Año I. Habana, Agosto 30 de 1885. Núm. 18.

GALICIA MODERNA

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES.

Director: JOSE NOVO y GARCIA. Editores: RUIZ Y HERMANO.

PRECIOS DE SUSCRICION EN BILLETES.

	Año.	Mes.
Habana	$11-00	$ 1-00
Interior	11-00	.....

Direccion: Galiano, 34.
Administracion, Aguiar número 73.

PRECIOS DE SUSCRICION EN ORO.

	Año.	Smstre.
Puerto-Rico	$ 5-50	$ 3-00
Península y Extranjero	$ 8-00	$ 4-50

SUMARIO.

Gallegas distinguidas; Rosalía Castro (continuación): M. Murguía.—¿Qué lle digo?: Rosalía Castro.—La pena, (version directa del aleman, de Heine): Emilia Pardo Bazan.—Las fiestas de Santiago; La estátua de Mendez Nuñez, La inauguracion, Certámen literario, Distribucion de premios á los alumnos de las escuelas sostenidas por la Sociedad Económica, Congreso agrícola y de pesca, Fiestas religiosas, Las peregrinaciones, Certámen de artes y oficios, Museo arqueológico, Otro certámen.—Noticias generales; Rosalía Castro.—Bibliografía.—Habana; Centro Gallego; El cataléptico del Hospital Militar.—La Semana.—Correo.

GALLEGAS DISTINGUIDAS.

VI.

ROSALIA CASTRO.

(CONTINUACION).

Tenian fé en la virtualidad de su obra: creían en sus milagros. El intentar la regeneracion á que se aspiraba, era una prueba de que se iba á algo sólido y durable. No se queria morir sin haber combatido en aquel especialísimo torneo, en que la dama de nuestros pensamientos era la pequeña pátria. Y pues todo lo que vive se resiste á la muerte, se aceptó la lucha, como una prueba de que aun viviamos.

Cada uno escogió su puesto, y nuestra escritora, que como la mujer gala seguia á los suyos al combate, conociendo que podia ayudarles, se colocó resueltamente en las primeras filas.

Como medio más eficaz de volver á la vida á un pueblo que á fuerza de desgracias apenas si tenia conciencia de si mismo, tratábase por todos de penetrar, en sus limbos é iluminarlos con aquella luz necesaria, para que cuanto nos pertenece tomase cuerpo y fuese visible á los ojos de los demás. El pasado con sus sombras, el presente con sus dudas y desalientos, cuanto habia sido Galicia, cuanto lo era todavia, ó podia serlo, nos pedian una mirada y un pensamiento. Sentíamos como por instinto, que antes de nada era preciso rehabilitar el país gallego, realizar sus esperanzas y traducir en hechos lo que aún no habia podido pasar de la categoria de tentativas más ó ménos afortunadas. Esta direccion, puramente provincial, no era en verdad cosa nueva, pero tomaba en nuestras manos mayor fuerza. Por más que pusiésemos en ello nuestra alma y nuestra sangre, otros antes habian querido lo que nosotros: no era la primera vez que se perseguian tan nobles ideales, prueba de la vitalidad de los pensamientos que nos animaban. Si antes no se habian realizado, era porque habia faltado la unidad en los trabajos y una más clara nocion en todos, de la obra emprendida. Asi resultó estéril, pues solo podia ser fecunda siendo completa.

Las nuevas corrientes tenian por lo tanto mayor eficacia, pues se dirigian á un fin claro, definido, concreto. Consagradas por el éxito, alentadas por el doble interés de la curiosidad y cariño con que eran recibidas por el país, se comprende que, pues la empresa era aceptada, fuese más fácil. Todos querian poner su piedra en templo que se levantaba y aportar á la obra comun su esfuerzo ó su sacrificio.

Nunca, por lo tanto, se sentian mas vivamente esos deseos, ni tomaban mas cuerpo, ni eran más firmes tan nobles propósitos, como cuando, lejos de la pátria, y en medio de las soledades castellanas, se pensaba en los campos paternos y se creian ver los horizontes que los limitan. Asi era, que entre los ausentes se hablaba de ellos como los profetas *super flumen Babilonia*.

Pensad ahora que pasaria en el corazon de una enferma jóven y sola, que habiendo dejado en Galicia á la madre y á la hija, se sentia de nuevo languidecer y morir bajo el cielo para ella siempre inhospitalario de la España central.

Era una templada tarde de los primeros dias de la primavera castellana. El sol iluminaba la vasta extension, el aire era puro y tibio, apenas se le sentia pasar como un suspiro. Las plantas en gérmen exhalaban los aromas que anuncian los hermosos dias: el cielo era claro y trasparente, el temple suave, los horizontes dilatados, solo faltaban para animar aquel cuadro los árboles, nuestros amados árboles, las ondas cristalinas, los perfumes de los prados y sus verdes intensos, los ruidos de que están poblados los valles y las ruinas gallegas. Nos rodeaba la desolada estepa, sin una sinuosidad que rompiese la linea igual y extensa, sin más tonos que los calientes y enteros propios de aquellas llanuras. Solo allá, al fondo, el viejo Guadarrama, en cuya cima blanqueaba la nieve, recortaba el horizonte que los últimos rayos del sol encendian y hermoseaban.

Contemplando este cuadro, y recordando en presencia de semejantes esterilidades la exuberancia de los campos gallegos, sintió nuestra escritora la necesidad de escribir y publicar un libro en que se reflejasen con toda su poesía y pureza los paisajes y la vida entera de la gente de nuestro país. Y queriendo romper con cuanto le rodeaba y le era tan poco acepto, prometióse á si misma escribirlo en la lengua materna. Aquella noche presa el alma de las profundas tristezas de quien sin tocar en sus veinticuatro años, se creia con un pié en el sepulcro; sospechando que ya no volvería á ver de nuevo el cielo de la triste Compostela, bajo el cual le aguardaban, trazó con mano rápida y con la brevedad de la improvisación, aquellos versos tan tristes y tan hermosos que llevan por glosa la cancion popular mas en consonancia con el estado de su espíritu, *Adios rios, adios fontes*, versos que vieron entonces la luz en *El Museo Universal*.

***

Tal fué el orígen de un libro que tan grande influjo ejerció en la literatura gallega contemporánea. Hijo del exaltado amor del país, concebido en horas de la mas honda melancolía, reflejó en sus páginas algo de lo inocente y juvenil de un alma que no habia vivido aun y la amargura de los que esperan vivir muchos dias y están perpetuamente con un pié en lo insondable.

Ella como ningun otro!... por que preparándose á acometer su empresa, sintió que se recrudecian sus males y que se hallaba más cerca que nunca del sepulcro. Tal vez deseaba ya penetrar en sus tinieblas y que acabasen para siempre las incertidumbres que la tenian constantemente esperando su fin. Tal vez ansiaba aquel momento en que, como el irlandés que sucumbe en las soledades del Nuevo Mundo, se le dijese al enterrarla:

—Ea! vuélvete á Galicia! vuélvete á tu pátria!

Porque lo cierto era que léjos de su tierra se sentia acabar sin remedio.

Fué, pues, necesario volver al país. Solo los aires natales podian salvarla. Y en su busca vino confiada, cuando todos creian que ya no veria caer más hojas que las que empezaban á brotar en los árboles de las avenidas, gratas á su corazon y á sus ojos. Mas ¡ay! que otras cosas queridas vió caer antes para no levantarse más, pues á poco de llegar á su casa, su madre murió de golpe en sus brazos, y cuando ménos lo esperábamos. Aquel corazon herido por tantas ausencias, quebrose al fin al peso de los antiguos sufrimientos. Dios no quiso negarla el supremo favor de que la hija más que amada, estuviese á su lado para recoger su último suspiro y la mirada postrera!

Este dolor de los dolores fué para ella profundo é inapagable. Como Leopardi, podia decir tambien, «que el mal que la habia privado del uso de la vida, no le daba siquiera la esperanza de la muerte,» pues ni llegaba el consuelo, ni el olvido era posible, ni acababa de romperse el frágil vaso de su existencia. Por fin triunfó la juventud y gozó algunas horas de paz; más apenas dirigia á sus sueños de otros dias una mirada indiferente. El proyecto que abrigaba de consagrar á Galicia las primicias de su musa podía darse por abandonado, pues nunca como entonces se sintió más dispuesta á sepultarse por completo y para siempre en la oscuridad del hogar y vivir en sus apacibles quietudes. No abrigando deseo alguno de gloria, ¿para qué escribir? se decia. Y en verdad que para interrumpir aquel hondo silencio, para dar vida á los muertos de entonces, parece como que se necesitaba algo más que la voz de una mujer y los acentos de una musa doblemente femenina.

