Año I. Habana, Setiembre 6 de 1885. Núm. 19.

GALICIA MODERNA

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES.

Director: JOSE NOVO y GARCIA. Editores: RUIZ Y HERMANO.

PRECIOS DE SUSCRICION EN BILLETES.

	Año.	Mes.
Habana	$11-00	$ 1-00
Interior	11-00	.....

Direccion: Galiano, 34.
Administracion, Aguiar número 73.

PRECIOS DE SUSCRICION EN ORO.

	Año.	Smstre.
Puerto-Rico	$ 5-50	$ 3-00
Península y Extranjero	$ 8-00	$ 4-50

SUMARIO.

Manuel Vazquez Castro (Manuel Barros): José Novo y Garcia.—Las romerías en Galicia: Benito F. Alonso.—Tu obra: Luis Taboada.—Gotas de Agua: Sofía Casanova.—Madrid: Luis Taboada.—Bibliografía: Hache.—Paréntesis: K. Inzo.—Posrdata. — Correo de Galicia: Coruña, Pontevedra, Lugo, Orense.—Noticias generales.—Correo de la Isla.—Habana: La Semana, Xan; Centro Gallego; Casa de Salud del Centro Gallego, Quinta del Rey.—Correo.

MANUEL VAZQUEZ CASTRO.

(MANUEL BARROS.)

Tiene sus inconvenientes esto de escribir biografías; es decir, si la biografía ha de ser algo más que una retahila de fechas y de sucesos mezclados y barajados con una docena de adjetivos de esos de más bulto y de mayor sonoridad, como eminente, justo, sabihondo, grandilocuente, insigne, egregio, ilustre, eximio, etc., y con otras frases no menos empinadas, eufónicas y onomatópicas, como patriota incólume, ciudadano integérrimo, padre amantísimo, hijo de bendicion, esposo bíblico y sobrino aprovechado; y con algunas oportunas é históricas comparaciones. Así, por ejemplo, si el individuo á quien se trata de pintar era poeta, ó al ménos hacía versos ó pensaba hacerlos cuando llegase á la mayor edad ó cuando librase de quintas, suele comparársele con Homero, con Lessing, con Anacreonte ó con Campoamor; si era orador, se le equipara á Esquines, á Focion, á los Gracos ó á Mirabeau, lo mismo da, teniendo cuidado de no citar á Demóstenes y á Ciceron porque ya van estando un poco manoseados; si militar, se escribe su nombre al lado de los de Julio César, de Alejandro, de Jaime el Conquistador ó del Cid, y con este motivo puede el escritor, vamos, el que escribe, echar un párrafo erudito y sustancioso acerca de la debatida cuestion de si el Cid existió ó no existió; y aun si al *biografiado*, palabreja de moda relativa, no le sucedió nada en su vida, bien se puede con un poco de buena voluntad, discurrir acerca de lo que podía haberle sucedido si se hubiese encontrado en otras circunstancias más propicias que le hubieran permitido desarrollar las dotes especiales de talento, etc., con que la Providencia, etc., le había adornado.

Un inconveniente es la pobreza, hay que decirlo así, de nuestro idioma, comparada con la riqueza de imaginacion de los españoles que suelen no pararse en barras cuando se trata de señalar cualidades y de endosar calificativos á ciertas personalidades, y como las palabras encomiásticas, aun siendo muchas, se gastan y se malgastan de un modo extraordinario, resulta que cuando deben aplicarse con justicia es necesario emprender una verdadera peregrinacion para dar con una voz poco usada ó emplear alguna tan gastada ya que tiene tanta significacion entre nosotros como la *Excelenza* en Italia ó el *Ilustrísimo* en Portugal. Apenas queda en tierra española quien no sea, por lo ménos, ilustrado, notable ó distinguido, y próximo parece el dia en que estas y otras frasecillas sean compañeras inseparables de cualquier nombre que se cite, y en que digamos casi sin sentirlo: el distinguido tendero de la esquina; el notable limpia-botas D. Fulano, ó el ilustrado pinche D. Perencejo.

Otro inconveniente puede señalarse: la dificultad de no caer en la insoportable monotonía de la alabanza y del encomio, porque suele entenderse la biografía como un conjunto de aplausos en el que no se encuentra un solo acto que censurar ni hecho alguno que no merezca ser puesto en los cuernos de la luna.

De otro mal pueden adolecer las biografías y este sí que parece epidémico é incurable. Con frecuencia suma las traza quien no conoció ni por el forro al personaje que describe, y para escribirlas hay cierta costumbre de reunir datos, apuntes y pareceres agenos; se mezcla todo, se adereza con un poco de estilo propio, si lo hay, se le echa por encima un puñado ó dos de adjetivos, si son superlativos mejor, y allá va el trabajo nuevecito y flamante, que da gozo verlo.

Además hay las biografías hechas de encargo, las de compromiso, las biografías-memoriales, las pagadas por el héroe auténtico, las estiradas, es decir, aquellas en que no hay nada qué decir y sin embargo se dice algo y aun algos; y las de otras varias clases, entre las cuales se cuentan las sérias, las imparciales, las que más bien pudieran llamarse juicios, que solo obedecen al criterio de sus autores, sin sujecion y sin consideraciones á Rey ni á Roque. Entre éstas, que son las ménos, pueden contarse por regla general las que se escriben despues de muerta la persona de que se trata; y cuando han desaparecido ya las razones que suelen recortar las alas de una pluma ansiosa de volar más que de correr sobre la alba superficie de las cuartillas, como dice cierto escritor incipiente.

Además, tratándose de Manuel Vazquez hay otro peligro: ni vivo ni muerto, ni en la tierra ni en el cielo, (ó en el infierno, que no es preciso citar aparte, no porque se sepa que él no ha de ir allí, sino porque sabemos que el infierno está en el centro de la tierra,) consentiría nunca la menor inexactitud con relacion á su nombre. Vivo, pondría como nuevo, literariamente hablando, á quien la cometiese; muerto, no se extremecería en su tumba, como dicen los poetas, pero sería muy capaz de ajustar cuentas con su biógrafo el dia de la resurreccion de la carne.

Todos estos inconvenientes no han de ser óbice, (otra palabra bonita) para que intentemos dedicar á Manuel Vazquez más que unos apuntes biográficos un pobre recuerdo de amistad larga, íntima y sincera, contra la que nada pudieron los vaivenes de la fortuna.

* * *

Pocos años, algunas cartas de recomendacion para que los destinatarios hagan de ellas el menor caso posible y un mundo de ilusiones para tener el gusto de ir perdiéndolas poco á poco, suele ser el equipo de los que abandonan su pátria, convirtiéndose en emigrantes y buscando en un país remoto lo que el país propio niega. Llegar á la tierra de promision cuyas bellezas no hacen olvidar nunca las que se acaban de dejar, encontrarse entre extraños é indiferentes, ver morir á los amigos improvisados, á los compañeros de viaje, trabajar incesantemente sin saber á punto fijo para qué ó para quién, es en resúmen la historia de infinito número de españoles que buscan en América una nueva pátria. Algunos la encuentran y alcanzan la satisfaccion de creer y con justicia que solo á sus propios esfuerzos, á su actividad constante, deben el placer de una posicion social cómoda y honrosa. Historia es que todos conocemos y que se repite todos los dias.

El equipo de Manuel Vazquez era más rico: traia algunos conocimientos científicos y literarios; habíanle sido familiares las aulas del Instituto de Santiago y en ellas adquirió las bases sobre qué más tarde y sin agenos auxilios había de construir el edificio de su cultura, más vasta que profunda, más intuitiva que arraigada, más general que metódica. Al destinársele como él decia á la exportacion (1862) le enseñaron lo que aun como por tradicion se enseña: francés y teneduría de libros. Traia además un carácter singularmente enérgico y á prueba de decepciones y un talento clarísimo que pronto había de abrirle de par en par las puertas del porvenir, de ese porvenir que el hombre persigue sea cualquiera su situacion en la vida y que muchas veces no es más que un fantasma impalpable y burlon, no más que el nombre convencional de nuestra eterna aspiracion á un más allá que no alcanzamos nunca. Pero él entraba en el combate no solo armado de todas armas, robusto de cuerpo y rico de espíritu, sino tambien con un aliado poderoso y en muchos casos invencible: la risa. Ya en esta época que pudiéramos llamar el prólogo, discutia y razonaba la necesidad y la conveniencia de reir, de reir mucho y fuerte, de tomar el mundo no como debiera ser, sino como era en sí, sin pretender reformarlo, porque eso sería pretender un imposible. Su argumentacion parecía convincente. ¿Se presentan lances cómicos ó ridículos, nos sale al paso alguna necedad, ocurre algun suceso fausto? Celebrámoslos: riamos. ¿Sucede alguna desgracia, nos cuentan algun pesar, sobreviene alguna catástrofe que no podemos remediar? ¿Vamos á dejarnos llevar de la tristeza? ¿No es esto peor? Pues riamos, y

del mal el ménos. Y así sin saberlo y sin sospecharlo quizás, por temperamento, expontáneamente, resucitaba y ponia en práctica algo de la doctrina de Demócrito que de todo se reia y que con su famosa frase: *La verdad está oculta en un pozo profundo*, fundó el excepticismo que imprimió sus huellas en varios sistemas filosóficos de la antigua Grecia.

