.

3. Muchos de los conjuntos que hacen Teatro para Niños son de nivel profesional; por lo tanto, la crítica especializada de los periódicos asiste a sus representaciones y los juzga no por su «entusiasmo» o su «buena labor», sino desde el punto de vista de su puesta en escena y de sus cualidades específicamente teatrales. Esto permite a los padres orientarse sobre los espectáculos que desean para sus hijos.

4. Por ello puede medirse la transformación que ha sufrido el Teatro Infantil en la Argentina en los últimos años. Antes, realmente, no se le consideraba seriamente: era algo así como el primer paso de los actores, que no exigía mucha responsabilidad. Hoy, en cambio, entrando en la profesionalidad, se tiene conciencia de su valor y de las dificultades que encierra, como mensaje y como técnica.

5. Muchas subvenciones para el montaje de obras teatrales para niños son concedidas por el Fondo Nacional de las Artes. Algunos espectáculos se convierten en verdaderos sucesos económicos, como ocurre con el teatro para adultos.

6. Finalmente, debemos señalar que en esta ascensión del Teatro Infantil a una categoría artística paralela al teatro para adultos tiene mucha importancia la continuidad: los espectáculos pueden mantenerse en cartelera mucho tiempo, haciendo funciones todos los sábados, domingos y días festivos. Y también la variedad: que haya todas las semanas muchos espectáculos diferentes para los niños. En este sentido, el Teatro Infantil ha conseguido un gran triunfo: en Buenos Aires hay normalmente alrededor de diez salas que ofrecen continuamente espectáculos para niños.