Pero fué así. Impreso el primer pliego de los *Cantares*, sin que de ello tuviese noticia, vióse obligada entonces á escribir el resto del libro á medida que las cajas de-

mandaban original. Aprisa, sin dar tiempo á que secasen las cuartillas, sin corregir ni leer al dia siguiente lo escrito la víspera, fecunda, abundante, espontánea sobre toda ponderacion, fué dando, hoy una, mañana otra, la mayor parte de las composiciones que forman aquel pequeño volúmen. De un solo golpe, y casi sin levantar la pluma del papel, escribió las sesenta octavas del *Cuento de Vidal.* Pastor Diaz á quien la muerte no permitió escribir las páginas que debian precederles, aseguraba no haber leido nada más sonriente ni más puro, que aquellos versos. Añadia que se complacería en decirlo asi. Que le agradaba aquella nueva aurora y aquel fresco aire de la pátria, que venia encerrado en las estrofas más completamente populares, á hablarle de los floridos campos de Galicia. Que así como al frente de las poesías de Zorrilla, habia hecho la defensa del romanticismo—por él inaugurado antes en su celda de colegial—haria el elogio del movimiento provincial que tantas cosas nuevas traia á la superficie, que tantas y tan nobles revelaciones hacía y del cual habia tenido, así como una vision y un presentimiento. Por que aquel gran hombre de Estado, á quien no agradaba la unidad de Italia, casualmente porque rompia tradiciones y deshacia pueblos, aseguraba que las provincias españolas estaban destinadas—por la gran diversidad de su sangre—á reconstruirse y recobrar su fisonomía. Contra lo que algunos espíritus superficiales aseguran, sostenía que la tendencia á crear la pequeña pátria es lo que ha de salvar de un completo aniquilamiento á cuanto hay de vital en los pueblos europeos. Es lo único viváz y original que posee la sociedad moderna, atacada como ninguna otra, del mal nivelador de la unidad y de la centralización.

Pero lo que más le agradaba, era ver escrito el libro en aquel dulcísimo dialecto que habia hablado en su niñez. Ponderaba sobre manera, hallarle despojado de las voces bárbaras y jiros prosáicos con que tantos manchaban la lengua y la poesía gallega. Los versos cadenciosos y fáciles se hermanaban al fin con una diccion propia y sin afectacion ni pretension alguna, tan conforme con la índole de los asuntos y que se parecia á la corriente de un rio, cuando arrastra con rapidez lo que se confía á sus ondas. Hasta entonces nadie habia hablado nuestra lengua con más pureza ni mejor acierto. Salia de sus lábios completo y hecho, tanto que si los cantares populares que glosa no fuesen en bastardilla, nadie sabría distinguirlos de los que se debian á su inspiración. He aqui la verdadera piedra de toque en que se ha de evaluar lo castizo de un lenguaje no empleado todavía en la produccion literaria.

El dia en que un completo conocimiento de la poesía popular haga posible tales comparaciones, se verá que nuestra escritora, no solo tenia el instinto, el candor y la expresion de los sentimientos populares, sinó que hablaba la lengua de su pueblo con la misma sencillez y afecto que nuestro perdido cancionero.

***

¿Hizo bien en emplear el gallego en su libro destinado á describir los paisajes, las costumbres, las supersticiones, en una palabra, las cosas de Galicia y de sus gentes? Hay quien lo duda, por creer la cosa hija de un pasajero capricho y no de un movimiento reflexivo; porque se piensa que el empleo de los dialectos (1) es un retroceso; porque se teme á cuanto habla á la provincia de lo que ha perdido, y en fin, porque hay muchos que no les importa sacrificar al Moloch moderno, la centralizacion, estas pequeñas agrupaciones tan insignificantes y estériles, que teniendo una historia, una ley, una lengua y una raza, conservan todavía todos los elementos constitutivos de su estado. Además, se habla de la pátria!.....

Con solo recordar que, entre todas, la idea y nocion de la pátria es la menos susceptible de una verdadera definicion, queda indicado cuán difícil será dar á entender con la claridad debida, lo que sea semejante entidad. Fijando la mirada en el cercano horizonte, viendo como tiemblan al paso del viento los sauces que crecen á orillas de su rio, y cómo la pequeña colina cierra el paso á los hombres y á los rumores lejanos, el campesino—como el cruzado que á cada ciudad que veía preguntaba á su amo: «Señor, ¿no es esta Jerusalen?»—abarcando con una mirada los límites de su aldea, puede preguntarse:—¿No es esta mi pátria?

Pues bien; á despecho de todo, eso se dicen hoy las provincias, y muy en especial las de lenguaje propio; lo mismo en España que en Francia, en Italia que en Austria, en Rusia que en Inglaterra. El poeta, que es siempre el que anuncia la buena nueva y consagra los triunfos, no se niega á la resurreccion de esos pueblos, no muertos sino olvidados, antes la inicia; la proclama y santifica, poniéndose al servicio de tan nueva causa. *Novus rerum nascitur ordo!* se dicen, repitiendo las proféticas palabras de su maestro Virgilio.

M. Murguía.

(*Concluirá*).

(1) El gallego no es dialecto del castellano, sino idioma. Si se le quiere considerar como dialecto, forzoso es decir que lo es del portugués.

¿QUE LLE DIGO?

—Eu volvo par'á terra,
A tua muller Antona, ¿qué lle digo?
—Pois, pra non meter guerra,
Por que non veñan á petar conmigo,
Olvidarás que foches meu testigo.
O demais... boy á libertade adoito...
Xa sabes o refran, meu compañeiro,
A libertà primeiro,
E mellor que alà broa, é aquí bizcoito.
—Mais val aqui, coma quen di solteiro,
Que casado e con fillos
Andar alá, sudando aqueles millos.....
¡Entendo, compañeiro!
—Que como poida se goberne Antona,
E anque d'ela me doyo,
Como de lonxe nada sey nin oyo.....
Quen non sabe, nin ve.... sempre perdona.
Cando xa vello sea,
Tornarey c'ous meus osos para á aldea,
Que algo ll'ey de levar á terra nosa:
Mais mentras mozo son, non pode sere
Por que s'è por mullere,
S'é que Antona està ala, teño aquí á Rosa.
—Esa ch'é à nai d'o año
Bon Anton de Riaño,
Pero en verdad che digo
Que as mulleres son toda-l-ó-enemigo,
E xa qu'esto así sea,
Antr'a nosa y à allea
Mais ou menos graciosa,
Pois... muller por muller, val mais á nosa.
—A nosa é a que nos quere é nos queremos,
Que si falta o cariño
Cuidando que un-ha pomba tes n'o niño
Un-ha cóbrega tés, filla d'os demos.
—A cóbrega a cabeza se ll'esmaga
E c'ò á sua vida paga.
¿Mais d'Antona a pacencia,
Con que lle paga, dime, à tua concencia
¿Quén cura d'o seu dor á fonda llaga?
—Déixate de concencias e dolores
Que non teñen lugare
Tratando de mulleres é d'amores:
Qu'ela vexa, se quer, de se curare:
E cóntalle que cando eu o tibere
Xa lle darey con que se procurare,
Y agora, ¡adios! hasta que Dios quixere.

ROSALÍA CASTRO.

LA PENA.

(VERSION DIRECTA DEL ALEMAN, DE HEINE.)

Cuando á las luces de la aurora suelo
cruzar ante tu casa,
me infunde regocijo, dulce niña,
el verte en la ventana.
De tus oscuros ojos
curiosa me pregunta la mirada;
—"Pobre extranjero enfermo,
¿quién eres? ¿por qué sufres? ¿qué te pasa?"
Soy aleman poeta
conocido en las tierras de Germania:
si á los ilustres nombran,
tambien mi nombre te dirá la fama.
Y en cuanto á lo que sufro...,
muchos, niña, lo sufren en mi patria:
ya nombrarán mi pena
si te nombran las penas más amargas.

Emilia Pardo Bazan.

LAS FIESTAS DE SANTIAGO.

La estátua de Mendez Nuñez.

Felizmente terminaron hoy 27 de Julio las operaciones de pulimento y más que faltaban á la colosal estátua del célebre marino D. Casto Mendez Núñez, que debe ser descubierta solemnemente mañana. Se dudaba que fuera posible esto en tan breve tiempo; pero gracias á la actividad del inteligente capataz de los talleres de montaje de maquinaria del arsenal, D. Marcial Diaz, se dió remate á esta empresa, que honra á Galicia. Sí, gallego era Mendez Nuñez, gallego el escultor Samartín, en Galicia se fundió la estátua y gallegos fueron los que la colocaron. Hé aquí sus nombres: don Pedro Gomez Ferrara, Contramaestre; don Marcial Diaz, capataz é hijo de la ciudad de Betanzos: y los operarios siguientes:

Antonio Castro, Juan Fermin Rodriguez, Emilio Laurido, Ignacio Viraliño, Antonio Pedrero, José Taibo Varela, naturales del Ferrol ó de sus inmediaciones.

***

La inauguracion.

Despues de un párrafo muy patriótico, recordando los merecimimientos del bravo marino don D. Casto Mendez Nuñez á la gratitud de su pátria, dice nuestro estimado colega santiagués *El Libredon* al reseñar la inauguracion de la estátua de aquel ilustre gallego:

«Reunidos el mártes á las seis de la tarde en el palacio consistorial el Sr. Gobernador civil de la provincia, el Sr. Obispo de Zamora, el Ayuntamiento, los jefes y oficialos de ejército que hay en la poblacion y multitud de comisiones y personas invitadas, salieron en procesion cívica y precedidos de la banda municipal hácia el parterre de la Alameda, en donde se halla la estátua, y en el cual se habian colocado convenientemente las músicas militares y

las fuerzas del ejército, con más un piquete de las de marina, que vino expresamente para asistir á la inauguracion.