A la sazon, hace veinte ó veinte y dos años era Manuel Vazquez un modesto dependiente de la casa de Alandí, Amargura 34, y claro es que sus quehaceres de escritorio habrian de ser incompatibles con otras aficiones de esas que llevan á las esferas de las llamadas artes liberales. El Debe, el Haber, las cuentas corrientes con y sin interés, las facturas, los cambios y todos esos elementos que conducen al templo de la fortuna están en perfecto desacuerdo ó al ménos estaban en aquel tiempo, con las doncellas de Helicon y con el cuarto poder del Estado, vulgo las musas y la prensa periódica; pero era el novel dependiente mozo de empaque, capaz de conciliar lo inconciliable y es de creer que él hubiera inventado el periódico si la humanidad no se le hubiera anticipado. Ya al cruzar el charco habia traido en su amor y compañía grueso paquete de versos inéditos que solo algun privilegiado amigo leyó y que parecian condenados á perpétua relegacion; ya en su afan de escribir había producido un monton de renglones desiguales trazados con buena letra y con cierta minuciosidad que revelaban no al poeta, pero si al escritor que á su antojo dominaba los mil resortes del lenguaje castellano.

Como tenedor de libros y cajero entró en la casa de D. Pedro Lacoste, allá por 1867 y en ella permaneció hasta 1871. De este período datan sus primeros trabajos para la prensa. La insurreccion fué la causa de sus primeros artículos, que publicó en *La Voz de Cuba*, dirigida entónces por Castañon y luego por Triay. En este periódico apareció tambien una série de artículos sobre la Masonería y los masones, tarea que le valió sendos disgustos y enemistades, pues se había propuesto combatir, no los principios que pudieron haber dado orígen á esa asociacion, no los fines que perseguia, sino los abusos que á su sombra cometían algunos, lo improcedente é innecesario de sus misterios que ya habían desaparecido en muchas naciones, y singularmente lo que él llamaba ridiculeces de iniciacion y de ritual. Entre otros libros que le sirvieron para su trabajo estaba el voluminoso *Manual de la masoneria, de Cassard* del cual decía Vazquez: "Casi no necesito discurrir para hacer esta campaña; "Cassard me lo dá todo hecho."

Al mismo tiempo que como escritor sério y de batalla, se mostró articulista humorístico colaborando en *Juan Palomo* semanario que publicaba *La Propaganda Literaria* y en el cual escribian Ortega Gironés, Vergez, Triay, Ruiz, Mariano Ramiro, Baamonde y Ortega y otros. El pseudónimo de Manuel Vazquez era: *Juan Dandolo*.

En aquellos momentos de efervescencia popular que hoy podríamos apenas describir con exactitud, él redactó una famosa protesta contra el proyecto de Mañé y Flaquer que aconsejaba vender la Isla de Cuba, protesta que seguida de millares de firmas circuló con extraordinaria profusion aquí y en la Península. Otro documento que algunos tuvieron por incendiario, escrito por él, se llenó de firmas pidiendo la libertad de González Boet preso, en la Cabaña y de Ferrer de Couto preso en la Punta, siendo Valmaseda Capitan General. Hoy ya no existe ninguno de los tres, mejor dicho: de los cuatro, pero aun hay en la Habana testigos presenciales de aquellas entusiastas manifestaciones y de la actividad de Manuel Vazquez, jefe nato, en cierto modo, de la agrupacion juvenil y decidora que tenia por cuartel general la peleteria "La Escocesa," que así servia de centro *oficial* en que se firmaban protestas, como en dias más tranquilos presenciaba el feliz nacimiento de algun soneto dedicado al ínclito Calmet ó al perínclito *Pedro Jimenez* autor de texto para nuestro héroe y para la mayor parte de sus secuaces. Demetrio, Llampallas, Pernia, Manuel Veiga y el que esto escribe no olvidarán nunca tales episodios retrospectivos; tampoco los olvida, ántes por el contrario los recuerda con tanta frecuencia como entusiasmo, Juan N. Rodriguez.

Decir que figuraba en las filas de la improvisada milicia voluntaria sería una redundancia; en ellas se alistó tan pronto como resonó en Yara el grito de guerra y en ellas se distinguió de veras, pues que siendo soldado y habiendo tenido ocasion en cierto momento crítico, de hablar por y para todos sus compañeros, los granaderos del segundo batallon, fué agraciado con un galon de distinguido. En Noviembre de 1869, este cuerpo, á las órdenes de Zulueta, tuvo la suerte de ser destinado á relevar la guarnicion veterana de Vuelta Abajo y el cabo Manuel Vazquez designado para cronista de la expedicion pudo considerarse feliz durante siete dias. Ser soldado y poder escribir: no ambicionaba más.

Los números, las cuentas, el azúcar, el escritorio, en fin, le reclamó pronto y volvió á la Habana; desde aquí en Noviembre y Diciembre de 1869 escribía: «Cada dia suspiro más por mi libertad; estoy de »veras cansado de siete años de contínua »esclavitud, deseo su antítesis y cada dia »se me dificulta más realizar mi acariciada »esperanza... Hoy me veo ligado por los »lazos del cariño que me profesa mi prin»cipal, al duro banco del trabajo... Tengo »mucho que hacer además de lo corriente; »figúrese V. que he escrito un artículo »contra Letona, de doce cuartillas, papel »español, otro de tres contra Mañé y Fla»quer, otro de seis contra el mismo, y »además una correspondencia de seis ó siete »para nuestro querido y distinguido paisa»no Ferrer de Couto.»

Al dejar á sus compañeros trasmitió, ó mejor, impuso el cargo de cronista á un recluta que tenía entonces y tiene ahora un nombre oscuro, y á quien Vazquez seguramente empujó por el sendero de las cuartillas y de las letras de molde.

José Novo y García.

LAS ROMERIAS EN GALICIA.

I

Sin que nosotros lo indiquemos, no habrá de ocultarse al lector perspícuo lo ineficaz de nuestro propósito, si fuésemos á puntualizar todo lo que referente á fiestas y romerías hallamos consignado en la Biblia, en la mitología, en la historia y en la tradicion. Sería largo de contar cuanto á este respecto ha ocurrido y por ende resultaría harto más pesado nuestro trabajo. Solo de las romerías y fiestas de Galicia hemos de ocuparnos en sus más culminantes manifestaciones, pues no son escasos los motivos de estudio que bajo este prisma, nuestro pais presenta, si el curioso observador en él repara.

Y en verdad que no es la peor época del año esta en que escribimos las presentes líneas; porque, con solo espaciar la mirada en torno nuestro, en cualquiera de las comarcas de Galicia que nos fijemos, no han de faltarnos—en especial siendo de noche—agradables espectáculos que contemplar en las lontananzas de la altísima montaña ó en el declivio de abruptos derrumbaderos, que hácia la revuelta del valle miran. Presto, muy presto, míranse culebrear en el aire multitud de voladores que lucen hermosas combinaciones de colores en la oscuridad de la noche.

Oyese á lo léjos la detonacion extemporánea de las bombas y cohetes en grandes brazadas arrojados al espacio infinito; vibran en las tinieblas ó á la opaca luz de la tímida y casta luna, la métalica voz de las campanas acompasando el sonar melífluo de la parlera gaita y el tamboril ligero; y en las concavidades todas del enhiesto peñascal, repercuten los ecos dulcísimos del *alalala* ó de la cancion aportada recientemente por el soldado. Al llamear explendoroso de los fachones de paja, percíbese tambien el movimiento del folion, el hervidero de voces que á cual más limpias, charlan gritando en laberíntica é inusitada confusion. Por entre los montones de piñas que en varias hogueras, mueren devoradas por el fuego, descúbrense falanges de muchachos, verdaderos *sans culottes* que juegan y brincan alborozados mientras los mozos de ámbos sexos retozan y bailan.

II

Extínguese el ruido y algazara, momentos há tan estridentes; quédase al parecer amortecido entre las sombras el rebullicio de la fiesta. El humo blanquecino que del tejado de humildes chozas elevábase en columnas hasta el cielo ha desaparecido; no se siente ya el ladrido de los perros que guardan la aldehuela, ni las vacas hacen apenas sonar sus cencerros en el establo ó en los patios del caserío. Yace todo en el silencio más profundo.