Llegados al parterre, el Alcalde Sr. Vazquez Quirós, pronunció un elocuente discurso en elogio del gran marino, á quien, como con elegante frase, que sentimos no recordar, decia el Sr. Vazquez Quirós, en premio del heroismo con que preferia honra sin barcos á barcos sin honra, concedió ambas cosas la Providencia con gloria inmarcesible de una victoria completísima. Luego ordenó que se descubriera la estátua y esta operacion, que deberia ser instantánea llevó bastantes minutos, no sin alguna impaciencia del público. Entretanto las músicas desde diferentes sitios deleitaban al público sobremanera.

Concluida de descubrir la estátua entre numerosos aplausos, el «Orfeon Valverde» cantó con la perfeccion que ya pudimos admirar en el Certamen artístico, la composicion que en él le valió como premio el precioso estandarte que ostentaba. Despues leyó el Sr. Barcia Caballero una bella é inspirada composicion poética, y por último tomó la palabra en nombre de la prensa el Sr. Vilas, quien con frases entusiastas felicitó al Ayuntamiento, que con la elevacion de la estátua á Mendez Nuñez añadió una línea más pero linea de oro, á lo que todos los años escribe la prensa en conmemoracion del dos de Mayo: dia que lo mismo que la victoria de Mendez Nuñez, recuerda el heroismo de Daoiz y Velarde, con quienes el Sr. Vilas le comparó.

Al descubrirse la estátua, sonaron en el aire un cubo y multitud de bombas, y se elevó un excelente globo, que al llegar á cierta altura lanzó numerosísimas hojas, conteniendo poesías alusivas al acto solemne que se efectuaba.

Por último, despues de presenciar la comitiva el desfile de las tropas, se dirigió procesionalmente al palacio consistorial, en donde el Sr. Alcalde dió las gracias á los invitados y se repartieron versos alusivos á la solemnidad que acababa de celebrarse.

La estátua de Mendez Nuñez es una obra de arte notablísima, que honra al ilustre escultor gallego Sr. Samartin, y es rival de la de Colon, tan admirada, obra del mismo artista. En dicha estátua aparece Mendez Nuñez en la actitud en que debió pronunciar aquella frase, inmortal: «Más vale honra sin barcos, que barcos sin honra.»

***

Anteayer mañana á las nueve se celebró una misa de campaña.

Ofició el párroco castrense, doctor don Santiago Guerrero Vazquez y Montalban, nuestro querido amigo, en un altar levantado en el centro de la escalinata que sube al hermosísimo paseo de Buena Vista, y asistieron á ella todas las fuerzas de marina, las compañías del regimiento de Murcia y Guardia civil que formaron en el solemne acto de descubrirse la estátua.

Terminada la misa, se dirigieron el celebrante, acompañado del Excmo. señor Brigadier D. Julian Garcia, Comandante militar y Jefes de las fuerzas existentes en dicha ciudad, á rezar un responso al pié de la estátua del ilustre marino, desfilando despues las tropas, en columna de honor, por delante de la misma estátua.

Certámen Literario.

Con regular, pero escogida concurrencia, tuvo efecto en nuestro elegante coliseo, el certámen literario promovido por la Academia de la Juventud Católica.

El público que ocupaba las localidades, era de lo más selecto de nuestra aristocracia, viéndose allí distinguidos literatos y hombres de ciencia.

La orquesta ejecutó una bonita sinfonía del reputado Maestro y director, D. José Courtier, y acto seguido se alzó el telon, presentando la escena un imponente y respetuoso aspecto.

Presidía el acto el Excmo. Sr. Gobernador civil de la provincia, que tenia á su derecha al Sr. Alcalde de la ciudad, y á los excelentísimos Sres. D. Joaquin Botana, diputado á Córtes por Santiago, y D. Luis Rodriguez Seoane; y á su izquierda el Presidente de la Academia Católica, D. Juan Barcia Caballero.

Ocupaban los asientos del segundo término las comisiones siguientes: por la Universidad, D. Francisco Freire, y D. José Fernandez Sanchez, catedráticos; por el Instituto, D. Jaime Subirá, y otro señor profesor, cuyo nombre no recordamos; el Ilmo. Sr. D. Salvador Parga, director de la Caja de Ahorros; Sr. Aramburo, director de la Escuela de Veterinaria; por el Excmo. Ayuntamiento, D. Maximinio Teijero y el Sr. Fuentes, concejales; el Excelentísimo Sr. Gobernador de Lugo, Excmo. Sr. D. Miguel Camba, senador, comisiones del *Casino, Circo de Recreo*, y de la *Prensa*, como invitadas.

El señor Secretario de la Academia, don Enrique María Santos, leyó una bien escrita *Memoria* en la que, despues de dedicar algunos entusiastas y brillantes párrafos al feliz descubrimiento de los sagrados restos del Apóstol Santiago, pasó á reseñar los trabajos verificados por la Academia, para llegar al feliz resultado del Certámen, leyendo despues los lemas de los trabajos premiados.

Terminada la lectura de dicha *Memoria* se abrieron los sobres que contenian los nombres de los autores laureados, dándose lectura de estos, por el Excmo. Sr. Gobernador de la provincia, y de los que solo se presentó el Sr. D. Augusto Gonzalez Basada, haciéndolo por los Sres. D. Nicolás Taboada, que obtuvo *Mencion honorífica* en su composicion *Suevia*, y D. Salvador Cabeza, segunda *Mencion honorífica* en la composicion al Apóstol Santiago; los señores D. Wenceslao Bueno, y D. Enrique María Santos, respectivamente.

El Jurado concedió los siguientes PREMIOS:

A D. Francisco María de la Iglesia uno de los ofrecidos por el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad por la poesía del lema: "*Et qui vicerit et custodier et usque in finem, dabo illi potestatem super gentes,*" y D. Augusto Gonzalez Besada y Mein otro tambien del Excmo. Ayuntamiento por la composicion que llevaba el lema: "*Gallæ rixit floribus et raccis formosus Duxiæ ripis.*

Y MENCIONES HONORÍFICAS.—Dos á Don Juan B. Pastor y Aicart por las composiciones de los lemas: "*Tu honorificentia populi nostri,*" y "*Excelsior.*"

Una á D. Francisco Laliga por la poesía del lema: «*¡Gloria!*»

Dos á D. Nicolás García Vázquez por los trabajos de los lemas: «*Ubi sunt duo vel tres congregati in nomine meo, ibi sum in medio eorum,*» y «*Galicia no es estimada porque no es conocida. Ignota nulli cupido.*»

Una á D. Nicolás Taboada Fernández por la composición del lema «*Eu sint'o ó corazon d' amores cheo.—Po-la patria d'o páledo Macías.—E digo as miñas probes poesias. Vos sodes para min númen do ceo.*»

No se adjudicaron los premios ofrecidos por la Diputación provincial y Casino de Santiago.

El Presidente de la Academia, D. Juan Barcia Caballero, leyó un bellísimo discurso sobre la vulgarización del arte, que tendrémos el gusto de publicar muy pronto, mereciendo del distinguido público que le escuchaba con visible interés y atencion, señaladas muestras de aprobacion.

Y el Sr. Gobernador, por último, en elocuentes frases felicitó á la Academia de la Juventud Católica, hizo muy atinadas consideraciones sobre la influencia de la Religion en las artes y en las ciencias, y dedicó un cariñoso recuerdo, que todos los presentes agradecerían sin duda alguna, á nuestra inolvidable Rosalía Castro.

Distribucion de premios á los alumnos de las escuelas sostenidas por la Sociedad Económica.

Ha sido un acto tan brillante como todos los que celebra la ilustre corporacion. Notable ha sido la memoria leida por el Secretario Sr. D. Eduardo Mosquera Montes, y ha sido unánimemente elogiada y elocuentísimos y magníficos los discursos pronunciados por el digno director de la Sociedad, Sr. Rodriguez Seoane y el respetable señor Obispo de Zamora, el Sr. Colmeiro, y el gobernador civil de la provincia.

El acto fué amenizado por tres bandas de música.

En el salon del Paraninfo del Seminario conciliar de esta poblacion se ha verificado con toda solemnidad la sesion de adjudicacion de premios á los alumnos de las Escuelas que sostiene la Sociedad Económica de Amigos del País.

Presidió el acto el Excmo. Sr. Obispo de Zamora, que tenia á su derecha á los Excelentísimos Sres. Gobernador civil de la Provincia, Rector de la Universidad, Director de la Sociedad Económica, Presidente de la Diputacion Provincial, asi como á los señores Alcalde Presidente del Ayuntamiento, censor de la Sociedad y director del Instituto y á su izquierda al Excelentísimo Sr. D. Manuel Colmeiro: á los Diputados á Córtes señores Botana y Becerra, el Sr. Comandante militar, varios Diputados provinciales y el Secretario de la Sociedad.

Abierta la sesion, dió lectura el Secretario Sr. Mosquera Montes (D. Eduardo) á la memoria de los trabajos realizados por la Sociedad durante el curso de 1884 á 1885 y seguidamente el Secretario de la comision curadora leyó la lista de los 68 alumnos premiados, los cuales subieron á recibir de mano del Excmo. Sr. Presidente sus respectivos diplomas y medallas.

Despues usó de la palabra el Sr. Director de la Sociedad D. Luis Rodriguez Seoane, en un brillante discurso demostró la importante mision que desempeñan las Sociedades Económicas en el actual momento en que se busca solucion á la contienda suscitada entre el capital y el trabajo, terminando por dar gracias al Sr. Obispo, á las autoridades, Diputados á Cortes y Provinciales y demás personas que se dignaron honrar el acto con su asistencia.

Por último han pronunciado tambien palabras elocuentes de satisfaccion y regocijo, así como de parabien á la Sociedad los Excmos. Sres. D. Manuel Colmeiro, Obispo de Zamora y Gobernador Civil de la provincia.

Los alumnos premiados distribuyeron

ejemplares de varías poesías, y acto contínuo se levantó la sesion.

El acto, al que asistió numerosa concurrencia de personas de ámbos sexos, fué amenizado por la orquesta de la Sociedad y Banda municipal.

Congreso Agrícola y de Pesca.

A las 11 de la mañana del dia 27, tuvo efecto la sesion de apertura del Congreso Agrícola y de Pesca, señalada en el Reglamento, habiéndose procedido á la eleccion de la Juuta definitiva, que habrá de dirigir las sesiones sucesivas.

Ocupaba la mesa presidencial interina el Presidente de la Sociedad Económica Excmo. Sr. D. Luis Rodriguez Seoane y los Sres. Rábago, Martinez de la Riva y Conde Fernandez y los Secretarios escrutadores Sres. Martinez Fernandez y Mosquera Montes.

Declarada abierta la sesion se procedió por el Secretario Sr. Mosquera á dar lectura á la circular que la Sociedad Económica habia dirigido estableciendo la celebración de un congreso agrícola y de pesca, en el cual pudieran dilucidarse, problemas de tascendencia suma para Galicia, y escitando á los amantes de nuestra región cuyos conocimientos son harto conocidos, á que concurran á poner en contribución sus poderosas fuerzas para coadyuvar de una manera positiva á dars la soluciones que parezcan mas convenientes y favorables una vez depuradas en el crisol de la discusion.

Terminada que fué, la lectura de la circular, y leidos los artículos reglamentarios, el Sr. Rodriguez Seoane, expuso con su habitual elocuencia y facilidad las ideas más culminantes que se destacaban en la lid que muy presto iba á comenzar, y los fervientes votos que hacía para que la Ilustre Sociedad Económica, iniciadora de proyecto de tanta magnitud é importancia, llevase á cabo con la mayor suntuosidad y grandeza su pensamiento, pensamiento que guarda perfecta identidad en los fines propios de tan benemérita institución.

Invitados los concurrentes, miembros del Congreso á que se procediese á la elección de los individuos que habian de constituir la Junta definitiva, se optó siguiendo las indicaciones del digno director, por el nombramiento de una comisión, la cual procederia á presentar al congreso los nombres de las personas, que en su concepto creyere debian constituir aquella y prévia la correspondiente deliberación, la comisión designó á los Señores siguientes:

Presidente, Excmo. Sr. D. Eugenio Monteros Rios.—Vice-Presidentes Excelentísimo Sr. D. Manuel Colmeiro.—Excmo. Sr. D. Luis Rodriguez Seoane.—Secretarios, Sr. D. Joaquin Becerra Armesto.—Sr. Don Pedro Pais Lapido.—Sr. D. Eduardo Vincenti y Reguera.—Sr. D. Benito Nuñez Forcelledo.

Al terminar la lectura del dictámen de la comisión nominadora, una salva de aplausos resonó en el suntuoso recinto en que se celebraba la sesión, lo cual denotaba la satisfacción conque los individuos del Congreso veian que habian interpretado sus deseos, eligiéndose las respetables personas que constituian la Junta definitiva.

El Sr. Rodriguez Seoane, con la frase galana que le caracteriza, pronunció un sentido discurso dando gracias al Congreso por la honra que se le otorgaba—en nuestro sentir merecidísima—y terminó invitando á los Sres. elegidos á que ocupasen los correspondientes sitiales.

Por ausencia del eminente jurisconsulto honra y préz del foro Español Excmo. Sr. D. Eugenio Montero Rios ocupó la presidencia, el notable publicista Sr. Colmeiro, pronunciando un brillante discurso encaminado á demostrar el inmenso placer que sentia en aquellos momentos tan solemnes y tan supremos para quien profesando á la incomparable y bella Galicia un amor decidido, y sin límites, se vé agraciado con el honroso cargo de Vice-Presidente 1º de un Congreso, del cual se obtendrán esperanzas en extremo lisonjeras para nuestra amada región.

Declarado abierto el Congreso el señor Colmeiro manifestó que las sesiones tendrán lugar en los dias sucesivos á las once de la mañana empezando la discusion sobre un tema por demás interesante «Compañía Gallega,» su fuerza legal como práctica del país gallego. ¿Son convenientes? ¿Deben tener cabida como derecho foral gallego, en el futuro Código Civil?» «Tema de suma trascendencia, para cuya dilucidacion invitaba á los respetables jurisconsultos gallegos, miembros del Congreso Agrícola que mas de una vez, habrán pesado en su consideración, las poderosas razones que pudieran invocarse en pró ó en contra de una institución que cual las compañías gallegas, debiera ser objeto de asíduo y constante estudio.

Y despues de estas consideraciones el Sr. Colmeiro, describió á grandes rasgos el pensamiento generador del tema siguiente:

«A qué trasformaciones están llamadas, ó será conveniente esperimenten los cultivos en Galicia, para que resulten remunenadores en las contingencias previstas, y puedan arrostrar sus productos con éxito la competencia actual, con las de otras provincias de España y en el plazo más ó ménos corto con los de otros países y partes del mundo.

Con tal ocasion el Sr. Colmeiro hizo atinadas consideraciones acerca de la bondad y excelencia de los caminos de hierro, elementos de prosperidad y propiedad y progreso de que por desgracia harto tiempo se ha visto privada por la región gallega apartada del concierto social por falta de vías de comunicación que le permitiesen trasportar los productos de su industria y competir con los de otros paises que disfrutaban de tal beneficio.

Examinó, la estensión y la importancia que en si encierra el cultivo, imperiosa necesidad en que se encuentran nuestros labradores de romper con rutinarios hábitos agrícolas terminando con una consideración la de que el engrandecimiento de Galicia, estriva en el desarrollo y mejoramiento de la ganadería, que es la verdadera riqueza del país gallego.

Terminó su interesante discurso, perdiéndose sus últimas palabras, entre los nutridos aplausos de la ilustrada concurrencia.

SEGUNDA SESION.

Se celebró el dia 28 de Julio.

Posesionado de su cargo de Presidente el Excmo. Sr. D. Eugenio Montero Rios, pronunció un elocuente discurso, dando las gracias á los que le habian elevado para tan honroso puesto y haciendo varias consideraciones acerca de Galicia y del amor de sus hijos agradecidos á ella siendo calurosamente aplaudido por la numerosa concurrencia que invadia el local.

Se puso á la discusión el tema primero referente á las Compañías gallegas y usaron de la palabra los Sres. Diaz de Rábago y Nuñez Forcelledo, y Villamil y Castro.

El Sr. Diaz de Rábago pronunció un eruditísimo discurso haciendo la historia de varias compañías similares á la *gallega*, y opinando que si el Código civil no consideraba á ésta como un contrato especial, debia por lo ménos admitir las compañías convencionales tácitas, para que tuviesen aquella fuerza legal, y pudiera mañana probarse su existencia más facilmente.

No fué posible seguir al Sr. Diaz de Rábago en su brillante peroracion, porque sus numerosas citas y la exuberancia y riqueza de la expresión verdaderamente nos deslumbraron.

El Sr. Diaz de Rábago fué aplaudido con entusiasmo.

Usó después de la palabra el Sr. Nuñez Forcelledo, que se declaró partidario de la no inclusión de las compañías gallegas como contrato especial en el futuro Código civil.

El Sr. Nuñez Forcelledo tuvo períodos muy felicísimos: en una descripción soberbia que hizo del país gallego arrancó nutridos y espontáneos aplausos á la concurrencia.

El Sr. Villamil hizo oportunas indicaciones acerca del tema que se discutía, y fué tambien muy aplaudido.

Como nadie más quiso intervenir en el debate, se dió éste por terminado y se procedió á la votación para adoptar el acuerdo correspondiente.

El Congreso acordó que las compañías gallegas eran costumbre familiar de Galicia, y que en el caso de no figurar como contrato especial en el Código civil, se considere que los contratos de sociedad pueden celebrarse tácitamente.

(De *El Libredon.*)

Fiestas religiosas.

En la tarde del 24, y con asistencia del Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo de esta Archidiócesis, de los Ilmos. Sres. Obispos de Lugo, Orense y Zamora y de todo el Cabildo catedral, tuvieron lugar las solemnes vísperas cantadas con gran maestria por la Capilla de música de esta S. I. C.