Y solo allá en lo más alto de la cordillera se divisa fugitiva, alguna que otra misteriosa amarillenta luz que, en alas del pensamiento nos trasporta á otras naciones y otros tiempos que no por distantes, dejan de hallarse en contacto con los presentes. A través de la fantasía del observador, deslízase como por encanto, un revoltoso tropel de hadas, gnomos y silfos, danzando desde la edad media y empuñado el cetro de las supersticiones irlandesas, bretonas, lusitanas y gallegas de nuestros tiempos, y nos dejan nuevamente en este país de vegas siempre floridas, de hermosas cascadas y cristalinas fuentes. Hallámonos sí, en esta tierra tan bella, donde las razas todas han dejado sus recuerdos. Juntáronse ya en las alturas de la montaña todas las brujas de la comarca, y mientras alguna de sus compañeras rezagada no concurre, entretiénense allí jugando al escondite y bailando por entre breñas y matorrales, hasta que el gallo anuncie con su canto la media noche, en cuya hora han de volar montadas en las escobas al arenal de Sevilla, donde el mayor de los *satanases* espera entre danzas macabras su homenage. Todos los sábados han de besarle y, ¡ay de la desdichada que falte al nefando semanal

contubernio, porque la condenarán á morir ahorcada en la cuerda de un campanario ó apaleada por el cura de la parroquia de su pueblo.

III.

Llegan entre tanto las horas primeras de la madrugada, y mientras la aurora esparce su rosada y explendorosa luz por las campiñas de flores matizadas; mientras la penumbra va desapareciendo á lo largo de los desfiladeros ondulantes, entre alegres *aturuxos* y carcajadas de los mozos, déjase oir temblorosa la alborada que la clásica gaita se envanece de trinar: óyese, si, alegrando los vecinos, ese himno gratísimo que solo á Galicia es dable tener por suyo; esa ária divina tan hermosa como un amanecer y tan sentimental y melodiosa como la vaga música de espíritus celestiales. Canto dulcísimo, cuyas notas, escritas exprofeso en el corazon de nuestros campesinos, no puede menos de estrechar á la tierra con el cielo, como estrecha, unas con otras, á las generaciones todas. La alborada es, sin duda, el poema mas grande de nuestra tierra. Y por eso tal vez no puede prescindirse de él: y por que tambien el cántabro y el celta que vieron cien veces estrellarse contra su escudo de cuero la invasion romana, le entonaban para que los dioses les fuesen propicios en sus batallas.

Concluida la alborada y hasta la hora de misa mayor que ha de celebrarse con *capotes*, procesion y muchos ramos—*andores*—adornados con cintas de colores, retíranse los músicos á descansar porque el gaitero ha de acompañar con el *punteiro* á los que canten el *introito* y tocar la gaita en las partes principales de la misa. A todo esto, por todos los senderos de la comarca van concurriendo gentes en direccion al santuario que se mira traslucir allá arriba medio recubierto por la hoja de robles seculares que le amparan con su frescura y le defienden de los ventisqueros con su ramaje. Sí, con el deseo de llegar á la fresca sombra, trepan por todas partes largas hileras de mujeres y hombres, vestidos todos de sus mejores galas ó amortajados y llenos de santa devocion, llevando ámplio tributo de votos y ofrendas. Dentro de la ermita vense ya multitud de romeros postrados ante la bendita imágen del santo con las manos juntas unos y con los brazos alzados otros, permaneciendo largo rato en religioso y mudo abstraimiento.

IV.

Terminado el sacrificio de la misa entre nubes de incienso y aromas de cecimbre y espliego que exhalan los vestidos de la concurrencia, desparrámanse la gente por el campo ó robledal que circunda al santuario; y sin darse cuenta de ello en aquellas fiestas expansivas y familiares, ocúltanse venerandas tradiciones, fiestas bulliciosas y gratas que parecen inventadas de intento para los viejos, los jóvenes y los niños que en ellas no escasean ciertamente.

Las familias en dulce consorcio reunidas tiéndense á lo largo de la pradera entre aromáticas plantas, hácia el lado por donde corren las aguas murmuradoras del arroyuelo cristalino. Las campanas al vuelo, las músicas sonando; los coros de meriendas esparcidos en limitada circunferencia; los ciegos con sus zanfonas, *ferriños* y panderetas, especie de juglares de la edad media de quienes brota la poesía popular campestre, como expontánea manifestacion de los sentimientos de cada época; cantando en el idioma vulgar desde el siglo x, dan á la fiesta un aspecto de vida encantador.

A la tarde, cuando el sol siéntese ya algun tanto debilitado por la brisa juguetona y fresca, sale de procesion el santo detrás de las cruces y pendones de más de veinte feligresías; y, después organízase un rumboso baile donde danzan á porfía hombres y mujeres de todas edades y condiciones; y si una *de paus* no viene á deshacer la fiesta, durará por lo menos hasta el anochecer, que es cuando las familias se retiran á sus hogares, para emprender nuevamente su trabajo cotidiano.

Y hé aquí á vuela pluma lo más notable de las fiestas de verano, que á más de lo dicho, tienen el privilegio de fortalecer y alegrar en aquellos dias los cuerpos de los labradores cansados con el peso de su trabajo rústico: de excitar cierta vanidad de lujo campestre utilísimo á la industria popular y de hacerles olvidar, siquiera sea por algunas horas los eternos tributos que los abruman y el malestar contínuo á que se hallan sentenciados por la indiferencia y por la ingratitud que reciben como recompensa de sus afanes y sacrificios.

BENITO F. ALONSO.

Orense 18 de Julio de 1885.

TU OBRA.

Siempre que bajas al huerto,
Aun cuando no me lo digas,
Me lo revelan las flores
Que hallo á mi paso marchitas:
No porque tú, despiadada,
Les arrebates la vida,
Sino que al verte tan bella,
¡Se van muriendo de envidia!

LUIS TABOADA.

GOTAS DE AGUA.

Gota de agua es la lágrima brillante
Que al nacer, en los ojos se evapora;
Gota de agua es la perla del rocío
Que nace y muere en la mañana hermosa.

Gota de agua tambien es la perpétua
Gota que filtra y que la piedra horada,
Peregrina en las rocas de granito,
Caliza filtración de la montaña.

¡Gotas de agua!.. ¡Mas, ay! ¡Cuán diferente
Es la que nace y muere en raudo vuelo
De aquella que entre rocas serpeando
Se petrifica y desafía al tiempo!

Así tambien del alma soñadora
Brotan á veces fugitivas lágrimas,
Que mueren á la luz de una sonrisa,
Que evapora el calor de una esperanza.

Y otras veces hay lágrimas que brotan
Y dejan en el alma, para siempre,
Estalactitas de dolor profundo
Que el tiempo agranda y que jamás perecen.

SOFÍA CASANOVA.

MADRID.

ALGUNOS periódicos han dado en decir que el pánico ha vuelto á apoderarse de nosotros y que es preciso combatirlo, llevando la tranquilidad y el júbilo á todos los corazones, cosa que nos parece muy puesta en razón, porque siempre hemos créido que la seriedad es perjudicial para la salud pública.

Las personas llamadas serias contribuyen poderosamente al desarrollo de una porción de enfermedades infecciosas, y si se fuera á contar el número de víctimas que han ocasionado en este país los autores de discursos académicos y los poetas llorones, habría causa suficiente para cogerlos por la solapa del frac y meterlos en la cárcel-modelo.

Cada vez que se anuncia una nueva recepción en cualquier Academia, ó se trata de conmemorar con versos fúnebres el natalicio de algún genio, comienzan á sentir retortijones familias enteras, y lo que muchas veces parece cólera, no es más que pesadumbre interior que se fija en los intestinos.

Las novelas trascendentales han sido causa también de que se malograran muchas señoritas sensibles, y aún no hace mucho tiempo murió de un cólico cerrado la esposa de un senador, por haber leído en ayunas un soneto del Conde de Cheste.

La primera providencia que debe tomar el Gobierno para que la salud pública no sufra alteraciones, es la de atar de piés y manos á los poetas húmedos y á los prosistas filósofos que se dedican á afligir el ánimo del vecindario con *jipíos* de dolor y otras manifestaciones de la pluma.

D. Anacleto, que atiende las indicaciones de la prensa y ama á su familia hasta el sacrificio, ha prohibido en su casa la lectura de las obras sérias, y para regocijar á su esposa é hijos, inventa todos los dias algo que les sorprenda y halague.

A lo mejor, y cuando están más descuidados, aparece en la puerta del gabinete, vestido con las ropas de la criada y dándose aire con el aventador de la cocina. La otra noche se puso á imitar el mahullido del gato en un oscuro pasillo, y el engaño fué tan completo, que la chica, confundiéndole con el animalito, le abrió la cabeza de un silletazo.