El 25, poco despues de las 9 de la mañana, el Sr. Gobernador de la Provincia, el Alcalde de esta ciudad, Sr. Vazquez Quirós, Ayuntamiento de la misma, Comisiones de la Universidad, Seminario Conciliar, Instituto, Escuela normal, Escuela de veterinaria, Sociedad Económica, muchos jefes y oficiales del Ejército, representantes de la prensa, del Clero parroquial, de la Cofradía del Pilar establecida en Madrid y personas invitadas, que no mencionamos por no alargar demasiado esta reseña, acompañados de la banda municipal, se dirigieron á la Basílica, en donde después de recorrer la procesión (durante la cual pudieron admirar los forasteros el magestuoso *botafumeiro*) las naves de la misma, dió comienzo la misa solemne con orquesta, en la que fué celebrante nuestro Emmo. Prelado. Al ofertorio de la misa tuvo lugar la ofrenda, que como todos los años, presentó el señor Gobernador en nombre de S. M., pronunciando una elocuente invocacion, y á la cual contestó el Emmo. celebrante con la perfeccion con que él solo sabe hacerlo. Otro dia publicarémos esta contestacion. Concluida la misa, el canónigo Sr. Rodriguez Varela leyó desde el púlpito el documento por el cual S. S. Pio IX, de grata memoria,

otorgó á nuestro Emmo. Prelado la facultad de conceder la bendicion papal.

Dada ésta, las comisiones y personas ántes referidas acompañaron al Sr. Gobernador hasta la fonda Suiza, en la cual se hospeda, y desde allí se dirigieron á la Casa Consistorial, en donde el Alcalde dió las gracias á los que habían honrado con su presencia el acto mencionado.

A la misa asistieron tres caballeros de la órden de Santiago con su blanco hábito correspondiente.

Las peregrinaciones.

La primera peregrinacion salió el dia 25 á las seis de la tarde del convento de Santa Clara. Figura esta peregrinacion el tributo de las doncellas de que nos hablan las tradiciones de los tiempos de Mauregato y Ramiro I.

Marchaban todas las *peregrinas* en correcta formacion, en dos filas, cantando un himno al Apóstol.

Delante iban los gigantones con gaitas del país, y detrás el clero parroquial y la música de Beneficencia.

Así que llegaron á la gran Basílica fueron recibidas por el Emmo. Sr. Cardenal y por el Excmo. Cabildo.

Esta peregrinacion fué realzada por la Asociacion de Hijas de María, que le dieron más explendor é importancia. La Srta. Dª Trinidad Moreno cantó admirablemente. Acompañaba al coro de Hijas de María una bien afinada orquesta.

La concurrencia era inmensa; verdad es que pocas veces se ha visto una peregrinacion más vistosa y escojida.

Despues hubo otra peregrinacion colosal que llamó extraordinariamente la atencion de vecinos y forasteros. Esta peregrinacion la constituían todos los fieles del arciprestazgo de Giro de la Rocha, unidos á los de la parroquia de Santa María la Real de Sar.

Eran cerca de tres mil los peregrinos, llevando todos su esclavina y bordon correspondiente.

En la Catedral fueron recibidos por nuestro Prelado, que les dirigió su elocuente palabra, y por los indivíduos del Cabildo metropolitano y Cuerpo beneficial.

Allí oraron al pié del Sepulcro que guarda los preciosos restos del Santo Apóstol, y luego se retiraron individualmente.

Certámen de Artes y Oficios.

Según se habia anunciado oportunamente en el programa, la inauguración del Certámen de Artes y Oficios en el grandioso edificio de San Clemente.

A las once se han reunido, en el salón de sesiones de la Sociedad Económica de Amigos del País los individuos de la misma, á quienes se dignaron acompañar para este acto el Sr. Alcalde, Presidente del Excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad y una comisión de concejales, el Excelentísimo Sr. Rector de la Universidad, el Director del Instituto, comisiones de catedráticos de ámbos establecimientos, el Ilustrísimo Sr. Presidente y Magistrados de esta Audiencia de lo Criminal, una comisión del Excmo. Cabildo y otra del Seminario Conciliar Central, los Sres. Diputados á Córtes y provinciales residentes en esta ciudad, el Sr. Comandante Militar y los Jefes y Oficiales de los cuadros de Reserva y Depósito de esta población, los Sres. Directores de las Escuelas de Veterinaria y Normal, representación de las sociedades recreativas, directores de los periódicos locales, y muchas personas distinguidas de esta ciudad y forasteras, que no es posible recordar.

Hecha la oportuna señal, por medio del disparo de doce bombas de palenque, se dirigieron las indicadas personas, al elegantísimo kiosco que, al efecto, se habia levantado en el centro del cláustro en donde se verifica el Certámen, y el cual se hallaba perfectamente decorado.

En el cláustro se hallaban instalados los talleres y el kiosco de estilo greco-romano representando un templete sobre ancha plataforma cuadrada con escalinatas y balaustradas de mucho gusto.

Las ochavas de este cuerpo arquitectónico son formadas por arcos de medio punto, de los que penden figurados pabellones y lindas jardineras de ricas guardamelletas y escudos con las cifras de la benemérita Sociedad. Sobre el ancho cornisamento descansa la puntiaguda techumbre, donde flamea la bandera nacional, y en el centro del monumento, lleno de espectadores, fué donde el Excmo. Sr. D. Luis Rodriguez Seoane, pronunció el discurso inaugural, bellísimo, correcto, sentido y entusiasta, pero que por desgracia solo fué escuchado por los socios y los invitados, que ocupaban la plataforma y cubrían los arcos y el interior, sin que su voz llegase hasta los obreros del certámen, que preparaban sus talleres ó comenzaban sus trabajos debajo de las vistosas tolderías que para conservarlos del sol se habían construido.

El Sr. Rodriguez Seaone en su brillante discurso hizo la historia del trabajo y dignificó á la clase obrera, demostrando la necesidad de que las sociedades modernas le tiendan con preferencia su mano protectora, como así lo viene verificando la Sociedad Económica, madre cariñosa de esta clase, por desdicha bastante olvidada en nuestro país; invitó, luego de declarar abierto el concurso, á todos los señores concurrentes á visitar las instalaciones y á recorrer despues la *Exposicion de artes decorativas* y el *Museo Arqueológico*.

El disparo de otras doce bombas puso fin á esta solemnidad, durante la cual ejecutó escogidas piezas la banda municipal.

* * *

Lista de los artistas y artesanos que han correspondido á los deseos de la Sociedad Económica de Amigos del País, estableciendo sus talleres en San Clemente:

Sres. D. Francisco Lemus, telar, manteles; Mariano Gonzalez, peluquero; Nicolás Quintela, paragüero; Pascaal Villar, peluquero; Victoriano Varela, máquina de tornear objetos ovalados; Enrique Mayer, grabador; José María Paredes, imprenta; Leandro Mora, confitero; Manuel San Luis, zoquero; Santiago Martinez, chocolatero; Esclavitud Calvo Rey, cordonera; Antonio Maroñas, zapatero; Legrande y Rey, platero; Constantino Fernandez, sombrerero; José Alamparte, fundicion; Mateo García de Bamio, alfareria; Juan Roguera, globos y faroles; Eduardo Rosende, flores; Elvira Perez, de Camariñas, encajes á palillo; María Lema, idem; María Rodriguez, id.; Cármen Villar, de Santiago, bordadora; Matilde Blanco, sombreros de paja; Esclavitud Calvo Castelo, operaria de flecos; Genoveva Núñez, trabajo en seda, lana y algodon; Filomena Rous, rizadora; Clara Olarte, encañonadora; Eduardo Vila, tintorero; Jesús Vilar Morales, constructor de guitarras; Raimundo González, relojero; Emilio Bacariza, platero; Manuel Rodriguez, modelador; Angel Bar, idem; Severiano Vilar Morales, barnizador; Enrique Rodriguez, modelador; Ezequiel Bueno, id.; Enrique Picón, escultor; Manuel Magarriños, idem; Ramón Pose, de Baño, alfareria; Ramón Ameijenda, idem, Baltasar Ameneiro, cestillero; Bernado Hermida, sillero; Lorenzo Guelmundez, vaciador; Francisco Rodriguez, sillero; Manuel Nesto Iglesias, peletero; Manuel Iglesias Morenza, zapatero y hormero; Manuel Calvo, carpintero; Ramón Iglesias, idem; Enrique Fernandez, tornero; Manuel Vilaseco, herrero; José Areosa, armero; Pascual Alvarez y Vicente, máquina de limpiar granos; Manuel Formoso y Quintas, cribero; Magdalena Alvarez, telar de cerda; Benigno Otero Artime, telar, lienzos.

Todos estos múltiples trabajos, en competencia y á la vista del público, son de un efecto maravillosamente grandioso.

Museo Arqueológico.

El Sr. Villamil y Castro, persona ilustradísima y á la par amante de la región gallega, ha exhibido en el Museo arqueológico multitud de objetos prehistóricos, ora referentes á la edad denominada por algunos de piedra, ora á la de cobre, y además gran cantidad de antiguedades romanas; y tan no escaso arsenal se lo ha procurado sin salir de Galicia, ni aun del lugar de su antigua residencia, á saber la ciudad de Mondoñedo.