Ya, no sabiendo qué inventar, al dia siguiente le pidió prestados los hábitos á un clérigo paisano suyo y entró en el comedor á tiempo que uno de los chiquitines recortaba con unas tijeras el retrato de Pío IX; pero la broma de D. Anacleto era demasiado pesada y sucedió que el pobre niño, al ver aquél promontorio negro, se quedó jorobado del susto y no ha vuelto á levantar cabeza.

Buena es la diversión en estos tiempos de peste, pero aconsejamos á las familias que se diviertan con método y que miren lo que emplean en las expansiones del hogar.

***

Los industriales modernos continúan poniendo en práctica el sistema de obsequiar á los periodistas con manjares apetitosos cuando hay que inaugurar un establecimiento; pero los periodistas comienzan á perder el estómago y casi ninguno quiere asistir, á ménos que se le jure solemnemente que no habrá comida.

En cierta ocasión fuimos invitados á inaugurar una casa de huéspedes de á ocho reales con principio, y el dueño quiso obsequiarnos con una paella condimentada por su esposa.

—¿Qué es esto?—preguntó un de los comensales al encontrar en su plato un objeto duro.

—No se alarme V.—contestó el industrial—Ya adivino lo que podrá ser...

—¿Qué?—replicamos todos.

—La dentadura de mi esposa, que se le cae en todas partes.

***

Las representaciones de *El amigo Fritz* llevan al Teatro de la Comedia un público numeroso y escogido que saborea las bellezas de la obra y admira el esmero con que ha sido puesta en escena y la perfecta ejecución que obtiene por parte de todos los actóres.

—Es una comedia sin asunto—decía un espectador.—En toda obra teatral debe haber lucha de pasiones, conflictos, contrariedades, disgustos de familia, conatos de adulterios, suicidios frustados, algo, en fin, que hable á los sentidos.

—¿Pero, no le encantan á V. la sencillez del asunto y la dulce tranquilidad con que se desarrolla la acción?

—No señor; yo hubiera querido que Fritz tratase de robar á la jóven aldeana; que Catalina, la excelente ama de gobierno, aguijoneada por los celos, quisiera envenenar al rabino y que al final resultase que Fritz era hijo del recaudador de contribuciones y de Catalina, y hermano, por parte de madre, de José el bohemio...

—¡Pero, hombre; eso sería una barbaridad!

—Que lo sea. A mí me gustan mucho las desgracias en el teatro.

—A mí, no. Yo disfruto más cuando la obra es plácida y risueña como ésta, que huele á madreselva y á tomillo.

—Yo no veo más que verde por todas partes.

—Pues eso debería halagar sus aficiones.

—¿A la poesía?

—No, al verde.

***

El Gobernador ha hecho algunas supresiones en la obra *Medidas sanitarias* estrenada con gran éxito en el Teatro de Eslava.

No teníamos bastante con el público y la crítica, sino que ahora es necesario escribir á gusto del Gobernador, y ha de llegar dia en que va á ser necesario pedir permiso á la pareja de Orden público para componer una pieza.

Y los autores irán á ver al delegado del distrito para decirle:

—Venía á ver si me permite V. casar al barba con la dama jóven, y si puedo llamarla fea á la característica.

Lo mejor sería que la autoridad civil se encargara de escribir las comedias... Para tener el gusto de silbárselas.

LUIS TABOADA.

BIBLIOGRAFIA.

El núm. 17 de *El Mundo Artístico* nos da como primera noticia la de la próxima apertura del Conservatorio de Música, y luego entre varios artículos muy aceptables publica uno de nuestro compatriota Varela Silvari, titulado "Las zarzuelas de antaño." Además de esta prosa, tiene versos, y música: un schottis de Seibert.

***

La Habana Elegante, núm. 35; *El Eco Habanero*, núm. 12; *La Voz de Castilla*, núm. 27; *El Eco de Covadonga*, núm. 33; *El Heraldo de Asturias*, núm. 12, entraron en mis dominios; y además los tres nuevos periódicos siguientes: *El Liceo*, órgano oficial del Nuevo Liceo; *El Paladin*, que no dice de quién es órgano y que vive Campanario 37, y *La Sociedad* órgano oficial de la idem de beneficencia y recreo "El Progreso" de Jesús del Monte. Este camarada al saludar á sus compañeros en la prensa dice que estos trabajan

«Por contener á los pueblos
Cuando al precipicio van»

y luego añade:

«Que somos ecos constantes
Del sinsabor general,
Y que á las veces somos (!)
De cualquier particular.»

¡Ah! (con extrañeza).

***

Mi amigo Rafael Villa en *El Clamor Público* núm. 30, se dirige al ilustre Colegio de Abogados en son de consulta y al final de un artículo reclama el auxilio de la prensa toda *á fin de extirpar ese cáncer llamado Caja de Ahorros*.

¿Cree Villa, de buena fé, que se va á hacer algo con artículos de periódicos? Un médico amigo mio dice que los cánceres suelen extirparse con un buen bisturí y con una buena mano que lo empuñe; otro amigo mio, militar, dice que hay *cosas* que solo se extirparían totalmente con una ametralladora.

¡Yo no sé...!

HACHE.

PARENTESIS.

Dice *La Voz de Castilla* en su número 27:

"Entre los periódicos recibidos figura GALICIA MODERNA, la que en una correspondencia de K. Inzo deja entrever la posibilidad de un Certámen musical, en el que tomarán parte algunos orfeones.

No es de perder la idea, por lo cual damos la enhorabuena al apreciable colega y le animamos para que procure llevar á cabo su pensamiento, que si se propone lo hará."

Efectivamente, GALICIA MODERNA desearia ver realizado ese proyecto que supone fecundo en resultado.

Pero ese Certámen no puede realizarse con solo el esfuerzo de un periódico. De ser eso posible ya lo creo que podria darlo por hecho *La Voz de Castilla*.

Sin embargo, la idea tiene más partidarios de los que esperaba su iniciador y ¡quién sabe!

De cualquier modo se agradece al colega su buena intención tanto como sus lisonjeras frases.

***

En el número anterior de este semanario y en la sección titulada *Noticias Generales* hay un suelto que dice:

"El Sr. Castelar ha sido invitado en Vigo á presidir la velada que en honor de Rosalía Castro prepara el Círculo de Artesanos de la Coruña.

El eminente tribuno aceptó la presidencia."

A este suelto dieron orígen las dos noticias siguientes, tomadas de dos distintos periódicos de Galicia:

"El Sr. Castelar ha recibido con esquisita amabilidad en Vigo al Sr. Quiroga, Presidente del Liceo de Artesanos de la Coruña y le ofreció desde luego presidir la velada que aquel centro celebrará uno de estos dias en honor de la insigne Rosalia de Castro.

El Sr. Castelar saldrá inmediatamente para la Coruña."

"Invitado por los literatos mas distinguidos de la Coruña, personalmente por el Sr. Quiroga, Presidente de la Sociedad de Artesanos, asistirá el Sr. Castelar á presidir la velada literaria que celebrará la ciudad herculina en honor de la inolvidable poetisa gallega Rosalia Castro de Murguía.

Sabemos que al Sr. Castelar se le prepara un suntuoso recibimiento por todas las clases sociales sin distincion de matices, en holocausto á su talento y á sus notables dotes tribunicias.

Atendiendo á los conocimientos que el Sr. Castelar posee de la literatura regional y á las vivas simpatías que le inspiraba el númen de la celebrada escritora gallega, para quien ha escrito un notable prólogo en su obra *Follas novas*, el Sr. Castelar, es seguro que será un verdadero acontecimiento el discurso que nuestro ilustre huésped pronuncie en la Coruña."

Pero ahora resulta, segun algunos periódicos de la Habana, entre ellos *La Voz de Cuba*, que la presidencia de la Velada "fué justamente conferida á la eximia escritora Doña Emilia Pardo Bazan." Y buscando orígenes á esta última noticia se los encontramos en algunos colegas de Madrid.

La República, por ejemplo, que, hablando de dicha velada, dice entre otras cosas:

"La presidencia de la velada fué justamente conferida á la eximia escritora doña Emilia Pardo Bazan."

De suerte que ó los periódicos de Madrid ó los de Galicia no estaban bien informados al dar esas noticias.

Aunque tambien puede suceder que todos hayan estado en lo cierto y que la velada sea presidida por la insigne escritora y el eminente tribuno.

Bien merece ese honor la memoria de la ilustre Rosalía.

K. INZO.

POSTDATA.

—¿Por quién lleva V. luto, señora?

—Por un pariente lejano.

—¿Primo ó tio?

—No, señor; mi marido.