Explorador incansable de datos antiquísimos, con cuyo auxilio se van llenando los abismos que los orígenes de las sociedades ofrecian al historiador, lleno de fé, sobrado de paciencia, y pródigo de actividad consagróse á buscar en las escavaciones de los antiguos Castros próximos á Mondoñedo lo que Bucheaux de Pertes Burgeois, Delaunnay y el abate Baudnoy encontraran antes en la gruta de Aurinac, en la caverna de la Chaire y en Fraussepoil.

La seccion de antiguedades de Galicia debida á la inteligente diligencia del señor Villamil y Castro, reúnese en fragmentos de huesos grandes (restos de antiguas comidas) incrustadas con carbones, piedras, y algun caracol: otros soldados fuertemente por la formación estalacmítica de rocas pizarrosas y cuarzosas; fragmentos de mandíbulas de rumiantes con anchos dientes revestidos de concreccion calcárea; huesos de rumiante, cual el buey primitivo ó el reno cortados al traves como para extraerles el tuétano, manjar apreciadísimo en las sociedades primitivas; flechas, cuchillos, y martillos de sílice y de piedra, rascadores, hachas de cobre, puñales de bronce, hierros de lanza, tiestos de baro, torque de oro, asas y restos de calderos de bronce, iunures de oro tambien, jaspes pulimentados y otros objetos antiguos y curiosísimos, cuya enumeracion haria demasiado largo este artículo.

Todos estos objetos fueron encontrados en cuevas y Castros sitios en los partidos judiciales de Mondoñedo, Villalva y Rivadeo.

* * *

Siguiendo nuestra escursion por las salas del Certámen nos fijaremos en otros preciosos objetos presentados por el Excelentísimo Sr. D. Luis Rodriguez Seoane, todos ellos de estimacion y valía entre los cuales son dignos de citarse los esmaltes por la belleza de colorido, y los demás objetos antiguos como unos cubiertos de plata del siglo XIV, y seis tabaqueras de plata y oro, lo mismo que la variada colec-

cion de cerámica Japonesa, platos hispano-árabes, y la mágnifica y numerosa coleccion de monedas perfectamente conservadas.

***

Los lienzos que cubren el espacioso tramo, llaman justamente la atencion, figurando en primer término, la magnifica obra de Tejedor que ha sido ya juzgada en los grandes centros del arte para que nosotros vayamos á decir otra cosa más que admirarnos de la bellísima obra del inspirado artista, lo mismo que el precioso cuadro de «Muñoz Degrain, ya reputado artista y uno de los más legítimos representantes de la escuela española.

***

El Ingeniero Sr. Cerdá coleccionador incansable de monedas, medallas, diplomas y objetos de arte, prehistóricos y antiguos, que continuando las tradiciones de su difunto padre que tenia idénticas aficiones, ha logrado adquirir y tiene hoy en su poder mas de 10.000 medallas, ha exhibido en el Museo arqueológico 125, de éstas últimas, hasta 125 papas á contar desde Nartin V, inclusive, hasta Leon XII, 270 monedas griegas y 30 llaves antiguas.

Otro certámen.

Dia 26.

A las diez de la mañana se celebró en el teatro el certámen de dibujo, escultura y música, promovido por el periódico satírico *El Ciclon*. Presidía el certámen el director de *El Ciclon*, D. José Peña, que tenía á su izquierda al Sr. Pertierra y á su derecha al Sr. Mosquera (D. Antolin).

Frente á la presidencia, y en el palco principal, se habia constituido el jurado que habia de juzgar los ejercicios de música, formado por D. Santiago Tafall que lo presidía, el Sr. Courtier y otro señor cuyo nombre no recordamos en este momento.

De este certámen diremos solamente hoy quienes fueron las personas premiadas que recordamos.

Fueron en piano las Srtas. Dª Esperanza García y Dª Concepcion Costas, en gaita D. Manuel Rilo Sanchez, natural *das mariñas*, que tiene un tipo verdaderamente de gaitero gallego, y el *Orfeon Valverde*.

El distinguido pintor D. Roman Navarro obtuvo un premio consistente en una rica botonadura de oro, por un cuadro.

Los gaiteros hicieron las delicias del público que aplaudió á más no poder, cometiendo en ocasiones inconveniencias, que no cuadran muy bien con la seriedad que deben revestir estos actos. El público inconveniente, claro está que no debe confundirse con el público verdadero, y aun aquel tiene excusa, porque al fin, ¿quién ante gaitas tan bien manejadas puede conservar la formalidad debidas?

El Sr. D. Alfredo Vilas, pronunció, á la conclusion del certámen, un elocuente discurso que mereció del público calurosos aplausos. Llevaba la representacion de la prensa regional y local. El Sr. Vilas fué saludado al acabar su discurso por numerosos admiradores.

NOTICIAS GENERALES.

Rosalía Castro.

Por iniciativa del *Círculo de Artesanos* de Coruña, se acordó abrir un certámen poético otorgando cuatro premios consistentes en otros tantos diplomas artísticos y alegóricos. El tema único para el certámen será *Rosalía Castro*.

Tambien se concedieron cuatro accésits.

En breve se publicarán las bases del certámen, pero por de pronto se recibirán en la secretaria de dicha sóciedad hasta el dia 25 del corriente.

Para la velada que se verificará en honor de la insigne poetisa, se invitará á las cuatro diputaciones provinciales de Galicia, al Cláustro de Institutos de segunda enseñanza de Galicia y á los Ayuntamientos de Santiago y Padron, á fin de que esta solemnidad no sea solo el Círculo de Artesanos, no sea sólo la Coruña, sino sea *Galicia toda* la que honre dignamente á su ilustre y preclara hija Rosalia Castro, la dulcísima cantora de esta hermosa tierra.

La prensa de toda Galicia será tambien invitada al acto.

El Sr. Castelar ha sido invitado en Vigo á presidir la velada que en honor de Rosalia Castro prepara el Circulo de artesanos, de la Coruña.

El eminente tribuno aceptó la presidencia.

Por medio de la prensa de Santiago, el Sr. D. Manuel M. Murguía, tributa las más expresivas gracias á todas las personas y á todos los periódicos que se han asociado á su dolor y al de sus hijos, con motivo del fallecimiento de su esposa doña Rosalía Castro.

BIBLIOGRAFIA.

Se ha recibido por primera vez en esta redaccion la visita de *El Guajiro*, diario político de Sancti Spíritus, que envió los números 124, 125 y 126; y de *La Fraternidad* de Pinar del Rio, núm. 36.

Se establece el canje con mucho gusto.

***

Lo tengo tambien en decir que vinieron, por fin, dos números de *El Horizonte*, de Cedeira, correspondientes al 15 y al 25 de Julio. Peor es nada.

Llegaron asimismo por primera vez á saludarnos y á cambiar con este periódico, *El Eco*, de Mondoñedo; *El Alcance*, de la Coruña; y *Galicia Liberal* y *La Cruz de Santiago*: los dos últimos de Santiago. De modo que ya tenemos una *Galicia Católica*, una *Galicia Liberal* y una GALICIA MODERNA; solo falta una Galicia tal como yo la sueño y la quiero, feliz, industriosa, próspera, unida, entusiasta... pero esto no es de esta seccion; á otra cosa.

***

Se anuncia la próxima aparicion de *La Dama Jóven*, coleccion de novelas cortas escritas por una dama jóven y hermosa: por Emilia Pardo Bazan.

Será publicado el nuevo libro por la Biblioteca *Artes y Letras*.

***

Jóven tambien, no dama, Fr. Conrado Muiños, es el autor de una *Coleccion de Cuentos*, algunos conocidos ya, cuya impresion se terminará en breve.

Hay quien llama al autor esperanza fundadísima de nuestras letras y poeta de primera talla.

De quien se lo llama no puede decirse que no es muy católico, porque es un católico de primera talla tambien.

***

El señor D. Francisco Durante, gacetillero de *El Pensamiento Español*, acaba de publicar un tomo de versos con el modesto título de *Un libro más*.

Esa coleccion lleva al frente un bien escrito prólogo de D. Faustino Diez Gaviño, en el cual, á vuelta de consideraciones acerca de los bellas letras en los tiempos modernos, se aquilata el mérito de las composiciones poéticas del citado periodista.

Tambien el señor D. Cárlos Ciaño, director de *El Eco de Covadonga* tiene en prensa una série de Semblanzas, relativas á nuestros hombres políticos, literatos, poetas, cómicos, pintores etc.

Esta obra, puramente amena, es análoga á las *Cabezas y calabazas* que dieron á luz en Madrid, años atrás, Manuel del Palacio y Luis Rivera con la colaboracian de Narciso Serra.

Deseo á los señores Durante y Ciaño que la suerte les sea propicia y vendan un sinnúmero de ejemplares.

***

Al última hora me dicen que ya hay en la Habana ejemplares de la *Dama jóven*. A comprarlos.

HACHE

HABANA.

CENTRO GALLEGO.

El dia 23 se celebró en los salones del *Centro Gallego* la Junta General de que más de una vez hemos hablado.

En esa Junta se aprobó por unanimidad y con gran entusiasmo la Memoria presentada por la Directiva y las reformas del Reglamento propuestas.

Es decir que desde el dia 1º de Octubre el *Centro Gallego* proporcionará á sus socios instrucción, recreo y asistencia médica, por la misma cantidad que cobra cualquier casa de salud á sus suscritores.

Este último aliciente es quizás la razón de que alguna otra institucion análoga cuente con más de 4.000 asociados, y podrá llevar al Centro un aumento considerable de socios, aumento necesario si el Centro ha de llenar cumplidamente los varios fines que se propone y que han de redundar en beneficio de los asociados.

El entusiasmo que reinó en la Junta y las muestras de aprobacion con que fué acojida las reformas introducida en el Reglamento, hacían creer que todos los concurrentes á aquel acto abrigaban la seguridad de que sus esperanzas habrán de convertirse pronto en lisonjeras realidades.

El cataléptico del Hospital Militar.

Muchas personas han asistido al Hospital Militar con objeto de ver al soldado cataléptico, que hace un año se encuentra allí víctima de esa enfermedad tan idéntica á la muerte, y que de un mes á esta parte dá señales de vida, mediante el tratamiento á que se le ha sometido. Ese infeliz es hijo de Galicia y yacía en el lecho, extenuado, rígido, sin movimiento, hasta que

por órden facultativa, oye todos los dias la *muñeira*, el *fandango* y otros aires provinciales, tocados por un gaitero, y oye, ademas, que se le habla en la lengua de su tierra natal.

Con este procedimiento se ha obtenido que el enfermo se mueva, y tambien que acompañe la música con las manos, haciendo concebir halagüeñas esperanzas á los médicos que le asisten. Ojalá que ese paisano nuestro vuelva en sí, recobrando sus perdidas facultades y despojándose de ese abatimiento que lo ha tenido insensible por espacio de tanto tiempo.

El notable escritor D. R. E. Maz se ocupa en *La Lotería* de la influencia de la música y consagra al caso á que nos referimos—y que tanto ha llamado la atención de la prensa—los párrafos que á continuacion reproducimos:

"El Cataléptico del Hospital Militar como ya se le llama, se halla hácia el extremo de una de las salas del piso alto del hospital, en la última cama de la hilera de la derecha. Por las mañanas, el sol que da en las fachadas y tejados de las casas de la acera opuesta al edificio llena de claridad triste aquellas vastas salas orilladas por hileras de limpias camas; por el centro cruzan las hermanas de la caridad siempre solícitas con los pobres enfermos; el médico recorre cama por cama rodeado de los asistentes á quienes dicta el régimen que debe observarse con cada enfermo; y reina en todo el recinto un silencio sepulcral: de noche en aquellos largos salones iluminados débilmente por los mecheros del gas medio cerrados se escucha la agitada respiracion, los ayes, los ronquidos, las toses y las sueltas palabras é incoherentes frases de los enfermos que deliran; la verdad es que aunque todo esté bien ordenado, bien servido, no ha de ser nunca un espectáculo favorable á un enfermo cuyo estado es debido, ó por lo ménos, ha sido precedido de una profunda melancolía.

"¿No pudiera trasladársele á otro punto? Y si pudiera ser á su pais, tanto mejor. No nos asombraría que se curase, como no nos ha llamado la atencion tampoco el que diese muestras de vida al oir el sonido de la gaita: lo que si nos la ha llamado, es, francamente, que tan tarde se haya venido á hacer con el *cataléptico del hospital*, semejante esperimento."

A este párrafo último que tiene cierto carácter médico, no podemos contestar, pero desearíamos que se encargase de contestarlo cumplidamente álguien que por sus condiciones especiales pudiese hacerlo.

Se solicita con urgencia en el Centro Gallego ó en esta Imprenta á algun gallego del Ayuntamiento de Peroxa, provincia de Orense, con objeto de facilitar datos al Médico que tiene á su cargo al comprovinciano nuestro que padece catalépsia. Suplicamos á todos nuestros colegas la reproduccion de este llamamiento.

Hemos recibido cartas de nuestros corresponsales L. B. y Antonio Cirvigo Vorca, referentes á las fiestas de Santiago, y aunque contienen ambas muchas y muy interesantes noticias, entre las que ellos nos dan y las que leemos en los periódicos de Galicia y especialmente en los de Santiago, hemos preferido publicar estas, mucho más completas, numerosas y detalladas.

Asi y todo sentimos que el periódico no pueda contener más, porque con las que hoy no caben y las cartas á que nos referimos casi habria material para otro número. Esta es tambien la razon de que el presente vaya en su mayor parte consagrado á las fiestas de Santiago, en cuya descripcion parece que debe atenderse especialmente á la oportunidad con que se publique.

Para asuntos relacionados con este periódico han hecho un viaje á Güira de Melena, uno de los editores de GALICIA MODERNA y nuestro redactor K. Inzo.

Este último nos escribe desde allí diciéndonos entre otras cosas que no sabe como agradecer las muchas muestras de deferencia de que él y su compañero de viaje han sido objeto por parte del ilustrado Alcalde de aquel pueblo Dr. Trujillo y de los inteligentes empleados del Ayuntamiento que preside, lo mismo que del Sr. Juez Municipal y de la mayor parte de los gallegos residentes en la Güira, especialmente del Sr. Cibeira.

GALICIA MODERNA agradece á todos la benévola acogida hecha á sus representantes.

LA SEMANA.

Segun el dictámen científico de un insigne meteórologo, en estos dias hemos estado bajo la influencia de un ciclon que recurvó hácia el Norte.

Por cuyo motivo, el cielo estuvo velado continuamente por nubes opacas, y entre lloviznas y rachas de viento se han dejado sentir unos calores insoportables.

Ya se aproxima el mes de Octubre, en que cambia la estacion, y el Invierno nos regala una temperatura agradable, dando agilidad al cuerpo y fuerza al espíritu.

¡Bien venidos sean esos fugaces dias de frio, durante los cuales parece como que se alegra la vida! ¡Bienvenidos sean!

La «Asociacion de Dependientes» ofreció una magnífica funcion el pasado domingo, ante una concurrencia extraordinaria que llenaba por completo el piso principal de la hermosa casa donde está establecido dicho instituto.

Ni en la Península ni en Paris ha podido echar raices esa literatura dramática desabrochada que se denomina *género bufo*.

Llevar á la escena las malas costumbres; delinear tipos repugnantes; hacer befa de los sentimientos más caros al alma, con el cinismo por lema y la corrupcion por guia: á esto se reduce la obra demoledora emprendida por algunos talentos extraviados, á los que han pretendido imitar escritores sin ingenio y sin inventiva, produciendo abortos reales y efectivos, de los que toda persona medianamente educada retira "los ojos con horror y el estómago con asco."

¡Qué diferente ese manjar churriguerescо, del género cómico que tan donosamente cultivaron en España, primero D. Ramon de la Cruz, despues Manuel Breton de los Herreros y Narciso Serra y en nuestros dias Miguel Echegaray, Vital Aza, Ramos Carrion y José Estremera.

Nosotros hemos hecho las consideraciones de los párrafos precedentes con el propósito de someter á la prensa una idea que nos parece acertada, en pro de la moral pública.

Es la siguiente:

Contra la produccion dramática que tienda al desarrollo del vicio, en vez de censura y crítica..... silencio absoluto. Contra las Empresas teatrales que acuden á los "condimentos fuertes" para abrir el apetito de los espectadores, en lugar de ataques enérgicos..... cordon sanitario.

La experiencia nos ha enseñado que en ciertos casos, mejores resultados se obtienen con las armas del desprecio que con las de la reprobacion.

¡Atrás los mercaderes del templo!

La popular *Colla de Sant Mus* tiene en proyecto una gran velada para el 8 del mes entrante.

Y á propósito de esa sociedad de recreo. El domingo último atrajo un público numeroso la funcion dramática que ofreció á sus sócios.

La comedia *Levantar muertos*, interpretada con mucho acierto por la señorita Rosainz, señora Roldan de Delmonte, señores Ayala, Gomis, Lamorena, Delmonte y Alcazar y otra dama cuyo nombre no recordamos, hizo desternillar de risa á los concurrentes, pues esa obra tiene situaciones cómicas de gran efecto y está escrita con donosura, con gracia, con *buena sombra*, como dicen los andaluces.

Soy, con orgullo lo digo—sócio fundador del *Centro*,—de todo lo cual, señores,—hoy más que nunca me alegro,—al ver que la Directiva—para general provecho—marcha á pasos de gigante—por la senda del progreso.

Desde el primero de Octubre—del año que va corriendo—(segun acuerdo tomado,—y que es excelente acuerdo,—en la Junta del domingo)—por cien centavos de aumento,—es decir, pagando al mes—un *camaron* ó tres pesos,—tengo veladas, comedias,—bailes, canciones, conciertos;—tengo doctor y botica—y Quinta, si caigo enfermo;—y si entrego á Dios el alma,—nada me cuesta el entierro.