—¿Y llama V. pariente lejano á su marido.

—Sí, señor; estaba en América.

—¡Hermosa biblioteca, señora! Qué colección tan completa de autores clásicos. ¿Me permitirá V. por unos dias, sólo por unos dias, las obras de Moratin?

—V. dispense, pero no puedo complacerle.

—¿Por qué, señora?

—Porque los libros que se prestan nunca se devuelven, es cosa sabida. Ya ve V., toda esa librería la he reunido yo así.

CORREO DE GALICIA.

CORUÑA.

Trátase de construir por varios particulares en la Coruña, un balneario que pueda competir con los primeros de las playas extranjeras.

El acaudalado propietario de Coruña D. José Fernandez Andrade ha puesto á disposicion del Ayuntamiento, gratuitamente una finca que posee en el camino de la Torre, y esto con objeto de que las fuerzas de caballeria que vendrán en el mes próximo puedan alojarse allí con comodidad.

Dice el *Diario de Avisos*:

«Tenemos la satisfaccion de comunicar á

nuestros lectores las noticias que recibimos directamente de Madrid, anunciándonos que el proyecto general de obras de nuestro puerto está en los últimos términos de su tramitacion. Aprobado ya por la Junta de caminos, canales y puertos, é informado favorablemente por los Ministerios de Guerra y Marina débemos esperar de un momento á otro la Real órden del Ministerio de Fomento. La Junta por su parte no descansa, ocupándose en la actualidad en reunir los elementos indispensables para empezar los trabajos. Dias pasados recibió una magnífica sonda, y tan pronto esté autorizada por la Direccion de obras públicas dará comienzo al dragado, que ha de servir á la vez para sanear el puerto y preparar operaciones sucesivas. Nuestros plácemes á la Junta de obras del puerto y á su celoso vice-presidente, por la constancia y actividad que vienen desplegando en un asunto de tan vital interés para el porvenir de la Coruña.»

De Santiago:

Dícese que entre varios jóvenes de esta ciudad existe el pensamiento de organizar una tuna que recorrerá los principales pueblos de Galicia, con objeto de allegar recursos á las familias pobres de Valencia y Murcia.

De Ferrol:

La verbena de las Angustias, que segn el programa repartido por la hermandad se habia suspendido, ha estado muy concurrida, quemándose diversidad de fuegos de artificio, elevándose globos al son de alegres músicas, formándose en todas partes bailes.

Farolillos de colores y un airoso arco de triunfo adornado con mirto y laurel completaban los encantos de la verbena.

Esta fué organizada por una Junta de vecinos y con apoyo de todo el pueblo.

—Próximo á terminarse una de las chimeneas del taller de Forjas del Arsenal, se dará principio á la construccion en dicho taller de los hornos para un martillo de diez toneladas de peso.

—Aprobado el presupuesto para la construccion de un muelle de madera en el Astillero, en breve darán principio las obras del mismo.

—Se dá como segura la próxima venida de la Real familia á Galicia, fijando su corta residencia en el palacio de la Excelentísima Sra. Duquesa de Medina de las Torres.

En este caso es posible que las augustas personas visiten este Departamento.

—La romería celebrada los dias 25 y 26 en la parroquia del Seijo estuvo como de costumbre animadísima siendo muchas las personas que de esta ciudad, de Puentedeume y demás pueblos cercanos concurrieron á solazarse en aquellos amenos sotos.

Los bailes nocturnos efectuados en el salon de frente al muelle no tuvieron desperdicio.

Tanto el primero como el segundo dia reinó el órden más completo.

Dice *El Correo Gallego:*

«Numerosa fué la reunion popular celebrada ayer en el Teatro-Circo. Se trató con extension del asunto que habia motivado la convocatoria y despues de oir las varias opiniones que se emitieron, se acordó el nombramiento de una comision qué dirija y realice cuantas gestiones sean necesarias para impedir la supresion de la Escuela Naval ó su traslacion á Cádiz.

Esta comision la formarán los presidentes de las cuatro sociedades de recreo, los directores de los periódicos locales, el presidente de la Liga de Contribuyentes y el Sr. Gonzalez Cortón.

***

En el correo de hoy recibimos carta de un distinguido hijo de Ferrol que reside en la Córte, y que nos dice sobre este asunto, lo siguiente:

»No he podido conseguir que en el ministerio me hablasen claro ni me dijesen el estado verdadero de la cuestion. Solo he podido deducir que no hay tal proyecto de Escuela politécnica, sino de una Escuela superior para los estudios que han de hacer los que ya sean alféreces de navío.

La Escuela Naval se reforma tomándose por modelo la de Portsmouth.

Lo que si creo es que todo está hecho y que muy pronto les sorprenderá á ustedes el decreto ó decretos, ya redactados, haciendo la reforma.

Cuando tanta reserva se ha guardado conmigo, conociendo mi interés por Ferrol, auguro que no vá á salir bien librado nuestro pueblo con la modificacion.»

PONTEVEDRA.

Los vecinos de Marin han elevado al Excmo. Sr. Ministro de Hacienda una exposicion pidiendo que el buque guardacostas que se halla de crucero en Vigo alterne sus estancias en dicho puerto y en el de Marin, para poder inspeccionar toda la costa de las islas Cies y Ons y la del Sur de Bayona, cuyas aguas son el campo principal en donde los pescadores de Cangas infringiendo las leyes emplean el aparejo llamado *marejada ó tabureque* para cojer la sardina, cuyo arte es altamente perjudicial á la conservacion de la pesca.

En la parroquia de Mourente, cerca de Pontevedra, fueron terribles los efectos de la gruesa granizada que cayó en las primeras horas de la tarde del 27 de Julio. Las viñas, los frutales y los maizales fueron desvastados; pero sobre todo aquellas en algunos sitios casi fueron destruidas por completo y anulada la cosecha.

De Vigo.

De una correspondencia de Vigo dirijida á *La Epoca* de Madrid, transcribimos los siguientes párrafos, en que se dá cuenta de las fiestas que allí se celebraron en conmemoracion de la reconquista de la ciudad, de cuyas fiestas hemos publicado el programa oportunamente:

«Hubo gigantones y cabezudos para alegría de los niños y admiracion de los muchos campesinos que afluyen á baños de Orense y montañas de Pontevedra.

Iluminaciones y veladas de gran vistosidad en la Alameda y calle del Príncipe. Globos y juegos de artificio, y magníficos ramilletes de vistosísimos voladores, y estruendosos palenques de dinamita.

Hubo concurridísimas regatas, organizadas por el *Gimnasio*, Sociedad recreativa de la juventud.

Otra de las solemnidades, y quizá la más notable; es la procesion religiosa de la imágen del Cristo de la Victoria, que tanta veneracion tiene en esta ciudad. Salió la imágen de la Colegiata á las seis y media de la tarde, y entró en el templo á las nueve y media de la noche. Recorrió un largo itinerario, y atravesó la procesion las calles más principales, llegando á toda su grandeza de respeto cuando pasó por la del Príncipe.

En este punto el espectáculo que presenta la procesion, es imponente y de una severidad religiosa y de divinidad, que conmueve el alma de los más incrédulos ó impíos.

Centenares de personas con cirio en la mano y formando larguísima y compacta fila. La imágen sola, que es de bastante mérito artístico, colocada en anchas andas figurando una montaña cubierta de césped, el aspecto divino de la Faz del Crucificado bañada por la luz elécrrica que se coloca todos los años por su dueño en la casa del Excmo. Sr. D. Antonio Lopez Neira: el traje de los ocho hombres que conducen la preciosa imágen: la claridad como un reguero de luz que despiden los centenares de luminarias: los pabellones y arcos de farolillos de diversos colores, que como dosel cubren toda la recta calle: la iluminacion de los balcones con sus adornos de ricas colgaduras; el pueblo sin distincion de clases, y con sus mejores galas, que llena los balcones y ventanas y huecos de las casas: la comitiva que cierra la procesion presidida por el gobernador civil de la provincia, gobernador militar y alcalde: las músicas y la tropa de honor, todo esto forma un conjunto ordenado, respetuoso y un cuadro indescriptible y solemnísimo que sólo siente el alma.

Las fiestas de la patrona son una reproduccion de las de la Reconquista. Hasta entonces el bañista pasa las horas en la Alameda, en el teatro, y en las mil bellezas naturales que por do quiera ve y contempla, y no se cansa de admirar.

Esta es la vida de «la perla del Océano» como la llaman sus hijos, durante la estacion balnearia. Despues entra en su período de tranquilidad y de un tanto de monotonía y tristeza que sacudirá y borrará si sus hijos trabajan con ahinco desterrando el letal veneno de las pasiones políticas.