Tengo tambien, y á fé mia—que no es poco lo que tengo,—profesores que desasnen—á mis sobrinos y nietos;—una mesa de lectura—para entretener el tiempo—con periódicos distintos—de Cuba y del extrangero,—y de toda la Peninsula;—además, libros selectos—sobre historia, sobre viajes,—sobre costumbres é inventos;—libros que dan al espíritu—el más sabroso alimento.

Hoy al venir mis paisanos—á estas regiones de fuego,—allá quedarán sus padres—de cualquier zozobra ajenos,—pues que velando por todos—el Instituto Gallego,—hermanos no han de faltarles—ni medicinas ni médicos,—ni tampoco humilde tumba—en donde guardar sus restos.

¡Bien por dicho *Centro*, en vísperas—de realizar un proyecto—que hasta á la Habana nos trae—algo del calor materno!—¡Bien por los facultativos—Bustamante y Sabucedo!—¡Bien por todo el que se llame—socio fundador del *Centro*!

XAN.

CORREO.

V.—L.—Habana. ¿Pagaron el Album?

J. C. Peña Id.—Muchas gracias por el interés que V. se toma. Es V. de los buenos, y nosotros de los agradecidos.

A. L. Id.—¡Qué diferencia! unós chillan y no pagan; otros pagan y no chillan.

Sra. A. R. Regla.—¿Conque se fué á los tres dias? ¡Qué motivo para una décima! Y si vuelve; ¡qué motivo para una *silba! con b.*

A.—I.—Habana. Comprendo que en pleno siglo de las luces se *oculten* los partidarios de las tinieblas.

Tip. La Universal, de Ruiz y H.ª, Aguiar 73.

LA AMERICA

DE

BAHAMONDE, BORBOLLA Y COMP.A

COMPOSTELA 56 ENTRE OBRAPIA Y LAMPARILLA.

Relojería de moda, que vende á precios de realizacion completa.

Gran almacen en prendería de relance y nueva á precios muy baratos.
En brillantess hay solitarios de 14, 9 y 5 kilates.
En cintillos hay de dos y tres hileras de brillantes.
Sortijas rosetas de brillantes con esmeraldas y záfiros.
Dormilonas de brillantes de uno y de varios, con perlas y záfiros.
Gran surtido de prendedores y pulseras de brillantes.
Infinidad de relojes de los mejores fabricantes, repeticiones y almanaques, de oro.—Tambien hay de plata á $16 billetes, y de nikel á $8 y 10 idem idem.
En muebles de todo cuanto se quiera, desde el de precio más modesto hasta el más elevado y elegante.
En pianos tambien hay gran surtido de venta y alquiler.
Bastones, cañas de India, con elegantes puños de oro y brillantes: á escojer:
Se hacen trabajos de platería y relojería, garantizándolos como en París.
Compramos prendas viejas, de brillantes, oro, plata, muebles y pianos, pagándolos bien. **Se alquilan pianos.** **Telefono 298.**

FONTANALS, LLAMPALLAS Y COMP.

COMISIONISTAS E IMPORTADORES

DE

PELETERIA Y TALABARTERIA

DEPOSITO PERMANENTE DE

todos los artículos que comprenden esos ramos

DE

los excelentes vinos de **MONT-SENY Y AÑEJO.**

Y DE

Papel de fumar de la acreditada marca

LA GIRALDA DE SEVILLA

de los Sres. Sobrinos de Bartolomé Costas.

CUBA 67.—TELEFONO 89.—HABANA.

EMINENCIA

DE

RAMON ALLONES.

FABRICA DE TABACOS,

cigarros, paquetes de picadura y hebra,

PREMIADA EN LAS

Exposiciones de Santiago de Chile, Filadelfia, París y Buenos Aires

con medallas de primera clase.

DEPÓSITO: EN LA MISMA FÁBRICA

SAN JOSE NUM. 99.

TELEFONO 1,107.—APARTADO 675.

LA HONRADEZ.

LA HIDALGUIA. | **EL FENIX.**

Real é Imperial fábrica de cigarros y paquetes de picadura
Unica que ha obtenido medalla de oro por su incomparable picadura de hebr

MÁQUINAS PARA HACER CIGARRILLOS

ELEGANTES DE SUSINI,

PRIVILEGIADOS POR VEINTE AÑOS POR S. M.

No tienen rival sus cigarros,

OBSEQUIOS DE LA HONRADEZ.

ELEGANTES DE SUSINI,

Extra flor de EL FENIX.

ELABORACION EXQUISITA.

TABACO EXCLUSIVAMENTE DE LA VUELTA ABAJO.

SANDERSON Y COMP.

calle de San Ignacio núm. 90,

HABANA.

Apartado, 429.—Telefono, 369.

Cable, "SANDERSON."

HACE PAGOS POR EL CABLE

J. A. BANCES

BANQUERO,

OBISPO N.° 21,

HABANA.

GIRA LETRAS en todas cantidades, á corta y larga vista, sobre todas las principales plazas y pueblos de esta **ISLA** y las de **Puerto Rico, Santo Domingo** y **St. Thomas,**

ESPAÑA,

ISLAS BALEARES,

ISLAS CANARIAS.

Tambien sobre las principales plazas de

Francia,

Inglaterra,

Méjico y

Estados Unidos.

21 · OBISPO 21

FACILITA CARTAS DE CREDITO.

"LA ACACIA,',

JOYERIA Y PLATERIA DE CORES Y HERMANO,

calle de San Miguel esquina á Manrique.—Telefono 1,093.

Este popular establecimiento acaba de recibir un surtido de prendería de oro, plata y brillantes de los modelos más nuevos, elegantes y de verdadero buen gusto. Gran novedad en pulsera's prendedores y medios ternos Margaritas, hoja geráneo y de pensamientos y otras formas muy caprichosas, modelos especiales de LA ACACIA.

LA NACIONAL

IMPRENTA.

PAPELERIA, EFECTOS DE ESCRITORIO

Y

ENCUADERNACION,

Mercaderes 14 y 15.

Este acreditado establecimiento se ofrece á sus favorecedores y al público en general

PRECIOS MUY BARATOS.

Surtido general de materiales de imprenta.
Tinta negra y de colores para imprimir.
Modicidad en los precios y esmero y limpieza en los trabajos.

AVISO IMPORTANTE.

GINEBRA "LA CAMPANA."

DE VAN DEN BERGH Y COMP. DE AMBERES.

Para evitar los *fraudes* á que en todo tiempo ha dado lugar la *superioridad* de **Nuestra Ginebra Marca "La Campana"**, y poner así al público en guardia contra *los peligros* que para la salud envuelve el consumo de *artículos falsificados de calidad* no solo inferiorísima sino nociva, hemos adoptado un medio eficaz, que venga á poner coto á la falsificacion de la **Ginebra Marca "La Campana"**, falsificación que se hace utilizando los garrafones vacios de la misma, cuyos envases compran con tan punible fin los falsificadores.

Consiste el medio indicado en **Una Red de Alambre**, que envuelve todo el cuello de los garrafones, y cuyos remates en la parte inferior *se encuentran soldados por un sello de plomo*, que lleva grabado en relieve una **CAMPANA**, marca de nuestra fábrica.

No deberá pues en adelante considerarse como ginebra legítima de la **CAMPANA**, la que se expenda en garrafones cuya parte superior ó gollete no esté envuelto en la **Red de Alambre** mencionada y no lleve el **Sello de Plomo**, ó que tenga señales de haberse removido una y otra *que deberán llegar intactos* á manos de los compradores.

Nuestra marca está depositada en Madrid con arreglo á los tratados y á la legislación vigente y *persiguiremos á los falsificadores con todo el rigor de las leyes.*

Nuestros agenerales en la Isla de Cuba, son los

SEÑORES DUSSAQ Y COMP.

CALLE DE SAN PEDRO NUMERO 4½.

Quienes están autorizados para gratificar generosamente á toda persona que les proporcione datos auténticos tendéntes á facilitar el descubrimiento de los defraudadores y falsificadores de nuestra marca

VAN DEN BERGH Y COMPAÑIA.—AMBERES.

EL CONFORTABLE

Mercaderes 22.

Procedente de la Coruña, hemos recibido el renombrado jamon de Lugo y Monforte, manifestando á las personas que nos tienen hecho pedidos de estos, pasen á recogerlos.

También recibimos continuamente mariscos de todas clases, y las especiales angulas de Bilbao.

ANTONIO CAMINO.

ANDRES ACEA

ALMACENISTA DE SOMBREROS Y EFECTOS MILITARES

DE TODAS CLASES,

MURALLA ESQUINA A BERNAZA,

HABANA.

Contratista para el Ejército y Guardia Civil.

Especialidad en roses, leopoldinas, gorras y espadas de Toledo.

Fábrica de sombreros de seda y de castor.

Se hacen por medida, seguro de satisfacer el más exquisito capricho.

El Rastro Habanero

GALIANO 116, ENTRE ZANJA Y DRAGONES.

¡OJO! ¡OJO! ¡OJO!

En esta casa en encontrará constantemente una completa miscelánea de objetos usados, los que vendemos por la millonésima parte de su valor.

En Madrid se encuentra el gran Rastro, y en Méjico denominado con el nombre de Baratillo ó Pariah y en la Habana el Rastro Habanero, donde se compran toda clase de objetos usados por insignificantes que sean.