Ahora lo que importa es que se agiten ciertas obras públicas, como la apertura y ensanche de la calle de Sombreros, el puerto; las vías de comunicacion, y otras de importancia que se proyectaron é iniciaron por el Excmo. Sr. Marqués del Pazo de la Merced, á quien debe Vigo gran parte de la prosperidad pública, ó por la actividad individual del Excmo. Sr. D. Eduardo Chao.

***

De colonia veraniega tenemos aquí á la marquesa del Pazo de la Merced, en su antiguo y rico castillo de Montereal; á su simpática hija política la marquesa de San Cárlos, la condesa de Castañeda, la señora y familia del banquero Calzado, la del señor Gaset y Artime y otras que sentimos no poder citar: de hombres políticos residen Castelar, Pelayo Cuesta y Chao, y de literatos una gran pléyade todos gallegos, y el director de los Lúnes de *El Imparcial*, Sr. Ortega y Munilla.

Los partidos republicanos han obsequiado con una serenata al Sr. Castelar, durante la cual este tribuno ha sido visitado por una numerosa comision representando á dichos partidos políticos.

El público en la calle escuchando la serenata victoreó repetidas veces al célebre repúblico.

—Por virtud de una instancia suscrita por D. Nicolás Taboada Fernandez en solicitud de que el municipio adquiriese algunos ejemplares de su obra titulada *El Combate del Callao* laureada en Valladolid, dicho ayuntamiento acordó suscribirse por 50 ejemplares.

—Es esperado en esta ciudad el ilustre repúblico D. Francisco Pí y Margall.

—El Sr. Castelar asistió el dia 5 á un baile que la sociedad *El Recreo*, de la que es presidente honorario, habia preparado en su obsequio.

El baile estuvo muy animado y concurrido, y el Sr. Castelar fué obsequiado con una cena, pronunciando á los postres un elocuente discurso qus fué muy aplaudido.

LUGO.

Gracias á las gestiones del senador vitalicio D. Matias Lopez, el tren mixto corto de Lugo á la Coruña se ampliará hasta Monforte; y además en todas las estaciones desde la última citada hasta la Coruña se expenderán billetes de tercera para el tren correo.

Con ambas determinaciones se presta al público un buen servicio, y por haberlo obtenido merece felicitaciones el distinguido hijo de esta provincia D. Matias Lopez.

Ya se han comenzado los estudios de la carretera á Riotorto.

Ahora se irán convenciendo los pesimistas de que esas carretera y la de Ferreira á Foz que tantos beneficios han de reportar al pais, han de ser un hecho mucho más pronto de lo que ellos creian y aun creen.

En el tren correo del viernes salió para sus posesiones de Villalba, acompañado de su apreciable familia, el señor conde de Pallares, á quien fueron á despedir á la estacion muchos amigos políticos y personales.

ORENSE.

Formado por el Arquitecto provincial el proyecto de Barracones para las inspecciones Sanitarias de Quereño y Portilla de la Canda á fin de evitar dilaciones causadas y ganar tiempo que gastaría con las subastas ó concursos, el Diputado Sr. Gil, bajo su responsabilidad ordenará la construccion de los referidos barracones prescindiendo de las formalidades que en circunstancias normales debian tenerse presentes, y de las que hay necesidad de prescindir en los actuales momentos si se han de llevar á cabo brevemente el pensamiento y los acuerdos de la conferencia regional.

El dia 1º de Agosto próximo tomará posesion de su cargo el nuevo gobernador civil Sr. Molina.

El ayuntamiento se propone acometer algunas obras de reconocida utilidad.

A la brevedad posible realizará el proyecto de un tendido para el lavadero en las Burgas; se consignan en presupuesto 20000 pesetas para la reparacion del embaldosado en algunas calles céntricas, y en la actualidad casi intransitables; se aumenta el número de faroles del alumbrado público, y se crean cuatro plazas más de guardias municipales de noche.

En la tarde del 17 cayó una chispa eléctrica en Orense en la casa propiedad del señor Llobit, calle de San Millan, sin que por fortuna hubiera causado desgracias personales.

Ha sido nombrado Inspector de primera enseñanza de Orense el Sr. D. Tomás Luciano Carreira, que desempeña actualmente la Secretaría de la Junta de Instruccion pública de la provincia de Lugo, á cuyo puesto pasa el inspector de la de Orense, Sr. D. José Seara.

NOTICIAS GENERALES.

De los cuatro premios que se otorgarán en el Certámen poético abierto por el *Círculo de Artesanos* de la Coruña, dos serán adjudicados á las dos mejores poesías en gallego y dos á las dos mejores en castellano.

El jurado será presidido por nuestra ilustre paisana doña Emilia Pardo Bazan, quien nombrará las personas que han de formarlo.

CORREO DE LA ISLA.

Cienfuegos 1º de Setiembre de 1885.

Sr. Director de GALICIA MODERNA.

Para demostrarle á V. que no olvido el compromiso contraido de hablar en su periódico de las sociedades gallegas de aquí, tomo hoy la pluma.

La sociedad de Beneficencia de naturales de Galicia está atravesando una crisis que indudablemente la matará, si su Presidente que es un abogado notable, no toma decidido empeño en sacarla á flote con el auxilio de los pocos socios que quedan.

Pero me temo que no baste el empeño del Presidente de esa Sociedad y el auxilio de sus socios para sacar á la Beneficencia de la situacion anómala en que se encuentra. Se necesitaria cuando menos que todos los gallegos de Cienfuegos, que pueden se propusieran levantar á esa caritativa asociación.

Yo creo que algo se conseguiría si el Presidente convocara á sus paisanos, fueran ó no socios, para una reunión en la que, despues de darles cuenta del estado actual de la Sociedad y de las causas que á ese estado la llevaron, les excitára á contribuir, cada uno en la medida de sus fuerzas, á la reconstitución de la misma, reconstitución que de conseguirse dará, á los que la lleven á cabo, derecho al reconocimiento de nuestros paisanos necesitados, tan numerosos hoy por desgracia, y les hará acreedores al aplauso de todos los gallegos.

Tendrá á V. al corriente de lo que ocurra su affmo.

C. SEVADE.

Dice el *Diario de Cárdenas*, en el número correspondiente al 1º del actual:

"Anoche fué galantemente obsequiado por el *Coro Gallego* de esta ciudad el Director del mismo D. Ramon Llácer, con motivo de ser la víspera de su santo.

Después del saludo correspondiente, en que pusieron todos de manifiesto el justo aprecio en que tienen al entusiasta Director, excelentes dulces y delicados licores fueron servidos á la concurrencia por *La Ultramarina*, retirándose los visitantes, ya tarde, satisfechos de haber cumplido un deber de amistad con quien tan celosamente desempeña la direccion del *Coro gallego*, que avanza de dia en dia en su organización, prometiéndose, para muy en breve, un lucido estreno."

Vemos con gusto que los esfuerzos del Sr. Llácer en favor del Coro gallego, que con tanto entusiasmo dirige son recompensados con la consideracion y el aprecio de sus discípulos los orfeonistas.

Fechada en Corral-Falso, á 31 del pasado Agosto, hemos recibido la siguiente carta:

"Cada dia me alegro más de haberme suscrito á GALICIA MODERNA. El ánimo se esparce leyendo la descripcion que han publicado ustedes de las fiestas consagradas al Apóstol.

Esto sin contar con que Vdes. se esmeran en las noticias regionales, insertándolas con la debida oportunidad y no son indiferentes al movimiento intelectual que se acentúa en aquellas regiones, tan queridas para nosotros.

«En el referido semanario se han dado á luz excelentes trabajos de Emilia Pardo Bazan, Concepcion Arenal, de la nunca bastante sentida Rosalía Cástro, de Murguia y de otros escritores de alto vuelo y bien sentada reputacion.

«Es imposible que ningun gallego, amante de su tierra, se niegue á contribuir á la obra que están realizando Vds. al poner de resalto todo lo que vale y de todo lo que es capaz el fecundo suelo en que se meció nuestra cuna.—J. G.»

Cumple á nuestro deber significar nuestro agradecimiento al autor de los párrafos precedentes por la benevolencia con que nos juzga. GALICIA MODERNA no aspira más que á conquistarse las simpatías de los hombres de buena voluntad y de nobles sentimientos.

HABANA.

La Junta Directiva de la Sociedad de Beneficencia de naturales de Galicia celebró sesion el dia 3 del corriente. Duró tres horas justas empleadas casi por completo en discutir y despachar solicitudes de socorros y de pasages.

Presidió el Sr. Rivero Peon, vice-director de la Sociedad y los Sres. vocales eran: ahora resulta que es muy difícil, dificilísimo recordarlos á todos.

Nuestro paisano D. José Bouchet, pintor á quien ha prodigado alabanzas la prensa de España y del extranjero, está hace algun tiempo entre nosotros.

Pueden nuestros lectores ver una muestra de los trabajos del señor Bouchet, en casa de los Sres. Hierro y Compañia, calle del Obispo, en donde se exhibe el retrato de una conocida señora de esta ciudad.

LA SEMANA.

AIRES DE MI TIERRA.—Cuando escucho el melancólico—son de la gaita gallega,—recuerdo los prados fértiles,—que el Miño y el Sar sustentan;—las caricias de mis padres,—la hermosura de mi aldea,—el santo de la patrona—y los aires de mi tierra.

Engañó á un paisano mio—una muchacha de Regla—y él, desencantado y triste,—marchó para Pontevedra.—Allí al calor del hogar,—entre bailes y meriendas,—curóse el cuerpo y el alma—con los aires de mi tierra.

Dan en Galicia los campos—inusitadas cosechas,—el ambiente es saludable,—rica la Naturaleza.—No hay mozas tan resaladas—como las mozas aquellas—ni un aire tan perfumado—como el aire de mi tierra.

Si Martin Rana (de Orense)—oye tocar la *muiñeira*—y tras un año de insomnio—vuelve de la catalepsia,—¿qué bienes no se consiguen?—¿qué milagros no se operan?—¿qué dolores no se curan—con los aires de mi tierra?

La Sociedad de Beneficencia Catalana, la Colla de Sant Mus y el Centro Catalan, unidas para una obra benéfica, bajo el nombre de *Cataluña*, ofrecerán esta noche en el Gran Teatro de Tacon un atractivo espectáculo, cuyos productos se dedican á mitigar los desastres que la epidemia colérica está causando en la Península. El programa abre el apetito.

Dados los caritativos sentimientos de los habitantes de la Habana, es de esperar que el éxito corone tan loable empresa.

La gentil y graciosa galleguita Dorinda Rodriguez, apénas puso el pié en Puerto-Príncipe obtuvo una ruidosa ovacion.

De esa tiple puede decirse, parodiando cierta conocida frase, que *llegó, cantó venció.*

Y en prueba de ello, lean ustedes las líneas que consagra á nuestra citada compatriota *El Camagüey* de aquella ciudad, en su número del 30 de Agosto.

Dicen así:

«*Dorinda* bordó con exquisita delicadeza á *Marina*, luciendo una voz de un timbre aún más dulce y de mayor extension que en *Margarita*. Hizo con galanura y correccion algunos trinos y acometió sin vacilacion las notas altas, descendiendo sin esfuerzo. No decayó un momento, siempre se mantuvo inspirada, con especialidad en la *romanza* y en el duo del primer acto.»

«En su melíflua garganta
célicas notas se anidan.
Cuando la *Dorinda* canta.....
dolor y penas se olvidan.»

—Desengáñate, Santiago, el proyecto de que los sócios del Centro tengan asistencia médica en la «Quinta del Rey,» ha sido acogido con el entusiasmo que era de esperarse.

—Dí más bien, Xan, que respecto á este asunto todos han procedido de completo acuerdo.

—Los primeros 69 talonarios para los nuevos recibos que se han de extender en lo adelante, pronto fueron insuficientes.

—Y tan es así, que se pidió otra remesa de 100 talonarios para corresponder á los deseos generales.

—En un particular de mútuo provecho, no es extraño que las voluntades se unan y desaparezcan los obstáculos.

—Por fin nuestro floreciente «Instituto» ha llevado á cabo ese pensamiento, que tiende al bienestar de la colonia gallega.

—Estamos, pues, de enhorabuena, Santiago.

—Vengan esos cinco, Xan.

Cómo xúncaras me chamo
Alguns perguntando están
Non solasmentre n' a Habana
Sinon moito mais alá:
En Cárdenas, en Matanzas,
En Güines, en Guanajay
E n' outros puntos d' o mundo
Que son longos de contar,
Hastra falou po l' o aramio
O párroco de Mandiá
Dicindo: ¿Quen diaño eres?
¿Es un vello, ¿es un rapaz?
¿Como te chamas? Responde
E non nos amoques mais.
—Non entendo esas perguntas
Que xa layándome van;
Eu son eu, de corpo enteiro,
Non o trato de negar;
Xa teño cédula nova
Que me costou dous reás,
E n' ela dice ben craro
O qu' eu digo sempre:

XAN.

CENTRO GALLEGO.

El Sr. Presidente nos ha dirigido un oficio pidiéndonos la publicación durante dos ó tres meses del *modelo número 1*, y en tres números seguidos á contar desde el del próximo 13, del *modelo número 2*, relativo este, á facilitar el aumento de sócios que debe esperarse con motivo de la asistencia médica que el Centro dará desde el dia 1º del mes que viene, Octubre.

Tendremos mucho gusto en complacer al Sr. Presidente y á nuestros demás paisanos, y por eso empezamos hoy á publicar el *modelo nº 1.*

***

En otro oficio, igualmente entusiasta y laudatorio nos dice el mismo Sr. Presidente que la Junta Directiva acordó en sesión de 31 de Agosto último un expresivo voto de gracias á favor de la direccion y administración de este periódico como débil muestra de gratitud por la publicidad gratuita en suplementos de cuanto se refiere al proyecto, ya aprobado, de la asistencia médica en una casa de salud á los sócios del Centro, así como por un donativo, que la Directiva llama valioso y oportuno, de unas libretas que faciliten la inscripción de sócios.

Además nos dice tales cosas, que han hecho ruborizar hasta á los cajistas y á las cajas.

Sr. Presidente: díganos V. S., poniendo la mano sobre su corazon: ¿Merece gracias el que hace lo que siente y lo que debe?

***

La Directiva del "Centro Gallego", en virtud de las facultades que la última Junta general le confirió, ha nombrado Inspector de los servicios médicos que se inaugurarán en 1º de Octubre próximo á nuestro estimado amigo y paisano D. Victorino Andrade, Ldo. en medicina y cirujía cuyos honrosos antecedentes y especiales condiciones de carácter é inteligencia han de ser para los enfermos garantía de justificada confianza y para la Junta Directiva del Centro prenda segura del acierto que inspiró la designación que hoy aplaudimos.

No felicitamos al Sr. Andrade, pero sí á los Sres. de la Junta Directiva.

***

Se nos dice que nuestro amigo y paisano el Dr. D. Juan Manuel Espada, ha presentado su renuncia de Presidente de la Seccion de Instruccion.

Celebraríamos que esta noticia no se confirmara.

***

La seccion de Recreo y Adorno ha dispuesto que la reunion familiar reglamentaria del mes corriente, se lleve á cabo hoy domingo 6, bajo el siguiente órden:

1º Sinfonía por la orquesta.

2º La lindísima comedia en dos actos y en verso *Locura contagiosa.*

3º El celebrado juguete cómico *No mateis al alcalde.*

(Ambas obras serán desempeñadas por la Seccion de Declamacion del instituto.)

4º y último.—Dos horas de baile á los acordes de un piano herido por hábiles manos.

Advertencias. Es indispensable á los sócios la presentacion del recibo de Agosto.—Se admiten transeuntes en la forma acostumbrada.

En la primera de las producciones dramáticas que se ofrecen esta noche, hace su primera salida nuestro paisano el jóven artista, recien llegado á esta ciudad D. Antonio Franco y Capdeblanco, acerca de cuyas facultades emitirémos nuestra opinion en el inmediato número.

A juzgar por la animacion que se nota en muchas familias, dispuestas á disfrutar de esa fiesta, el *Centro* se verá honrado por un gran número de señoras y señoritas, que siempre son el mejor adorno de aquellos frescos salones.

Pensará mal el que piense
Que yo asisto á esa funcion
Para bailar un danzon
Con una niña de Orense.

Casa de Salud del Centro Gallego.

QUINTA DEL REY.

MEDICOS DE CONSULTA:

En la Casa de Salud, á todas horas.

Sr. Director Dr. D. Antonio Jover.—Amargura 74 de 12 á 2 de la tarde.

Sr. Médico Inspector del Centro, Don Victorino Andrade.—Amargura 72, de 12 á 2 de la tarde y de 7 á 8 de la noche.

Profesor de Cirujía Dental, Dr. Rojas.—Lamparilla 74 de 3 á 4 de la tarde.

MEDICINAS.—Farmacia de la Quinta.

CAPITULO IV.

DEBERES DE LOS SOCIOS.

11.—Todo socio que ingrese en la Casa de Salud contratada para la Sociedad, queda desde luego y mientras permanezca en ella, sujeto á los reglamentos que rijan en aquel establecimiento, y en caso de notar alguna falta ó tener que exponer alguna queja, lo hará presente al Vocal de turno de la Directiva, ó al médico inspector del Centro, en la visita que de ambos recibirá diariamente.

12.—Todo sócio deberá avisar inmediatamente á la Secretaría del Centro, si sufriese extravío el recibo de la cuota mensual que le da derecho á su entrada en la Casa de Salud, y á las consultas facultativas, en la inteligencia de que, si por descuido, alguna persona extraña á la Sociedad tomase su nombre para gozar de estas preeminencias, será responsable de los daños y perjuicios que causare al Centro, abonando por él los gastos que haya ocasionado y á probársele mala fé ó connivencia, será expulsado desde luego de la Sociedad, la que podrá usar del recurso que la asiste ante los tribunales.

CORREO.

I. S.—Cienfuegos. Xan no es el que V. dice: Xan es... Xan.

H. R.—Habana. Siento que les haya disgustado: ellos tienen la culpa.

V. P.—Cárdenas. Así en madre, non se pode.

W. V.—Ferrol. Celebro que tus teorías hayan influido en el mejoramiento del ramo de costureras.

R. S. P.—Falaremos é ulliremos.

Tip. La Universal, de Ruiz y Hº, Aguiar 73.

LA AMERICA

DE

BAHAMONDE, BORBOLLA Y COMP.ª

COMPOSTELA 56 ENTRE OBRAPIA Y LAMPARILLA.

Relojería de moda, que vende á precios de realizacion completa.

Gran almacen en prendería de relance y nueva á precios muy baratos.
En brillantess hay solitarios de 14, 9 y 5 kilates.
En cintillos hay de dos y tres hileras de brillantes.
Sortijas rosetas de brillantes con esmeraldas y záfiros.
Dormilonas de brillantes de uno y de varios, con perlas y záfiros.
Gran surtido de prendedores y pulseras de brillantes.
Infinidad de relojes de los mejores fabricantes, repeticiones y almanaques, de oro.—Tambien hay de plata á $16 billetes, y de nikel á $8 y 10 idem idem.
En muebles de todo cuanto se quiera, desde el de precio más modesto hasta el más elevado y elegante.
En pianos tambien hay gran surtido de venta y alquiler.
Bastones, cañas de India, con elegantes puños de oro y brillantes: á escojer:
Se hacen trabajos de platería y relojería, garantizándolos como en París.
Compramos prendas viejas, de brillantes, oro, plata, muebles y pianos, pagándolos bien. **Se alquilan pianos.** **Telefono 298.**

FONTANALS, LLAMPALLAS Y COMP.

COMISIONISTAS E IMPORTADORES

DE

PELETERIA Y TALABARTERIA

DEPOSITO PERMANENTE DE

todos los artículos que comprenden esos ramos

DE

los excelentes vinos de **MONT-SENY Y AÑEJO.**

Y DE

Papel de fumar de la acreditada marca

LA GIRALDA DE SEVILLA

de los Sres. Sobrinos de Bartolomé Costas.

CUBA 67.—TELEFONO 89.—HABANA.

EMINENCIA

DE

RAMON ALLONES.

FABRICA DE TABACOS,

cigarros, paquetes de picadura y hebra,

PREMIADA EN LAS

Exposiciones de Santiago de Chile, Filadelfia, París y Buenos Aires

con medallas de primera clase.

DEPÓSITO: EN LA MISMA FÁBRICA

SAN JOSE NUM. 99.

TELEFONO 1,107.—APARTADO 675.

LA HONRADEZ.

LA HIDALGUIA. | EL FENIX.

Real ó Imperial fábrica de cigarros y paquetes de picadura
Unica que ha obtenido medalla de oro por su incomparable picadura de hebr

MÁQUINAS PARA HACER CIGARRILLOS

ELEGANTES DE SUSINI,

PRIVILEGIADOS POR VEINTE AÑOS POR S. M.

No tienen rival sus cigarros,

OBSEQUIOS DE LA HONRADEZ.

ELEGANTES DE SUSINI,

Extra flor do EL FENIX.

ELABORACION EXQUISITA.

TABACO EXCLUSIVAMENTE DE LA VUELTA ABAJO.

SANDERSON Y COMP.

calle de San Ignacio núm. 90,

HABANA.

Apartado, 429.—Telefono, 369.

Cable, "SANDERSON."

HACE PAGOS POR EL CABLE.

J. A. BANCES

BANQUERO,

OBISPO N.° 21,

HABANA.

GIRA LETRAS en todas cantidades, á corta y larga vista, sobre todas las principales plazas y pueblos de esta **ISLA** y las de **Puerto Rico, Santo Domingo** y **St. Thomas,**

ESPAÑA,

ISLAS BALEARES,

ISLAS CANARIAS.

Tambien sobre las principales plazas de

Francia,

Inglaterra,

Méjico y

Estados Unidos.

21 · OBISPO 21

FACILITA CARTAS DE CREDITO.

"LA ACACIA,',

JOYERIA Y PLATERIA DE CORES Y HERMANO,

calle de San Miguel esquina á Manrique.—Telefono 1,093.

Este popular establecimiento acaba de recibir un surtido de prendería de oro, plata y brillantes de los modelos más nuevos, elegantes y de verdadero buen gusto. Gran novedad en pulsera's prendedores y medios ternos Margaritas, hoja geráneo y de pensamientos y otras formas muy caprichosas, modelos especiales de LA ACACIA.

LA NACIONAL

IMPRENTA.

PAPELERIA, EFECTOS DE ESCRITORIO

Y

ENCUADERNACION,

Mercaderes 14 y 15.

Este acreditado establecimiento se ofrece á sus favorecedores y al público en general

PRECIOS MUY BARATOS.

Surtido general de materiales de imprenta.
Tinta negra y de colores para imprimir.
Modicidad en los precios y esmero y limpieza en los trabajos.

AVISO IMPORTANTE.

GINEBRA "LA CAMPANA."

DE VAN DEN BERGH Y COMP. DE AMBERES.

Para evitar los *fraudes* á que en todo tiempo ha dado lugar la *superioridad* de **Nuestra Ginebra Marca "La Campana"**, y poner así al público en guardia contra *los peligros* que para la salud envuelve el consumo de *artículos falsificados de calidad* no solo inferiorísima sino nociva, hemos adoptado un medio eficaz, que venga á poner coto á la falsificacion de la **Ginebra Marca "La Campana"**, falsificación que se hace utilizando los garrafones vacios de la misma, cuyos envases compran con tan punible fin los falsificadores.

Consiste el medio indicado en **Una Red de Alambre,** que envuelve todo el cuello de los garrafones, y cuyos remates en la parte inferior *se encuentran soldados por un sello de plomo,* que lleva grabado en relieve una **CAMPANA,** marca de nuestra fábrica.

No deberá pues en adelante considerarse como ginebra legítima de la **CAMPANA,** la que se expenda en garrafones cuya parte superior ó gollete no esté envuelto en la **Red de Alambre** mencionada y no lleve el **Sello de Plomo,** ó que tenga señales de haberse removido una y otra *que deberán llegar intactos* á manos de los compradores.

Nuestra marca está depositada en Madrid con arreglo á los tratados y á la legislación vigente y *persiguiremos á los falsificadores con todo el rigor de las leyes.*

Nuestros agenerales en la Isla de Cuba, son los

SEÑORES DUSSAQ Y COMP.

CALLE DE SAN PEDRO NUMERO 4½.

Quienes están autorizados para gratificar generosamente á toda persona que les proporcione datos auténticos tendéntes á facilitar el descubrimiento de los defraudadores y falsificadores de nuestra marca

VAN DEN BERGH Y COMPAÑIA.—AMBERES.

EL CONFORTABLE

Mercaderes 22.

Procedente de la Coruña, hemos recibido el renombrado jamon de Lugo y Monforte, manifestando á las personas que nos tienen hecho pedidos de estos, pasen á recogerlos.

También recibimos continuamente mariscos de todas clases, y las especiales angulas de Bilbao.

ANTONIO CAMINO.

ANDRES ACEA

ALMACENISTA DE SOMBREROS Y EFECTOS MILITARES

DE TODAS CLASES,

MURALLA ESQUINA A BERNAZA,

HABANA.

Contratista para el Ejército y Guardia Civil.

Especialidad en roses, leopoldinas, gorras y espadas de Toledo.

Fábrica de sombreros de seda y de castor.

Se hacen por medida, seguro de satisfacer el más exquisito capricho.

El Rastro Habanero

GALIANO 116, ENTRE ZANJA Y DRAGONES.

¡OJO! ¡OJO! ¡OJO!

En esta casa en encontrará constantemente una completa miscelánea de objetos usados, los que vendemos por la millonésima parte de su valor.

En Madrid se encuentra el gran Rastro, y en Méjico denominado con el nombre de Baratillo ó Pariah y en la Habana el Rastro Habanero, donde se compran toda clase de objetos usados por insignificantes que sean.